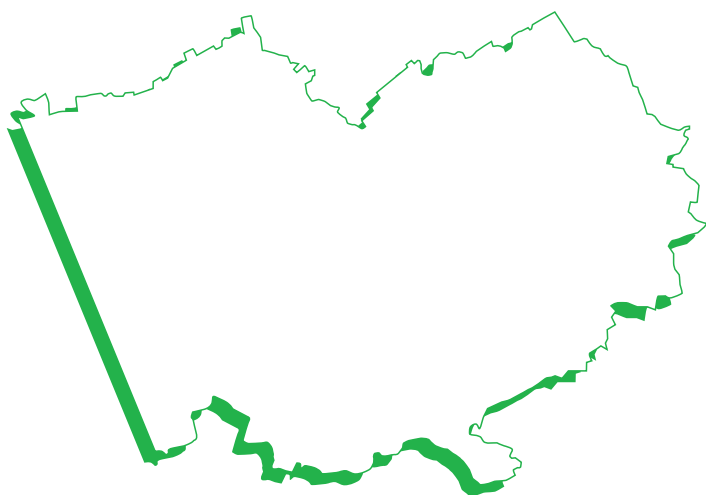


РОССИЯ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ



Древний и вечно юный
Розовый город

Наурыз – праздник
рождения весны
в казахском селе Кирей

Очаг башкирской
культуры на Алтае

«Зов Армении»:
интервью
с Мариной Мажангулян

Обряд вызывания дождя
села Красноярка



Содержание

Обращение Губернатора Алтайского края, Председателя Правительства Алтайского края Томенко В.П. к читателям журнала «Россия многонациональная. Алтайский край» 3

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Выполнение мероприятий региональной программы в области государственной национальной политики: новые направления и некоторые итоги 4
Оксана Ноянзина

ХРОНИКА

ЮБИЛЕЙ

Заветное слово, обращённое к будущему.
К 100-летию со дня рождения поэта и педагога Эвальда Каценштейна 14
Екатерина Кирюшова

Древний и вечно юный Розовый город.
Празднование, посвящённое 2800-летию Еревана 18
Екатерина Кирюшова

Самобытный и народный 20
Юрий Барсуков

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Роль и место «Поискового движения России» в развитии межнациональных отношений и укреплении институтов межнациональной памяти 22
Дмитрий Вейн

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

VI Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне» 26
Екатерина Кирюшова

Все куклы в гости к нам!
Выставка-конкурс «Кукла в национальном костюме» 32
Екатерина Блохина

ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ

Наурыз – праздник рождения весны в казахском селе Кирей 34
Екатерина Кирюшова

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

Очаг башкирской культуры на Алтае 37
Тимур Аюпов

«Эрзянь Мастор» – «Мордовская земля» 40
Екатерина Авдошкина

Язык мира, а не вражды 43
Олег Купчинский

Тепло добрососедства	46
<i>Нина Линник</i>	
Микст истории, языка и физической тренировки	48
<i>Илья Сушенцев, Максим Звягинцев</i>	
Малый народ большой страны	52
<i>Галина Волосникова, Людмила Прибыткова</i>	

ПРОЕКТЫ

Проект мечты	58
<i>Артём Зинатуллин</i>	
Национальные костюмы народов Алтая	62
<i>Марина Сигарёва</i>	

ПОРТРЕТ

Истинное призвание Армена Андреасяна	66
<i>Любовь Айкина</i>	
Главное – быть человеком!	68
<i>Виктория Антипова</i>	
«Зов Армении». Интервью с Кариной Мажангулян	70
<i>Екатерина Блохина</i>	
Чолмон. Свет восходящей звезды	74
<i>Екатерина Кирюшова</i>	

ИССЛЕДОВАНИЕ

Роль национально-культурных объединений в формировании межэтнических отношений в Алтайском крае	77
<i>Светлана Максимова, Оксана Ноянзина, Дарья Омельченко</i>	

ЭТНОГРАФИЯ

Реконструкция троицкой обрядности Солонешенского района	83
<i>Надежда Герасимова</i>	
Уникальная вышивка села Екатерининского	86
<i>Татьяна Ларина</i>	
Обряд вызывания дождя села Красноярка	92
<i>Сергей Поздин</i>	
Армянская кухня	95
<i>Любовь Айкина</i>	

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Паломничество в Коробейниково	100
<i>Татьяна Юрьева</i>	

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Фарида Анваровна Габдраупова, поэтесса, прозаик	104
Для самых маленьких. Сказки	106



Уважаемые читатели!

Алтайский край, как и вся Россия, многонационален, а имеющийся в регионе опыт уважительного отношения к религии и культуре разных народов обусловлен историческим развитием. Современные межнациональные отношения выступают глубинным фактором общественного прогресса, оказывающим более долговременное влияние, чем, например, идеологические или политические убеждения, являются одной из констант российской гражданской идентичности.

Межэтнический мир и согласие – это итог длительного процесса, в ходе которого формировались и проверялись временем механизмы устойчивого развития российской государственности, национального единства и целостности общества. В Алтайском крае сложилась многоуровневая система национально-культурных общественных объединений и межэтнических контактов, что нашло воплощение в богатых этнокультурных традициях, реализованных социальных проектах, жизненных историях и повседневных практиках.

Журнал «Россия многонациональная. Алтайский край» – квинтэссенция этнической жизни региона. На его страницах размещаются материалы об уже ставших традицией и о новых мероприятиях в сфере межнациональных отношений, рассматриваются сложные аспекты этносоциальных процессов и управления в этой области.

Несомненным достоинством материалов журнала является их живой и яркий характер, ведь многие из его рубрик подготовлены представителями этнических объединений, активистами, посвятившими жизнь бережному сохранению этнических корней, обрядности, народного творчества. Это дает всем читающим журнал возможность почувствовать это трепетное отношение, ощутить близость «живых традиций» и необходимость жить в мире и дружбе, обогащать друг друга национальными традициями.

*Губернатор Алтайского края,
Председатель Правительства
Алтайского края*
Виктор Томенко

Выполнение мероприятий региональной программы в области государственной национальной политики: новые направления и некоторые итоги

В последние годы в публичном информационном пространстве при освещении вопросов межнациональных отношений получил распространение тезис о существовании конфликта культур. Полагаю, как минимум, некорректно перекладывать ответственность на некие абстрактные культуры, сами по себе неспособные конфликтовать или каким-либо иным образом вступать в контакт. Актуальное состояние межнациональных отношений включает в себя социальные установки и ожидания населения от деятельности представительных структур гражданского общества, эффективность политики властей по укреплению межнационального согласия и единства, институциональные и инфраструктурные условия, в которых разворачивается деятельность этнических диаспор и национально-культурных объединений. Ответственность за обострение межнациональных отношений в данном случае принадлежит в том числе конкретным людям, социальным группам, организациям и, конечно же, властным структурам.

В действительности состояние межнациональных отношений и уровень соответствующей конфликтности во многом определяется характером проводимой государственной национальной политики как в стране, так и в регионе. Не секрет, что для такого полинационального и поликонфессионального государства, как Российская Федерация, национальная политика является существенно значимой составляющей внутренней политики.

Создаваемые в рамках реализации национальной политики условия могут обеспечить успешное достижение целей и задач, которые, например, ставят перед собой национально-культурные организации, однако могут выступать и в качестве сдерживающего фактора, препятствующего продвижению их интересов, осуществлению практической деятельности.

В Алтайском крае в 2017 году правительством региона утверждена государственная программа по реализации государственной национальной политики на территории края. Это первый документ стратегического уровня в данной сфере, однако, полагаю, что уже сейчас, когда программа реализуется более

полутора лет, можно делать некоторые выводы о том, что было сделано, достигнуто, и, конечно же, каковы пути дальнейшего регулирования сферы развития отдельных народов и межнациональных отношений.

Национальная политика – не только чрезвычайно чувствительная сфера деятельности органов власти, требующая концептуальных ориентиров, понимания того, что есть нация, глубоких специальных знаний культур и особенностей социальной жизни отдельных этнических общностей, но и чрезвычайно разнонаправленная, затрагивающая разнообразные компетенции органов государственной власти и местного самоуправления. Она охватывает вопросы не только формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, национального единства, гармоничных межэтнических отношений, сохранения и развития национальных культур, языков, традиционного образа жизни, но и тематику национальных видов спорта, развития этнографического туризма, межконфессионального диалога, развития гражданских инициатив, работы с соотечественниками за рубежом, развития казачества, коренных малочисленных народов. Эта деятельность охватывает и такие сложные вопросы, как содействие социальной и культурной адаптации мигрантов, профилактика экстремизма на национальной и религиозной почве и многое другое.

Одним из принципов региональной политики в данной сфере является совершенствование подходов и используемых механизмов работы. В этих целях проводится постоянный мониторинг процессов в сфере межэтнических и конфессиональных отношений, анализ и оценка деятельности органов власти, местного самоуправления, деятельности национальных общественных объединений, общественного мнения, информационного пространства. В 2017 году в дополнение к традиционным инструментам анализа и оценки, которые используют органы государственной власти, в рамках региональной программы Алтайский край провёл работы по настройке технологического доступа к государственной информационной системе мониторинга состояния межнациональных

отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций. Смысл интеграции в систему заключается не только в налаживании каналов оперативной коммуникации между её пользователями, ответственными за состояние межнациональных отношений на федеральном, региональном и местном уровне, но и в создании платформы, позволяющей вести мониторинг и оценку информационного пространства в сети Интернет, иметь «под рукой» картину и характеристику объектов сферы межэтнических и межконфессиональных отношений в привязке к конкретным поселениям, основанную на данных разных, в том числе и федеральных, органов власти. В настоящий момент с помощью ресурсов этой системы мы можем проводить контент-анализ содержания не только новостных ресурсов, но и социальных сетей, блогосферы.

С 2015 года организован ежегодный социологический мониторинг, результаты которого позволяют не только охарактеризовать состояние межнациональных отношений, но и дать обоснованные прогнозы их развития на основе мнений не менее чем 1200 жителей Алтайского края и экспертов – руководителей общественных этнических объединений. В 2018 году пройдёт уже четвёртый раунд мониторинга. Отмечу в целом, что в Алтайском крае, несмотря на наличие отдельных негативных проявлений, ежегодно фиксируются стабильно высокие позитивные оценки отношений между жителями как разной национальности, так и вероисповедания. К сожалению, результаты проводимых исследований свидетельствуют о том, что восприятие этой сферы не связано с объективно существующими процессами и событиями, а в значительной степени продиктовано мнениями, представлениями и установками населения, на которые влияют структурные, мировоззренческие и социально-психологические факторы. Управление в сфере национальной политики вообще отличается во многом тем, что его эффект имеет отложенный характер, процессы в данной области инерционны, но при этом имеют высокий потенциал спонтанной активизации.

Хотелось бы отметить весомое направление деятельности в рамках региональной программы, связанное с формированием ценностей общероссийского гражданского единства и его укреплением. По данному направлению новацией последних лет стала организация массовых мероприятий, приуроченных к важным датам российской государственности, – это День воссоединения Крыма с Россией, День России, День Российского флага, День народного единства и другие. Надеемся, что такие события, как состоявшееся 18 марта 2018 года театрализованное действо на центральной площади города Барнаула, получивший широкую известность и ряд наград федерального уровня Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь» и мно-

гие другие, вносят свой вклад в формирование новой культуры празднования государственных праздников и чувства принадлежности к единой российской нации. Например, впервые в 2018 году при поддержке региональной программы проведён ряд тематических конкурсов-выставок, на которых народные ремесленники образно представляли российский триколор, национальные кукольные костюмы, этническую моду. В День народного единства прошли ставший уже традиционным Большой этнографический диктант, конкурс исполнителей на традиционных национальных инструментах и многое другое.

Несомненно, следует отметить и работу в молодёжной среде, как наиболее экстремально настроенной, по формированию ценностей межнационального диалога и толерантности, патриотическому воспитанию. Эта работа имеет давние традиции и ведётся в Алтайском крае на достаточно высоком уровне, однако в 2018 году нам удалось поддержать эту деятельность в рамках региональной программы. В частности, оказана поддержка в проведении площадки «Межнациональное взаимодействие» в рамках Международного молодёжного форума «Алтай. Точки Роста», молодёжного фестиваля национальных культур, ряда историко-патриотических квестов и иных мероприятий. И эта деятельность будет только расширяться.

Информационное пространство государственной национальной политики также находится в фокусе внимания регионального программного документа. В Алтайском крае уже сложившейся практикой стало регулярное освещение проблем межнациональных отношений, проводимых национальных праздников, жизненных историй отдельных представителей народов России, поддержка муниципальных СМИ, ведущих постоянные рубрики о народах края. У нас в регионе активно работающее отделение Гильдии межэтнической журналистики, уже второй год реализуется проект её школы, авторы из Алтайского края получают признание на федеральном уровне. Управление связи и массовых коммуникаций Алтайского края с 2017 года проводит круглые столы с представителями региональных и муниципальных СМИ, руководителями этнических объединений, приуроченные ко Дню России и Дню народного единства. В рамках этих встреч обсуждаются наиболее острые проблемы освещения межнациональной тематики. Если говорить о количественном измерении этой работы, то ежегодно только в печатных СМИ края выходит около 200 публикаций, посвящённых данным вопросам. Новым для края в этом году стал проект управления, в ходе которого на базе информационного портала Катунь24 заработала отдельная площадка «наш-алтай.рф», интегрирующая материалы по нашей теме, изданные в Алтайском крае.

Однако отмечу, что и наш департамент участвует в тиражировании лучших практик в сфере государственной национальной политики. Так, при поддержке средств краевого бюджета в 2018 году выйдет уже пятый номер ежегодного иллюстрированного журнала «Россия многонациональная. Алтайский край», рассказывающего о деятельности национально-культурных общественных объединений и этнокультурной жизни в крае. Для нашего края это уникальный проект, идея создания которого принадлежала Союзу журналистов Алтайского края. Ежегодно в рамках программы издаются результаты социологического мониторинга состояния межнациональных отношений, международной научной конференции, в рамках которой ежегодно в июне научное сообщество имеет возможность обсудить вопросы интеграции этнических сообществ. Конференция, кстати, также организуется в рамках региональной госпрограммы. Оказывается информационная поддержка национально-культурным объединениям в размещении информации об их деятельности на портале НКО региона, краевого Российско-Немецкого Дома, ресурсных центров для НКО и созданного в 2018 году Ресурсного центра по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае.

Наверное, самым ожидаемым издательским проектом станет издание этноатласа Алтайского края, работа по составлению которого ведётся уже более пяти лет учёными региона. Его издание станет возможным только благодаря средствам госпрограммы. Однако предлагаю вернуться к этому вопросу после подготовки сигнальных экземпляров атласа.

Конечно же, все вышеперечисленное лишь в небольшой степени характеризует весь объём работы по управлению в сфере национальной политики в Алтайском крае, мы ещё не говорили об очень сложной теме работы с мигрантским сообществом в регионе, поддержке единственного в крае коренного малочисленного народа – кумандинцев, развитии государственной службы казачества и, конечно же, профилактике ксенофобных настроений в обществе. Однако это темы для отдельных разговоров.

Ещё раз хочется подчеркнуть, что работа в сфере национальных отношений требует специальных знаний – не только в области управления, социальных и экономических процессов, что привычно для государственных гражданских и муниципальных служащих, она требует знаний этнологического, этнографического, этнополитического и даже культурологического, религиоведческого и этнопсихологического характера. Именно поэтому важным аспектом является организация профессиональной переподготовки и повышения квалификации соответствующих служащих. В 2018 году в рамках госпрограммы орга-

низованы курсы повышения квалификации, где рассмотрен основной спектр вопросов государственной национальной политики. Новым в этом случае является то, что данные курсы предусматривают знакомство служащих с деятельностью разных национальных и религиозных организаций не в теории, а в рамках семинарских и практических занятий. К сожалению, многие работники сферы национальной политики, особенно в муниципальных образованиях, зачастую опасаются практической работы, общения с представителями разных этнических и конфессиональных сообществ, то есть там, где традиционные механизмы и инструменты управления не всегда «срабатывают». В рамках же данных курсов у слушателей появится возможность задать интересующие вопросы, ближе узнать и понять особенности тех или иных обычаев или религиозных воззрений, социальных позиций религиозных организаций края.

Хотелось бы закончить обзор национальной политики в крае одним, наверное, из самых важных её направлений – взаимодействием с национально-культурными общественными объединениями региона. Такие объединения стали появляться в Алтайском крае в 1991 году, а к 2018 году количество зарегистрированных национально-культурных объединений достигло 56. В работе этих объединений участвуют представители 20 народов, живущих на территории региона. Наиболее развита сеть национально-культурных объединений у немцев – 11, казахов – 6, коренных народов Севера – 6 (кумандинские организации), татар – 4, азербайджанцев – 3. В крае по две организации есть у армян, поляков, белорусов, таджиков, украинцев, по одной – у чеченцев, литовцев, евреев, киргизов, узбеков, алтайцев, мордвы, марийцев, китайцев, осетин. В крае также действует одна ассоциация национально-культурных объединений. Руководители 23 организаций входят в состав Совета по вопросам реализации государственной национальной политики Алтайского края, который был создан в 2015 году на базе ранее существовавшего совета по этнокультурному развитию региона. Этот совет является ключевой диалоговой площадкой для обсуждения социально значимых решений в сфере национальной политики, здесь руководители, представляющие интересы этнических групп края, имеют возможность не только обсудить меры, принимаемые органами власти в области межнациональных и межрелигиозных отношений, но и предложить свои корректировки, озвучить существующие проблемы и совместно искать пути их решения.

Принимаются меры по оказанию информационной, организационной, методической и финансовой поддержки национально-культурных объединений. Отмечу, что в 2018 году в рамках региональной программы свыше 9 миллионов рублей направлено на

финансирование мероприятий национальных и иных некоммерческих объединений и свыше 5 миллионов – на организацию технической, методической и образовательной поддержки национально-культурных общественных организаций. В 2018 году Правительство региона учредило три новых вида субсидий для общественных объединений, реализующих проекты в сфере межнациональных отношений. Это субсидии на реализацию проектов и мероприятий, на осуществление издательских проектов и участие в этнокультурных мероприятиях на территории России. Только на эти цели направлено 2,5 миллиона рублей. При этом в рамках общего грантового конкурса для социально ориентированных НКО мы сохраняем в качестве одного из приоритетных направлений «межнациональное сотрудничество», по которому ежегодно поддерживаются проекты этнической тематики. Так, в этом году поддержаны четыре проекта на общую сумму около миллиона рублей.

Впервые в 2018 году при поддержке региональной программы Алтайским краевым Российско-Немецким Домом в сотрудничестве с Алтайским государственным университетом и общественной организацией «Позитивное развитие» реализованы три образовательных программы курсов повышения квалификации для руководителей, сотрудников и добровольцев национально-культурных общественных образований, в которых повысили квалификацию более 200 человек.

Гражданские инициативы в сфере национальной политики всегда найдут поддержку, и эту поддержку мы готовы оказывать в разных формах. Именно в этих целях в 2017 году изменены направления деятельности краевого автономного учреждения «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом». Основными целями деятельности учреждения, которое является активным участником реализации госпрограммы, являются гармонизация межнациональных отношений и сохранение этнокультурного многообразия народов, содействие обеспечению условий этнокультурного развития представителей разных национальностей.

Российско-Немецкий Дом предоставляет услуги по организации мероприятий в области культурного просвещения, а также в рамках поддержки деятельности клубных формирований и самодеятельного

народного творчества народов Российской Федерации, проживающих на территории Алтайского края, осуществляет консультационную и методическую поддержку национально-культурных общественных объединений. В этих целях, а также для обеспечения высокого уровня проводимых национальными объединениями мероприятий учреждение было оснащено специальным оборудованием.

В 2018 году финансирование региональной программы в области национальной политики составило около 76 миллионов рублей, из них около 8 миллионов – средства федерального бюджета. Для сравнения: в 2016 году на мероприятия этой сферы в Алтайском крае направлялось чуть более двух миллионов рублей. Принятие региональной профильной программы, её высокое качество и соответствие федеральным стратегическим установкам позволили в 2018 году привлечь на софинансирование её мероприятий средства из федерального бюджета – 7950,0 тыс. рублей. А в 2018 году Алтайский край конкурировал за получение федеральной субсидии в рамках государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» с другими краями и городами федерального значения. В группе краёв Российской Федерации Алтайский край занял первое рейтинговое место, набрав 54 балла; первое место в Сибирском федеральном округе по числу набранных заявкой баллов принадлежит также Алтайскому краю, а в Российской Федерации Алтайский край среди всех субъектов, являющихся краями и областями, занял третье место, уступив лишь городу федерального значения Москва (62 балла) и Самарской области (56 баллов). Таким образом, более 5,6 миллионов рублей в 2019 году получит Алтайский край на софинансирование государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» на 2017 – 2021 годы.

Оксана НОЯНЗИНА,
консультант отдела по взаимодействию
с институтами гражданского общества
департамента Администрации Губернатора
и Правительства Алтайского края по вопросам
внутренней политики



13 января в селе Кулунда состоялся межрайонный фольклорный праздник «Святочный пряник». На празднике выступили фольклорные коллективы «Веряя», «Разноцвет», «Криница» из Кулундинского района, а также дуэт «Буян» из Романовского района. В рамках концерта состоялся конкурс на лучший пряник «Святочный праздник, подари нам пряник!», в котором приняли участие восемь творческих коллективов из детских садов Кулунды. Конкурсанты испекли сувенирные пряники по традиционным рецептам. На сцене ребята и их воспитатели презентовали свои пряники песнями, колядками, танцами, инсценировками. Завершилось мероприятие дегустацией пряников, в которой могли принять участие все желающие.



1 февраля. «Мы такие родные и такие разные» – под таким названием в Новоалтайске прошло мероприятие, объединившее творческие коллективы разных национальностей. Традиционную культуру своих народов представили Алтайская краевая общественная организация «Центр татарской культуры «Дулкын», Центр алтайской национальной культуры «Улала», белорусская вокальная группа «Вячоркі». В мероприятии приняла участие хореографическая студия «Лорелай» КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» с любившимся зрителям традиционным немецким танцем со шлёрами. В программу концерта вошли песни на белорусском, татарском, башкирском и немецком языках, традиционное алтайское горловое пение в сопровождении народных музыкальных инструментов, танцы разных народов.



7 февраля в Центре алтайской национальной культуры «Улала» открылась выставка «Зов алтайских гор», представившая мир алтайской национальной культуры. Посетители смогли увидеть алтайские национальные костюмы, узнать, какие изделия декоративно-прикладного творчества делают алтайцы, открыть для себя богатство и ценность мира Алтая, восхититься историей и самобытностью культуры алтайского народа.



8 февраля. Межрегиональный фестиваль лоскутного шитья открылся в выставочном зале музея «Город». В экспозиции были представлены сразу две выставки: открытая краевая выставка декоративного искусства «Лоскутные узоры Алтая» и передвижная выставка победителей XI Всероссийского фестиваля декоративного искусства «Лоскутная мозаика России». Жители Барнаула и Алтайского края получили возможность познакомиться с работами победителей фестиваля из республик Башкортостана, Удмуртии, Коми, городов Воронежа, Иваново, Кирова, Гатчины, Санкт-Петербурга, Липецка, Новосибирска, Рязани.



20 февраля состоялся круглый стол «В единстве наций – сила России», посвящённый вопросам взаимодействия народов, населяющих Алтайский край и Барнаул. Цель мероприятия – формирование интереса и уважительного отношения к многообразию поликультурного пространства региона. Гостями встречи были учащиеся средних общеобразовательных и специальных учебных заведений города Барнаула. В рамках круглого стола представители национально-культурных организаций продемонстрировали традиционную культуру своих народов, рассказали о наиболее интересных проектах, обсудили возможности межнационального сотрудничества.



21 апреля в ДК Октябрьского района г. Барнаула прошёл ежегодный конкурс «Мисс Алтай». Это один из самых любимых праздников алтайских студентов, приуроченный к весеннему празднику Дилгайак. Победительницей конкурса стала Алёна Мундусова. Первой вице-мисс – Айтана Арбакова, второй вице-мисс – Сынару Сахиянова. Кроме этих номинаций, были номинации «Мисс Очарование», «Мисс зрительских симпатий», «Мисс Эрудиция», «Мисс Талант», «Мисс Национальное достояние» и др. Помимо конкурсных выступлений, на сцене звучали песни уже полюбившихся ребятам исполнителей. Например, открыл концерт Мерген Тельденов, специально приглашённый на конкурс из Горного Алтая.



15 апреля в селе Тулата Чарышского района проходил очередной районный фольклорный праздник «Красная Горка», организованный комитетом по культуре, спорту и делам молодёжи, а также администрацией Тулатинского сельсовета. На праздник приехали шесть творческих коллективов из Сентелека, Маралихи, Красного Партизана и Тулаты. Первая часть праздника проходила на улице: хороводы, игры с детьми и, конечно же, действо, которое собирает всех в большую очередь, – катание яиц с горки. Вторая часть праздника – концерт. Звучали самые различные песни – волочечные, хороводные, лирические, играл детский струнный оркестр, исполнялись частушки и пляски. В заключение – награждение коллективов грамотами и дипломами.

22-27 апреля Алтайская краевая общественная организация «Общество литовской культуры» представила проект «Неделя литовского кино в Барнауле», посвящённый 100-летию государственности Литвы. В программе показа были представлены исторические и современные художественные фильмы литовских режиссёров, фильм-сказка для детей.



23-24 мая в Алтайском государственном институте культуры в рамках II Международного научно-практического форума «Культура евразийского региона» прошёл фестиваль-конкурс национальных культур «Палитра дружбы». В нём приняли участие творческие коллективы более 20 этнокультурных объеди-

нений Алтайского края, исполнители песен, танцев, музыки народов и народностей, проживающих на территории Большого Алтая, мастера по декоративно-прикладному творчеству, народным промыслам и ремёслам, учащиеся профильных образовательных организаций. Среди конкурсантов – представители различных регионов России, Казахстана, Таджикистана, Монголии, Китая и других стран. Также состоялись мастер-классы по сохранению и развитию традиционной культуры.



24 мая состоялся X юбилейный отчётный концерт детской хореографической студии народного молодёжного вокально-хореографического ансамбля «Лорелей» КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом». Руководит студией с самых первых дней талантливый молодой хореограф Дарья Варова. Коллектив является постоянным участником, лауреатом и дипломантом городских, краевых, межрегиональных и международных фестивалей и конкурсов. Почётными гостями юбилейного концерта были педагоги, стоявшие у истоков создания детской хореографической студии: Мария Ряполова, Анна Богачёва, Вера Ермакова. Праздничный концерт получился тёплым, трогательным и фантастически красивым.



17 июня уже в пятый раз в г. Бийске прошёл фестиваль национальных культур «Под одним небом», включавший лучшие художественные номера, дегустации национальных блюд и мастер-классы. В Бийске бок о бок живут представители разных на-

циональностей, разных культур, и всем им есть что рассказать друг другу. На одной сцене – индийские, русские, казацкие напевы, кумандинские народные песни, танцевальные и вокальные номера, детские выступления. Звучали била, гармонь, сантур. В конце фестиваля всех участников объединил большой многоликий хоровод.



21 июля в Романовском районе уже в четвёртый раз проведён фестиваль вареника «Всё будэ смачно». Гостей этого ежегодного праздника ждали открытие памятника варенику, праздничное шествие участников, дегустации, выставка необычных вареников, выступления фольклорных коллективов, солистов и народных ансамблей украинской песни из многих районов края, игры, конкурсы, аукционы и мастер-классы. Кроме этого, участники фестиваля состязались в поедании вареников на скорость, выбрали самый большой вареник, предприятия общепита района посоревновались за награду «Золотой вареник», а местные жительницы боролись за первенство на чемпионате по лепке вареников.

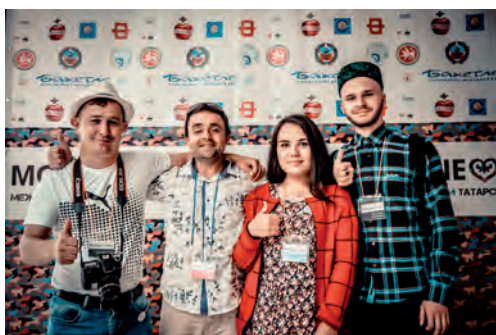


29 июля в селе Борисово Залесовского района состоялся фестиваль национальных культур «Восточная Ялгат» – «Встреча друзей». В фестивале приняли участие творческие коллективы разных национальностей из районов края и соседних регионов, а также известная группа «Торама» из Мордовии. В течение дня на фестивале вместе с местными жителями побывали пять тысяч человек. На сцене выступили народный самодеятельный мордовский фольклор-

ный ансамбль «Елга» (Кемеровская область), фольклорный самодеятельный ансамбль «Томчанка» (Новосибирская область), вокальный ансамбль белорусской песни «Вячоркі», ансамбль казачьей песни «Горлица» (Первомайский район), фольклорный ансамбль «Сударыня» (Кытмановский район), фольклорный коллектив «Проталина» (Заринский район), вокальный ансамбль «Ассоль» (Тальменский район), вокальный ансамбль «Золотая осень» (г. Барнаул), творческие коллективы из Целинного, Залесовского районов и многие другие.



18 августа в селе Солтон Солтонского района прошёл фестиваль, посвящённый Международному дню коренных малочисленных народов. Его участниками были гости из Красногорского, Бийского районов Алтайского края, из Кемеровской области и Республики Алтай. В программу вошли следующие мероприятия: выступление творческих коллективов; выступление детских вокальных и хореографических коллективов; презентация кумандинского национального костюма; конкурс «Чараш куманды кыс-2018» («Кумандинская краса-2018»), конкурс «Национальная кухня»; спортивная и детская программы (национальные виды спорта, игры, конкурсы и развлечения); выставка-ярмарка «Город мастеров»; конкурс родного языка.



С 20 по 25 августа в Барнауле состоялся первый на Алтае Межрегиональный форум татарской моло-

дёжи «Молодые сердца», на который съехались более 30 делегатов из десяти регионов Российской Федерации и Республики Казахстан. В мероприятии принял участие председатель Всемирного форума татарской молодёжи Табрис Яруллин. На форуме делегаты обсудили вопросы развития татарской нации, сохранения традиций и обычаев, роли татарской молодёжи в сохранении национальной самобытности. Основные темы форума – лидерство и командообразование, социальное проектирование, национальная культура в современном мире.



3 сентября в селе Ключи Ключевского района была открыта фольклорная площадка в рамках реализации краевого гранта на поддержку местных инициатив граждан, проживающих в сельской местности. Она представляет собой площадку для хороводов и «Уголок фольклора», где расположились беседка для занятий на улице, декоративная мельница и колодец, создающие атмосферу русской старины, горка и качели для проведения народных игр и забав. Дополнительным украшением стали фонари и кованые клумбы для цветов. Весь объект планируется задействовать в будущем для проведения полноценных народных праздников и обрядов. Приобщаться самому и приобщать людей к ценностям народной культуры будет подрастающее поколение, обучающееся в Детской школе искусств на отделении «Музыкальный фольклор», открытом в 2015 году. Мероприятия, подготовленные коллективом ДШИ и проведённые на новой фольклорной площадке, станут более запоминающимися.



5 октября на Алтае прошёл Международный фестиваль «Дни польской культуры», посвящённый 100-летию юбилею независимости Польши. Представители из разных городов Сибири приняли участие в Международной научно-практической конференции «Судьбы поляков Алтая», в проведении круглого стола, посвящённого полонийному движению. Также состоялись концерт польской музыки и поэзии, кинофестиваль польских фильмов «Висла». Организатором выступила общественная организация «Дом Польский» при поддержке Генерального Консульства Республики Польша в Иркутске.



14 октября в селе Троицкое Троицкого района был организован районный фестиваль русского фольклора «Покровская вечерка». Мероприятие проводилось с использованием средств государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» на 2017 - 2021 годы. Участниками фестиваля стали фольклорные коллективы Троицкого и Солонешенского районов, а также фольклорный ансамбль «Стрела» Алтайского краевого колледжа культуры и искусств. В рамках праздника были проведены мастер-классы по традиционным русским танцам, народным ремёслам, праздничный концерт и традиционная вечерка.



23 октября в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялось открытие выставки-конкурса «Кукла в национальном costume». В нём приняли участие 60 мастеров из Республики Алтай, Омской и Кемеровской областей, а также из городов Барнаула, Бийска, Рубцовска, Белокурихи, Новоалтайска, ЗАТО Сибирского, Шелаболихинского, Залесовского, Поспелихинского, Бийского, Солонешенского, Чарышского, Бурлинского, Красногорского, Первомайского, Топчихинского, Благовещенского, Павловского районов Алтайского края. Всего представлено 134 экспоната, выполненных из дерева, глины, солёного теста, шерсти, текстиля. На куклах воссозданы русские, украинские, белорусские, польские, литовские, мордовские, татарские, армянские народные костюмы.



2 ноября, в канун Дня народного единства, во всех 85 регионах Российской Федерации состоялась Всероссийская акция «Большой этнографический диктант», ставшая уже традиционной: масштабная акция была проведена в третий раз. Свой уровень этнографической грамотности могли проверить жители России и зарубежных стран, владеющие русским языком, независимо от образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства. Возрастных ограничений не было. В этом году Большой этнографический диктант проводился на пяти площадках Алтайского края. Лидером по количеству участников стала площадка № 1 – «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом». В крае акцию поддержали 183 участника. Средняя оценка за

Диктант по региону составила 57,3 балла. Максимальная сумма баллов за выполнение 30 заданий – 100. Самая высокая оценка оказалась у участника на первой площадке – 90 баллов.



2 ноября в КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» состоялся краевой конкурс исполнителей на традиционных народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», посвященный Дню народного единства. Конкурс проведен при поддержке Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края. В конкурсе приняли участие учащиеся музыкальных образовательных учреждений и участники творческих коллективов национально-культурных объединений. Конкурсные выступления прошли по трём номинациям: «Солисты», «Инструментальные ансамбли», «Творческие коллективы».



10 ноября АКОО «Центр алтайской национальной культуры «Улала» провела праздник с красивым названием «Сары бюр» («Праздник Жёлтой Листвы»). В традиционной культуре алтайского народа «Сары бюр» – это осенний обряд поклонения Хозяину Алтая, сакральное действие, имеющее большое значение в календарной обрядности. Это обращение к корням, к истокам. Основным событием праздника стал конкурс алтайских сёёков (родов) – уникальное мероприятие, как нельзя лучше отвечающее духу старинного праздника. В конкурсе участвовала студен-

ческая молодёжь. Большим интересом пользовалась выставка-дегустиция алтайской кухни, о которой со знанием дела рассказывали не только старшие представители центра алтайской культуры, но и современные молодые люди.



11-12 декабря в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме в Барнауле состоялся фестиваль народного костюма, который включал мастер-классы, конкурс национального костюма «ЭТНОмода», выставку элементов традиционной одежды. В нём приняли участие представители национально-культурных объединений, мастера декоративно-прикладного искусства, педагоги дополнительного образования. Конкурс «ЭТНОмода» проводился по трём номинациям: «Традиционная одежда народов Алтая и Российской Федерации», «Этномотивы в современной одежде» и «Этноаксессуары». Мастер-классы для участников фестиваля провели народный мастер России Майя Сысоева (г. Череповец) и член Союза художников России Надежда Тарасевич (г. Новосибирск).

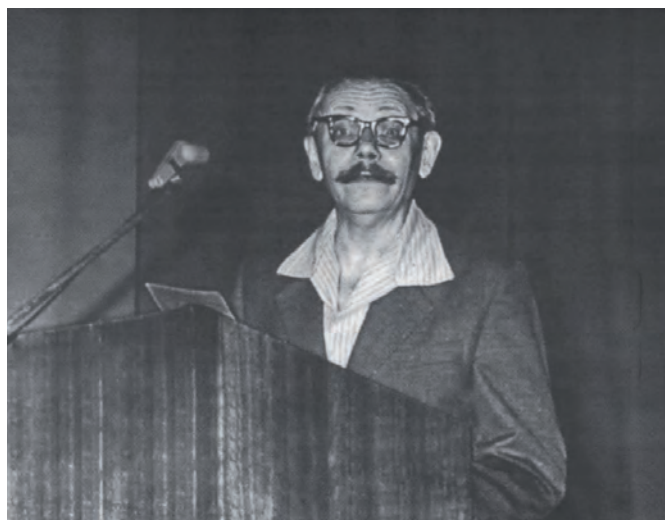
Заветное слово, обращённое к будущему

К 100-летию со дня рождения поэта и педагога Эвальда Каценштейна

В 2018 году исполнилось 100 лет со дня рождения российского немца, поэта, педагога и общественного деятеля Эвальда Эмильевича Каценштейна. Большую часть своей жизни Каценштейн провёл на Алтае, здесь он состоялся как педагог, как детский писатель и поэт. Каценштейн внёс большой вклад в сохранение и развитие языка и национальных традиций немецкого народа, был одним из организаторов Центра немецкой культуры в г. Барнауле.

Эвальд Каценштейн родился 11 июня 1918 года в селе Белый ключ, в Грузии. Там провёл детство, окончил школу. Ещё ребёнком твёрдо решил посвятить себя писательскому труду. Эвальд Эмильевич говорил, что страстью к литературе обязан отцу, Эмилю Ивановичу, который сам писал пьесы, стихи и песни на немецком и русском языках, участвовал в самодеятельных постановках. Отец имел большую библиотеку, и Эвальд часами просиживал в ней, постигая сокровища мировой литературы и мечтая стать писателем.

В 1935 году после окончания девятилетки Эвальд Каценштейн приехал в Москву поступать в ВУЗ, «чтобы стать профессиональным писателем». Но оказалось, что прежде нужно было завершить полное среднее образование. Каценштейн остался в Москве, за год окончил IV курс рабфака, одновременно работая проходчиком на Метрострое, лаборантом в МГУ. В 1937 году был зачислен в I Московский педагогический институт иностранных языков (ныне Московский институт иностранных языков имени Мориса Тореза), который окончил с отличием в 1941 году. Как лучшего выпускника его оставили работать в институте преподавателем немецкого языка. Но разразилась Великая Отечественная война. Эвальд Каценштейн участвовал в ополчении, а вскоре попал в трудовую армию. С сентября по декабрь 1941 года Эвальд Эмильевич работал на лесозаготовках в Карелии, на станции Лоухи. Заболел, был отправлен на лечение в госпиталь в Москву. После выписки в 1942 году по путёвке Наркомпроса РСФСР выехал в Алтайский край, в Краюшкинский (ныне Первомайский) район, где работал учителем, завучем средней школы, художественным руково-



Эвальд Каценштейн

дителем клуба. Эвальд Эмильевич сам участвовал в театральных постановках, а также читал сельчанам лекции по истории. Немцу по национальности, Каценштейну было трудно в военное время, но лёгкость характера, коммуникабельность и интеллигентность всегда обеспечивали ему уважение сограждан, любовь учеников. Эвальд Каценштейн, один из немногих немцев в нашей стране, был удостоен медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В 1948 году Эвальд Эмильевич вместе с женой переехал в Барнаул, работал в школах, активно участвовал в самодеятельности, рисовал. В 1957 году он возглавил кафедру иностранного языка в сельскохозяйственном институте, а потом перешёл на работу в университет. Эвальд Каценштейн был талантливым педагогом и являлся автором и соавтором методических разработок для изучения немецкого языка как родного. Им были разработаны несколько учебников немецкого языка. Его статьи в помощь учителям и студентам часто печатались в немецкоязычных газетах «Neues Leben» и «Rote Fahne». Каценштейн писал книги для школьного чтения на немецком языке, а также художественные литературные произведения. Началом своей литературной деятельности он считал публикацию в 1955 году в газете «Арбайт» перевода произведе-

ния В. Маяковского «Стихи о советском паспорте». Эти стихи стали символическими для всех российских немцев, которые в это время только получили советские паспорта.

У Каценштейнов не было своих детей, но ребяташек Эвальд Эмильевич всегда любил и очень хорошо понимал. Не случайно лучшими его произведениями считаются стихи об озорных девчонках и мальчишках и наблюдения за природой. В советское время были опубликованы пять книг его стихов для детей на немецком языке. Это «Meister Kleister», «Shön ist die Welt», «Freundschaftskarussell», «Hundert Wunder», «Neues Werden». На русском языке вышли книги «Выходи скорее, солнце!» и «Цветные карандаши». Эти книжки в тонких обложках хорошо знакомы тем, чьё детство пришлось на 1970-1980-е годы. Кроме детских стихотворений, к его наследию принадлежит философская и любовная лирика. Произведения Эвальда Каценштейна публиковались в коллективных сборниках, в газетах «Нойес Лебен» и «Литературная Россия» (Москва), «Арбайт», «Фройндшафт» (Казахстан), «Роте фане» (Славгород), альманахе «Алтай». Каценштейн переводил на немецкий язык стихи Маяковского, Лермонтова, Брюсова, Блока, Маршака, Михалкова, Чуковского, Джанни Родари. На русском языке стихи Эвальда Каценштейна выходили в переводе известного алтайского писателя Марка Юдалевича. Стихи Эвальда Эмильевича положены на музыку.

Эвальд Эмильевич Каценштейн направлял свою деятельность на сохранение и развитие немецкого языка, национальной культуры российских немцев. «Wer fremde Sprachen nicht kennt,



Ульяна Плешивцева – победитель конкурса



Профессор Л.В. Малиновский вручает награды

weiss nicht von seiner eigenen» – «Кто не знает иностранных языков, тот ничего не знает о своём собственном», – писал классик немецкой литературы И.В. Гёте. Именно такие идеи Эвальд Эмильевич вкладывал в сознание своих студентов, прививая им любовь к немецкому языку.

В продолжение дела Эвальда Каценштейна к 100-летию со дня его рождения Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом провёл конкурс чтецов на немецком языке «Читаем произведения русского немца Эвальда Каценштейна». Конкурс был организован с целью популяризации поэтического творчества Эвальда Каценштейна в детской и молодёжной среде, повышения интереса к изучению немецкого языка, формирования глубокого понимания природы немецкого языка, его поэтического богатства, выявления талантливых детей и молодёжи и содействия раскрытию их творческих способностей.

Проходил конкурс в два этапа: в ходе первого, заочного, этапа участники направили в адрес жюри видеозаписи своих декламаций на немецком языке. По итогам отбора 15 финалистов вышли во второй этап, который прошёл 23 марта в форме открытого литературного вечера-конкурса и собрал большую аудиторию любителей немецкого языка, поклонников творчества Эвальда Эмильевича, тех, кто лично знал этого замечательного поэта и педагога, и тех, кто был рад послушать любимые с детства стихи.

В состав жюри конкурса вошли доктор исторических наук, профессор Л.В. Малиновский, кандидат искусствоведения, автор-составитель двух библиографических сборников об Эвальде Каценштейне С.В. Язовская и руководитель Цен-



Литературный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения поэта

тра немецкой культуры КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» Т.В. Кокорина. Основными критериями отбора были осознанный выбор произведения, творческий подход к созданию образа, артистизм и интонационная выразительность речи, соответствие грамматическим, фонетическим и лексическим нормам немецкого языка. Компетентному жюри нелегко было сделать выбор: участники конкурса имели хорошую подготовку, чувство текста, выразительную и правильную речь.

Приветствуя участников конкурса, директор КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» Н.С. Разгоняева отметила важность сохранения культурного наследия, популяризации творчества наших выдающихся соотечественников, бережного отношения к родному языку как хранителю культурного кода народа.

Для некоторых ребят знакомство с поэзией Каценштейна состоялось благодаря участию в конкурсе. Кто-то из участников впервые внимательно и вдумчиво прочитал стихи выдающегося соотечественника. Многие открыли для себя мир немецкой поэзии и прониклись красотой немецкого языка. А это значит, что цели конкурса были достигнуты.

Никита Исаев, занявший первое место в младшей возрастной категории, рассказал о своей подготовке к конкурсу: «Моя мама работает в библиотеке. Однажды она пришла домой и предложила мне выучить стихотворение Эвальда Каценштей-

на. Мы вместе выбрали стихотворение о хлебе. Стихотворение я выучил быстро, потом мы работали над выразительностью. В конкурсе чтецов участвую второй раз. Я надеялся на победу, потому что в нашей школе среди пятиклассников я лучше всех говорю по-немецки».

Выступления конкурсантов сопровождалось рассказом о жизни и творчестве Эвальда Каценштейна, его многогранной деятельности. С.В. Язовская поделилась с ребятами информацией, полученной в ходе работы над книгами. Безусловно, интересным и познавательным для участников конкурса стало общение с профессором Л.В. Малиновским, глубоко образованным человеком и прекрасным рассказчиком, которому довелось лично знать Эвальда Каценштейна и работать с ним на протяжении многих лет. Эвальд Эмильевич постоянно заботился о сохранении чистоты родного языка, проявлял интерес к живому народному слову. Главная задача, которую он ставил перед собой, – сохранение культуры и развитие национальных традиций.

«Стихи довольно ритмичные, приятные и мелодичные, с хорошей рифмой, – поделился участник конкурса, студент Алтайского аграрного университета и член клуба «Jung und Deutsch» Антон Шершнёв. – Поэзию в целом я люблю, но с творчеством Эвальда Каценштейна познакомился благодаря участию в конкурсе. Я выбрал стихотворение «Spuren», потому что оно оказалось близко моему состоянию.

Сейчас я оканчиваю университет и должен определить дальнейший путь и цель своей жизни. Мне понравился смысл этого стихотворения, я нашёл в нём для себя мысли, которые помогут выбрать верные жизненные приоритеты».

Единодушное восхищение зрителей вызвало выступление Ульяны Плешивцевой. «Я учусь в 11-м филологическом классе Алтайского краевого педагогического лицея, – рассказала Ульяна. – Участие в конкурсе мне очень понравилось. Я на самом деле люблю поэзию, а поэзия на немецком языке особенно мне приятна, потому что этот язык для меня – словно второй родной. Стихотворение «Die Eine nur» я выбрала потому, что оно наиболее ярко передаёт моё внутренне восприятие мира. Это роман, заключённый в нескольких поэтических строфах».

Пока жюри совещалось, в зале открылось второе импровизированное отделение поэтического вечера. Любимые стихи Эвальда Каценштейна, а затем и других немецкоязычных поэтов Алтая, в том числе свои собственные произведения, «вне конкурса» читали активисты Российско-Немецкого Дома Мария Александровна Решетникова, Александр Александрович Бауэр и другие знатоки поэзии. Самый юный участник внеконкурсной программы получил в подарок книгу об Эвальде Каценштейне из рук автора-составителя С.В. Язовской с дарственной надписью.

Ребята, принимавшие участие в конкурсе, отмечали, что стихи им духовно близки, заставляют задуматься и даже помогают разобраться в собственной жизни. Те, кто постарше, отмечали мелодичность и гармонию поэзии Каценштейна.

Позднее, в июне этого же года, в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялся литературный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения Эвальда Каценштейна. Вечер, подготовленный библиотекарем совместно с преподавателем и слушателями летних интенсивных курсов немецкого языка, вёл на русском и немецком языках. Участники вечера говорили о жизни и творчестве Эвальда Каценштейна, слушали стихи в исполнении автора, читали и обсуждали его произведения, вспоминали тёплые слова тех, кому довелось жить и работать с Эвальдом Эмильевичем, учиться у него.

Интересно было сравнить восприятие личности и творчества Эвальда Каценштейна участниками этих двух мероприятий. В конкурсе чтецов принимала участие учащаяся молодёжь, студенты и школьники. Аудиторию летних курсов немецкого языка составляют преимущественно люди взрослые, состоявшиеся. Эту аудиторию, помимо

творчества, интересовала личность Эвальда Эмильевича, его профессиональная и общественная деятельность. В восприятии собственно поэтических произведений Каценштейна между детьми, молодёжью и людьми старшего поколения существенной разницы не наблюдалось: те и другие отмечали хороший ритм, мелодичность и благозвучность стиха, находили близкие для себя темы, созвучность собственным мыслям и душевным переживаниям. Поэт и педагог Эвальд Каценштейн – высокообразованный, тонкий и интеллигентный человек – по словам современников, был человеком редкой доброты и гуманности. Именно поэтому стихи, в которые вложены раздумья и душа поэта, находят отклик в сердцах читателей и сохраняют актуальность в нашем изменившемся мире.

Конкурс чтецов и литературный вечер сопровождала книжно-иллюстративная выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения Эвальда Каценштейна. На выставке были представлены книги из фонда библиотеки Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома: книги для детей, сборники немецкоязычных авторов, изданные в разные годы в центральных и региональных книжных издательствах, книги, содержащие биографическую, библиографическую информацию и воспоминания современников. К сожалению, фонд библиотеки обладает неполным собранием публикаций Эвальда Каценштейна, но всё же объём этого собрания достаточно велик. В настоящее время существует только один авторский сборник стихов Эвальда Каценштейна «Zahnweh im Herzen. Gedichte für Erwachsene», изданный в 2008 году к 90-летию со дня рождения поэта. Особого интереса заслуживают издания «Эвальд Каценштейн: «Судьба моя счастливая», «Эвальд Каценштейн: «...спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто...», составленные исследователем творчества поэта С.В. Язовской. Книги содержат библиографию, воспоминания, а также неопубликованные произведения Эвальда Каценштейна и материалы из частного архива. Все эти издания увидели свет при содействии Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома.

Литературное наследие российских немцев на Алтае обширно и многообразно, а тематика произведений сохраняет свою актуальность, поэтому есть основания надеяться, что подобные встречи всегда будут представлять интерес для нашей молодёжи.

Екатерина КИРЮШОВА,
пресс-секретарь КАУ «Алтайский краевой
Российско-Немецкий Дом»

Древний и вечно юный Розовый город

Празднование, посвящённое 2800-летию Еревана

В 2018 году один из древнейших городов мира – столица Армении Ереван отмечает 2800-летие. Датой основания Еревана принято считать 782 г. до н.э., когда царь государства Урарту Аргишти I создал на холме Арин-Берд крепость Эребуни для устрашения врагов и процветания государства. Клинопись, найденная на месте древней крепости в юго-восточной части Еревана, гласит: «По велению бога Халди, Аргишти, сын Менуа, построил эту могучую крепость и провозгласил её Эребуни ради могущества страны Биайнили (Урарту) и для внушения страха врагам. Аргишти говорит: «Земля была пустынной до тех пор, пока я не совершил на ней великие дела. Величием Халди, Аргишти, сын Менуа, является могущественным царём Биайнили и правителем Тушпы». Жители Еревана считают, что их городу гораздо более 2800 лет (археологические находки убедительно свидетельствуют, что территория Эребуни-Еревана была заселена ещё в четвёртом тысячелетии до н.э.), и гордятся тем, что даже по официальной версии Ереван на три года старше Рима. И хотя после упадка города в IV в. до н.э. в течение шестисот лет эта земля практически пустовала, а новый город возник в III в. в двух километрах от крепости Эребуни, эти города, несомненно, связывает единая история. Очень близкое смысловое значение имеют и названия «Эребуни» и «Ереван»: в переводе с армянского они означают «местожительство отца», «отчий дом». Неслучайно армяне всего мира, где бы они ни жили, считают

Ереван своей столицей, и каждый армянин стремится хотя бы раз в год побывать в нём. «Это – Ереван. Здесь ты дома», – эти слова близки не только жителям Еревана, но и всем, кому довелось хоть раз ступить на землю этого древнего города.

Тёплой волной пролетели эти слова по рядам зрителей, прозвучав со сцены концертного зала Алтайского государственного института культуры. Здесь 13 октября 2018 года состоялась посвящённая 2800-летию Еревана праздничная программа «Город дружбы моей...», подготовленная АКОО «Союз армян Алтайского края» (АКОО «СААК») и Алтайским государственным институтом культуры. В этот вечер зал заполнили стройные кареглазые красавицы, похожие на восточных принцесс, и серьёзные мужчины (армянские мужчины всегда серьёзны, даже если они совсем ещё дети). Со сцены и в зале звучала раскатисто-мягкая армянская речь. Вокально-хореографический ансамбль «Арцах» – звезда и гордость «СААК» – открыл праздничный вечер песней и древним танцем ярхушта.

«Наша великая и вечно молодая столица с каждым годом всё более уверенно предстаёт перед миром, – сказал в приветственном слове председатель Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края» Максим Манукян. – Ереван известен как безопасный, тёплый и гостеприимный город. Желаю нашему любимому городу достойный путь длиной в тысячелетия».

Для каждого армянина Ереван – не просто город, это родина души и веры. Если прочитать название го-



Ансамбль «Арцах»



Максим Манукян – председатель Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края»

рода справа налево, то получится «на вере». Это город, который стоит на вере. И для армянского народа вера так же, как и родина, является оплотом, который на протяжении веков объединяет народ и помогает выстоять в самых тяжёлых испытаниях. Неслучайно Верховный Патриарх Армянской Апостольской Церкви носит титул «Католикос всех армян».

Об этом говорилось в поздравлении митрополита Барнаульского и Алтайского владыки Сергия: «За свою многовековую историю этот город был свидетелем как радостных, так и трагических событий, широко раскрывая свои ворота для дорогих гостей, мужественно отражая посягательства различных врагов. И сегодня, как и прежде, к нему с любовью и восхищением обращены взоры и сердца сынов и дочерей армянского народа. Особенно же тех, кто в силу различных обстоятельств оказался далеко от родной земли. Для них, сумевших в разных частях света сохранить и передать потомкам язык, веру и культуру своих предков, Ереван – не только политический, но и прежде всего духовный центр армянской земли».

С приветственной речью и поздравлениями от администрации города Барнаула к членам АКОО «СААК» и всему армянскому народу обратился начальник отдела по обеспечению публичных мероприятий комитета по работе с общественными объединениями

администрации г. Барнаула Алексей Клычников: «Немногие города нашей планеты могут похвастаться таким долголетием. Армяне всего мира по праву считают Ереван культурным, экономическим и духовным центром своей родины, которая является одним из древнейших государств мира. Армению и Россию связывают многовековые отношения дружбы и добрососедства, основанные на общих и непреходящих цивилизационных, культурных и духовных ценностях». Он отметил, что деятельность «Союза армян Алтайского края», его многолетнее плодотворное сотрудничество с администрацией города, направленное на развитие межнационального диалога, стали неотъемлемой частью богатой культурной и духовной общественной жизни краевой столицы.

Деятельность «СААК» по сохранению языка и популяризации культуры армянского народа не нуждается в рекламе: традиционные народные песни и танцы – неотъемлемая часть праздника в любом армянском доме, в быту звучит живой армянский язык, сохраняются обрядовые традиции. Многолетняя дружба и сотрудничество связывают «Союз армян» со многими национально-культурными объединениями Алтайского края, чьи представители в этот праздничный вечер преподнесли друзьям свои творческие подарки. Пёстрой мозаикой дружбы расцвели концерт русские, литовские и казахские танцы, песня украинцев, киргизская народная мелодия.

Трогательным сюрпризом стала театральная композиция по известной армянской сказке о жадном богаче, которую показали самые юные участники праздничной программы. А популярные песни на армянском языке и народные танцы словно превратили концертный зал в частичку праздничного Еревана – гостеприимного, прекрасного, древнего, вечно молодого и бесконечно любимого города.

Екатерина КИРЮШОВА,
пресс-секретарь Алтайского краевого
Российско-Немецкого Дома



Поздравление представителей национально-культурных объединений



Театральная композиция по армянской сказке

Самобытный и народный

18 августа в селе Подсосново при содействии АОО «Международный союз немецкой культуры» состоялся большой концерт, посвящённый 35-летию народного ансамбля немецкой песни «Моргенрот».

ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ПОДАРКИ

Уже много лет этот творческий коллектив – постоянный участник краевых этнокультурных мероприятий – является визитной карточкой Немецкого национального района. Поздравить юбиляра прибыли многочисленные гости – жители Подсоснова и других сёл района. Добрые пожелания в адрес ансамбля поступили от депутата Государственной Думы Ивана Лоора и главы администрации Немецкого национального района Эдуарда Винтера, главы администрации села Подсосново Людмилы Дидрих, председателя СПК «Племзавод колхоз имени Кирова» Генриха Гательганса. Памятные подарки каждому участнику коллектива вручил бывший житель села предприниматель и меценат Яков Гринемаер. Благодарственное письмо было передано участникам коллектива и от председателя АОО «Международный союз немецкой культуры», президента Федеральной национальной культурной автономии российских немцев Генриха Мартенса.

Многие бывшие участники коллектива в настоящее время живут в Германии.

Поздравления от них стали приятной неожиданностью для гостей праздника.



Андрей Фрибус – любимец публики и живая легенда ансамбля



С юбилейным днём рождения «Моргенрот» поздравляли не только бывшие участники коллектива, но и их дети и даже внуки

«Я помню все те годы, когда выступала в ансамбле, потому что это время незабываемо. Я желаю коллективу успехов и процветания, а также благодарных слушателей, – сказала в своём видеопоздравлении бывшая участница коллектива Эмилия Цицер. – Сегодня я уже не занимаюсь пением, но по-прежнему нахожусь в творческом процессе: я нашла себя в художественном творчестве, рисую картины». Отправив в родное село поздравление, Эмилия Ивановна вскоре нашла возможность приехать в Россию и побывать на юбилее ансамбля.

Когда-то участницей коллектива была и учитель немецкого языка местной школы Ирина Андреевна Яук. Она не только поделилась воспоминаниями, но и вывела на сцену своих внуков, которые подарили всем гостям песню.

Ведущая праздничного мероприятия Нина Шмидт также в своё время посещала ансамбль, была одним из организаторов празднования 15-летия коллектива.

«НА СЦЕНЕ СТАНОВИЛОСЬ ТЕСНО»

Идею создания такого самобытного национального коллектива высказал в 1982 году председатель колхоза им. Кирова Фридрих Шнайдер. Многие жители села хорошо помнят первое выступление этого коллектива, состоявшееся 7 ноября.

Зародившись на богатой народными талантами подсосновской земле, очень скоро «Моргенрот» стал любимцем публики, а состав ансамбля за короткое время увеличился с 20 до 35 человек.



Ансамбль «Моргенрот» празднует юбилей

«Когда «Моргенрот» выходил петь, на сцене становилось тесно», – рассказывают старожилы Подсоснова.

Когда же коллектив стал выезжать с гастрольями за пределы района, о немецкой народной песне узнали во многих регионах страны. Первое большое выступление ансамбля состоялось в 1987 году в Барнауле на концерте в честь 60-летия образования СССР.

Конечно же, участники коллектива помнят и чтят имена бывших руководителей ансамбля – А.Г. Юстуса, А.М. Бухнера, А.А. Вебера. Супруги-музыканты Галина и Александр Верозубовы возглавили ансамбль в 1996 году. Под их руководством коллектив неоднократно становился лауреатом и дипломантом краевых, межрегиональных и международных фестивалей-конкурсов, а также неоднократно подтверждал звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края».



Одним из подарков ансамблю стало выступление танцевальной группы Центра немецкой культуры села Подсосново



Поздравления участников коллектива с юбилейным Днём рождения от детей и внуков

В 35 лет «Моргенрот» молодеет. Вместе со «старожилами» коллектива, такими как Галина и Андрей Фрибус, на сцену выходит и молодёжь. Например, Евгений Суховолец пришёл в ансамбль всего несколько месяцев назад, но уже, по его словам, чувствует себя в нём очень комфортно.

Отметив, насколько непросто сегодня заниматься концертной деятельностью, руководитель коллектива Галина Верозубова выразила признательность всем, кто оказывает ансамблю своевременную помощь: СПК «Племзавод колхоз имени Кирова», Международному союзу немецкой культуры, администрации района. «Такая поддержка очень помогает нам в повседневной работе и позволяет смотреть в будущее», – сказала Галина Верозубова.

Символично прозвучало со сцены пожелание Якова Гринемаера землякам-артистам: «Название вашего коллектива с немецкого языка переводится как «заря». Пусть впереди у вас всегда будет лишь восходящая заря и никогда – закат».

В большой праздничной программе прозвучали немецкие народные песни и современные эстрадные композиции в исполнении виновника торжества, вокальных групп Подсосновского Дома культуры и педагогов местной школы, а также гостей из Кусака Валентины Ярема и Евгения Брема. Зажигательными национальными танцами зрителей порадовали воспитанники Подсосновского филиала ДШИ им. А.П. Лымарева и местного Центра немецкой культуры.

Юрий БАРСУКОВ,
Немецкий национальный район
Фото автора

Роль и место «Поискового движения России» в развитии межнациональных отношений и укреплении институтов межнациональной памяти

Поисковое движение в нашей стране зародилось сразу после войны как стихийное народное движение, с самого начала ставшее формой увековечения памяти и воздания последних почестей погибшим при защите Отечества. Отметим, что в числе пропавших без вести и поныне числится около 2 миллионов человек.

В настоящее время поисковое движение – это наиболее яркая и доходчивая форма передачи памяти и боевых традиций старших поколений, воспитания чувства уважения и развития интереса к истории Отечества. В последние годы раскрывается и его потенциал в развитии межнациональных отношений и укреплении институтов памяти.

Ранее считалось, что нет нужды напоминать о том, что в годы Великой Отечественной войны в составе Красной Армии сражались представители всех народов многонационального СССР. В советское время этот интернациональный подвиг справедливо считался очевидным и не требующим каких-либо доказательств.

Но в настоящее время, когда на фоне крушения традиционных многонациональных связей исторические «обиды» вкупе с национальным вопросом стали использоваться в политической плоскости как метод достижения власти, факты, ранее казавшиеся очевидными, вновь настойчиво требуют напоминания обществу.

История Великой Отечественной войны в силу объективных и субъективных причин подвергается пересмотру, новому прочтению. К сожалению, наряду с научными изысканиями в этом поле присутствует и поверхностное, крайне политизированное видение и толкование тех или иных событий давно закончившейся войны. Её причины, ход и итоги не только неверно трактуются (особенно в вопросах о роли СССР в этой войне), но и фальсифицируются.

В этом отношении, без сомнения, поисковая работа (не только экспедиционная) позволяет наиболее эффективно организовать процесс сохранения и ретрансляции и знаний, и памяти о

Великой Отечественной войне, препятствовать её искажению и фальсификации. Кроме того, участие в поисковых работах добровольцев из разных стран формирует нормальный, не ангажированный диалог между представителями разных стран и народов об общем, часто непростом, историческом прошлом.

В современной России поисковое движение как организованная структура образовалось в апреле 2013 года. В настоящее время оно объединяет более 42 тысяч человек, преимущественно школьную и студенческую молодёжь, имеет отделения в 81 регионе страны. Свою работу поисковики ведут во взаимодействии с Министерством обороны и Министерством образования Российской Федерации, Федеральным агентством по делам молодёжи и другими органами государственной власти и общественными организациями.

Направлениями деятельности «Поискового движения России» являются:

- полевые экспедиции на места сражений;
- поиск родственников погибших и пропавших без вести солдат;
- научно-исследовательская деятельность;
- мемориальная работа;
- музейно-выставочная деятельность.

Приведём лишь несколько цифр для понимания масштабов деятельности поискового движения России: в полевом сезоне 2017 года проведено 1 349 экспедиций в 37 регионах. Были подняты останки более 17 тысяч советских солдат и офицеров, установлены имена и судьбы 769 защитников Отечества.

Поисковое движение России активно взаимодействует с коллегами из-за рубежа в сфере военно-мемориальной деятельности. В структуре руководства организации существует должность советника по международному сотрудничеству, которую в настоящее время занимает Антон Торгашев. Российские поисковики участвуют в международных экспедициях на территории Латвии и Литвы, Беларуси и Польши, Молдовы и Германии.

В 2015 году, в год 70-летия Победы, в Польше, на территории Подляского воеводства состоялась международная экспедиция «Нарев-2015», в ходе которой российские, польские и молдавские поисковики-добровольцы обследовали территорию бывшего поля боя в долине реки Нарев. На этом участке 25 июня 1941 года отступающие подразделения 25-й танковой и 86-й стрелковой дивизий вели кровопролитные бои с наседавшей немецкой пехотой, поддерживаемой штурмовой авиацией.

За время экспедиции её участники обследовали лесной массив, в котором обнаружили одиночные и братские захоронения, опросили местных старожилов, установили персональные сведения о некоторых погибших военнослужащих Красной Армии.

В районе города Замбров российские и польские поисковики нашли на пахотном поле место крушения самолёта, по обнаруженным фрагментам и деталям которого удалось установить, что это – советский штурмовик Ил-2, сбитый в этом районе осенью 1944 года.



Андрей Корнеевич Сардак

В том же году, в ноябре, состоялась российско-китайская экспедиция «Вахта Памяти. Китай-2015». С российской стороны в ней принял участие сводный поисковый отряд Амурской области в количестве 17 человек (руководитель – заместитель секретаря Общественной палаты Амурской области, руководитель общественно-государствен-



Бойцы отряда «Сибиряк» работают на месте гибели Андрея Сардака и его однополчан



Находки на месте гибели Андрея Сардака и его однополчан

ного проекта «Историческая память в Приамурье» Сергей Орлов).

С китайской стороны в экспедиции участвовали археологи Института истории и культуры университета г. Хэйлунцзян и студенты Муданьцзянского педагогического института (руководитель – заместитель руководителя Канцелярии иностранных дел Народного правительства города Муданьцзян Пэн Сюйдун).

В ходе экспедиции поисковиками был обследован район площадью более 100 км² в полосе боевых действий 190-й стрелковой дивизии 5-й армии 1-го Дальневосточного фронта. Были подняты останки семи советских и пяти японских военнослужащих. 7 ноября в мемориальном парке «Чуньинъюань» в посёлке Телинхэ города Муданьцзян прошла церемония перезахоронения найденных останков.

В 2017 году поисковые отряды России приняли участие уже в восьми международных экспедициях, прошедших на территории Латвии, Польши и Германии. В поисковых работах на территории России приняли участие поисковики из Казахстана, Беларуси, Молдовы, Киргизии, Германии и США.

При участии «Поискового движения России» и поискового отряда журнала «Военная археология» в полевых экспедициях в 2017 году на территории Польши, Германии и Латвии были обнаружены останки бойцов и командиров Красной Армии и солдат и офицеров Русской император-

ской армии – всего 166 человек. Имена 66 из них удалось установить (все они – участники Великой Отечественной войны).

В поисковой работе на территории других государств участвуют и алтайские поисковики. Так, в августе 2018 года алтайский сводный поисковый отряд принял участие в международной экспедиции «Волховский фронт. Чудово», прошедшей на территории Новгородской области. В число участников экспедиции вошло более 600 человек, в том числе поисковики из Киргизии, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана и Эстонии.

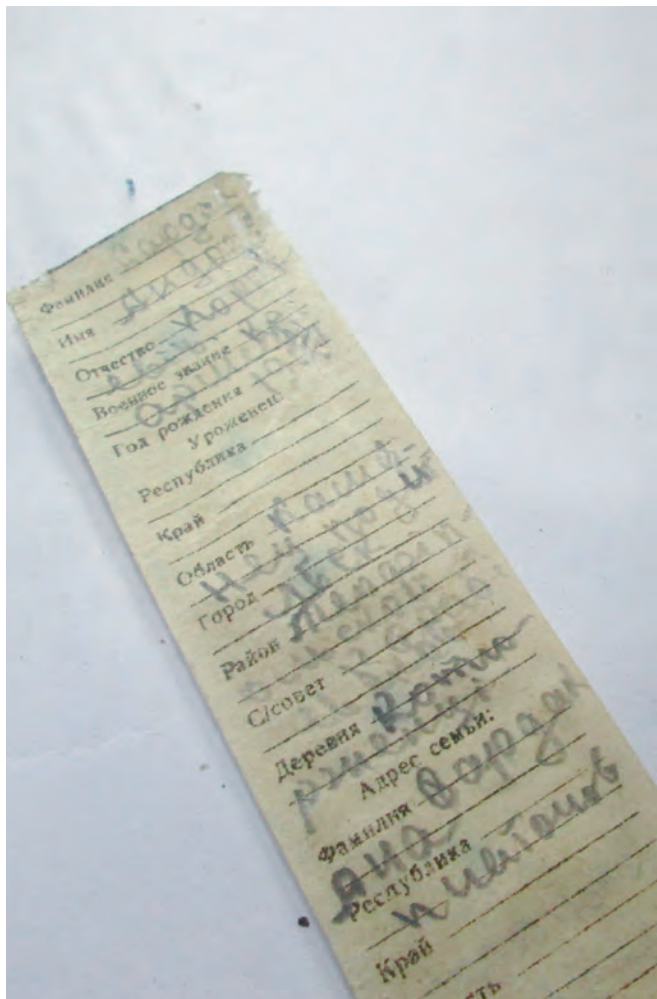
Эта совместная работа показывает, насколько важным является то межнациональное и международное взаимодействие, которое организуется в рамках поисковой работы. Примером тому являются конкретные истории установленных судеб погибших и пропавших без вести защитников Отечества – представителей многонационального СССР. Приведём лишь некоторые из них.

В августе 2015 года алтайский школьно-студенческий поисковый отряд «Сибиряк» (командир Д.К. Вейн) принял участие в межрегиональной Вахте Памяти на территории Новгородской области в районе деревни Мясной Бор. Здесь проводилась Любанская операция Волховского фронта, в ходе которой весной 1942 года попала в окружение и почти полностью погибла 2-я ударная армия.

Во время экспедиции командир поискового отряда «Гвардия» Александр Орлов обнаружил место гибели четверых красноармейцев, останки которых находились под небольшим слоем болотного дёрна. В поисковой среде таких солдат называют «верховыми», т.е. не похороненными и обнаруженными там, где их застала гибель.

В ходе работ по подъёму останков солдат, в которых принимали участие и ребята из «Сибиряка», поисковик из отряда «Гвардия-ШКРАБ» Мария Кун обнаружила медальон, в котором оказался прекрасно сохранившийся бланк. Бумага за 73 года почти не пожелтела, и на ней хорошо читались записи, сделанные рукой солдата в далёком 1941 году. Стало ясно, что поисковиками найден красноармеец Андрей Корнеевич Сардак, уроженец Каменец-Подольской области Украины. До 2015 года он считался пропавшим без вести.

Несмотря на сложные отношения между нашими государствами, благодаря поисковикам были найдены родственники Андрея Корнеевича – сын Анатолий и внуки Анатолий и Владимир. 30 сентября 2015 года поездом «Санкт-Петербург



Фрагмент медальона Андрея Корнеевича Сардака

– Киев» питерские поисковики сопроводили для захоронения на Украине останки Андрея Корнеевича Сардака и ещё троих погибших в годы Великой Отечественной войны военнослужащих, найденных во время проведения Вахт Памяти-2015: Лугина Терентия Ивановича, старшины, уроженца Житомирской области; Общия Андрея Антоновича, лейтенанта, уроженца Полтавской области и Кулиша Александра Ивановича, также родившегося в Полтавской области. Так прах героя обрёл вечный покой на родине, а их имена увековечены в Книге Памяти Украины.

И таких историй немало. Отметим, что поисковое движение существует и на территории стран СНГ, в том числе и Украины. Украинские поисковики также находят останки солдат – уроженцев РСФСР и других советских республик и, по возможности, передают прах героев для захоронения на родине.

Так, в 2016 году поисковики Всеукраинской общественной организации «Союз Народной Памяти» нашли на горе Маковица близ города Яремче останки красноармейца Алексея Прокофьевича Панченко 1899 года рождения, уроженца Москвы. С ним была найдена и медаль «За отвагу». Андрей Прокофьевич погиб в августе 1944-го, когда войска 1-го Украинского фронта проводили Львовско-Сандомирскую наступательную операцию.

В сентябре 2017 года украинские поисковики передали останки солдата вместе с наградой своему российскому коллеге Андрею Лященко, члену общественного объединения поисковиков Ленинградской области. 9 декабря 2017 года на Поклонной горе в Москве прошла церемония прощания с Алексеем Прокофьевичем Панченко.

Таким образом, многолетняя история поискового движения доказывает, что ему принадлежит одна из ведущих ролей не только в гражданско-патриотическом и нравственном воспитании молодёжи, но и в сохранении межнациональных связей.

Кроме того, энтузиасты, занимающиеся поисковой деятельностью, как никто другой соприкасаются с историей непосредственно, восстанавливают утраченную память, добиваются справедливости в отношении павших и их родственников, ныне живущих.

Дмитрий ВЕЙН,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры всеобщей истории АлтГПУ

При подготовке публикации использованы данные с сайта «Поисковое движение России». Фото автора (кроме снимка Андрея Корнеевича Сардака)

VI Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь»

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

VI Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь» начался 8 июня открытием I Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере». Форум включал в себя два значительных мероприятия: VI Международную научную конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве» и I Региональную научно-практическую конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в региональном социуме», которые состоялись на базе Алтайского государственного университета. Организаторы форума – Ресурсный центр по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае, Алтайская краевая общественная организация психолого-социального сопровождения и охраны здоровья «Позитивное развитие», Алтайский государственный университет, Алтайский государственный институт культуры и Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом при поддержке Фонда президентских грантов, Правительства Алтайского края и Совета по вопросам реализации государственной национальной политики Алтайского края.

Основная цель форума – обобщение передового научно-исследовательского и практического опыта в области межнациональных отношений, социальной интеграции этнических культур, сохранения этнокультурного многообразия, гармонизации



Президиум I Международного научного форума «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере»



Представители казачества на форуме

межэтнических отношений и обеспечения национального единства на территории евразийского пространства. В работе форума приняли участие учёные и специалисты из Казахстана, Киргизии, Таджикистана и многих регионов России, представители национально-культурных организаций и общественных объединений Алтайского края.

ДЕНЬ ВТОРОЙ. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ НАУЧНОГО ФОРУМА. ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

9 июня, во второй день VI Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь», продолжил работу I Международный научный форум «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере». В течение двух дней



Пленарное заседание

работы форума было представлено несколько десятков докладов, затрагивающих разные аспекты интеграционных процессов не только в многонациональном Алтайском крае, но и на территории всей страны.

Вечером 9 июня фестиваль переместился в Алтайский район Алтайского края. На живописных берегах озера Ая развернулись праздничные мероприятия, посвящённые традиционной народной



На берегу озера Ая



Народные мастера – резчики по дереву из Челябинской области Екатерина Косякова и Сергей Фёдоров провели мастер-класс по приготовлению печенья

культуре. Праздничные, – потому что для фольклористов и этнографов, для всех, кому дорога культура родного народа, подобные встречи становятся праздником. Хотя мероприятия, предшествующие Дню России, скорее являлись рабочими. Эти дни были наполнены творческими лабораториями, мастер-классами, конкурсными выступлениями.

Виктор Соловьёв, руководитель семейного клуба «Основа» из г. Череповца Вологодской области, провёл мастер-класс по основным принципам обучения традиционной мужской пляске. Воспроизведение и чередование основных плясовых элементов в народной традиции всегда несёт глубокую смысловую нагрузку. Это необ-

ходимо знать и учитывать в работе фольклорных коллективов. Только так можно сохранить подлинно народную традицию.

Народные мастера – резчики по дереву из Челябинской области Екатерина Косякова и Сергей Фёдоров провели мастер-класс «Приготовление печенья с использованием штампов и скалок». В семейной мастерской пряничного дела «Рододендрон» Сергей по эскизам жены Екатерины вырезает скалки и штампы для печенья и пряничные доски. Следуя традициям промысла, все изделия выполняются вручную из липы и берёзы. Черпая вдохновение в старинных пряничных досках, мастер старается выработать свой собственный узнаваемый стиль. В 2017 году Сергею Фёдорову присвоено специальное звание Челябинской области «Народный мастер-ремесленник Челябинской области».

Завершился этот долгий и насыщенный день традиционной вечеркой с хороводами, народными играми и песнями, которые растекались в ночи над тихой гладью озера Ая.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. ПРАЗДНИК РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Третий день фестиваля стал подлинным праздником русской народной культуры. Его главные события – праздник русского фольклора «Древо» и выставка-ярмарка «Живое ремесло», а также мастер-классы по фольклорной работе и декоративно-прикладному искусству.

В выставке-ярмарке «Живое ремесло» свои работы представили более 40 мастеров из Алтайского края, Республики Алтай, Новосибирской, Омской, Кемеровской, Челябинской, Воронежской и Московской областей, Республики Хакасия и Красноярского края. Выставка явила собой широкую панораму народного декоративного творчества – от росписи и резьбы по дереву до лоскутного шитья и ткачества. Здесь можно было увидеть и купить пряничные доски и скалки, глиняные горшки и крынки, низанные из бисера украшения и расписные шкатулки, традиционные платья и тканые пояса, резные деревянные игрушки и глиняные свистульки, лоскутных и войлочных куколок, платки, лакомники – всего не перечислить. И каждый мастер охотно рассказывал о своём ремесле, щедро делился приёмами и секретами мастерства. И многие изделия можно было не только посмотреть, но и купить или же сделать своими руками. Гости фестиваля могли научиться плетению из бересты и резьбе по дереву, урало-сибирской домовой росписи, кубовой набойке и ткачеству.

Мастер-класс по изготовлению традиционной деревянной игрушки провёл мастер резьбы по дереву,

сотрудник историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское» (п. Шушенское, Красноярский край) Никандр Галкин. Мастер вырезает свои изделия из кедра, обрабатывая их при помощи стамесок и специального богородского ножа. Искусно сделанные игрушки славятся у ценителей ручной работы. За время мастер-класса невозможно овладеть мастерством резьбы по дереву – этому искусству резчики учатся годами, – но можно прикоснуться к живому ремеслу, ощутить в своих руках тепло дерева, которое хранит в своём сердце русская народная деревянная игрушка.

Народный мастер России Ирина Николаева (Кемеровская область) провела мастер-класс «Птица счастья из бересты в традиционном плетении». Ирина Николаева – мастер по изготовлению традиционных плетёных изделий из бересты – увлеклась этим промыслом более десяти лет назад. Сибирская береста очень плотная и толстая, для работы с ней нужна огромная физическая сила, поэтому плетение бересты всегда считалось мужским занятием. Сибиряки-мужчины плели из бересты лапти, пестери, корзины. Ирина Владимировна с успехом освоила старинную технику плетения, разработала авторскую технологию изготовления объёмных фигур из бересты, которой в ходе мастер-класса щедро поделилась со всеми желающими.



Мастер-класс ансамбля «Воля»



Мастер-класс Галины Сысоевой (г. Воронеж)



Казачья лезгинка



Выставка-ярмарка «Живое ремесло»



Ансамбль «Стрела» Алтайского краевого колледжа культуры и искусств

10 июня начала работу творческая лаборатория фольклорных коллективов «Древо». Праздник русского фольклора «Древо» объединил более 30 коллективов и исполнителей из Алтайского края, Республики Казахстан и многих регионов России «от Москвы до самых до окраин». Среди них как профессиональные фольклористы, музыканты, учёные-этнографы, так и самодеятельные артисты, объединённые интересом к русской традиционной культуре. В репертуаре коллективов – подлинные фольклорные произведения, записанные в ходе этнографической работы. Бережно, по крупицам собирая и изучая устное народное творчество, фольклористы сохраняют историческую память русского народа. Подобные встречи для них – это возможность обменяться накопленным опытом, пополнить багаж знаний, выслушать мнение авторитетных экспертов.

Большим успехом у участников творческой лаборатории и гостей фестиваля пользовался мастер-класс «Казачья лезгинка», который провели участники ансамбля «Казачий круг». Этот танец казаков Северного Кавказа азартно разучивали «юноши и девушки, бабушки и дедушки».

Заслуженный деятель искусств России, профессор Воронежского государственного института искусств, руководитель знаменитого фольклорного ансамбля «Воля» Галина Сысоева представила методику вокальной работы с молодёжным фольклорным ансамблем.

А завершился праздник русского фольклора традиционной вечеркой.

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ. «Я ГОРЖУСЬ ТОБОЙ, АЛТАЙ!»

11 июня состоялась традиционная творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!». Известно, что в Алтайском крае проживают представители 140 народов нашей многонациональной страны. Прикипев душой к Алтаю и считая его своей малой родиной, они также чтут и бережно хранят традиции своего народа, благодаря чему Алтайский край представляет собой уникальное этнокультурное пространство, в котором этническое многообразие гармонично сочетается с межкультурным взаимодействием. В крае ежегодно проводится множество мероприятий международного характера, и встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!» в рамках Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» является, пожалуй, крупнейшим из них.

На главной площади туристического комплекса «Бирюзовая Катунь» были развёрнуты выставки-презентации национально-культурных объединений, представившие предметы быта и традиционную одежду, блюда национальной кухни. Более двух часов продолжался концерт национальных творческих коллективов и исполнителей, в ходе которого зрители смогли познакомиться с музыкальной, танцевальной и песенной культурой народов Алтайского края, оценить её красоту и многообразие.

Группа молодёжи, увлечённо раскручивавшая кумандинский жернов, на фестивале оказалась впервые. «В этом году мы специально спланировали поездку в Горный Алтай с таким расчётом, чтобы попасть на фестиваль, – и не пожалели, – рассказал барнаулец Антон. – Мы и не подозревали, как много разных народов проживает у нас в крае, как интересны и разнообразны их культуры и как много в них общего!».

Традиционная культура российских немцев Алтая была представлена этнографической экспозицией Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома. Здесь же посетители могли попробовать блюда традиционной кухни, взять с собой рецепты



Ансамбль танца «Казань» (Республика Татарстан)



Выступление кумандинцев на творческой встрече «Я горжусь тобой, Алтай!»



Участник вечернего концерта – ансамбль горлового пения «АлтайКай» (Республика Алтай)

понравившихся блюд и самостоятельно растереть зёрна для любимого напитка российских немцев – шварцеприпса. Широко была представлена традиционная кухня и на выставке-презентации Немецкого национального района. С песенным творчеством российских немцев участников и гостей фестиваля познакомили народный ансамбль немецкой песни



Ансамбль чувашской песни «Канашенки», Первомайский район

«Morgenrot» (руководитель Галина Верозубова, Немецкий национальный район) и вокальная группа «Tautropfe» (руководитель Марина Старжинская, Немецкий национальный район). Детская хореографическая студия народного молодёжного вокально-хореографического ансамбля «Лореляй» (руководитель Дарья Варова, КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом») порадовала зрителей немецкими народными танцами. Ансамбль «Лореляй» по итогам творческой встречи вошёл в число лучших коллективов и исполнителей и стал участником праздничного гала-концерта «День России на Бирюзовой Катунь».

Вечер 11 июня завершился концертной программой с участием таких «звёзд» фольклорного мира, как давно известный и любимый на Алтае ансамбль «Казачий круг» (Москва), сравнительно молодая, но яркая группа «Якруна» (Азербайджан, Молдова, Россия, Украина), фольклорный ансамбль «Воля» (Воронеж) и ансамбль горлового пения «АлтайКай» (Республика Алтай).

ДЕНЬ ПЯТЫЙ. «ДЕНЬ РОССИИ НА БИРЮЗОВОЙ КАТУНИ»

Самые масштабные события фестиваля состоялись 12 июня, в день празднования самого молодого праздника российской государственности – Дня России. Несмотря на то, что в этот день праздничные мероприятия проходили во всех городах и сёлах Алтайского края, в том числе и на площадках краевой столицы, немало гостей приехало на «Бирюзовую Катунь».

12 июня в центре туристического комплекса «Бирюзовая Катунь» продолжили работу выставка-ярмарка изделий народных мастеров и выставки-презентации национально-культурных объе-

динений, представившие традиционную культуру наших народов: предметы быта и традиционную одежду, блюда национальной кухни.

Одновременно проходили мастер-классы по национальным кухням, играм и танцам. Станцевав немецкую польку, можно было научиться готовить украинские галушки с маком и принять участие в праздничных играх татар.

Продолжением научного этнокультурного форума в этот день стал «круглый стол» «Деятельность средств массовой информации по гармонизации межнациональных отношений в России», который также является традиционным мероприятием фестиваля. В работе «круглого стола» приняли участие представители «Гильдии межэтнической журналистики» и ведущих средств массовой информации края.

В полдень среди выставок-презентаций этнокультурных объединений и ярмарки народных мастеров развернулось одно из самых важных и зрелищных событий праздника – большое хороводное шествие фольклорных коллективов. Это традиционное событие фестиваля, собирающее в единый круг всех участников праздника русского фольклора. Хоровод – самая древняя форма танца, несущее глубокий сакральный смысл общее действие. Постоянным организатором хороводного шествия является «мэтр» российского фольклора Вячеслав Асанов – музыкант, фольклорист, член Союза композиторов РФ, вице-президент Российского фольклорного союза, организатор Сибирской школы фольклора. Сложный рисунок хороводного шествия формируется в полном соответствии с народной традицией и не повторяется из года в год.

«Хоровод – это важная часть фестиваля, мощное средство сохранения культурных традиций русско-



Хороводное шествие фольклорных коллективов



Атмосфера праздника



Фестиваль посетил глава региона Виктор Томенко

го народа, – сказала руководитель фольклорных ансамблей «Утешная канарейка» и «Стрела» Марина Сигарёва. – Я бывала на разных фольклорных фестивалях и могу сказать наверняка: так, как у нас, хорорывы нигде не водят. Эту традицию необходимо беречь и развивать».

Поток большого хорорыва, достигнув сцены, заполнил площадь хорорывными играми и дал начало большому праздничному концерту «День России на Бирюзовой Катуни». В концерте приняли участие лучшие коллективы и исполнители – участники фестиваля из Алтайского края и многих регионов России. Режиссёром и ведущим концертной программы по традиции стал этнограф, певец, автор песен, крупнейший собиратель и уникальный исполнитель русского корневой фольклора Сергей Старостин (Москва).

12 июня фестиваль посетил временно исполняющий обязанности Губернатора Алтайского края Виктор Томенко. Вместе с супругой он прошёл по обширной территории фестиваля, осмотрел выставки изделий народных мастеров и презентаций этнокультурных объединений края, поговорил с их



Вручение паспортов юным гражданам Российской Федерации



День России на Бирюзовой Катуни

представителями. Позднее новый глава региона признался журналистам, что именно это мимолётное знакомство с жителями края произвело на него самые яркие впечатления.

По сложившейся традиции в «День России на Бирюзовой Катуни» глава региона вручил паспорта юным жителям Алтайского края. В этом году свой первый главный документ из рук Виктора Томенко получили школьники из Алтайского, Советского, Смоленского и Красногорского районов, а также шесть призёров Всероссийского конкурса «Мы – граждане России» из Барнаула, Бийска, Заринска, Тальменского и Немецкого национального районов.

За пять дней фестиваля его гостями и участниками стали около десяти тысяч человек из Алтайского края, Республики Алтай, регионов России и ближнего зарубежья.

Екатерина КИРЮШОВА,
пресс-секретарь КАУ «Алтайский краевой
Российско-Немецкий Дом»
Фото Екатерины Кирюшовой
и Александра Волобуева

Все куклы в гости к нам! Выставка-конкурс «Кукла в национальном костюме»

В октябре 2018 года в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялось открытие первой выставки-конкурса «Кукла в национальном костюме». Задуманная как краевая, выставка сразу же приобрела межрегиональный размах. В ней приняли участие 60 мастеров из Республики Алтай, Омской, Кемеровской областей, а также городов Барнаула, Бийска, Рубцовска, Белокурихи, Новоалтайска, ЗАТО Сибирского, Шелаболихинского, Залесовского, Поспелихинского, Бийского, Солонешенского, Чарышского, Бурлинского, Красногорского, Первомайского, Топчихинского, Благовещенского, Павловского районов Алтайского края. В экспозицию выставки-конкурса «Кукла в национальном костюме» вошли работы представителей национально-культурных объединений края: АКОО «Эрзянь-Мастор», Клуба башкирской культуры «Уралым», АКОО «Общество литовской культуры», ОО Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Барнаула, Фонда сохранения традиций русского народа «Причумышье», творческой студии «Армянский орнамент» Омской региональной общественной организации «Армянский культурный центр «Луйс». Всего экспонировалось 134 народных, сувенирных и авторских куклы, выполненных из дерева, глины, солёного теста, шерсти, текстиля. На куклах воссозданы русские, украинские, белорусские, польские, литовские, мордовские, татарские, армянские народные костюмы.

В рамках работы выставки-конкурса состоялся двухдневный мастер-класс «Традиционная тряпичная кукла», который провела народный мастер России из города Череповца Майя Сысоева. С 1980-х годов Майя Сысоева изучает народное искусство. Начав творческий путь со свободно-кистевой росписи, Майя Анатольевна в скором времени сосредоточилась на изучении традиции изготовления народной куклы. Мастер проводит много времени в этнографических экспедициях, ею собран уникальный фонд устных и материальных источников, ставших достоянием музеев вологодской земли. С 2004 года народный мастер Майя Сысоева проводит по всей стране семинары-практикумы по изготовлению традиционной куклы. На Алтай Майя Анатольевна приехала впервые: «Я очарована вашей землёй, людьми, с которыми довелось



Открытие выставки-конкурса «Кукла в национальном костюме»

встретиться. Мы очень плодотворно поработали в течение этих двух дней. Ваши мастерицы такие дошные и умелые. Я с большой радостью делилась своими знаниями и полагаю, что эти зёрна упали на благодатную почву».

В ходе мастер-класса Майя Анатольевна рассказала об изучении экспедиционных и музейных этнографических образцов, о тонкостях экспедиционной работы, поделилась собственными знаниями, продемонстрировала копии традиционных кукол различных регионов и народов России. Под руководством опытного мастера участники мастер-класса познакомились с принципами выбора материала и цветового решения традиционной куклы, с технологическими приёмами изготовления куклы, характерными для народной традиции, а также самостоятельно изготовили несколько образцов традиционных тряпичных кукол разных регионов России. В семинаре приняли участие как начинающие, так и опытные мастера из города Барнаула и районов Алтайского края.

«Два дня мастер-классов с народным мастером России Сысоевой Майей Анатольевной – бесценный опыт из рук мастера! – Поделилась своими впечатлениями мастер из города Белокурихи Елена Бергельсон. – Майя Анатольевна щедро поделилась с нами своими знаниями: и экспедиционными материалами, и личным опытом проведения мастер-классов. В тёплой доброжелательной атмосфере каждая участница сотворила целую компанию славных куколок, каждая из которых – ниточка к знаниям наших предков, мостик в историю собственного рода. Я благодарю также

организаторов за предоставленную возможность поработать с Мастером! Это были два дня, наполненные радостью сотворения и познания нового!».

Народный мастер России Майя Сысоева присутствовала на открытии выставки и высоко оценила конкурсно-выставочный проект Алтайского краевого Российско-Немецкого Дома, уровень представленных работ: «На этой выставке душа радуется, глаз отдыхает». Душа радуется не только у заслуженного мастера, знающего толк в народной кукле, способного оценить аутентичность образов, цветовой гаммы и материалов, технику исполнения и точность воспроизведения костюмов. Хорошо выполненная работа может доставить подлинное наслаждение специалисту, но остаться непонятой широкой аудиторией. В случае с куклой всё иначе: при взгляде на экспонаты выставки теплеют глаза у зрителей любого возраста, лица освещает улыбка. Люди всматриваются в кукольное личико, изучают детали костюма, задают вопросы.

Куклы сопровождают человека во многих сферах его жизнедеятельности, и бывают они самыми разными: традиционные обрядовые куклы (они наделялись очень серьёзным сакральным смыслом), утилитарные (манекены для демонстрации одежды – это тоже куклы), игровые. С игровыми куклами каждый человек взаимодействовал в самые радостные и безмятежные свои годы, поэтому можно сказать, что для всех нас кукла – родом из детства. А ещё куклы антропоморфны, то есть похожи на людей. Поэтому мы открыто воспринимаем кукольные образы и с готовностью принимаем ту информацию, которую они нам передают. И именно поэтому на выставке кукол радуется душа и отдыхает взгляд. Тем более что у представленных кукол – светлые и позитивные образы с узнаваемыми национальными чертами характера. Тут и



Мастер-класс по традиционной кукле народного мастера России Майи Сысоевой (г. Череповец)

добрейшая мамушка с выводком ребят в холщовых рубахах, и гордый чабан в кавказской бурке, нежная красавица в армянском свадебном костюме, суровый пазырыкский воин, барыня в праздничном сарафане, белорусская парочка с пучком золотистых колосьев, немецкий храбрый портняжка и стилизованный камлающий шаман из бересты.

В Алтайском крае проживают представители 140 национальностей со своей самобытной культурой, историей и традициями. Этнокультурное многообразие и единство народов определяют уникальный характер региона. Для сохранения и развития этого многообразия, межкультурного диалога, баланса и стабильности общества необходимо беречь и изучать традиционную культуру народов. Костюм является важнейшим элементом традиционной культуры, несущим культурно-исторический код нации. Поэтому в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме серьёзное внимание уделяют сохранению, изучению и популяризации традиционного костюма.

Екатерина БЛОХИНА



Экспонаты выставки «Кукла в национальном костюме»



Наурыз – праздник рождения весны в казахском селе Кирей

Краевой праздник Наурыз прошёл 14 апреля 2018 года в Кулундинском районе. В небольшое казахское село Кирей съехались представители десяти районов края, гости из Барнаула и Республики Казахстан. Наурыз – это главный праздник в культуре казахов и других народов Средней Азии, отмечаемый уже много тысячелетий. Это праздник начала нового года, праздник весны и пробуждения природы. Было время, когда традиции Наурыза помнили только старики. У молодого советского государства всё было своё, невиданное ранее, – экономика, идеология, культура – и старый праздник забыли, словно старый ковёр, свернули и положили в уголок. Но пришло время, старый ковёр развернули – и он заиграл многоцветьем красок и затейливым узором. У истоков возрождения традиционной казахской культуры на Алтае стояла директор Каракульской средней школы Нургайша Гайсаевна Баринаова. «Первый Наурыз у нас, в Кирее, мы организовали 28 лет назад, – рассказала Нургайша Гайсаевна. – В 90-е годы прошлого века менялось общество и государство, уходила коммунистическая идеология. Встал вопрос о том, на какой системе ценностей базировать воспитание детей в изменившемся мире. И я решила, что это должна быть этнопеда-



Гостеприимство – народная традиция

гогика. Мы стали возрождать и пропагандировать народные традиции, и одной из таких традиций стал праздник Наурыз. На праздниках мы показывали быт казахов кулундинской степи, старинные обряды и игры. Мы ездили с нашими программами по всему Алтайскому краю. А сегодня гости со всего края приехали на краевой праздник Наурыз к нам, в наше любимое село Кирей».

Щербактинский район Павлодарской области расположен в 15 км от Кулунды, и гости



Состязание в ловкости



Аким Щербактинского района Павлодарской области Балгабай Ибраев поздравляет с праздником

из дружественного государства нередко навещаются в Кулундинский район. Конечно же, они не могли пропустить Наурыз в Кирее. Аким Щербактинского района Павлодарской области Балгабай Ибраев поздравил присутствующих с главным праздником казахского народа. Он рассказал, что в Казахстане в этом году праздник начался 17 марта – там Наурыз празднуют, как заведено, в течение сорока дней.

С теплыми словами поздравлений обратились к гостям праздника глава администрации Кулундинского района Сергей Балухин, депутат Алтайского краевого Законодательного Собрания Наталья Цепенко и руководитель Барнаульского филиала



Жители села на празднике

АКОО «Национально-культурная автономия казахов» Мурат Бекмуратов.

Праздник в Кирее начался с традиционных состязаний в ловкости и силе: метание копья, бег с полными ведрами воды (их роль выполняли две соответствующие школьные гири), бег с барашком. Детей привлекла старинная игра в асык (кости), но вскоре к ним подтянулись и взрослые, устроив задорное состязание в меткости. Азартные лица сельчан лучше любых доводов подтверждали, что традиционная культура жива и всегда современна.

Концерт проходил в зале Дома культуры, куда собрались все жители села от мала до велика. Вы-



В казахских традициях

ставки участников из Кулунды, Барнаула и Славгорода, представленные в уютном фойе, познакомили гостей с элементами казахской традиционной материальной культуры: ковры, праздничная одежда и утварь. Интересно, что зрительный зал Дома культуры рассчитан примерно на столько мест, сколько жителей проживает в селе. Это значит, что на мероприятия жители дружно собираются всем селом. В этот день число зрителей значительно выросло за счёт прибывших почётных гостей. Сельская молодёжь расположилась вдоль стен зала стоя и на корточках, дети порхали по залу, как стайки воробушков. Больше всех повезло младенцам: они наслаждались праздничным зрелищем, лёжа в своих колясках или сидя на руках у пап и мам.

В канву концертной программы были вплетены традиционные весенние обряды, сопровождающие Наурыз: осыпание сладостями, угощение праздничным наурыз-коже и баурсаками. Наурыз-коже – традиционное блюдо, которое готовится на молоке из семи ингредиентов, символизирующих семь жизненных начал. К нему часто подают пышные казахские пирожки баурсаки.

В честь праздника было принято сажать деревья и цветы как символ весеннего обновления. Символические цветы посадили на сцене самые юные жители села Кирей.

В праздничном концерте выступили солисты, вокальные и хореографические коллективы из Бла-

говещенского, Угловского, Табунского, Бурлинского, Михайловского, Кулундинского районов, городов Барнаула и Славгорода, Республики Казахстан. Активное участие в нём принял и Центр казахского языка и культуры при Алтайском государственном педагогическом университете. Три часа звучали традиционные и современные песни на казахском языке, горловое пение, звуки домбры, расцветали рисунки казахских танцев.

Кулундинский район многонационален, как и весь наш Алтайский край. В нём в согласии проживают русские, немцы, украинцы, белорусы, казахи и татары, имеются места компактного проживания немцев и казахов. Представители разных народов вместе работают и отдыхают, поровну делят заботы и радости. Поэтому национальные праздники в Кулунде зачастую превращаются в настоящий «веночек дружбы». Вот и в Кирей со своими поздравительными выступлениями приехали русские и немецкие коллективы из Бурлинского и Немецкого национального районов, творческие коллективы Кулундинского района.

Так на Кулундинской земле расцвёл казахский Новый год – Наурыз мейрамы.

Екатерина КИРЮШОВА,
пресс-секретарь КАУ «Алтайский
краевой Российско-Немецкий Дом»
Фото автора



Весенний обряд посадки цветов

Очаг башкирской культуры на Алтае



Образцовый ансамбль «Коробейники», исполняющий башкирский танец (г. Новоалтайск)

С 2004 по 2012 годы в г. Барнауле действовала краевая общественная организация «Центр башкирской культуры «Курай», к сожалению, по ряду причин прекратившая своё существование. В настоящее время отдельных общественных объединений башкир в регионе нет. Но башкиры принимают активное участие в мероприятиях татарских национально-культурных организаций благодаря близости культур. В декабре 2015 года по инициативе Г. Ахметшиной, П. Семёновой, Р. Булякова и других на базе Центра татарской культуры начал свою работу Клуб башкирской культуры «Уралым» («Мой Урал»). Стимулом для активизации общественной деятельности диаспоры края стал IV Всемирный курултай башкир, прошедший в ноябре 2015 года в столице Башкортостана Уфе. Делегатом от Алтайского края на высокий форум был направлен автор этих строк.

Первым масштабным мероприятием, в котором принял участие Клуб башкирской культуры, стал фестиваль национальных культур «Единой семьёй в Барнауле живём» в День города, проходивший в 2016 году в пятнадцатый раз. Тогда на площади у Нулевого километра развернулась национальная деревня, где горожане могли увидеть башкирское национальное жилище с колоритно оформленным убранством комнаты и подворья. Все желающие

могли попробовать блюда национальной кухни и получить рецепт их приготовления. Г. Ахметшина провела мастер-класс по прядению из шерсти. В Год кино главной для фестиваля стала тема российского кино. Поэтому были подготовлены фотопортреты известных башкирских актёров, снимавшихся в кино. На праздничной сцене активисты исполнили несколько музыкальных композиций и презентовали национальные костюмы. Рядом с импровизированной башкирской юртой разместилась ярмарка продукции пчеловодства, организованная башкирскими общественниками из Новосибирска. За активное участие в мероприятии Клуб «Уралым» получил свою первую награду – диплом и ценный подарок.

Ежегодно Клуб «Уралым» принимает активное участие в проведении краевого татаро-башкирского национального праздника Сабантуй. По традиции на празднике выбирают «Мисс Сабантуй». В 2016 году ею стала активистка Клуба башкирской культуры, кандидат в мастера конного спорта Земфира Мамаева. В «Сабантуе-2017» самое активное участие приняла официальная делегация Башкортостана, в составе которой была солистка Башкирской государственной филармонии, заслуженная артистка Республики Башкортостан Сайда Ильясова. Её выступление отличалось высоким про-

фессионализмом и композиционной завершённостью. Приглашённые Клубом башкирские артисты внесли весомый вклад в успешное проведение праздника и достойно представили культуру Башкортостана на алтайской земле.

Основная цель Клуба «Уралым» – изучение истории, родного языка и национальной культуры. Поэтому много внимания уделяется возрождению уникальных традиций и обычаев башкирского народа. Так, в сентябре 2016 года в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова в рамках проекта «Алтай многонациональный» Клуб «Уралым» и Центр татарской культуры «Дулкын» познакомили посетителей с ярким, богатым миром башкирской и татарской культур. В театрализованном формате аудитории показали несколько праздничных ритуалов: в выставочном зале библиотеки прошёл цикл обрядов, связанных с рождением ребёнка, а также продемонстрирована молодёжная игра «Догони девушку». Чуть позже в Алтайском государственном краеведческом музее – одном из старейших музеев Сибири – наш Клуб провёл реконструкцию обряда заготовки гусяного мяса на зиму «Каземәне». В марте 2017 года в Центре татарской культуры по инициативе Клуба впервые состоялся народный праздник «Карға боткаһы», посвящённый началу весны. В программе были национальные песни, танцы, конкурсы и угощение ритуальной кашей.

В феврале 2017 года Клуб принял участие в организации и проведении I краевого фестиваля татаро-башкирской культуры, посвящённого юбилею Сары Садыковой. На фестивале была развёрнута выставка предметов национальной культуры, исполнены башкирские песни, поставлен народный танец «Бишбармак». Уже не первый год активисты Клуба принимают участие в фестивале народного творчества «Россия – это Мы!», проходящем по традиции в концертном зале «Сибирь» г. Барнаула в День народного единства.

«Уралым» проводит и свои собственные мероприятия. В июне 2017 года совместно с Территориальным советом Железнодорожного района г. Барнаула была организована выставка предметов рукоделия, посвящённая памяти народного художника РСФСР Г.Ш. Имашевой – основоположницы башкирской сценографии. Галия Шакировна родилась в 1915 году в г. Камне (ныне г. Камень-на-Оби) Алтайского края. В 1931 году она окончила Уфимский техникум искусств. С 1936 года работала в Башкирском академическом театре драмы им. М. Гафури в г. Уфе, а с 1946 по 1988 гг. являлась главным художником этого театра.

На выставке были представлены лучшие работы активистов Клуба Лилии Мусиной и Земфиры Мамаевой. Многие из них были созданы по мотивам башкирского фольклора. Примечательно, что наряду с традиционными видами рукоделия наши талантливые землячки использовали совершенно новые,



Башкирское подворье в День города Барнаула



Встреча гостей активистами клуба во время фестиваля «День России на Бирюзовой Катуне»

креативные технологии. Так, например, мифическая птица «Хумай-кош» была выполнена в модной технике «модульное оригами», основным материалом для которой является обычная белая бумага. Также ими был воссоздан женский национальный костюм начала XX века с полным убранством из монет.

В этом году самым значимым событием для Клуба «Уралым» стало участие в VI Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне». Потомок Ахмет-Заки Валиди, одного из основоположников башкирской государственности, Рифат Буляков порадовал гостей фестиваля виртуозной игрой на национальном музыкальном инструменте – курае.

Наиболее отличившиеся активисты Клуба были отмечены благодарственными письмами и грамотами Исполкома Всемирного курултая башкир, а

старейшая участница башкирского общественного движения М.К. Сафиуллина удостоена медали «Ал да нур сәс халкына» («Дари людям солнца свет!»). Заместитель руководителя Клуба Гульнур Ахметшина за многолетнюю активную общественную деятельность и вклад в сохранение национальной культуры была представлена к награждению Почётной грамотой администрации г. Барнаула.

Несмотря на малочисленность диаспоры, башкиры заняли достойное место в жизни Алтайского края и города Барнаула. Наряду с представителями других этнических групп они активно участвуют в общественно-политической и культурной жизни края.

Тимур АЮПОВ,

кандидат исторических наук, руководитель Клуба башкирской культуры «Уралым» г. Барнаула (фото из личного архива)



Награждение активистки клуба Гульнур Ахметшиной

«Эрзянь Мастор» – «Мордовская земля»

Ценность нашего национального самосознания в том, что оно живо до тех пор, пока мы храним его в наших сердцах. В селе Борисово на родном языке с уверенностью скажут: мы не забыли свои корни, мы возродили и сохранили нашу культуру. Там, где даже магазины называются на родном, эрзянском, языке, воспоминания о далёких предках-переселенцах не могут кануть в лету.

Наверное, в каждой семье живо помнят рассказы прабабушек и прадедушек о том, как изнурённые дорогой путники, добравшиеся в Сибирь из самой Центральной России, осели в этих живописных местах и основали здесь деревню Борисово. Она ведёт свою историю с 1746 года, вот уже почти три столетия, а «преданья старины глубокой» до сих пор не изжили себя.

Как удалось пронести через сотни лет, не растеряв ни капли на судьбоносных поворотах истории, всю прелесть, самобытность культуры эрзянской национальности? Ответов на этот вопрос много, но все они ведут к одному: это люди с широкой душой и благодарным сердцем.

У членов Алтайской краевой общественной организации «Эрзянь Мастор» («Мордовская земля») лозунг таков: «Что забыто сыновьями – вспоминается внуками». В этом выражении и цели, и задачи, и планы этого объединения. Самые активные и убеждённые жители села, посоветовавшись, пришли к выводу, что для сохранения и возрождения традиций и культуры необходимо принять кардинальные меры, действовать решительно и незамедлительно. И уже

в 2015 году организация была официально зарегистрирована.

Действовать организация начала сразу же: сначала проводили небольшие мероприятия в селе, жители которого сразу загорелись идеями организации, затем вышли на региональный уровень. Замечательный фольклорный ансамбль «Умарина» («Яблоня»), существующий уже более десяти лет, был неоднократно участником фестиваля «День России на Бирюзовой Катунь». Фестивали соседних регионов также не проходят без заводных эрзянских песен, без участия организации «Эрзянь Мастор».

Уже спустя полгода организация громко заявила о себе и своих серьёзных намерениях. У неё появился спонсор. Благодаря средствам фонда депутата Государственной Думы Александра Прокопьева и выигранному губернаторскому гранту на территории села были проведены два крупных фестиваля национальных культур.

«Эрзянь коень кирдань вельмема» («Возрождение эрзянских традиций») – так назывался первый фестиваль, блестяще организованный и проведённый в 2016 году. Он проходил в форме ежегодного праздника «Велень озкс» («Сельское моление»), который проводится в Республике Мордовия.

Далее масштабы выросли, и вот фестиваль стал не просто эрзянским праздником, а фестивалем национальных культур «Востома ялгат» («Встреча друзей»). Более пяти тысяч человек – представители самых разнообразных национальных культур –



Людмила Водясова и Карина Абрашкина



В гостях на фестивале ансамбль «Торома» (г. Саранск, Республика Мордовия)



В хороводе дружбы приняли участие хозяева и гости фестиваля

побывали в этот день в мордовском селе. В глазах пестрило от цветных костюмов, а голова кружилась от звуков национальных песен, разносившихся на всю округу.

В тот день в Борисове жители и гости не просто смогли отдохнуть, но и показали себя, заявили о своих национальностях, ведь в России немало маленьких сёл с большой историей!

Но фестивали и мероприятия – далеко не весь спектр деятельности этой организации. Те-

перь её члены могут поделиться яркими впечатлениями о своей поездке в Мордовию, в с. Большое Игнатово Большеигнатовского района. Для обмена национальным опытом и знаниями из Борисова по приглашению районной администрация была отправлена делегация в составе трёх членов АКОО «Эрзянь Мастор»: Надёжкина Валерия, Надёжкиной Ольги и Авдошкиной Татьяны. Поездка состоялась благодаря поддержке фонда Александра Прокопьева. Делегация побывала на национальном празднике «Велень озкс» и привезла с собой не только знания и опыт, полученные на родной земле, не только яркие эмоции и впечатления, которыми готовы делиться со своими односельчанами, но и много вещей и предметов, имеющих культурную ценность. Среди них – интересные книги на родном языке, которые сейчас украшают полки сельской библиотеки; священная земля, которая хранится в музее-усадебке «Мордовское подворье», и многое другое, что теперь так берегут жители села.

Поездка действительно получилась незабываемой: делегация из села Борисова была встречена тепло и гостеприимно. Ей не давали скучать: бесконечные экскурсии, поездки по достопримечательным местам, встречи с известными людьми, которые были полезны и интересны обеим сторонам. По мнению членов делегации, поездка оправдала все их ожидания. Все получили заряд бодрости и ощутили прилив сил. «Там сердце билось по-другому, ведь осознание того, что в



Ольга Надёжкина (с. Борисова) и Римма Жигалина (с. Большое Игнатово, Республика Мордовия)

далёком прошлом именно здесь проживали твои предки, здесь стояли их дома, возводилось их хозяйство, звучал голос твоей прабабушки с таким знакомым, родным говором и акцентом, – непередаваемо», – говорят участники поездки.

Тот путь, который был пройден организацией за три года с момента её создания, – повод для гордости. Все планы, казавшиеся мечтами, претворены в жизнь, и жители села не собираются останавливаться на достигнутом. Теперь цель общественной организации – стать национальным центром мордовской диаспоры в Сибирском федеральном округе.

Впереди ещё много непокорённых вершин, голос мордовского народа должен звучать в полную силу, и жители маленького села в благодатном Алтайском крае способны этого добиться.

Екатерина АВДОШКИНА,
студентка факультета массовых коммуникаций
АлтГУ



Делегация из с. Борисово в Мордовии на национальном празднике «Велень Озкс» («Сельское моление»)



В музее-усадьбе «Мордовское подворье». Подготовка к встрече гостей



Соня Зорькина и Варя Сарайкина: им сохранять наши традиции



Фестиваль «Вастома ялгат» («Встреча друзей») собрал около 5 тысяч гостей

Язык мира, а не вражды

Зачем кумандинские бабушки курят трубки, каковы особенности кумандинской охоты, рыбалки и календаря?

Чем отличаются ритуалы и традиции чеченской свадьбы от дагестанской?

Как в армянских семьях воспитывают детей и отмечают праздники?

Как живут на Алтае немцы и поляки и поддерживают культурные связи с родиной?

Какими были старожилы и переселенцы в наш регион, какие этнографические группы они представляли и как обустроили свой быт? Как трудились на земле, во что верили, какую одежду носили?

И самое главное – что сегодня делается в нашем регионе для гармонизации межнациональных отношений, чем живут этнокультурные объединения, как освещать вопросы межнациональных отношений в СМИ, рассказывать о традициях разных народов компетентно, грамотно, ярко и интересно?

На все эти и многие другие вопросы отвечает школа межэт-



Журналисты Юлия Годар и Соня Сапрыкина рассказывают о детском телевидении и жизни в разных странах

нической журналистики, которая уже в четвёртый раз прошла в Алтайском крае. Она организована Гильдией межэтнической журналистики и её региональным отделением.

В первый год обучение было организовано на базе барнаульской школы № 53. Тонкости журналистики и межнациональных отношений узнавали ученики средних и старших классов.

В последние годы слушателями школы становятся студенты разных вузов краевого центра, а не только обучающиеся по направлению «журналистика»: вопросы межкультурных коммуникаций и традиции разных народов интересуют многих.

В 2018 году школа называлась «Альтернатива языку вражды в российском медиапространстве». Слушатели познакомились с этнокультурным многообразием региона и РФ, основами государственной национальной политики. Об этом рассказала Оксана Евгеньевна Ноянзина, консультант департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по вопросам внутренней политики, кандидат социологических наук. О правовом регулировании СМИ, этике этножурналиста, специфике и тонкостях так называемого «языка вражды» рассказывали медиаюристы, лингвисты, представители правоохранительных органов. Студенты обсуждали, может ли использование опреде-



На мастер-классе по изготовлению обережных кукол

лённых лексических конструкций в журналистских текстах вызвать возрастание межнациональной напряжённости в обществе.

О миграционной политике государства и о том, кто приезжает в Алтайский край на работу и в гости, как регулируется этот поток, слушатели школы узнали, посетив Единый миграционный центр в г. Барнауле.

Представители национально-культурных общин региона Ванда Ярмолинская, Георгий Классен, Иса Мусаев, Гарик Геворгян рассказали, чем живут на Алтае казахи, чеченцы, поляки, армяне, немцы, татары, какие мероприятия проводят, какие существуют стереотипы об их народах и как их нужно преодолевать.

Татьяна Сажаева, руководитель Алтайтурцентра, рассказала об этнотуризме и региональных этнобрендах, национальных деревнях и особенностях формирования турпродукта этого направления.

Многие темы касались собственно журналистики: особенностей профессии, правил, жанров, методов и тонкостей сбора информации и секретов подготов-



Слушателями школы стали студенты разных алтайских вузов

ки материалов с учётом различных мультимедийных форматов. Мы провели ряд опросов, мастер-классов, интервью. Студенты написали десятки материалов, которые обсуждались и разбирались на занятиях школы.

Говорили о «православной» и «мусульманской» журналистике, особенностях освещения традиций разных народов и типичных журналистских ошибках. Наконец, о том, как писать ярко и интересно, но при этом не гоняться за модным «хайпом» и дешёвой популярностью и не нарушать этические принципы.

Слушатели готовили репортажи о национальных праздниках и событиях, брали интервью у интересных представителей разных культур и этносов. Причём, порой онлайн: Анара Шагирова заинтересовалась армянской литературой и культурой и решила взять интервью у популярного армянского писателя Романа Надиряна. Оно получило большой резонанс в сети Интернет.

А Дарья Савчинская узнала о традициях и тайнах дагестанской свадьбы у Муртазали Магомедова, дагестанского краеведа и организатора туризма. Кстати,



После тренинга по хороводно-игровым практикам Екатерины Тамаровой

свадебные традиции разных народов стали основой мультимедийного проекта, который слушатели школы подготовили ко Дню народного единства для информационного портала «Алтайской правды».

Мультимедийный лонгрид «Люди-лебеди», посвящённый истории и обычаям кумандинцев и подготовленный школой межэтнической журналистики, в 2017 году стал лауреатом всероссийского конкурса «СМИротрец».

По итогам занятий каждый год два лучших слушателя принимают участие в итоговой конференции всех школ в Москве. Влада Филина была лучшей четыре года назад и в этом году, несмотря на нагрузку выпускного класса, решила снова посещать занятия школы. «Эти занятия были для меня всегда как маленький праздник, – рассказывает девушка. – Школа предоставляет возможность общаться с интересными, потрясающими людьми, нашими соотечественниками. В своей жизни они сталкивались с межэтнической враждой, боролись со стереотипами. Каждая история находила отклик в наших сердцах. Среди дружелюбных и активных людей время проходило незаметно. Этот опыт и знания пригодятся на всю жизнь...».

«Межнац – это потрясающая Вселенная, – говорит будущий журналист из АлтГУ Дарья Савчинская. – Это колодец, из которого можно пить и не напиться, он обогащает живой водой ценного опыта и знакомит с уникальными мудрыми людьми, о которых хочется рассказывать миру и тем самым расти как журналист. Я стала понимать, что плохих народов нет. Но в каждой нации есть плохие люди. Я научилась серьезнее относиться к этой теме, поняла, что в мире людей разных на-

ций, характеров и интересов не всё гладко...».

А вот мнение еще одной выпускницы, студентки педуниверситета Анары Шагировой: «Искренне стало интересно, как разные люди по-разному чувствуют и понимают мир, что странного находят в чужой для них стране и чем она им всё-таки полюбилась. Школа межэтнической журналистики – это четыре месяца поиска героев и постоянной работы, если не над материалом, то над собой: необходимо ведь где-то найти интересного собеседника, перебороть языковой барьер, а порой и смятение перед неудобными вопросами. Со временем

ловишь себя на мысли, что интересные темы лежат «под ногами». Временами приходилось быть и психологом, вовремя ухватывать самую суть беседы и не уходить в сторону, угадывать, какой ответ получишь на свой вопрос, и думать, как дальше выстроить беседу...».

Школа за эти годы набрала популярность, стала востребованной и нужной для многих представителей многонационального общества Алтайского края.

Олег КУПЧИНСКИЙ,
шеф-редактор «Алтайской правды»,
руководитель регионального
отделения Гильдии межэтнической
журналистики



Слушателей школы радушно встретили в Союзе армян Алтайского края



Итоговое занятие школы и вручение сертификатов

Тепло добрососедства

Представители Совета ветеранов Ключевского района: его председатель Владимир Курмаз, председатель Новоцелинного сельсовета Нина Линник и ветеран труда Владимир Супонин побывали с дружеским визитом в Актогайском районе Павлодарской области.

Наши районы, граничащие с Казахстаном, всегда имели дружеские связи с районами Павлодарской области – мы вместе проводили праздники, слёты, ездили друг к другу в гости. И в настоящее время соседствующие казахи и россияне по-прежнему стараются жить в дружбе, в чём мы и убедились, побывав в Актогайском районе.

Встречу и обмен опытом между казахстанским Советом ветеранов и Советом ветеранов Ключевского района помог организовать почётный житель Актогайского района Валентин Иванович Зуев. Встретили нас очень радушно и в первую очередь сопроводили в акимат Актогайского района. Глава Маслихата (Совета депутатов) рассказал нам о районе. Оказалось, на его территории проживает двенадцать тысяч человек, из них более двух тысяч – пенсионеры. В районе вместе с казахскими живут русские, украинские, немецкие, болгарские семьи. Для каждой национальности работают национальные центры.

Председатель районного Совета ветеранов Бари Абылмажитович Куватов познакомил нас с составом Совета, рассказал о его работе. Мы посетили центр досуга пенсионеров. В этом году району исполнилось 80 лет, поэтому к юбилейной дате было подготовлено и проведено много мероприятий и выставок. В районном музее нас ознакомили с



Валентин Зуев – организатор встречи

историческими событиями района, рассказали, чем он живёт в настоящее время. Работники музея показали нам выставочные экспозиции, характеризующие быт казахов, героев войны и труда и т. п.

Аким района Каршига Зульханович Арынов провёл для нас экскурсии по Дому детского творчества и музыкальной школе. Отраднo, что воспитыва-

вая детей в духе национальных казахских традиций, им дают возможность изучать культуру других народов. Так, в музыкальной школе есть класс русских народных инструментов. Ребята участвуют в конкурсах, которые проводятся в России.

Большое впечатление произвела на нас районная библиотека. Те, кто любят чтение, поймут наш восторг: отремонтирован-

ное здание библиотеки, оснащённое современной аппаратурой, специальной мебелью, выставочными витринами, большим выбором периодических изданий, книжный фонд, в котором имеются книги как на казахском, так и на русском языках. В библиотеке прошла встреча с ветеранской общественностью района: председателями сельских Советов ветеранов, почётными жителями района, участниками войны, тружениками тыла. Разговор шёл и о проблемах пенсионеров, и о планах на будущее. Можно отметить уважительное отношение в Казахстане к старшему поколению. Аксакал в переводе означает «белая борода». Аксакал – это уважаемый человек, и отношение к нему соответствующее. Несмотря на то, что звания «Ветеран труда» в Республике Казахстан нет, участники войны и труженики тыла пользуются определёнными законом льготами. Было также отмечено, что основным направлением в работе казахстанского Совета ветеранов считается патриотическое, включающее возрождение национальных традиций и укрепление дружбы между людьми разных национальностей.

Не обошлось и без традиционного бешбармака и кумыса. С концертом выступили артисты районного Дома культуры. Звучали и русские, и казахские песни. О родной степи, о красотах Казахстана спел под домбру народный певец – акын. По завершении мероприятия мы вручили благодарственные письма принимающей стороне и поблагодарили за тёплую встречу.

Выражаем благодарность и главе Ключевского района Д.А. Леснову за возможность побывать у соседей, познакомиться с опытом их работы.

Нина ЛИННИК,
Ключевский район



Аксакалы – уважаемые люди в Казахстане



Межнациональные связи пронизывают все сферы культурной жизни

Микст истории, языка и физической тренировки

В 2017 году на базе молодёжного клуба Jungund Deutsch открылся кружок исторического фехтования. Мы занимаемся реконструкцией средневековой военной традиции немецкого мастера фехтования Иоганна Лихтенауэра. Для этого мы переводим рукописи его учеников на русский язык и занимаемся по ним. Эти фехтовальные книги использовались в Священной Римской империи для обучения военному делу: «Сначала с длинным мечом, потом с копьём и мечом на коне, а затем с укороченным мечом в доспешном поединке. Потому что искусство принадлежит принцам и господам, рыцарям и оруженосцам, и они должны знать и изучать это искусство...» (здесь и далее Питер фон Данциг Ингольштадский).

Свой учебный план мы строим на Zettel – рифмованных виршах Лихтенауэра, которыми было записано его учение, и Glossa – интерпретация этих стихов его учениками. Это сложный и местами малопонятный текст, наполненный метафорами и отсылками к

философии Аристотеля. Так было сделано специально: «...он записал это искусство в скрытых и тайных словах, чтобы понять его смогли не все, и вы убедитесь в этом ниже. И сделал он это по причине легкомыслия некоторых мастеров, полагающих ошибочно, что искусство тривиально, чтобы подобные мастера не сделали его искусство доступным для людей, которые не отдадут должное искусству и не уважают его». Разбор таких текстов – целое исследование и путешествие в прошлое. Но когда описание становится понятным, то устанавливается мостик между нами и мастерами немецкого фехтования.

Наши занятия – это не только работы со старым текстом, это ещё и физическая тренировка, так как «...каждое фехтование нуждается <...> в верном и здоровом теле...». Без развития силы, ловкости, выносливости, чувства баланса и контроля над собой невозможно освоить фехтование. Когда у занятия физическими упражнениями появляется контекст «подготовки к историческому сражению», это меняет



общее ощущение от процесса и делает тренировку более интересной для участника.

Говоря о боевых искусствах, чаще всего представляют восточные единоборства. Однако на территории Европы существовало большое количество собственных школ и мастеров. Боевые искусства менялись вместе со сменой вооружения и изменением характера ведения войны. Таким образом, на смену одних «школ» приходили другие, а старые мастера постепенно забывались.

В центре Европы располагалось большое государство – Священная Римская империя, которая была важным политическим игроком вплоть до начала XIX века. Её центром была Германия, а к ней примыкало множество других земель. Именно в империи в XIV-XV веках жил мастер фехтования Иоганн Лихтенауэр. О нём известно очень мало, сам он не оставил письменных трактатов о своём учении. Но его ученики и последователи восхваляли его как «гранд мастера фехтования».



Вот как пишет о нём один из его учеников: «Здесь начинается Искусство фехтования с мечом, пешим или конным, в броне или без неё Мастера Иоганна Лихтенауэра. Вначале ты должен заметить и понять, что есть только одно Искусство меча и это искусство, возможно, было создано несколько сотен лет назад. И это искусство – основа и ядро любого фехтовального мастерства, и Мастер Лихтенауэр в полной мере понял и освоил его в совершенстве. Неверно, что он изобрёл это искусство – как указывалось ранее – но он путешествовал по многим землям, изучая и практикуя это настоящее и подлинное искусство. И это искусство по-настоящему благородно и истинно, и оно



о том, как двигаться правильно и просто к ближайшей цели, выбирая самый короткий путь».

Ученики Лихтенауэра оставили обширные трактаты по фехтованию пешим и конным, о тактике сражений и осад, фортификации и производстве сплавов. Большинство этих книг написаны на ранненововерхненемецком языке – это разновидность средневекового немецкого языка. Фехтовальное учение мастера Лихтенауэра – важная часть средневековой культуры, которая была утрачена со временем.

Сейчас исторические европейские боевые искусства реконструируют любители и профессиональные исследователи-историки.

Это международное движение, которое объединяет множество клубов и людей по всему миру вне зависимости от региона проживания. Участники этого движения расшифровывают средневековые трактаты о фехтовании и переводят их на современный язык. Затем эти переводы используются для реконструкции европейских боевых искусств и проведения спортивных турниров.

В Барнауле наш кружок исторического фехтования стал первым. За прошедший год к нам пришло пятнадцать человек. Мы организовали регулярные тренировки, на которых не только отрабатываем физические навыки, но и изучаем исторические тексты по фехтованию на немецком языке. Нам удалось провести два турнира, в которых приняли участие клубы



из Новосибирска и Красноярска. Эти состязания проходили по историческим правилам страсбургского турнира конца XV века. Тогда это было общегородское событие, где мог поучаствовать любой представитель гильдии фехтовальщиков.

В летний период нам удалось разобрать и интерпретировать техники сражения в доспехах. Мы перевели их на русский язык и сделали видеосъёмку, чтобы показать всем, кто увлекается историческим фехтованием.

Кроме того, мы начали изучать конное фехтование, а именно противостояние пешего воина всаднику.

Конное фехтование было жизненно необходимым навыком для любого рыцаря, и это органичная часть учения Лихтенауэра. В XV-XVI вв. в него входило не только собственно фехтование на коне как действие оружием, но и конная борьба (сбрасывание с коня, захваты, болевые приёмы), а также повалы вражеского коня. Современному человеку, редко сталкивающемуся с лошадьми и верховой ездой, трудно представить, что всадник, непринуждённо движущийся на своём коне, прошёл через многолетнюю тренировку. Вместе с ним тренировался его конь. Съезженность этой пары, составляющей в бою одно целое, является необходимой базой для овладения любым оружием на коне.

Таким образом, навыки конного боя, которым посвящали свои рукописи и сам Лихтенауэр, и его многочисленные последователи, идут





рука об руку с навыками воина как всадника. Несмотря на то, что сами мастера немецкой традиции иногда только вскользь упоминают о тех или иных манёврах конём, необходимых в бою, комплексные техники владения копьём и мечом предполагают, что начинающий освоение навыков конного боя ученик в верховой езде уже далеко не новичок, а опытный всадник. Нарботанные до автоматизма мышечные рефлексy, позволяющие подавать коню незаметные глазу наблюдателя команды, чтобы занять выгодную позицию для атаки и вложить в удар, укол или борцовский приём максимум от энергии движения коня, – то, из-за чего, собственно, кон-

ные бойцы ещё в древнем мире заняли своё достойное место среди воинских профессий. Ни один пеший воин не сможет развить такую силу удара, которая достижима для всадника за счёт задействования невероятной по человеческим меркам силы верхового коня.

Соответственно, в части конного боя наш клуб, помимо изучения собственно техник боя верхом с тем или иным оружием, исследует и методы подготовки боевого коня на основе трудов мастеров Средневековья, Ренессанса и эпохи барокко, посвящённых искусству верховой езды. Воспитывая и тренируя боевого коня, максимально соответствующего по своему типу боевым коням Сред-

невековья, можно получить комплексное представление и настолько же комплексные умения, которыми должен был обладать любой западноевропейский рыцарь, стремившийся вести бой на коне.

Занятие историческим фехтованием – это интересный микст из изучения истории, обучения языку и физической тренировки. Также это способ изучать немецкую средневековую культуру в контексте военной истории.

**Илья СУШЕНЦЕВ,
Максим ЗВЯГИНЦЕВ**
На фото моменты
турнирных состязаний



Малый народ большой страны

9 августа по инициативе Генеральной Ассамблеи ООН отмечается Международный день коренных народов мира. Представители коренного малочисленного народа в Алтайском края – кумандинцы. Они проживают в городе Бийске, Красногорском и Солтонском районах. Ежегодно в крае проходят мероприятия, посвящённые Международному дню коренных народов мира. Представители кумандинских общин – активные участники этих мероприятий.

18 августа в Солтонском районе состоялся фестиваль национальной культуры кумандинского народа. Его гости – представители общин Красногорского, Бийского районов, Кемеровской области, Республики Алтай.

Хозяева фестиваля – представители общины кумандинцев и администрация Солтонского района – озабочены хлопотами: необходимо всех встретить, разместить, накормить. Всё сложилось в один пазл, имя которому – гостеприимство: чудесный день, ухоженная территория стадиона, вкусный сытный завтрак: гречневая каша с мясом, овощи, выпечка (красивая и разная), чай, кофе. Неторопливые разговоры за столом, радостные возгласы встреч. Среди именитых гостей – Л.Н. Пешперова, президент Ассоциации коренных малочисленных народов Республики Алтай, В.В. Петухов, председатель Алтайской региональной общественной организации «Объединение кумандинцев Алтая», А.Л. Вожаков, глава Красногорского района (на открытии он скажет тёплые слова о многолетней дружбе наших районов, о добрососедских отношениях, о развитии кумандинской общины), представители департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по вопросам внутренней политики и другие.

Традиционное начало – обряд освящения праздника: у костра – старейшина Н. С. Алексеев и один из гостей в наряде шамана. Огонь очищает людей и место от злых духов, поэтому важно ходить вокруг, крепко держась за руки. Духи умилоствлены, теперь ничто не помешает встрече. Вторая часть



Духи умилоствлены, теперь ничто не помешает встрече

церемонии открытия праздника – официальная: поднятие государственного флага России и флага кумандинцев, исполнение гимна малочисленных народов, чествование уважаемых людей. Много выступающих, подарки, награды. Звучат проникновенные слова М.П. Лудцева, главы Солтонского района: «Низкий поклон дорогим гостям и нашим землякам! Вы – потомки древнейшего народа, который всегда мог постоять за себя, за родные места и в минувшие века, и в Великую Отечественную. Навсегда вписаны в летопись района имена героев войны, тружеников тыла. Вы вынесли лихолетье, вместе с совет-



Кумандинские божества

ским народом строили социализм. В мирной жизни вы всегда были и остаётесь опорой. Ваша высокая гражданская позиция помогает сохранять и передавать культурные и бытовые традиции молодёжи. Счастья всем, здоровья! Не забывайте свои корни!». Минутой молчания почтили память героев, павших на фронтах Великой Отечественной войны и локальных войн. Всем кумандинцам известны имена Героя Советского Союза Д. К. Камзаракова, героя Афганской войны Анатолия Соболека, кавалера ордена Красной Звезды ныне здравствующего Василия Сакмаровича Лемжина.

Солнце входит в зенит. Торжественная часть праздника закончена. Начинается красочное представление, которое, как затейливый национальный орнамент, отражает самобытность кумандинского народа. Простота и некоторая наивность соседствуют с мудростью, выраженной в способности сохранить своё, неповторимое – то, что нельзя растерять ни при каких условиях, ни в какое время. Яркие костюмы, образцы традиционных украшений, кушанья, песни и частушки, национальные игры – всё в соответствии с многовековым укладом. Создаётся ощущение, что время остановилось: женщины хлопчут у костра, готовя еду семье, а мужчины скоро вернуться с охоты или рыбалки. Красавицы заплетают косички с яркими бусинками цветов радуги. А парни меряются силой, доказывая превосходство в борьбе «куреш» или стрельбе из лука. «Люди-лебеди» вместе, рядом, как одна большая семья, собрались, чтобы поговорить о жизни, достижениях и проблемах. Лебедь (куу) – священная птица этого удивительного народа – присутствует везде: на ярких национальных костю-



Мастерицы охотно делятся секретами кулинарного искусства

мах, оберегах и нагрудных украшениях, картинах и фотографиях. Даже на флаге кумандинского народа изображена пара лебедей, взмахнувших крыльями. Прекрасная легенда о возникновении кумандинцев воспроизводится в танце, исполненном артистами Национально-культурного центра кумандинской культуры Красногорского района под руководством Айши Амировой. Три белые птицы, спустившиеся к воде, и юный охотник, влюбившийся в одну из них и укравший её крылья. А затем воспроизводятся картины, повествующие о традиционных занятиях народа, таких как охота, рыболовство, работа с берестой, бортничество, сбор ягод, трав, орехов и т.п. Юные хозяйки зажигают огонь, символизирующий очаг, поднимают его над головой. Огонь – сила, тепло, благополучие, ему особое уважение.

Далее некоторые из присутствующих отправляются участвовать в культурной и спортивной программе, другие собираются для серьёзного разговора, касающегося общего дела – сохранения и развития традиций народа и главного его достояния – языка. Уйдёт из обихода родной язык – потеряется самобытность. Допустить этого никак нельзя. Поэтому звучит тревога в словах Любови Николаевны Пешперовой: «Мы должны чаще



Красавицы заплетают косички с яркими бусинками цветов радуги



Мужская одежда кумандинцев проста и удобна для охоты

встречаться, обмениваться мнениями, активнее решать наши проблемы. Мы не имеем права потерять свою самобытность, свою речь. Уходит старшее поколение, молодёжь должна постоянно чувствовать свою сопричастность нашему делу, уважать и помнить традиции. За ними – будущее нашего народа». Внимательно слушают её представители всех делегаций, книга «Люди степи и тайги: история и культура кумандинцев» расходуется быстро, просматривается и даже частично прочитывается здесь же, за столом. Пока проходят мероприятия на площадке, повара готовятся накрывать столы, где выставляются национальные блюда. Важно не только приготовить вкусно, но и сервировать так, чтобы блюдо хотелось попробовать, оценить. Повара рассказывают и показывают, как, из чего сделаны тутпач-лапша – кусочки пресного теста, отваренные в мясном бульоне, кан – колбаса с кровью, шургем – ливер, обмотанный тонкой кишкой и

сваренный в подсоленной воде. А ещё – вареники с черемшой (колбой), пироги с разными начинками и конфеты, в составе которых талкан, мёд, орехи. Конечно, чай с травами. Мастерицы охотно рассказывают, когда и какое блюдо готовилось и подавалось – в праздник или в обычный день, на свадьбу или поминки. По итогам конкурса поваров солтонская команда была признана лучшей.

Праздник закончился вечером, традиционными награждением участников и благодарностями в адрес организаторов. Но главным, конечно, было общение. Словно очень родные люди собрались за столом, с добром и миром.

* * *

Кумандинцы испокон веков считают себя детьми неба, земли и воды, поэтому очень бережно относятся ко всему, что связано с этими понятиями. У каждой сущности есть свой дух. Обидеть его – накликать беду, задобрить – обрести защитника и покровителя. Дух огня – от эзи, тревожить напрасно его нельзя, а вот разжечь обрядовый костёр и через дым отправить просьбу духам-хозяевам на удачную охоту, благополучие в быту, обилие скота и детей – обязательно. Но во время испрашивания удачи необходимо совершить кропление, чаще всего крепким напитком. Тогда повеселевший дух будет добрым. Вот такой обряд и провели перед началом праздника. Вновь сосуды с огнём появились в руках девушек, исполнявших танец, повествующий о национальных промыслах. Сосуды над головой красавиц – уважение кот эзи, преклонение перед ним, признание его превосходства перед человеком. Вместе с дымом уходят все невзгоды и дурные мысли, считают кумандинцы. Поэтому часто их можно увидеть с труб-



Изделия народных ремёсел кумандинцев



Кумандинцы считают: вместе с дымом уходят все невзгоды и дурные мысли...

кой. А ещё дым закрывает за умершим врата в нижний мир, поэтому было принято, провожая человека в последний путь, окуривать его уходом, дабы дух его не скитался среди живых.

Среди концертных номеров – песни на родном языке и традиционные частушки такпак. Мастерски исполняет их Никифор Савинович Алексеев: поёт громко, скаким-то особым задором, вызывая бурные аплодисменты зрителей. АйшаАмирова посвящает свою песню матери. Замечательный голос и слова – проникновенные, сердечные. Два ансамбля – «Талычак» («Ивушка») из Солто-на и «Айрычак» («Родник») из Бийска – акапелла и под музыкальное сопровождение поют о родной земле, природе. Оба коллектива хорошо известны в крае и всегда тепло принимаются зрителями.

Неожиданным для присутствующих было выступление ребят с кумандинским рэпом. Перевода на русский язык не прозвучало, но по настроению

исполнителей было понятно, что поют они о молодости, надежде на исполнение желаний.

Особый восторг вызвало выступление танцевального коллектива Национально-культурного центра кумандинской культуры Красногорского района. Концертные костюмы, выполненные с соблюдением традиционных особенностей, грациозность движений, сюжет танца, музыкальное сопровождение – всё это показало, насколько самобытны «люди-лебеди», как они умеют понимать и любить окружающий мир, уважать всё, что даёт природа.

По традиции прошёл конкурс «Кумандинская красавица». Девушкам пришлось очень постараться, чтобы получить это звание. Красота важна, но ещё нужно было показать знание родного языка, обычаев и традиций, блеснуть творческими способностями. Пение, игра на комусе, дефиле в национальных костюмах под обжигающими лучами солнца – поистине «корону» пришлось завоёвывать. Но все девушки показали твёрдый характер и с честью прошли испытание.

Рядом с концертной площадкой слышны подбадривающие выкрики болельщиков – идут состязания по национальным видам спорта. Мужчины, промышлявшие в тайге охотой на ценного зверя, на маралов и косуль, умели метко стрелять, двигаться почти бесшумно, ловко бросать петлю на зверя. А вечером, после удачной охоты, старались померяться друг с другом силой. Вот отсюда и пошли этнические игры: кудергеташ – поднятие камня, стрельба из лука, перетягивание палки и каната, куреш–борьба на поясах. В соревнованиях принимают участие и мужчины, и женщины. Всё, как и раньше, разница только в том, что предки перед охотой совершали обряд кропления той части тайги, где собирались промыш-



Участники конкурса на лучшее традиционное кумандинское блюдо

лять. У каждого рода были свои охотничьи уголья. Со «своей» горой-тайгой, с «хозяином» её кумандинцы поддерживали тесную мистическую связь. Просили: «Хозяин тайги, долю нам дай!». И какой бы не была охота, добычу делили поровну. Если на пути домой встречался кто-то, то и ему выделялась часть. Эта традиция наглядно проявилась на празднике – за общим столом все делятся пищей, угощают и приглашают гостей разделить с ними трапезу.

На столах, поставленных возле берёзок (священное дерево народа), – изделия народных промыслов: украшения из бисера, вязанные чулки, берестяные туески, обереги из кожи и ниток, костюмы и куклы. Некоторые из кукол не имеют глаз. Подошедшая пожилая женщина объясняет: считалось, что через глаза в человека способны вселиться злые духи, которые могут сглазить человека и даже украсть его душу. Во время родов, когда женщина особо уязвима, именно такие куклы защищают её, изображая духов рождения.

Возле одного из столов столпились малыши. Здесь Любовь Николаевна Акулова показывает, как сплести красивое украшение. С собой у неё целая россыпь разноцветных бисеринок. Быстро нанизывая их на нитку, она рассказывает, что нужно не просто собрать их в одну связку, необходимо соблюдать элементы орнамента. А в середину украшения лучше вставить большую пластинку с рисунком. Получится очень не-



Парни меряются силой в борьбе «куреш»

обычно и красиво. Дети с удовольствием работают, мамы с таким же удовольствием им помогают.

Люди пришли на праздник в национальных костюмах. В целом наряды соответствуют тем одеждам, какие носили предки. Женщины – в длинных рубахах с каймой по низу, ворот вышит бисером или орнаментом. Поверх надевается длинный кафтан. Подпоясывается наряд ярким поясом. На ногах – вывязанные орнаментом носки и лёгкая кожаная обувь. Головной убор у замужних женщин – платок, в косы вплетается нить бисера или жемчуга. У девушек на косах очень интересное украшение в виде планки с нескольки-



Обряд освящения праздника у костра. Старейшина Н. С. Алексеев и один из гостей в наряде шамана

ми рядами бус, в ушах – длинные серьги. Мужчины не такие модники, как женщины. Их одежда должна быть простой и удобной: длинная рубаха, короткий кафтан с шалевым воротником, отделанным кантом, пояс и высокие сапоги. Чтобы было удобно охотиться или заниматься сбором даров природы. То тут, то там мелькают юные красавицы в ярких национальных одеждах, у каждой – своя изюминка, в традиционное вплетается современное, и от этого наряды только выигрывают.

Возле костров с большими казанами много народа. Кто-то интересуется рецептами блюд, кто-то уже пробует готовые. Повара успевают рассказывать и работать, отгоняют от казанов особо интересующихся – нельзя мешать процессу: приготовление пищи – особое действие. Хотя рецепты проверены временем, но перед обедом пройдёт комиссия, которая оценит не только вкусовые качества, но и сервировку блюд. А потом уже накрывается общий стол, где за сытным обедом потекут неспешные разговоры о жизни, такие же умиротворённые, как и у предков после удачной охоты или хорошей рыбалки. Уже завтра они вернутся на рабочие места – в офисы, школы, предприятия, хозяйства, каждый на своё. Но сегодня они – одна большая семья – сеок, потомки мудрого и смелого народа, свободолюбивого и верного, как лебеди. Август – чаргогай – месяц молний. По преданию кумандинцев, в этот месяц бог совершает свой суд, выносит



Приготовление традиционных кумандинских блюд

решение подсчитывает, кому сколько жить осталось. Пусть он будет милостлив ко всем.

По словам Владимира Алексеевича Федотова, руководителя кумандинской общины «Айрычак» Солтонского района, возглавляющего её с 2014 года, такие встречи очень важны. Основная цель всех этих мероприятий – сохранение самобытности народа и продолжение дела предков.

**Галина ВОЛОСНИКОВА,
Людмила ПРИБИТКОВА**
Солтонский район



Потомки мудрого и смелого народа

Проект мечты

Идея проведения слёта татарской молодёжи на Алтае зародилась в 2015 году, когда делегация Алтайской краевой общественной организации «Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна») уже в третий раз была на Сибирском фестивале татарской молодёжи в Новосибирске. Фестиваль стал отличной площадкой для знакомства с родной культурой и татарским движением России. В декабре того же года руководитель молодёжного клуба «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») посетил образовательную программу «Акыл Фабрикасы» («Фабрика мыслей») в Казани, где узнал

о современных тенденциях в общественной и культурной жизни Татарстана. Два с половиной года наш коллектив разрабатывал проект своего молодёжного слёта. Мы спорили о концепции, формате и темах проекта. В итоге мы решили сделать синтез лучших идей и соединили культурную, образовательную и просветительскую темы. Так был придуман межрегиональный форум татарской молодёжи «Молодые сердца».

Важным было соблюсти баланс между проверенными форматами и новыми идеями, между собственными взглядами и интересами делегатов, между наци-

МОЛОДЫЕ СЕРДЦА МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА АЛТАЕ



Пятый день. Подведение итогов командной работы



Мастер-класс по рукоделию Гулии Ибрагимовой (г. Новосибирск)



Первый день. Трамвайная экскурсия по г. Барнаулу



Третий день. Музыкальная вечерняя программа Дениса Султанова (г. Новосибирск)



Мастер-класс Табриса Яруллина (г. Казань)



Второй день. Мастер-класс Дениса Матиса (г. Барнаул)



Мастер-класс Е.В. Лукашевич, доктора филологических наук, АлтГУ



Работа в командах

ональным колоритом и межкультурным диалогом. И по заверению участников, этот баланс удалось сохранить все шесть дней форума.

Идея форума нашла отклик у многих людей, которые вызвались участвовать в проекте в том или ином качестве: участника, партнёра, эксперта или гостя. Список территорий не мог не радовать: Татарстан, Омск, Томск, Новосибирск, Кемерово и Тюмень, Красноярск и Иркутск, Алтай и Республика Казахстан. География проекта получилась внушительной и неожиданной, особенно для первого раза. Отдельно стоит отметить, что среди участников были лидеры молодёжного движения регионов. Это позволило вести заинтересованный диалог и живой обмен мнениями.

Главные темы форума: лидерство и командообразование, социальное проектирование и национальная культура в современном мире. Синтез этих тем дал возможность охватить большой спектр вопросов, а также предложить интересные решения проблем.

В программу Межрегионального форума татарской молодёжи «Молодые сердца» вошли круглый стол, многочисленные мастер-классы экспертов из Алтайского края, экскурсии по историческим местам Барнаула. В рамках форума делегаты посетили музеи и Соборную мечеть, узнали о прошлом города и роли татар в истории Барнаула.

Открытие форума состоялось в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В.Я. Шишкова с участием руководителей общественных объединений, общественных и политических деятелей. Работники библиотеки подготовили выставку, посвящённую татарской культуре. В рамках круглого стола «Потенциал молодёжи в социальном проектировании в сфере национальной политики» участники обсудили проекты и опыт работы некоммерческих организаций в данной сфере.

После официального открытия и первой части программы все участники отправились в Алтайский рай-

он на базу «Золоторудная», где в течение четырёх дней проходила обширная образовательная программа. Участники были распределены на пять команд. Под руководством экспертов и организаторов каждая команда разработала свой проект и презентовала его в конце форума. В последний день все участники форума посетили туристическую зону «Бирюзовая Катунь».

Форум стал определённой чертой, которая подвела итоги работы АКОО «Дулкын» («Волна») и всего татарского движения за последние годы. Такое масштабное и насыщенное мероприятие потребовало от нашей организации больших сил и ресурсов. Но мы



Первый день. Встреча делегатов форума



Делегаты и волонтеры форума



Четвёртый день. Экскурсионная прогулка в горах

надеемся, что это лишь начало нового этапа. Мы хотим, чтобы форум жил и развивался год от года. Возможно, эстафету подхватят другие регионы и организации Сибири, России и зарубежья. А наш коллектив благодарен всем, кто делал этот проект вместе с нами.

Межрегиональный форум татарской молодёжи «Молодые сердца» поддержан грантом губернатора Алтайского края в сфере СО НКО, а также Министерством культуры Республики Татарстан.

Партнёрами мероприятия выступали: Алтайский государственный педагогический университет, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова, краевое автономное учреждение «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом», Исполком Всемирного конгресса татар, Всемирный форум татарской молодёжи, Региональная молодёжная общественная организация Новосибирской области по поддержке молодёжных инициатив в сохранении, изучении татарской культуры и языка «Алма», Алтайская краевая общественная организация интеллектуального развития населения, охраны здоровья и окружающей среды «Общественное благо», ПАО «Татнефть», супермаркет домашней еды «Бахетле» ООО «Алтай Альянс», Алтайская краевая организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», некоммерческое партнёрство «Сибирский центр социальных технологий», ООО «Научно-производственная фирма «Центр инновационных технологий развития личности» (НПФ «Цитрал»), автономная некоммерческая организация «Центр интеллектуального развития».

Артём ЗИНАТУЛЛИН,
заместитель председателя АКОО «Дулкын» («Волна»),
руководитель молодёжного клуба «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»), член совета
Всемирного форума татарской молодёжи



Защита проекта одной из команд



Вступительное слово заместителя председателя АКОО «Дулкын» («Волна») Артёма Зинатуллина



Практические занятия в Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова



Поход по горам Алтая

Национальные костюмы народов Алтая

Алтай – удивительный, сказочный, уникальный край с богатейшей природой и неповторимыми культурными традициями. Это перекрёсток путей и мозаика культур, богатство исторических и этнографических традиций, неповторимость характеров, самобытность и разнообразие этнокультур. В Алтайском крае проживает около 140 различных этносов, коренных и переселившихся сюда из разных областей нашей необъятной страны. Каждый из них обладает самобытной культурой и неповторимым характером, хранит свои обряды, песни, национальный костюм. Подлинный национальный костюм является отражением менталитета и культурных ценностей народа и обеспечивает преемственность этнокультурной информации.

Идея создания коллекции традиционного костюма народов, населяющих Алтай, стала основой реализации трёх проектов АКО ООО «Российский фольклорный союз», получивших грант Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций. «Золотая нить времён», «Этноперекрёсток», «Встречи на Алтае»... В названиях проектов заложен глубокий смысл. Золотая нить времён – это нить, связывающая прошлое и будущее, восстанавливающая преемственность поколений. Этноперекрёсток – место встречи и объединения этнокультур на алтайской земле. Это встреча разных представлений о красоте, воплощённых в традиционном костюме.

Национальные костюмы коренных алтайских народов имеют много общего, что отражено не только в крое, комплектации, но и в названиях частей и деталей одежды. Большой изысканностью отличалась традиционная одежда телеутов – коренного народа Алтая. Основу повседневной и праздничной женской одежды составляет длинное платье «кунек». Важным декоративным элементом является воротник («чака»), выполненный из яркого сукна, на жёсткой прокладке с квадратными берестяными деталями, обшитыми «золотыми» или «серебряными» нитями. В комплект входит также верхняя халатообразная стёганая одежда («сырмал»), стёганая безрукавка («купайка») из красного ситца и кожаная обувь на мягкой подошве («чарык») с вязаными гольфами. Комплексы выполнены по этнографическим образцам из фонда Алтайского государственного краеведческого музея.

Кумандинцы – загадочный кочевой народ, с древнейших времён проживающий на территории Алтая. Некоторые элементы его культуры сохранились до настоящего времени. Для коллекции воссоздан по этнографическим образцам праздничный женский традиционный костюм кумандинцев. Он включает в себя надетое поверх холщовой рубахи трапециевидное платье – «кумник», фартук из бисера и ракушек каури, тканый пояс, вязаные гольфы с орнаментом, кожаную обувь, отороченную мехом, и традиционный красный платок, повязанный концами назад.



Женский костюм телеутов

Своеобразием кроя, комплектации и декорирования отличается казахский национальный костюм. Его составляет традиционное платье «койлек», украшенное по подолу оборками, верхняя одежда без рукавов «бешпет» и головной убор «жаулык», полностью закрывающий волосы и плечевую часть костюма. Непременный атрибут женского костюма – высокие кожаные сапоги «массы». Комплекс выполнен по этнографическим образцам из Бурлинского районного краеведческого музея и семейных реликвий жителей с. Новопесчаного Бурлинского района.

Мордва (мокша и эрзя) начала переселяться на Алтай в 80-е годы XIX века. Традиционный костюм мордвы, особенно женский, сохранял свои особенности до 20-30-х годов XX века. А у некоторых групп мордвы и сейчас используется во время обрядов и праздников. При всём своеобразии традиционной одежды отдельных групп мордвы она имеет много общих черт.

Женский свадебный костюм мордвы-мокша создан по этнографическому образцу из с. Малый Калтай Залесовского района. Комплекс насыщен большим количеством декоративных деталей, богато орнаментирован. Он состоит из нижней рубахи из холста, платья на кокетке, передника с кружевом, полосами контрастной ткани и вышитой строчкой; пояса, украшенного тесьмой и колокольцами; дополнен вязаными гольфами, бусами из жемчуга и ярким платком.

Потомки украинских переселенцев составляют на Алтае многочисленную этнографическую группу, получившую название «хохлы». Украинский национальный костюм – это плод многовековых традиций украинского народа. Он имеет большое количество вариантов. Характерной особенностью его являются яркие цвета, богатство, сложность и разнообразие вышивки. Украинские праздничные комплексы традиционной одежды выполнены по этнографическим образцам Алтайского государственного краеведческого музея, историко-краеведческого музея села Солоновка Волчихинского района и материалам фольклорно-этнографических экспедиций. Основой украинского традиционного праздничного костюма является белая льняная рубаха с контрастным красно-чёрным растительным орнаментом вышивки. В мужском комплексе она дополняется портами и шерстяным тканым поясом, в женском – клетчатой юбкой, кирсеткой, тканым поясом из разноцветных шерстяных нитей, ярким платком и коралловыми бусами.

Русские – самый многочисленный этнос, который отличает богатое разнообразие этнокультуры, сложившееся в результате переселения на Алтай поселенцев из разных губерний России.

История традиционного русского костюма насчитывает многие века. Самый распространённый и самый древний комплекс женской одежды, известный на Руси с VIII века, привезли на Алтай воронежские переселенцы. Это



Кумандинский женский костюм



Презентация коллекции костюмов народов Алтая

комплекс с понёвой – юбкой из клетчатой ткани домашнего изготовления. Легко узнаваемы характерные воронежские рубахи с чётким графическим орнаментом, с богато вышитым оплечьем, широкие кушаки, своеобразные украшения из шерсти и бисера – гребатки, плетёная обувь – лапти. Традиционный костюм южнорусских переселенцев, как и их песни, отличается жизнерадостностью, насыщенным колоритом, многочисленностью деталей. Комплексы изготовлены по этнографическим образцам из села Усть-Гавриловка Троицкого района Алтайского края, Рубцовского районного краеведческого музея и материалам фольклорно-этнографических исследований.

Русские староверы благодаря своей религиозной замкнутости, обособленности дольше других сохраняли традиционные черты в одежде. Вплоть до настоящего времени они нередко используют традиционный костюм в качестве моленной одежды.

Традиционное сочетание белого и красного, архаичность геометрического орнамента и технологий вышивки и ткачества представлены в мужском костюме. Строгостью, сдержанностью и удивительной утончённостью отличается женский сарафанный комплекс, состоящий из белой поликовой рубахи и характерного косоклинного сарафана из села Тягун Заринского района с изящными тонкими ляжками и маленькой фигур-



Костюмы бухтарминских старообрядцев

ной «лягушкой»-спинкой, под которой зашиты слова молитвы.

Особой яркостью и неповторимостью, богатством и разнообразием вышивки и отделки деталей отличается традиционный костюм бухтарминских старообрядцев. Праздничные костюмы бухтарминских старообрядцев отличаются ярким колоритом, сложностью и богатством полихром-

ной вышивки, декоративность и разнообразие отделки, особое сочетание деталей и особый крой одежды, броские украшения из стекла и бисера. В коллекции представлены мужской костюм с богато орнаментированной вышивкой кумачовой рубахой начала XX века и праздничные сарафанные комплексы из китайского шёлка: девичий костюм с нарукавником и женский со сложным головным убором – кичкой. Костюмы выполнены по этнографическим образцам из фондовых коллекций Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника и Алтайского государственного краеведческого музея.

Поздний тип одежды русских переселенцев – парочка – представлен в коллекции комплексом, выполнен-



Мордовский женский праздничный костюм



Казахский женский праздничный костюм

ным на основе фольклорно-этнографических исследований в Петропавловском районе. Он включает в себя юбку, «кохту» и «завеску» (передник).

Над созданием коллекции работали руководители проекта – Н.С. Разгоняева, М.Н. Сигарёва; научные консультанты Т.Ю. Куликова, И.В. Попова; мастера-изготовители Н.С. Разгоняева, М.Н. Сигарёва, Л.Н. Педаева, Н.В. Шейкина, В.М. Корпачева, Т.Ю. Илюхина, А.М. Мигулева, В.И. Белькова, Т.О. Келина, В.Д. Репина.

Коллекция традиционного костюма народов Алтая, созданная в рамках реализации проектов АКО ООО «Российский фольклорный союз», участвовала в межрегиональных и краевых фестивалях и проектах, демонстрировалась на научно-практических конференциях, фольклорных праздниках, выставках, дефиле, что способствовало широкому распространению национального культурного наследия, постижению и преумножению мудрости и красоты, созданной нашими предками.

Марина СИГАРЁВА,
член правления АКО ООО
«Российский фольклорный союз»

Истинное призвание Армена Андреасяна

Представители армянского народа сыграли заметную роль в социально-экономическом, культурном развитии Алтайского края. Среди них – известные врачи, спортсмены, деятели культуры и искусства. Заметный вклад внесли армяне в развитие строительного бизнеса в регионе, пищевой промышленности. Среди наиболее известных имён – Мкртчян Шаген Арутюнович, видный учёный в области ветеринарии и животноводства, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик РАСХН; Саркисян Баграт Амаякович, доктор медицинских наук, профессор, декан факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов Алтайского государственного медицинского университета, заведующий кафедрой судебной медицины ФПК и ППС АГМУ, заслуженный врач Российской Федерации; Асатурян Рудольф Мартинович, чемпион России по боксу в полутяжёлом весе; Трдатьян Арам Амазаспович, доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой акушерства и гинекологии Алтайского государственного медицинского университета; Кайсарьянц Галли Абгаровна, доктор медицинских наук, профессор, проректор по учебной и научной работе АГМУ и многие другие.

Одним из ярких представителей армянского народа, чья деятельность направлена на улучшение благополучия жителей Алтайского края, является



Армен Андреасян с женой



Победители конкурса общественного признания «Доброе сердце»

Армен Ромикович Андреасян, кандидат медицинских наук, доцент кафедры общей хирургии, оперативной хирургии и топографической анатомии АГМУ, главный врач медицинского центра «Нармед».

Медицина, ставшая для него не просто профессией, а образом жизни, – истинное призвание Армена Ромиковича. Стать не просто врачом, а именно хирургом – такую цель перед собой ставил Армен ещё в младших классах школы и ни разу не отступил от неё. Победитель олимпиад по химии и биологии, для обучения Армен Андреасян выбрал Алтайский государственный медицинский университет, славившийся высоким уровнем подготовки. По окончании университета по специальности «Лечебное дело» как один из лучших студентов был приглашён продолжить обучение в клинической ординатуре на кафедре общей хирургии АГМУ. Далее были аспирантура и успешная защита кандидатской диссертации, посвящённой новым малотравматичным методам лечения больных хронической язвой.

В настоящее время Армен Ромикович не только практикующий хирург, но и ведущий преподаватель, заведующий учебной частью кафедры общей хирургии, оперативной хирургии и топографической анатомии Алтайского государственного медицинского университета. Для А.Р. Андреасяна обучение студентов неотделимо от практической деятельности. Только так, по мнению Армена Ромиковича, возможно полноценное обучение будущих хирургов. Работа хирурга требует от профессионала многих качеств – выдержки, хладнокровия, интуиции, ответственности, но не менее важно и отличное знание своего дела, ведь порой только хирургическое вмешательство может спасти самое ценное – человеческую жизнь. Именно этому и учит студентов Армен Ромикович.

День хирурга А. Андреасяна очень насыщен. Это

и преподавательская и научная деятельность на кафедре, и работа в хирургическом отделении городской больницы № 12 г. Барнаула, и приём пациентов в многопрофильном медицинском центре «Нармед». Ежегодно доктор консультирует не менее 250 пациентов, проводит более 180 операций, часто выезжает в районы Алтайского края с практической помощью. Имеет 78 научных публикаций в сфере профессиональной деятельности, патенты на изобретения. Его научные достижения в области эндоскопической хирургии и миниинвазивных вмешательств получили широкое распространение среди практикующих врачей. В настоящее время занят подготовкой к защите докторской диссертации.

Самой важной оценкой своего труда он считает доверие и уважение пациентов. Деятельность А.Р. Андреасяна была достойно оценена жителями Барнаула: он награждён дипломом победителя городского конкурса общественного признания «Доброе сердце» в номинации «За верность служебному долгу».



В семейном кругу

Безусловно, профессиональные успехи невозможны без поддержки семьи. Супруга Армена Ромиковича Инесса занимается воспитанием детей – дочерей Карины и Элен и сына Романа.

Всё своё свободное время А. Андреасян стремится проводить с семьёй – погулять на свежем воздухе, сходить в кафе или кинотеатр. Армен Ромикович считает, что задача родителей – дать детям возможность сделать самостоятельный, осознанный выбор своего будущего пути. Много внимания в семье уделяют творческому развитию детей, изучению языков, общению к родной культуре.

Хирург – это благородная и ответственная профессия, дающая людям шанс на продолжение жизни. И Армен Андреасян, хирург высшей квалификационной категории, не представляет свою жизнь без оказания помощи людям, нуждающимся в ней. Не каждому врачу довелось услышать от пациентов такие слова благодарности:

*«... Для Вас, Армен, больной – родня,
В глаза ему всегда глядите,
Как будто боль хотите снять,
И за себя Вы не боитесь,
Что свои силы отдаёте
Вы на земле, чтобы спасти.
Хирург от Бога, врачеватель
Недугов наших и души,
Красивый, добрый, Вы – создатель
Надежды, веры и любви...».*

Любовь АЙКИНА,
заведующий отделом международных связей АГИК



«Хирург от Бога, врачеватель...»

Главное – быть человеком!

Нургайша Гайсаевна Баринава родилась в 1948 году в селе Кирей Кулундинского района Алтайского края.

Педагогический стаж этого прекрасного человека – 52 года! И это ещё далеко не конец профессиональной деятельности умелого руководителя – директора национальной школы в с. Кирей.

Если бы сейчас, по щелчку пальцев, появилась возможность вернуться в 1963 год и сделать выбор, Нургайша Гайсаевна ничего бы не поменяла. Это её выбор. Выбор длиною уже более чем в полвека.

– Кем мечтали стать в детстве? Скажите, почему решили посвятить себя школе?

– В шестидесятых годах прошлого века в маленьких алтайских деревнях, где было не более

восемидесяти дворов, самыми интеллигентными людьми являлись учителя. Наверное, с этим и связано то, что молодое поколение тех лет подражало и тянулось к ним.

В годы нашего детства в селе не было электричества, телевидения, в библиотеке было мало художественной литературы. Всегда, с ранних лет, мечтала иметь много книг, любила читать. Этому способствовало и напутствие родителей. Отец-фронтовик и малограмотная мать хотели видеть своих детей образованными и всегда твердили, что теперь будущее – в учении. Поэтому мечтала стать учителем.

Могу сказать с уверенностью, что мечта родителей сбылась. Одна дочь – врач, младшая из нас – кандидат филологических наук, профессор, а я стала учителем.

– Расскажите, как вы стали директором школы?

– После окончания педучилища в 1967 году вернулась в родное село в школу, где до сих пор и работаю. Сначала – учителем начальных классов. После успешного окончания (заочно) Карагандинского университета с 1972 года стала заместителем директора по учебно-воспитательной работе (15 лет) и с 1987 года – директором этой же школы.

Работа всегда нравилась. Главной целью было и остаётся сохранение села, обучение и воспитание детей, а с ними и всех жителей, сохранение языка, культуры и традиций.

– Как вам далось звание «Заслуженный учитель Российской Федерации»?

– О наградах, как и другие, я никогда не думала, тем более о



С любовью к казахской культуре



Награда Учителю



Гости в школьном музее

таком высоком звании. Это результат не только моей работы, но и заслуга всего педагогического коллектива, родителей, самих учащихся.

– Как проходят уроки в национальной школе? Кем чаще всего становятся выпускники?

– Со дня открытия школы – с 1925 года по 2013 год – язык обучения был казахский. Все предметы велись по программе Минобразования Казахстана, учебно-методические пособия по договорённости возили из Республики Казахстан. Уровень знаний был высоким. Ребята

оканчивали школу с медалью. После окончания школы выпускники легко поступают в вузы. Многие из них стали педагогами, артистами, архитекторами и не только.

– К вам возвращаются ваши ученики? Навещают?

– Почти все выходцы села часто приезжают. Навещают родителей, родственников и, конечно, приходят в школу, в музей.

– Что значит «этническая педагогика»?

– В перестроечное время, т.е. в начале 90-х годов, вместо ком-

мунистической идеи мы взяли за основу воспитательной деятельности этническую педагогику. Стали использовать казахскую народную педагогику, традиции, обычаи, передовые идеи по программе «Атамекен» («Земля предков»).

– Что для вас главное в профессии учителя?

– В профессии учителя самое главное – обучать и воспитывать человека. Он сам должен быть ЧЕЛОВЕКОМ.

Виктория АНТИПОВА,
студенческий медиацентр
«ZOOM»

«Зов Армении»

Интервью с Мариной Мажангулян

Карина Мажангулян – молодая художница из Барнаула. Находясь в самом начале творческого пути, Карина уже обладает яркой индивидуальной манерой письма. В марте 2018 года состоялась первая персональная выставка Марины Мажангулян «Зов Армении», на которой были представлены преимущественно пейзажные полотна, выполненные в довольно сложной, экспрессивной технике пастозной живописи. Выставку Карина посвятила Армении, стране глубоких культурно-исторических и духовных традиций, любви к которой красной нитью проходит через всё творчество художницы.

Мы встретились с Мариной в один из августовских дней, на пороге золотой осени и нового учебного года, который для Марины обещает быть трудным: в этом году она оканчивает институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета. Девушка пришла

в Российско-Немецкий Дом погожим утром, таким же солнечным, как она сама. От предложенного растворимого кофе из вежливости не отказалась, но и пить его не смогла. Оно и понятно: у армян особое отношение к кофе, они в нём знают толк.

– Я знаю, что когда в армянский дом приходит гость, ему первым делом дают в руки кофемолку, затем угощают свежесваренным кофе, а тем временем хозяева готовят щедрое угощение.

Карина Мажангулян (К.М.): – У нас точно так же! Всё начинается с кофе, и всегда для гостей собирается праздничный стол, потому что каждый гость для нас – праздник. Мы очень рады гостям, гостеприимство – традиционная черта армянского народа.

– А что готовят в Вашем доме? Часто ли готовите блюда традиционной армянской кухни?



Карина Мажангулян

К.М.: – Очень часто готовим толму, хаш и, конечно, шашлык. Шашлык сейчас знают и любят все. Хаш – это такой праздничный суп, который готовится из говяжьих ножек, как русский холодец, но едят его горячим с лавашом и только ранним утром, до завтрака или на завтрак. Когда готовят хаш, всегда обязательно зовут всех родственников к шести утра. Готовят его чаще всего зимой.

– Долма – это, условно говоря, голубцы в виноградных листьях. Где в Барнауле берёте виноградные листья?

К.М.: – Мы живём за городом в доме с приусадебным участком. Там мама выращивает разные овощи, зелень и виноград.

– Свежая зелень – важная составляющая армянской кухни.

К.М.: – Это точно, на столе обязательно должна быть зелень, много зелени. А ещё – сыр (лучше домашний), овощи, мясо и лаваш. В Армении в горах растут другие травы. Например, авелюк и сивтук. Из травы сивтук варят суп с картошкой, очень вкусный. А авелюк – кудрявая длинная тра-



Арарат

ва, её заплетают в косы и сушат. Эти травы растут только в горах. Из Армении мы всегда везём с собой травы, специи и ещё много всего. Там всё другое: фрукты, созревшие на дереве, имеют совсем другой вкус и аромат. И родственники, которые приезжают к нам, всегда привозят армянские абрикосы, персики, гранаты. Берёшь такой плод в руки – и чувствуешь настоящий запах граната.

– Так какой запах родины? Гранат?

К.М.: – Гранат, персик, абрикос... – аромат созревших на солнце фруктов.

– Традиционно армянские блюда готовятся на открытом огне, неспешно и с удовольствием. Армянское лето проходит на свежем воздухе, у огня и в дружной компании.

К.М.: – Мы тоже летом часто готовим на улице, на мангале. Для армян приготовление пищи – это процесс, от которого получаешь наслаждение не меньше, чем от самой еды. У нас очень много друзей. Армяне практически все между собой знакомы, дружат, помогают друг другу, часто встречаются. Каждый выходной у нас собираются гости, много гостей, звучит армянская музыка, мы жарим шашлык, поём песни и танцуем армянские народные танцы. Я танцую народные танцы с детства, это в душе у каждого армянина. Я научилась танцевать в хореографической студии, когда жила в Ереване. И сейчас, бывая в Армении (а я бываю там почти каждое лето), я не упускаю возможности потанцевать с хорошими хореографами.

– Мне говорили, что есть такая народная традиция: каждый армянин, где бы он ни жил, должен хотя бы раз в год побывать в Ереване. С чем это связано?



Душа Армении



Нораванк

К.М.: – Необходимо помнить, кто ты, помнить свою родину, свои истоки. Просто тянет туда какая-то тоска – это же всё своё, родное. Мне хотелось бы жить в Армении. Планирую продолжить обучение в магистратуре в Ереване.

– Хорошо знаете армянский язык?

К.М.: – Да, пишу, читаю. У нас в семье так принято, что дома мы

почти всегда разговариваем на армянском.

– Какие ещё народные традиции соблюдаются в Вашей семье?

К.М.: – Можно сказать, что у нас в семье соблюдаются все армянские традиции, начиная с веры. Вера имеет для нас очень большое значение. Как известно, армяне первыми приняли христианство в 301 году нашей эры. Мы часто по-

сещаем армянскую православную церковь, мои отец и дядя принимали участие в её строительстве.

Конечно, армянская свадьба. Свадебных традиций очень много, их все знают и соблюдают. Например, выкуп невесты. Туфельку невесты крадёт её брат или сестра, и потом крёстный жениха делает выкуп, чтобы одеть невесту. К девушке входят родные и подруги – только женщины, и крёстная жениха одевает невесту. Выпускают жениха из дома невесты тоже с выкупом. Затем молодые едут венчаться. У нас самое главное – это венчание, гораздо важнее, чем гражданская регистрация брака. Большинство армянских семей являются, в нынешнем понимании, гражданскими: браки не зарегистрированы в ЗАГСе, но скреплены венчанием. Главное событие свадьбы – это танец невесты. Невеста танцует национальный танец, и

все гости дарят ей за танец подарки: подносят деньги, надевают на руки украшения – обязательно золотые. Я выйду замуж только за армянина, и у нас обязательно будет традиционная армянская свадьба.

В Армении широко отмечается праздник Ивана Купалы. Мы празднуем его как второй Новый год. Дети и взрослые, дедушки и бабушки, особенно в деревнях, с утра до вечера стоят на улице и обливают друг друга водой. В Ереване в этот день невозможно сухим пробыть несколько минут. Весь день до позднего вечера в городе, от центра до окраин, везде вода: по дороге даже ездят грузовики с водой и поливают прохожих. Только в России день Ивана Купалы отмечают всегда 7 июля, а в Армении его дата меняется.

– А как Ваша семья оказалась на Алтае?

К.М.: – Мои родители родились в Армении. Мой папа детство провёл в Казахстане, в Семипалатинске, а потом семья переехала на Алтай, где уже жили родные и друзья, и почти всю жизнь прожили здесь, сохраняя любовь к своей родине.

– Расскажите об Армении.

К.М.: – Самое главное – это горы. Очень красивая природа. Например, у нас есть гора Махмахан. На вершине горы стоит маленькая церковь, а рядом с ней – озерцо удивительной красоты. Подниматься на эту гору очень трудно и опасно, но то, что вы увидите, стоит всех трудностей пути.

– Какого цвета Армения?

К.М.: – Армения очень разная... Зелёная. Всех оттенков зелёного, потому что у нас всё утопает в зелени. А Ереван называют



Севанаванк

«розовым городом», потому что многие его здания построены из розового туфа. Это мягкий камень розово-коричневого цвета. Поэтому Ереван – розово-коричневый, красный, очень тёплые тона. В самом Ереване уже много современных архитектурных сооружений европейского типа, но старый город – это произведение искусства. Всюду узорная резьба, роспись, мозаика, ковры. Ереван – древний город, его история восходит к построенной в VIII веке до нашей эры урартской крепости Эребуни.

– А что было раньше – живопись или Армения, тяга к искусству или желание запечатлеть красоту родины?

К.М.: – Вначале было искусство. Я рисую с раннего детства, рисовать меня учил мой дедушка. Он художник, живёт в Армении. Искусство в моей жизни было всегда. Поэтому, наверное, правильнее было бы сказать, что вначале было искусство – в Армении. Первоначально меня привлекала графика и архитектура, поэтому я поступила учиться на архитектора. Сейчас учусь на пятом курсе в Институте архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета.

О персональной выставке я, конечно, и не помышляла. Но Евгения Октябрь – потрясающая художница, с которой мы сотрудничаем в галерее, увидев мои работы, предложила: «Ты каждый день говоришь об Армении, о Ереване, так покажи нам Армению. Давай сделаем выставку». На выставке были представлены пейзажи, а для афиши использована работа, на которой изображено традиционное армянское платье. В прошлом году в Ереване у меня была фотосессия в национальном костюме. Я впервые надела настоящий армянский национальный костюм и была, кажется, самая счастливая в мире. Я ощущала традиционный костюм как что-

то своё, глубоко родное, и готова была бесконечно рассматривать узоры, перебирать украшения. Евгения Валерьевна предложила написать этот костюм и рассказать о нём, а выставку мы назвали «Зов Армении».

– Как родные восприняли Вашу первую персональную выставку?

К.М.: – Очень удивились – не меньше, чем я сама. От домашних я долго держала всё в секрете: хотелось удивить, особенно папу. Мой папа в юности тоже рисовал, и теперь нередко подсказывает мне, помогает советом. Он очень строгий, как настоящий армянский отец. И мне хотелось показать ему, что я уже выросла, чего-то могу достичь сама и достойна его. Дедушка, узнав о выставке, обрадовался,

похвалил мои работы, сказал: «Молодец, моя внучка».

– Ваши картины написаны сильными, экспрессивными мазками, порой небрежными, как движение облаков, порой скрупулезно точными, как архитектурный чертёж.

К.М.: – Писать маслом я начала сравнительно недавно, предпочитаю работать мастихином. Мне нравится объём, скульптурность пастозной живописи. Такая техника, по моему мнению, лучше передаёт характер и автора, и природы. В моих работах – пейзажи Армении, древние церкви, Арарат – всё то, что я всем сердцем люблю и чем не перестаю восхищаться.

*Беседовала
Екатерина БЛОХИНА*



Церковь Святой Рипсиме

Чолмон. Свет восходящей звезды

В этом году во время Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» был создан молодой коллектив, который уже сейчас с оглушительным успехом выступает на различных концертных площадках Барнаула. Это ансамбль традиционной алтайской музыки и горлового пения «Чолмон». В составе коллектива – трое молодых ребят, увлечённых традиционной культурой алтайского народа. Ансамбль уверенно победил на краевом конкурсе исполнителей на традиционных народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», а участник коллектива Данил Данжеев занял первое место в номинации «Солисты».

Председатель АКОО «Центр Алтайской национальной культуры «Улала» Римма Богданова рассказала о ребятах: «Ежегодно в Барнауле получают образование до шестисот человек из Республики Алтай. Студенты все разные по уровню подготовки, по способностям и возможностям.

Но мне хочется рассказать о тех, кто не перестаёт удивлять уже много лет. Порой диву даёшься, как некоторые ребята умудряются закончить одновременно и колледж и институт или два отделения вуза?! При этом они являются, например, чемпионами какого-нибудь парашютного спорта, и активно помогают в проведении мероприятий Центра алтайской культуры. Обычно это очень простые в общении, «без напускного лоска», любознательные ребята. Они впитывают новые знания как губки, на них всегда можно положиться.

Есть просто увлечённые своим делом ребята. Это, я думаю, будущие профессионалы, со временем они станут «доками» в своём деле. Например, Байнур Хабаров



Аржан Тоедов

и Аржан Тоедов с первого курса института культуры показали себя увлечёнными, равнодушными людьми, это работоспособные, интересные ребята. Байнур, например, может изображать голоса, по-моему, всех животных. У Аржана очень красивый тембр голоса. Они поют в дуэте, занимаются в институте культуры у знатока алтайской музыки Виктора Павловича Фомина и очень любят своего педагога.

Санаш Тадыкин и Данил Данжеев тоже увлекаются алтайской музыкой. Они могут часами репетировать в свободное от учёбы время. Особенно Данил: буквально за год он изучил секреты исполнения алтайских мелодий, причём, его больше интересует не роковое, а именно традиционное исполнение, за короткое время он подружился со всеми исполнителями традиционной музыки и участвует в конкурсах исполнителей этнической музыки. Это не мешает ему учиться на географическом факультете АлтГУ и заниматься спортом. Санаш – будущий юрист, и там, где он учится, дисциплина стоит на первом плане, и то, чем он увлекается, тоже под строгим контролем.



Байнур Хабаров

Всех этих ребят объединяет музыка. Конечно, главное для них – учёба, но свободное время они отдают любимому занятию. При любой удобной возможности они стараются встретиться со своими кумирами, с теми, кто уже давно занимается музыкой и стал известным, задать им вопросы. Именно поэтому хочется поддерживать таких ребят, ведь это – наше будущее. В этом году ребята создали ансамбль, и хочется верить, что у них всё получится».

Мы встретились с молодыми музыкантами после праздника «Сары бюр», проведённого АКОО «Центр Алтайской национальной культуры «Улала» в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме. На праздничном концерте ансамбль «Чолмон» под дружные аплодисменты и крики «браво!» исполнил пять композиций, и зрители никак не хотели отпускать коллектив.

– Ребята, расскажите, пожалуйста, о себе.

Данил Данжеев: – Мне 19 лет, я учусь в Алтайском государственном университете на втором курсе географического факультета.



Данил Данжеев

Являюсь призёром международного Курултая Сказителей-2018, победителем «Фесты» на Алтае, участником «Всероссийской студенческой весны в г. Ставрополе». Родом я из Бурятии, переехал в Барнаул одиннадцать лет назад. В детстве, приезжая на Алтай, очень долго не понимал, почему все так восхищаются им, и сам почему-то негативно к нему относился. Всё изменила страшная

авария на Семинском перевале. Мы тогда перевернулись на автомобиле, и я каким-то образом вылетел из окна, причём на мне не было почти ни царапинки. После этого я попал в Онгудай. Проснувшись утром, я огляделся и внезапно ощутил то внутреннее чувство, которое испытывают люди к Алтаю. Так произошло моё знакомство с Алтаем, возможно, так он устроил мне посвящение. Вскоре я стал чаще бывать здесь. В это же время меня каким-то образом стало привлекать горловое пение, а услышав алтайский стиль исполнения, я понял, что это – моё. Вот и продолжаю.

Байнур Хабаров: – Моя родина – Онгудай, большое село, которое находится в самом центре Республики Алтай. Окончил Горно-Алтайский музыкальный колледж по профессии «звукорежиссёр», сейчас учусь в Алтайском государственном институте культуры. Играю на топшуре, комузе. Каем начал увлекаться сравнительно недавно, два года назад.

Аржан Тоедов: – Я вырос в селе Усть-Кан Усть-Канского района Республики Алтай. Кажется, музыка была со мной с раннего детства – в звуке ветра, в ритме горных вершин. В ансамбле я – вокалист и ударник, играю, как и ребята, на таких инструментах, как тюнгур (бубен), комуз (варган), шоор, топшур.

– Как вы познакомились?

Аржан Тоедов: – Мы с Байнуром вместе учились в колледже, потом поступили в институт культуры.

– Как долго вы играете вместе? Как пришло решение создать ансамбль?

Байнур Хабаров: – В 2017 году мы с Аржаном решили создать дуэт. Начали петь вдвоём и аккомпанировать себе на народных инструментах.

Данил Данжеев: – Наш ансамбль сформировался совсем недавно. Создателями были Байнур Хабаров и Аржан Тоедов, позже присоединился я. Это случилось в июне 2018 года, на известном Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни». Руководитель Центра алтайской культуры «Улала» Римма Николаевна Богданова предложила нам выступить на фестивале. Тогда мы с парнями были почти незнакомы. Наш ансамбль родился в автобусе, по дороге на фестиваль. Изначально мы должны были петь разные песни, но потом решили: почему бы не попробовать исполнить что-то вместе, и всю дорогу пытались сыграть. На фестивале мы выступили неровно – сказался недостаток совместных репетиций. Огорчились, конечно, но вскоре поняли, что эта неудача есть



Ансамбль «Чолмон» – победитель конкурса «Алтай. Музыка. Традиции»

ключ к успеху. Стали много репетировать вместе, искать свой стиль. И вот постепенно начинаем набирать обороты. Сейчас мы участвуем практически во всех городских не только мероприятиях и конкурсах. Принимаем участие в концертных программах Центра алтайской культуры «Улала», АлтГУ и АГИК.

– Что означает название ансамбля и почему вы выбрали именно это название?

Данил Данжеев: – «Чолмон» означает «звезда». Название символизирует не наш концертный статус, а ту мощь, которой обладает звезда. Представьте себе, насколько велико влияние такой звезды, как Солнце. Вот и наш ансамбль также греет и даёт жизнь душе благодаря великому и вечному Алтаю.

– Кого вы можете назвать своими учителями? Расскажите о них.

Данил Данжеев: – Моим учителем и наставником в горловом пении является народный артист и кайчы Республики Алтай Мерген Тельденов.

Байнур Хабаров: – Я с музыкой рос с детства, ведь мой отец – заслуженный артист Республики Алтай Андрей Хабаров, он и стал моим первым и главным учителем. А также мой дядя Эркемен Епишкин. Они исполняют синтезированную этническую музыку Алтая, поют авторские песни в стилях «каргыраа», «хоомей».

Аржан Тоедов: – А я учусь у ребят, перенимаю опыт.

Байнур Хабаров: – Аржан очень талантлив, обладает тонким музыкальным слухом и иногда направляет нас.

– У всех участников ансамбля есть музыкальное образование?

Данил Данжеев: – Байнур и Аржан получают музыкальное об-



Ансамбль «Чолмон» на фестивале «День России на Бирюзовой Катунь»

разование в АГИКе. У меня такового отсутствует, но я надеюсь, партнеры научат меня тому, чему учатся сами.

– Не мешает ли академическое образование в работе с фольклорным материалом?

Байнур Хабаров: – Нам это не мешает, мы живём музыкой во всех её проявлениях.

– Что собой представляет алтайский музыкальный фольклор?

Данил Данжеев: – Алтайский музыкальный фольклор – это, прежде всего, героические сказания, а также частушки (жанар). Это сакральное достояние Алтая, которое сохранилось до наших дней, и сейчас артисты республики доносят его до слушателя в первоначальных формах и современных интерпретациях.

– Расскажите об инструментах, на которых играете.

Данил Данжеев: – Мы играем на разнообразных алтайских народных инструментах – это топшур, икили, шоор, комуз, тунгур (бубен), лошадиные копыта, конская упряжка и т. д. Все они созданы для того, чтобы передавать атмосферу Алтая, гордую красоту

его природы и дух его древнего народа. Основной инструмент – топшур, он изготавливается из кедра и имеет две струны.

– Вы исполняете только фольклорные произведения, или есть и авторские композиции?

Данил Данжеев: – Мы находимся в поисках своего стиля, пока в запасе у нас только одна композиция. Поэтому играем фольклорные песни, а также авторские произведения наших друзей.

– Сейчас очень популярны различные направления фолк-рока – фольклор, адаптированный под восприятие современного человека. Вы играете аутентичную музыку. Не было желания попробовать себя в современной музыке?

Данил Данжеев: – Я думаю, со временем мы начнём исполнять и современные интерпретации, у меня есть идеи по этому поводу. Но подлинно народная алтайская музыка всё же останется стержнем нашего творчества.

Беседу вела

Екатерина КИРЮШОВА

Фото Екатерины Кирюшовой и Александры Волобуева

Роль национально-культурных объединений в формировании межэтнических отношений в Алтайском крае

Публикация подготовлена в рамках реализации гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов по проекту «Ресурсный центр по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае» № 17-2-014841 от 11.12.2017 г. АКОО ПССОЗ «Позитивное развитие».

ВВЕДЕНИЕ

Характер отношений между национальностями, особенно в такой насыщенной культурными контрастами, лингвистически и конфессионально разнообразной стране, как Россия, имеет сложную детерминацию и определяется большой совокупностью культурных, исторических, политических, социально-психологических и экономических факторов, воздействующих как на социетальном уровне, так и на уровне отдельных этнических групп и индивидов (Горбунова А.А., Есипенко О.В., Максимова С.Г., 2015). Устойчивость и стабильность межнациональных отношений, отсутствие необходимости в этнической мобилизации являются показателями успешности выстраивания государственной политики в отношении национальностей, её способности учитывать различные факторы, устранять негативные воздействия и использовать позитивные возможности. И, напротив, наличие недовольства, неудовлетворённости складывающимися межэтническими отношениями свидетельствует о наличии раскола в массовом сознании, нарушении баланса взаимоотношений на всех общественных уровнях, неэффективности национальной политики (Omelchenko D., Maximova S., Noyanzina O., Goncharova N., Avdeeva G., 2015). Учитывая изменчивый, динамичный характер межэтнических отношений, для оценки практических результатов государственных программ по реализации национальной политики требуется регулярное и систематическое проведение исследований специфики взаимодействий внутри и между этническими группами, доминирующим этническим большинством и национальными меньшинствами, этническими группами и государством (Maximova S., Noyanzina O., Omelchenko D., Goncharova N., Maksimov M., Surtaeva O., 2016).

МЕТОДЫ

В ходе социологических исследований в Алтайском крае в 2018 году были изучены особенности функционирования национально-культурных неком-

мерческих организаций, включающие актуальное состояние межнациональных отношений в регионе, уровень доверия населения к деятельности организаций этнической направленности.

В экспертном опросе приняли участие руководители и заместители руководителей 30 национально-культурных объединений Алтайского края. Социально-демографическая структура руководителей и заместителей национально-культурных объединений выглядит следующим образом. В исследовании приняло участие 19 мужчин и 11 женщин – руководителей и заместителей национально-культурных объединений Алтайского края. Возраст руководителей и заместителей национально-культурных объединений Алтайского края составил от 27 до 81 года.

Эксперты оценивали по десятибалльной системе восемнадцать показателей. Первичные оценки были проанализированы с помощью мер описательной статистики, для удобства представления результатов в ряде случаев исходные данные были объединены в группы высоких (8-10 баллов), средних (4-7 баллов) и низких (1-3 балла) оценок.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Национально-культурные общественные объединения региона не представляют собой изолированные сообщества: все руководители национальных объединений указали на то, что они активно взаимодействуют с коллегами. При этом география взаимодействия довольно широка, они поддерживают контакты как с национальными объединениями своего поселения (города, села) – 86,7%, так и всего края (93,3%). Большая часть (73,3%) представленных в исследовании организаций имеют налаженные контакты с национальными объединениями, которые работают на территориях других регионов. Деятельность 43,3% организаций связана с контактами за пределами России в пределах стран Союза Независимых Государств, 10,0% – связаны с организациями, функционирующими за рубежом (рисунок 1).



Рисунок 1 – Распределение ответов экспертов на вопрос: «С какими национально-культурными некоммерческими организациями взаимодействует Ваша организация?», %.

Зачастую (в 93,3% случаев) объединяющим фактором такого взаимодействия выступает деятельность органов власти, вернее те мероприятия в сфере реализации государственной национальной политики, которые они проводят. Активно вовлекаются национально-культурные общественные объединения и в деятельность своих коллег (93,3% выборов). 76,7% руководителей отметили своё участие в информационном обмене между организациями края; 63,3% – вовлекаются в работу разного рода общественных консультативно-со-

вещательных органов, в том числе в формате общественных палат и общественных советов; 26,7% указали на то, что получают организационную и правовую поддержку от других этнических объединений, а в 6,7% случаев – это финансовая помощь (рисунок 2).

Характеристика межнациональных отношений в регионе оценивалась экспертами на основе показателей положительных (стремление людей объединяться для защиты национальных интересов и осознание необходимости в сохранении и развитии культуры и традиций представителей разных национальностей) и отрицательных (вероятность столкновений на национальной почве и напряженности в межнациональных отношениях) тенденций в межнациональной сфере.

Показатель выраженности среди населения стремления объединяться для защиты национально-культурных интересов характеризовал, с одной стороны, способность жителей региона к самоорганизации, уровень солидарности с членами своей этнической группы, с другой – позволял оценить степень удовлетворённости потребности в проявлении этнической идентичности граждан, подчёркивании этнических особенностей. Экспертные оценки свидетельствовали о достаточно высоком уровне указанных проявлений: среднее значение составило 6,29 балла, только 10,7% экспертов поставили низкие оценки (до трёх баллов), 57,2% – указали на среднюю выраженность подобных устремлений (4-7 баллов) и 32,1% – поставили максимально высокие оценки (8-10 баллов) (рисунок 3).

Напряжённость в межнациональных отноше-



Рисунок 2 – Распределение ответов экспертов на вопрос: «Какие существуют формы взаимодействия Вашей организации с другими национально-культурными организациями региона?», %.

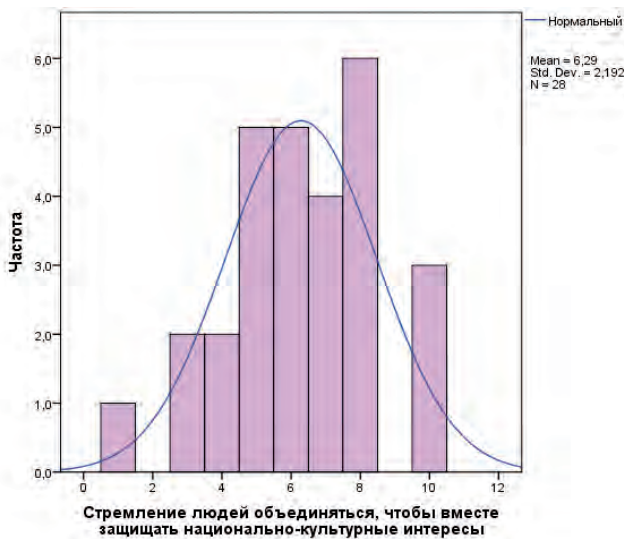


Рисунок 3 – Распределение экспертных оценок по показателю «Стремление людей объединяться, чтобы вместе защищать национально-культурные интересы».

ниях и вероятность столкновений на национальной почве были оценены большинством экспертов как слабовыраженные и маловероятные. Среднее значение показателя напряжённости в межнациональных отношениях составило 3,78 балла, возможности столкновений – 3,71 балл, медианы у обоих показателей равнялись 3,0 баллам, модальные значения – 2,0 баллам, 75% экспертов поставили оценки ниже 4 баллов, что свидетельствовало о мирном и бесконфликтном характере межнациональных отношений в Алтайском крае. Между тем, не стоит оставлять без внимания наличие отрица-

тельных оценок: 4 эксперта из 30 (13,3%) высоко оценили степень межнациональной напряжённости и столько же (это одни и те же эксперты) – вероятность столкновений на национальной почве (рисунок 4). Речь идёт об экспертах из белорусских и казахских национально-культурных объединений, и их мнение может быть релевантно для многих представителей диаспор данных народов. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости индивидуальной работы с данными объединениями, выяснения и ликвидации причин их недовольства.

Большинство экспертов (кроме одной организации) дали высокие оценки уровню осознания необходимости сохранения и развития культур различных национальностей: среднее значение по данному показателю составило 8,76 балла, медиана – 9 баллов, модальное значение – 10 баллов (41,4% экспертов поставили по данному показателю наивысшие оценки). Только один из опрошенных поставил оценки ниже пяти баллов (рисунок 5).

Важными субъектами гражданского общества, осуществляющими посредничество между государством и этническими обществами и выполняющими функции по представительству интересов и контролю за реализацией коллективных прав последних, являются национально-культурные объединения. Будучи по законодательству наделёнными значительными правами и обязанностями по сохранению самобытности, развитию языка, образования, национальной культуры, укреплению единства российской нации, гармонизации межэтнических отношений, содей-

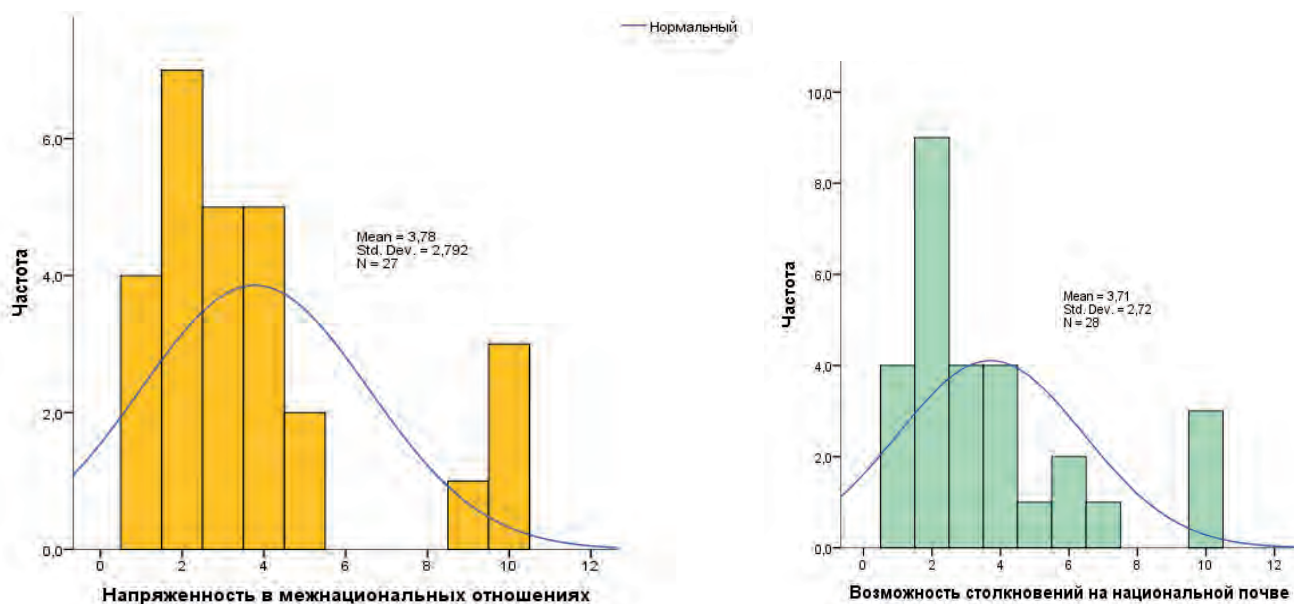


Рисунок 4 – Гистограммы распределения экспертных оценок выраженности напряжённости в межнациональных отношениях (слева) и возможности столкновений на национальной почве (справа).

ствию межрелигиозному диалогу, а также осуществлению деятельности, направленной на социальную и культурную адаптацию и интеграцию мигрантов (Закон о национально-культурной автономии, 2014¹), национально-культурные автономии (НКА) выступают не просто формой национально-культурного самоопределения граждан, местом для выражения и развития их национальной, этнической идентичности. Фактически в настоящее время национально-культурные автономии являются носителями инноваций в области национальной политики, основными реципиентами большинства государственных программ в области межнациональных отношений, именно на них ложится значительная часть ответственности по обеспечению гармоничных и конструктивных межэтнических взаимосвязей, сдерживанию и профилактике межэтнических конфликтов, установлению межрегиональных сетевых взаимодействий между этнокультурными объединениями.

Немаловажную роль в эффективном функционировании национально-культурных некоммерческих организаций и формировании их имиджа играет и то, какую стратегию в отношении национально-культурных объединений разделяют органы власти, предоставляя национально-культурным объединениям определённое поле политических возможностей (в смысле, в котором данный термин трактуется в работах Ч. Тилли², Д. МакАдама, М. Диани³, С. Тэрроу⁴ и др. учёных, разделяющих идеи парадигмы коллективного действия) для реализации коллективных действий. Таким образом, деятельность национально-культурных организаций и её результативность, в том числе в виде социального капитала, формируемого на основе разделяемых норм, социальных сетей и доверия (Coleman 1988⁵; Putnam 1993⁶; Fukuyama 1995⁷; Taylor 1996¹), опосредуется разноуровневыми условиями (как макро-, так и микроуровня), имеющими ярко выраженный этнический характер. Изучение указанных институциональных условий представляет не только научный, но и практический интерес с позиции управ-

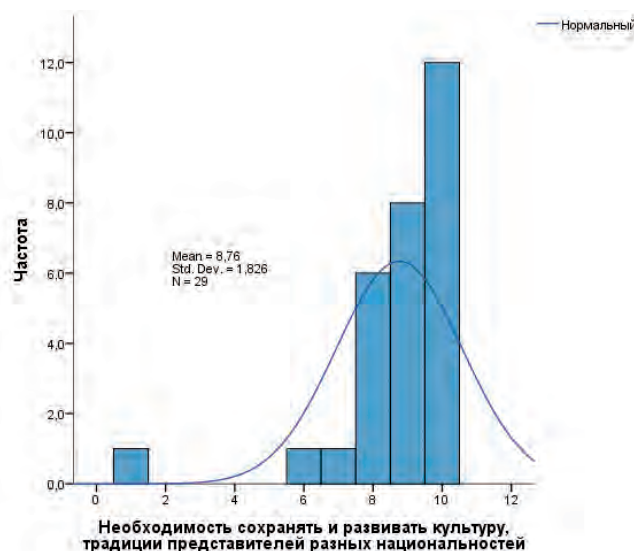


Рисунок 5 – Распределение экспертных оценок по показателю «Необходимость сохранять и развивать культуру, традиции представителей разных национальностей».

ления этническими процессами, совершенствования правовых и законодательных основ реализации коллективных прав национальностей.

В проведённом социологическом исследовании межнациональных отношений в Алтайском крае при изучении национально-культурных автономий был сделан акцент на то, каким образом их деятельность воспринимается населением, считают ли граждане национально-культурные автономии эффективным инструментом решения национальных проблем, испытывают ли доверие к этой форме этнической самоорганизации. Около половины опрошенных экспертов дали средние оценки уровню доверия, оказываемого населением деятельности национально-культурных автономий (47,6%), 42,8% опрошенных определили уровень доверия к Национально-культурным объединениям как высокий, низкие значения отметили только 9,6% (–3,3% к уровню 2017 года) (рисунок 6). Только 14,3% опрошенных оценили уровень доверия ниже четырёх баллов, что в совокуп-

1. О национально-культурной автономии [Электронный ресурс]: федер. закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ в ред. от 04.11.2014. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> (03.07.2017).
2. Tilly, C. *Social Movements 1768-2012* / C. Tilly, L.J. Wood. – Routledge, 2015. – 204 p.
3. *Social Movements and Networks: Relational Approaches to Collective Action (Comparative Politics)* / M. Diani, D. MacAdam (Eds.) Oxford University Press, 2003. – 350 p.
4. Tarrow, S. *Contentious politics* / S. Tarrow. – Blackwell Publishing Ltd, 2013. – 224 p.
5. Coleman, J. S. *Social capital in the creation of human capital* / J.S. Coleman // *American Journal of Sociology*. – 1988. – Vol. 94, Supplement: Organizations and Institutions: Sociological and Economic Approaches to the Analysis of Social Structure. – P. S95-S120.
6. Putnam, R. D. *The prosperous community* / R.D. Putnam // *The American Prospect*. – 1993. – Т. 4. – № 13. – С. 35-42.
7. Fukuyama, F. *Trust: The social virtues and the creation of prosperity* / F. Fukuyama. – Free Press Paperbacks, 1995. – 458 p.
8. Taylor M. *Good government: On hierarchy, social capital, and the limitations of rational choice theory* // *Journal of Political Philosophy*. – 1996. – Vol. 4. – № 1. – С. 1-28.

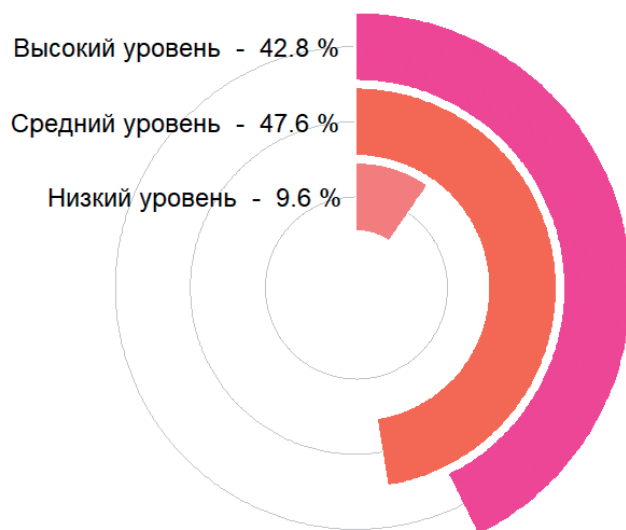


Рисунок 6 – Оценка уровня доверия населения к деятельности национально-культурных некоммерческих организаций, %.

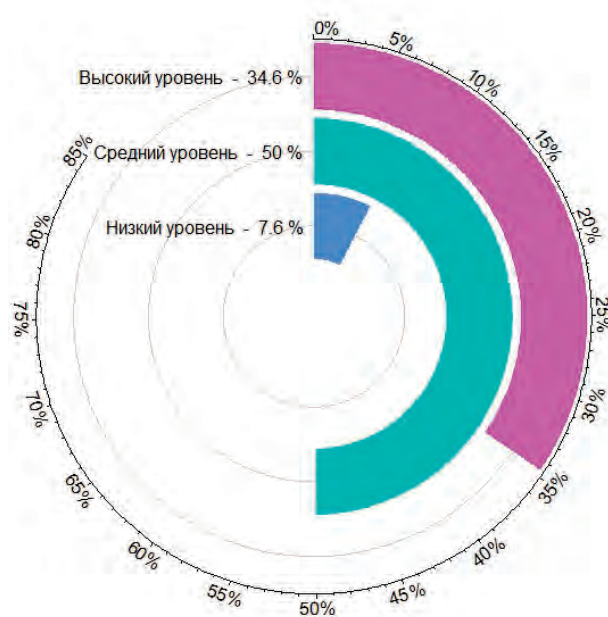


Рисунок 7 – Оценка уровня доверия к деятельности этнических диаспор, %.

ности указывало на то, что национально-культурные автономии функционируют в достаточно комфортных социально-психологических условиях и испытывают доброжелательное отношение со стороны населения, их роль в формировании благоприятного межнационального климата в регионе увеличивается.

В отличие от некоммерческих общественных организаций этнокультурной направленности, этническим диаспорам, представляющим собой сплочённые и устойчивые этнические группы, проживающие вне страны своего происхождения и имеющие социальные институты для поддержания и развития своей идентичности, население доверяло, по мнению экспертов, в меньшей степени:

половина экспертов дали средние оценки уровню доверия к деятельности диаспор (50%), высокие оценки составили 34,6%, низкие – 7,6%. Однако, несмотря на различия с показателями доверия к НКА, уровень доверия к диаспорам был довольно высок, что означало отсутствие серьёзных проблем недоверия и противостояния населения и диаспоральных групп (рисунок 7).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом можно сделать следующие выводы относительно оценки роли национально-культурных общественных организаций в формировании межэтнических отношений в Алтайском крае.

Деятельность национально-культурных некоммерческих организаций разворачивается в условиях, определяемых актуальным состоянием межнациональных отношений в регионе, уровнем доверия населения к деятельности представительных структур гражданского общества, эффективностью реализации в регионе государственной национальной политики. Эксперты достаточно высоко оценивают ассоциационные стремления населения Алтайского края, их потребность в выражении солидарности с членами своей этнической группы, защите этнокультурных интересов, что является благоприятным фактором для повышения эффективности деятельности национально-культурной ассоциации и эффективности национально-культурных организаций в целом.

Напряжённость в межнациональных отношениях и вероятность столкновений на национальной почве оцениваются большинством экспертов как слабовыраженные и маловероятные, что свидетельствует о благоприятном характере межнациональных отношений в регионе, слабой распространённости этнически мотивированных конфликтных и протестных действий.

Население, в целом, доверяет деятельности национально-культурных автономий и этнических ди-

аспор, выполняющих функции по межэтнической консолидации и интеграции народов, проживающих в регионе. Однако это доверие не одинаково, и если национально-культурным автономиям, по мнению экспертов, доверяет большинство, то по отношению к диаспорам проявляется большая настороженность.

Сложившиеся в регионе институциональные условия для межэтнических взаимодействий способствуют эффективной реализации деятельности национально-культурных организаций, большая часть из которых имеет высокий уровень удовлетворённости от своей активности. В наибольшей степени эффективность национально-культурных организаций определяется уровнем сплочённости населения, готовности людей объединяться для защиты национально-культурных интересов. Представляется, что это взаимосвязанный и двунаправленный процесс: деятельность национально-культурных организаций содействует развитию гражданской ответственности и этнокультурной компетентности среди населения, которое, в свою очередь, участвуя в деятельности национальных организаций, способствует их дальнейшему развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова А.А., Есипенко О.В., Максимова С.Г. Развитие межэтнических отношений и патриотическое воспитание населения Алтайского края // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. 2015. № 8 (130). С. 168-172.
2. Maximova S., Noyanzina O., Omelchenko D., Goncharova N., Maksimov M., Surtaeva O. Sociological Monitoring of Interethnic Relations // Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 219, 31 May 2016, Pages 534-540.
3. Omelchenko D., Maximova S., Noyanzina O., Goncharova N., Avdeeva G. National Identity and Patriotism among Russian Youth: Representations, Feelings and Actions [Text] // Asian Social Science. – 2015. – Т. 11. – № 6. – С.37-36. ISSN 1911-2017 E-ISSN 1911-2025
4. О национально-культурной автономии [Электронный ресурс]: федер. закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ в ред. от 04.11.2014. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/135765/> (03.07.2017).
5. Tilly, C. Social Movements 1768-2012 / C. Tilly, L.J. Wood. – Routledge, 2015. – 204 p.
6. Social Movements and Networks: Relational Approaches to Collective Action (Comparative Politics) / M. Diani, D. MacAdam (Eds.) Oxford University Press, 2003. – 350 p.
7. Tarrow, S. Contentious politics / S. Tarrow. – Blackwell Publishing Ltd, 2013. – 224 p.
8. Coleman, J. S. Social capital in the creation of human capital / J.S. Coleman // American Journal of Sociology. – 1988. – Vol. 94, Supplement: Organizations and Institutions: Sociological and Economic Approaches to the Analysis of Social Structure. – P. S95-S120.
9. Putnam, R. D. The prosperous community / R.D. Putnam // The American Prospect. – 1993. – Т. 4. – № 13. – С. 35-42.
10. Fukuyama, F. Trust: The social virtues and the creation of prosperity / F. Fukuyama. – Free Press Paperbacks, 1995. – 458 p.
11. Taylor M. Good government: On hierarchy, social capital, and the limitations of rational choice theory // Journal of Political Philosophy. – 1996. – Vol. 4. – № 1. – С. 1-28.

Светлана МАКСИМОВА,

доктор социологических наук, профессор, руководитель Ресурсного центра по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае

Оксана НОЯНЗИНА,

кандидат социологических наук, доцент, Алтайский государственный университет

Дарья ОМЕЛЬЧЕНКО,

кандидат социологических наук, доцент, Алтайский государственный университет

Реконструкция троицкой обрядности Солонешенского района

Возрождение русских традиционных праздников и обрядов народного календаря – одно из важнейших направлений развития фольклорного движения в Алтайском крае.

Сбор фольклорно-этнографического материала – первоочередная и основная составляющая реконструкции традиционного обряда. Для исследователя важно всё: народная одежда, в которой совершался обряд, обрядовые действия, сведения о песнях, танцах, наигрышах, театрализации, о ритуально-обрядовой еде и т.д. Только имея такие сведения, можно начинать постепенное освоение этих материалов на практике. Нужно научиться шить и вышивать костюмы, петь старинные песни, освоить традиционные наигрыши на музыкальных инструментах, народную хореографию... Это сфера деятельности фольклорных коллективов, значит, они и могут стать той основой, на которой возможно возрождение традиции.

В Солонешенском районе Алтайского края таким коллективом стал фольклорный ансамбль «Полянка» под руководством Елены Борисовны Марковой. Коллектив был образован в 1994 году на базе СДК с. Топольное. В 2000 году ансамблю «Полянка» присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края». С апреля 2010 года коллектив существует на базе Этнокультурного центра с. Топольное Солонешенского района.

Село Топольное – одно из трёх сел Солонешенского района, где живут потомки староверов.



Девичий хоровод вокруг берёзки

В районе работали фольклорно-этнографические экспедиции Алтайского краевого центра народного творчества и досуга, Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, Алтайского государственного института культуры и многих других учреждений. Участники ансамбля «Полянка» также изучали традиции своего села, района. Больше всего информации собрано по празднику Троицы.

Первый праздник «Троицкие гуляния» прошёл в с. Топольное в июне 2001 года. Он был организован и проведён отделом фольклора Алтайского краевого центра народного творчества и досуга и имел статус краевого фестиваля. На праздник приехали коллективы из Алтайского, Быстроистокского, Волчихинского,



«Вышли девушки на улочку...»

Ельцовского, Мамонтовского, Петропавловского, Романовского, Троицкого, Третьяковского, Чарышского, Усть-Пристаньского районов, городов Бийска, Барнаула, Новосибирска.

В последующие годы «Троицкие гуляния» проводились в сёлах Топольное, Солонешное, Сибирячиха, Берёзовка. Путешествуя по сёлам Солонешенского района, они вбирали в себя всё больше элементов местной традиции.

В 2011 году в рамках гуляния в с. Мотаево участники коллективов совершили хороводное шествие, во время которого пели хороводы своего района, участвовали в подвижных играх и общеизвестных парных танцах, девушки гадали на венках.

С 2016 года «Троицкие гуляния» снова пришли в Топольное. Праздник проходил на левом берегу Ануя на большой поляне в окружении берёз.

Хороводное шествие собрало много местных жителей и туристов, которые уже не просто смотрели, а входили в хоровод, включались в общее действо. Во время гуляния одновременно проходили мастер-классы по народным ремёслам, торговля сувенирами и блюдами местной кухни, танцы, игры и молодецкие забавы – поляна была полна народа. На этом празднике студенты краевого колледжа культуры и искусств под руководством М.Н. Сигарёвой показали зрителям обряд «кумления» девушек и завивания берёзки, а также возглавили хороводы вокруг берёзки, установленной в центре поляны.

В 2017 году при подготовке к «Троицким гуляниям» по фольклорно-этнографическим материалам с. Топольное доцент АГИК Н.А. Герасимова провела мастер-класс для участников фольклорного ансамбля «Полянка» по реставрации головного убора девушек на Троицу. Традиция повязывания платка поверх головного убора была



Хоровод собрал местных жителей и туристов

уточнена Л.П. Маховой на основе фольклорно-этнографических материалов экспедиции Московской консерватории им. П.И. Чайковского в с. Топольное. Кроме этого, был восстановлен порядок обрядовых действий во время «кумления» тополинских девушек: они собирались утром на поляне, приносили с собой ритуальную еду (булочки, яйца, квас и зелень), выбирали красивую берёзку, срубали её и устанавливали в центре поляны, из тряпок скручивали куклу-младенца и усаживали её под берёзку, водили вокруг берёзки хороводы, украшали её лентами, плели венки из берёзовых веточек. Затем разводили костёр и жарили ритуальное блюдо из яиц – «глазунью». На



Троицкие гуляния в с. Топольное



Гадание на венках

земле расстилали скатерть и «накрывали стол». Девушки парами расходились по поляне «кумиться»: становились на колени друг перед другом, обнимались за плечи и трижды целовались, обменивались подарками и, взявшись за руки, трижды повторяли:

*«Кумиться, кумиться,
Не драться, не браниться».*

После этого все собирались у «накрытого стола» и рассаживались парами вокруг скатерти. Затем каждая девушка разделяла свою «глазунью» пополам и, поделившись со своей «кумой» половиной яйца, подала «глазунью». Девушки доставали свои булочки хлеба, и начиналась общая трапеза: каждая девушка откусывала от своей булочки хлеба, хлебала ложкой крошку и передавала хлеб сидящей рядом девушке по ходу часовой стрелки – «по солнцу». Таким образом нужно было съесть весь хлеб и всю крошку. Девушки собирались вокруг берёзки, одна девушка поднимала берёзку, другая брала куклу. С пением хоровода «Вышли девушки на улочку» уходили с поляны на улицу, где их уже ждали парни.

В 2017 году удалось реконструировать весь порядок обрядовых действий, кроме того, что девушки должны сами срубить берёзку, скрутить куклу и заранее испечь хлеб. Берёзка, кукла и булочки были заготовлены заранее. Всё остальное удалось воспроизвести достоверно.

Когда парни встречают девушек, один берёт у девушки берёзку, а девушка с куклой идёт с ним рядом. Они возглавляют хороводное шествие.

Хоровод идёт на большую поляну, собирая людей со всей деревни. На большой поляне устанавливают

берёзку, под неё кладут куклу и водят хороводы.

Народное троицкое гуляние продолжается весь день. К вечеру девушки снимают венки, идут к реке и бросают их в воду, при этом загадывают своё сокровенное желание. Парни и девушки берут берёзу и несут её топить в реку, куклу разворачивают и тоже бросают в реку. Таким образом заканчивается праздник.

Возрождение традиционного праздника народного календаря в с. Топольное, конечно же, ещё не закончено. Нужно полностью воспроизводить все ритуальные действия, так как каждое из них имеет свой сакральный смысл и значение. Самое сложное – это обеспечить стабильное воспроизводство ритуально-обрядовых действий. Усилиями Елены Марковой, специалистов Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, Алтайского государственного института культуры в течение 18 лет ежегодно воспроизводится этот праздник в Топольном. Жители села идут в хороводном шествии, участвуют в гулянии, дети и молодёжь играют в русские народные игры, участвуют в молодецких забавах и танцах. Воспитанники фольклорного отделения Детской музыкальной школы под руководством Светланы Горбачёвой и участники ансамбля «Полянка» уже в нескольких поколениях воспроизводят обряд «кумление» и другие действия календарного праздника.

Важнейшая задача на этом этапе – добиться, чтобы обрядовые действия праздника молодёжь воспроизводила самостоятельно, без руководства старших. Это станет решением проблемы возрождения традиционных праздников и обрядов и будет способствовать сохранению культурного наследия края.

Надежда ГЕРАСИМОВА,
член правления АКО ООО
«Российский фольклорный союз»,
доцент кафедры хореографии
Алтайского государственного института
культуры



Возрождение русских традиций

Уникальная вышивка села Екатерининского

В 2018 году во время экспедиционных исследований в Третьяковском районе Алтайского края были обнаружены несколько вышитых полотенец, декорированных необычными способами и имеющих свои характерные особенности. Дальнейшие исследования – изучение и сопоставление с композицией и орнаментами других регионов России – показали, что аналогов, полностью и косвенно совпадающих с найденными в третьяковском селе полотенцами, нет. Несколько подобных полотенец обнаружено в Барнауле – в Алтайском государственном краеведческом музее и Государственном художественном музее Алтайского края, музее детской школы искусств «Традиция» (с. Власиха). Все они, кроме полотенца АГКМ, имеют своё происхождение из с. Екатерининского Третьяковского района. Более того, известно, что большинство полотенец принадлежали Пелагее Калиновне Радченковой, 1912 года рождения, жительнице села Екатерининского. Полотенце, хранящееся в Алтайском государственном краеведческом музее, принадлежало Феоне Федотовне Сергеевой, уроженке Калужской губернии.

Интересны история образования и этнический состав жителей с. Екатерининского. Возникновение села датируется 1721 годом и связано с постройкой форпоста на Сибирской линии. В списке оборонительных сооружений Колыванской оборонительной линии, которая сформировалась в 1757 году, среди 36 объектов под № 9 назван станец святой Екатерины, ставший началом поселения Екатерининское. Позднее станец был уничтожен, а на его месте возникло поселение государственных крестьян. Очевидцем жизни в этом поселении стал П.С. Паллас, который пребывал в селе и его окрестностях в 1770 году: «Первой в Алей вливающийся ручей, который здесь встречается, называется Таловка; вдоль онаго надобно ехать несколько верст до лежащего ниже устья онаго на Алее уничтоженного форпоста Екатерининским называемого, при коем заведено Польское селение почти из 13 дворов... С приходом их летом на отведенной им земле, не токмо успели построить свои дворы, но и запастись озимовым хлебом, и тем доказали своё трудолюбие» [7, С. 222].

Посетив в 1898 году западные предгорья Алтая, этнограф М. Швецова, перечисляя 21 селение «поляков», упоминает д. Екатерининскую Александровской волости и относит её к первым шести поселениям «поляков» на Алтае [9].

Первые жители д. Екатерининской были не поляками, а русскими крепостными крестьянами, ранее

бежавшими в Польшу от помещиков и позднее возвращёнными в Россию и сосланными в Сибирь. В составленной в 1782 году в ходе проведения четвёртой «ревизии», то есть переписи населения, «ревизской сказке» о селе сказано следующее:

«Староста Пимен Назаров по силе Её императорского величества и в народ опубликованного Манифеста, даю сию сказку в том, помянутая Екатерининская деревня вновь заведена после бывшей в 1763 ревизии, заселена в 1766 году вывезенными из Польши бегло-российскими, оставшимися от выбора для формирования вновь в Сибири пехотного Томского и Селенгинского полков неспособными к службе за старостью и болезнями людьми» [8, С. 31].

Таким образом, заселение Екатерининской деревни происходило в 1766 году, то есть в период правления Екатерины II, руке которой принадлежит указ о ссылке непокорных крестьян в Сибирь на каторжные работы, чтобы снабжать солдатский гарнизон продо-





вольствием и фуражом для животных. Далее численность населения в поселении росла за счёт ссыльных, сведения об этом имеются у П.С. Палласа [7, С. 222]. Селились здесь и «великорусские посельщики». Так называли сданных в счёт рекрутов крепостных. Большую же часть составляли государственные крестьяне, добровольно пожелавшие хлебопашествовать.

В среде исследователей сложилось мнение, что с. Екатерининское – поселение, в котором основным этническим составом являются поляки-староверы.

Можно сделать предположение, что обнаруженные в ходе экспедиционных исследований этнографические образцы полотенец относятся к поляцкой традиции. Что касается полотенца АКГМ, то факт, что оно привезено из Калужской губернии, является спорным. Несмотря на то, что есть определённое сходство в композиции орнамента (главный узор с подкаёмками), различия состоят в технологиях и цветовых сочетаниях: подобные калужские вышивки выполнены

цветными нитками в технике цветной перевити, что полностью отсутствует в екатерининских полотенцах.

Для вышитых полотенец с. Екатерининского характерно сочетание традиций украшения ткани, перенесённых с севера Европейской России, и новаций, сформировавшихся уже на Алтае. Сложно определить, какие именно элементы заимствованы поляками у других этнических групп. Аналогов вышивке с. Екатерининского обнаружить не удалось.

Исследуемые полотенца состоят из основного полотна и орнаментированных проставок с наконечником, имеют ширину 36-40 см (чаще 40 см) и длину, колеблющуюся от 204 до 341 см, при преобладающей около 300 см.

Орнаментированные концы стеновых полотенец размером от 31 до 75 см в длину состоят из полос из льняного холста в сочетании с полосами из красного кумача. Н.С. Грибанова пишет о том, что «кумачовые полосы были настолько популярны в среде «поляков», что исследователи связывают их распространение в украшении белых полотенец в XIX веке с активным расселением поляков в сёлах вдоль бывшей Кольвано-Кузнецкой оборонительной линии» [4, С. 9].

Для большинства сохранившихся полотенец Алтайского края характерно расположение вышитых орнаментов на основном полотне и тканевых проставках. Для екатерининских полотенец – только на проставках. Проставки вышивались отдельно и пришивались к основному полотну ручным или машинным швом.

Сложная структура орнаментированного конца включает в основном четыре вышитых проставки и наконечник. Наконечник всегда белый – выполнен из льна или кружева. Наконечник из льна мог декорироваться швом «роспись» и имел зубчатый край или выполнялся в технике ажурного ткачества, поверх которого вышивался росписью красными и синими шерстяными нитками. Кружевной наконечник выполнялся иглой, крючком. На одном из полотенец в качестве наконечника пришта оборка из фабричной ткани – ситца с набивным рисунком. Последний элемент сближает изучаемые полотенца с традицией поляков-староверов других сёл Третьяковского района (с. Староалейское, с. Шипуниха и др.), где декорирование оборками из набивного ситца было распространено.

Чаще всего встречаются проставки 9-15 см в высоту, но есть проставки высотой и 4 см, и 30 см. После белого наконечника обычно идёт красная кумачовая проставка с сине-белой вышивкой счётными швами (роспись или крест), расположенной по всей ширине проставки или с отступами в 3-4 см. Затем идёт льняная белая проставка с красно-синей вышивкой. После неё – вновь проставка красного кумача. Следом – одна или несколько льняных с различными видами

счётных вышивок (роспись, набор, крест) или белыми полосами кружевного тканья (передбердники).

Кумачовых проставок всегда две, а льняных может быть гораздо больше – 4-5.

Проставки соединены между собой игольными или коклюшечными кружевными прошвами красно-синего или бело-синего цвета либо ручным или машинным способом, чаще встык.

Боковые стороны декорированного конца полотенца обшиты тканью красного цвета по всей высоте до основного полотна и даже выступают на него на 5-7 см. Ширина бейки, выкроенной по прямой, не более 0,5 см.

Материал, используемый для вышивки и кружев, – хлопчатобумажные нитки красного, синего и белого цветов. Лишь в одном полотенце в вышивке крестом по проставке из красного кумача используются нити жёлтого цвета. Шерстяные нити красного и синего цветов используются в вышивке росписью передбердников.

Описывая вышивку бухтарминских старообрядцев, Е.Э. Бломквист упоминает о том, что для оживления узора употребляется синяя и чёрная бумага. Синей обводятся контуры узора, ею шьются иногда центральные заполнения в ромбах и ею же, как и чёрной, расцвечивают узор – ставят «ягодки» или «глазки». Позже стали применять нити белого и синего цветов для вышивок на проставках из красного кумача [2, С. 403-404]. В екатерининских полотенцах красный и синий цвета нитей (а по кумачу – синий и белый) используются практически в равной степени, а не для «оживления» узора, как у бухтарминских старообрядцев. Применение нитей синего цвета (так же, как и зелёного, жёлтого) встречается в северных вышивках в технике роспись, но опять же для оживления. Изучение литературы и источников натолкнуло на похожий красно-синий орнамент в вышивках ижорцев.

При изучении технологии екатерининских вышивок выявлено, что наиболее распространённым приёмом является шов «роспись». Е.Э. Бломквист, изучавшая вышивку бухтарминских старообрядцев в 30-х годах прошлого столетия, называет этот шов – шитьё «па-выметке» – типичное русское двустороннее шитьё прямыми равными по длине стежками, по счёту ниток на холсте [2, С. 406-407].

Ранее этнограф М. Швецова, посетившая Змеиногорский округ в конце XIX века и изучавшая культуру и быт поляков-староверов, также указывает на использование в поляцких вышивках шва роспись, называя его «полукрест» или «русский шов» [9].

«Полукрест», который упоминает исследователь, на севере и северо-западе и отчасти в центральных губерниях Европейской России (Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Новгородская, Псковская, часть Тверской, Ярославской, Костромской) носил название



«досюльного» (т.е. давнишнего, старинного) и двустороннего.

Роспись выполняется прямыми равными по длине стежками, по счёту нитей, швом «вперёд иголку». При этом сначала делают один стежок на лицевой стороне ткани, второй – на изнаночной, пропуская тем самым по одному стежку на правой и на левой стороне. Затем заполняют оставленные промежутки, вкалывая иглу точно в места проколов первого ряда.

В вышивке с. Екатерининского так же, как и у бухтарминских старообрядцев, шитьё росписью отличается тем, что главный узор шьют только по основе и утку, не используя при этом стежков по диагонали. Лишь для подкаёмки, обрамляющих главный узор снизу и сверху, употребляются диагональные стежки.

Вот как описывает этот шов Е.Э. Бломквист: «При этом шитье идут иглой всё время вперёд по ломаной линии, причём делают один стежок на правой стороне холста, другой на левой, пропуская по одному стежку на правой стороне и на изнанке; когда сделана часть узора – идут обратно, покрывая пропущенные раньше стежки, так что лицо и изнанка получаются совершенно одинаковые; рядом с одной ломаной линией всегда располагают и другую, так что весь узор при этом приёме кажется состоящим из большого числа цепей из квадратиков, идущих по диагоналям холста. Таким образом, соседние стежки кладутся всегда под прямым углом друг к другу и никогда не образуют прямой линии» [2, С. 407-408].

Каждый стежок узора делают через 2-3 нитки холста. Идёт ли вышивка по холсту или кумачу, размер стежка составляет 0,3-0,4 см. Стежок «подкаёмки» делают такого же размера, но так как их кладут по диагонали, то орнамент получается крупнее.

Используемая вышивка роспись на екатерининских полотенцах выглядит (в силу двусторонности шва) одинаковой с лицевой и изнаночной стороны. Все закрепки нити спрятаны в боковые швы.

Вторая технология, которая распространена в екатерининских полотенцах, – простой крест. Крестом вышивались либо отдельные проставки, либо полотенце целиком.

Шов «крест» М. Швецова относит к малороссийским [9]. Вообще, история возникновения этой техни-

ки неизвестна. Есть точка зрения, что она возникла в Средневековой Европе во времена Крестовых походов. Среди славянских народов «крест» распространился в XVIII веке и стал особенно популярным у украинцев, белорусов и других народов соседствующих государств. В России мода на вышивку крестом возникла на рубеже XIX-XX веков. Возможно, шов «крест» привезён поляками-староверами с территории Речи Посполитой, где они проживали до середины XVIII века, а потом были переселены в Сибирь.

Е.Э. Бломквист, описывая вышивку крестом, называет её «новой». Возможно, она появилась в среде старообрядцев, как и среди всего населения России, в начале XX века [2, С. 404].

На рубеже XIX-XX веков в России происходит кардинальное изменение художественно-образного решения народной вышивки. Объясняется это распространением техники крестика. Этой техникой вышивали в городах и барских имениях разнообразные предметы интерьерного назначения: панно, скатерти, салфетки. Первые орнаменты появились в российских печатных изданиях, которые копировали рисунки итальянских, голландских и немецких узоров. Из города техника вышивания крестиком постепенно перешла в село.

По мнению Н.С. Грибановой, под влиянием моды на печатные узоры даже в старообрядческих сёлах Алтая крестьянки стали применять на полотенцах используемое ранее для вышивки шитьё крестиком. С увеличением числа «российских» переселенцев в сёлах старожилов в послереволюционные годы новый, более лёгкий в исполнении способ шитья стал вытеснять старинные способы вышивки (набор, роспись, цветная перевить) [4, С. 141].

Техника простого креста зависит от способа расположения стежков на изнанке.

В вышивках музеев Алтайского края встречаются техники креста с вертикальными, горизонтальными и смешанными стежками на изнаночной стороне. В екатерининских полотенцах – горизонтальные стежки на изнанке. Следует отметить, что в отличие от вышивки росписью, которая выполнена без закрепов, шитьё крестом на изнаночной стороне не отличается особой аккуратностью.

Екатерининские мастерицы вышивали крестом с горизонтальными стежками на изнанке справа налево – нижний ряд и слева направо – верхний ряд. На изнанке стежки образуют две горизонтальные линии. Верхняя и нижняя линии выглядят как прямая строчка с длиной стежков в один шаг (2-3 нити).

Описывая отличия бухтарминской вышивки от поляцкой, Е.Э. Бломквист говорит о широком применении шитья крестом и комбинировании его с шитьём «па-выметке», чего у первых не встречается.

Менее распространённая техника в екатерининских полотенцах – набор. Представлена она моно-



хромными бордюрами геометрического орнамента и выполнена «бумагой» красного цвета.

«Вышивка «по набору», при строгом счёте стежков и пробелов, является двусторонней: орнамент образуется не только с лицевой стороны ткани, по которой делается собственно вышивка, но и с изнанки, где орнамент проявляется в зеркальном отражении по отношению к лицевому, вышиваемому. То есть лицевой орнамент – это пробелы между стежками изнанки, а орнамент изнанки составляют лицевые пробелы», – пишет исследователь вышивки «по набору» И.В. Куприянова [6, С. 240].

Техника «набор» признана исследователями одной из древних по происхождению. На Алтае она представлена на одежде и полотенцах старожильского населения. Шитьё набором известно у всех восточнославянских народов. В Европейской России оно называлось «по-браному», «браньё» [5, С. 41]. Наибольшее распространение на Алтае, по мнению И.В. Куприяновой, оно получило у старообрядцев: например, вышитые «набором» ткани являлись неотъемлемой частью локальной традиционной культуры Солонешенского района, Усть-Коксинского района Республики Алтай, а также Восточного Казахстана; у последних она называлась «па-мелкаму» [6].

Особенностью шва является негативное изображение узора на изнанке ткани, что делает его похожим на бранное ткачество. Техника «набор» выполняется швом «вперёд иголку» всё время вдоль вышивки, во всю её длину, словно набирая ткань. Прямые, параллельные длине вышивки стежки, последовательно удлиняясь и укорачиваясь, своими рядами образуют косые линии, расположенные под углом 45 градусов к длине вышивки.

На екатерининских полотенцах размещены орнаменты не выше 25-31 горизонтальных рядов, выполненных вдоль нитей утка.

По замечанию Е.Э. Бломквист, старинная вышивка набором у бухтарминских крестьян выполнялась шагом в две нити, тем самым увеличивая размер орнамента. Вышивка шагом в одну нитку для полотенец была слишком мелкой, поскольку «полотенце, висящее на стене избы, требует более крупного и броского рисунка» [2, С. 405]. Однако екатерининские мастерицы вышивали полотенца по счёту нитей в каждую нитку, не увеличивая количество нитей в шаге и не удваивая ряды.

Горизонтальные стежки, составляющие шов «по набору» в полотенцах с. Екатерининского, длиной 1,3 и 5 нитей; такой же длины делаются и пропуски между стежками, когда нитка уходит на изнаночную сторону. «Набор» выполняется по счёту нитей движением иглы с рабочей нитью по всему узору то слева направо, то справа налево. В соответствии с узором делается стежок, затем пропуск, снова стежок и т.д. Таким образом набираются нитки ткани до конца узора по принципу шва «вперёд иголкой».

Существует тесная связь между орнаментом и техническими приёмами его исполнения.

Орнаментика вышивки екатерининских полотенец, как и дореволюционных бухтарминских, имеет широкое развитие во всевозможных сочетаниях и элементах строго выдержанного геометрического орнамента, даже без слабых намёков на растительный или животный [2, С. 419].

По мнению А.К. Амброз, строгий линейно-геометрический орнамент, состоящий из ограниченного набора мотивов – ромба, креста, свастики и т.д., является наиболее древним [1, С. 75].

По мнению исследователя народного искусства Алтая Н.И. Каплан, истоки геометрического орнамента архаического типа в вышивке старообрядцев Алтая следует искать в северорусском искусстве орнаментации тканей [5, С. 57]. Например, мотив ромба встречается в некоторых районах Архангельской, Олонецкой и Вологодской губерний [3, С. 104-105].

Но в екатерининских полотенцах доминируют «репы», варьируемые самыми разнообразными способами, чаще с различными крюками, в то время как в бухтарминских вышивках «безраздельно царствует свастика» [2, С. 421]. Только в одном из орнаментов полотенца встречается свастика, списанная в ромб.

Кроме ромбов, используются линии, углы, кресты, которые предназначены больше для заполнения





между главными элементами и получаются в результате соединений этих элементов.

С точки зрения композиционного построения, перечисленные мотивы в вышивке исследуемых полотенец организованы в прямолинейные бордюры с горизонтальным ритмом и подразделяются на широкие основные и узкие окаймляющие полосы. Чаще всего это различного вида ромбы, часто вписанные один в другой, идущие в ряд. На полотенцах поляков с. Екатерининского в узорах раппорт, состоящий из одного или двух мотивов, повторяется от 3 до 11 раз, чаще всего 4 и 7 раз.

Орнамент каждой проставки имеет трёхчастную композицию: подкаёмка-главный узор-подкаёмка.

Сплошное заполнение фона вышивки имеет ясную, симметричную композицию, выполненную брусничным или насыщенным розовым цветом с тёмно-синими или серо-синими нитями.

Таким образом, данные способы изготовления и орнаментации полотенец села Екатерининского можно определить как имеющие этнографическую и локальную специфику: орнаментированные концы полотенец состоят из полос из льняного холста в сочетании с полосами из красного кумача; приёмы вышивки в счётных техниках роспись, набор, крест; основная цветовая гамма – красно-бело-синяя; геометрический орнамент архаического типа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амброз, А.К. О символике русской крестьянской вышивки архаического типа / А.К. Амброз // Советская этнография. – 1966. – № 1. – С. 61–76.
2. Бломквист, Е.Э. Искусство бухтарминских старообрядцев / Е.Э. Бломквист // Бухтарминские старообрядцы. – Л. – 1930. – 419 с.
3. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка / И.Я. Богуславская. – М.: Искусство, 1972. – 151 с.
4. Грибанова, Н.С. Полотенце в культуре русского населения Алтая в конце XIX – начале XXI века / Н.С. Грибанова. – Барнаул: издательство Алтайского государственного университета, 2013. – 254 с.
5. Каплан, Н.И. Очерки по народному искусству Алтая / Н.И. Каплан. – М.: Искусство, 1961. – 203 с.
6. Куприянова, И.В. Вышивка «по набору»: технология реконструкции и методика расшифровки / И.В. Куприянова // Этнография Алтая и сопредельных территорий. – Барнаул, 2005. – Вып. 6. – С. 239–244.
7. Паллас П.С. Путешествие по разным местам Российского государства. – Ч. 2. – кн. 2. – С. 575.
8. Сергеев, А. Д. Тайны алтайских крепостей / А. Д. Сергеев. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1975. – 215 с.
9. Швецова М. «Поляки» Змеиногорского округа // Записки Западно-Сибирского отдела РГО. 1988. КН. XXVI– [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1612164-pall.html> – Загл. с экрана. – (дата обращения: 18.05.2018).

Татьяна ЛАРИНА

Фото автора

На фото: полотенца из фондов МБУК
«Историко-краеведческий музей Третьяковского района»

Обряд вызывания дождя села Красноярка

В течение нескольких лет краеведческим отрядом Топчихинского районного краеведческого музея проводилось комплексное историко-краеведческое обследование населённых пунктов Топчихинского района. Одна из задач экспедиции – сбор и изучение этнографических памятников обследуемых населённых пунктов. Наряду с фольклорными песнями участники экспедиции записали сохранившийся до наших дней обряд вызывания дождя в селе Красноярка. Обряд, по словам старожил, проводится в селе «испокон веку»: даже в самые грозные для сельчан 30 - 40-е годы, годы репрессий, несмотря на все запреты властей. В XXI веке обряд вызывания дождя проводился в селе в 2002 и в 2004 годах. С целью более точной записи обряда были опрошены четыре жительницы с. Красноярка, проводившие вышеупомянутый обряд в июне 2004 года: Матвеева Татьяна (68 лет), Ташкина Агафья (95 лет), Разина Арина (89 лет), Дериго Катерина (74 года). Все опрошенные не один раз принимали участие в вызывании дождя. Как утверждает Татьяна Матвеева, она с детства участвовала в обряде, запомнила его и сейчас вместе со старушками проводит его в засушливые годы.

Сам обряд состоит из трёх взаимосвязанных друг с другом частей:

- первая – очищение водой моста через реку Алей;
- вторая – отпевание символического покойника;
- третья – наговор дождя.

Причиной проведения обряда в 2004 году послужила засуха в начале лета, которую жители Красноярска связывали с внесением через

мост в село покойника (утопленного в Алее в начале июня). Таким образом, старушки, проводившие в Красноярске отпевание усопших (священника и церкви в селе нет), собрались у Т. Матвеевой и решили провести обряд.

Обряд начался в 10 часов утра. Все жители села собрались на северо-восточной окраине Красноярска у моста через реку Алей. Впереди собравшихся встали старушки с иконами Христа Спасителя и Божьей Матери. Дети, молодые девушки и парни приступили к очищению моста. Вёдрами, «по цепочке», из реки доставали воду и лили на мост. По рассказам старожил, раньше в вёдра с водой окунали крест, как бы освящая её. Всех проходящих или проезжающих по мосту в село также поливали водой.

После омовения по мосту начинала двигаться процессия старушек с иконами, поющая молитвы. Впереди процессии продолжали идти дети и молодёжь с вёдрами, разбрызгивая кистями и вениками воду на мост и движущиеся навстречу машины. Дойдя по мосту до левого берега, процессия возвращалась, и хождение с молитвами повторялось. В целом совершалось три хождения от правого (села) к левому, противоположному берегу реки. После чего старушки, стоя на коленях, начинали наговаривать дождь. Все жители села, пришедшие к мосту, были зрителями.

В понимании обряда вызывания дождя, записанного в селе Красноярка, важное место занимают события, происходившие за несколько недель до вызывания дождя и явившиеся причиной проведения обряда. По рассказам Татьяны Матвеевой, засуха 2004 года, как и в предшествующие годы, на-



ступила потому, что утопший юноша был ввезён в село через мост. После этого, по убеждению сельчан, обязательно должны были начаться бедствия, голод, засуха, мор и т.д.

В обряде вызывания дождя центральной составляющей, вокруг которой выстраивается всё обрядовое действие, является река. Река в славянской мифологии, как и в фольклоре, довольно часто ассоциируется с естественной гранью между миром мёртвых и миром живых. В сказках упоминается река Смородина, которая рядом исследователей относится к пограничной реке между «Навью» (мир мёртвых) и «Явью» (мир живых). Само её название – «Смородина» – родственно словам «мор» и «смерть» и т.д. Роль границы между миром живых и миром мёртвых отводилась рекам в мифологии многих других народов мира. В Греции это – знаменитая река Лета, отделяющая царство Аида от мира живых. У народов Индостана реки Брахмапутра и Ганг выступают в роли дороги, связывающей мир духов с миром людей.

Таким образом, река Алей в данном обряде символизирует ту защитную грань между «Явью» и «Навью», жизнью и смертью. Именно с левого берега Алея в село вместе с утопленным вошла смерть, несущая беды, засу-



ху, голод для земледельцев. Здесь важную роль играет мост на реке. В некоторых случаях в мифах и фольклоре вместо перевозчика берега мифической реки соединяет мост. Это символический проход между мирами. Не случайно Иван, крестьянский сын, бьётся с Чудом-Юдом на мосту через реку Смородину. В Красноярке же мост играет очень важную роль. Через него в населённый пункт проходит главная транспортная магистраль. На юго-востоке села также имеется подвесной мост через Алей, связывающий красноярцев с сенокосами, выгонами скота и селом Карасёво. С северо-западной стороны села старые границы земельных владений Красноярской сельской общины ограничивались речкой Краснояркой, впадающей в Алей. Таким образом, попасть в село можно, только преодолев один из мостов.

В исполнении того или иного обряда важную роль играет не только то, где и когда проводятся действия, но и то, кем проводятся те или иные обрядовые мероприятия. Так, судя по дошедшему до нас фольклорному и этнографическому материалу, видно, что чаще всего в исполнении обряда задействовались члены крестьянской общины, считающиеся по своему возрастному положению либо по

каким-то иным признакам наиболее «чистыми», т.е. безгрешными, либо менее грешными, чем всё остальное общество. Как правило, это дети, незамужние девушки, престарелые люди. В обряде вызывания дождя в Красноярке основные действия также проводятся старушками и детьми. Пожилые женщины совершают молитвенное хождение через мост и наговор дождя, а дети, юноши и девушки перед молебницами омывают мост и окропляют присутствующих водой из реки (святой водой). Руководительница обряда Татьяна Спиридоновна Матвеева утверждает, что ход обряда она хорошо выучила ещё с детства, когда ребёнком, а потом девушкой постоянно участвовала в ритуале омовения моста. Мужчины и остальные жители села принимают участие в обряде как пассивные зрители либо молебщики, которые стоят на правом берегу реки у моста и молятся, тем самым усиливая действие обряда.

Первым обрядовым действием в вызывании дождя жителями села Красноярка является омовение моста. Дети и молодёжь «моют» речной водой мост, то есть льют на него воду, доставаемую ведрами из реки. Льют воду и на всех проходящих и проезжающих в это время по мосту. Некоторые информато-

ры утверждают, что ранее в воду, которой «моют» мост, опускали крест. Таким образом вода как бы освящалась. Но даже если данное действие и имело место, то это является уже поздним христианским переосмыслением очищающей силы воды. Сочистительной силой воды в представлениях славян мы сталкиваемся в ряде народных календарных праздников. Купание в реке либо в бане использовалось у славян так же, как и очищение огнём. К примеру, в конце разгульной Всесвятской недели проводился обряд очищения. Перед Петровским постом с этой целью проводилось обязательное купание и разжигание костров. Очищение водой нашло своё отражение и в сохранившихся до наших дней обычаях перед Страстной пятницей, Пасхальным днём, когда все христиане скорбят о мучениях Христа. К очистительной силе воды относятся и сохранившиеся обычаи омовения тела усопшего перед захоронением, хождение в баню перед началом какого-либо важного и ответственного дела и т.д. Таким образом, мы можем предположить, что ритуальное омовение моста жителями Красноярки является символическим очищением его от скверны, прошедшей по нему из мира духов. Происходит как бы запечатывание той лазейки,

через которую в село вместе с утопленником вошла Мара, принёсшая засуху. В русском фольклоре этому моменту соответствует битва богатыря с Чудом-Юдом на мосту через реку Смородину.

Вторым обрядовым действием при вызывании дождя в Красноярске является хождение пожилых женщин с молитвами и иконами в сопровождении «брызгальщиков» (детей и молодёжи, поливающих водой всё переддвигающейся процессией) через мост. Чтобы разобраться в данных ритуальных действиях, мне пришлось встретиться с православным священником и выяснить, какие молитвы читают бабушки во время хождения по мосту. Во время данного ритуального действия они читают три молитвы: «Святой Боже», «Богородица Дева, радуйся» и «Со святыми упокой». Первая молитва – обращение к Иисусу Христу Спасителю, вторая – обращена к заступнице рода человеческого перед Богом – Богородице, покровительнице России. Обращение к Богородице должно усилить действие молитв и умножить надежды молящихся. Обе молитвы читаются на всех церковных службах. Третья молитва «Со святыми упокой» особенная. В церкви она используется только при отпевании покойника, при панихиде. Таким образом, проходя по мосту с данными молитвами и иконами, старушки как бы имитируют отпевание символического покойника или трёх покойников, так как ритуал отпевания повторяется три раза.

Какое место в обряде вызывания дождя отводится отпеванию, символическим похоронам? В славянских календарных праздниках, имеющих языческие корни, встречается обряд символических похорон. Похороны, сжигание Масленицы, похороны русалки и т.д. Но в данных действиях отсутствует молитва. Масленицу под общее веселье сжигают. Есть обрядовые

действия, более точно повторяющие похоронный обряд, к примеру, похороны Костромы или Ярилы в период Всесвятской недели. Данные похороны сопровождалась похоронными атрибутами, а также всеобщим плачем. Ритуал символизировал умирающее и воскрешающее божество плодородия. Как правило, похоронная процессия шла, обойдя село и поля, к реке, где топили Кострому или Ярилу, гроб разбивали и на берегу при свете костров пускались в разгульное веселье. Но в Красноярске ни во время символического отпевания, ни после него, ни в каком случае не допускалось какое-либо веселье или гулянье. Всё почти в точности совпадало с ритуалом похорон. Некоторые информаторы утверждали, что ранее в некоторых случаях по мосту носили не имитированных, а настоящих покойников. Если обратиться к известным в этнографии обрядам вызывания дождя, то можно найти несколько похожий обряд. К примеру, в некоторых обрядах вызывания дождя поливали водой могилы умерших не своей смертью (кроме висельников), выкапывали гроб утопленника или опойцы (отравившегося человека) и несли его к реке, куда затем и бросали. Но в данном случае происходит обратное действие, эксгумация умершего, а не похороны, как в Красноярске.

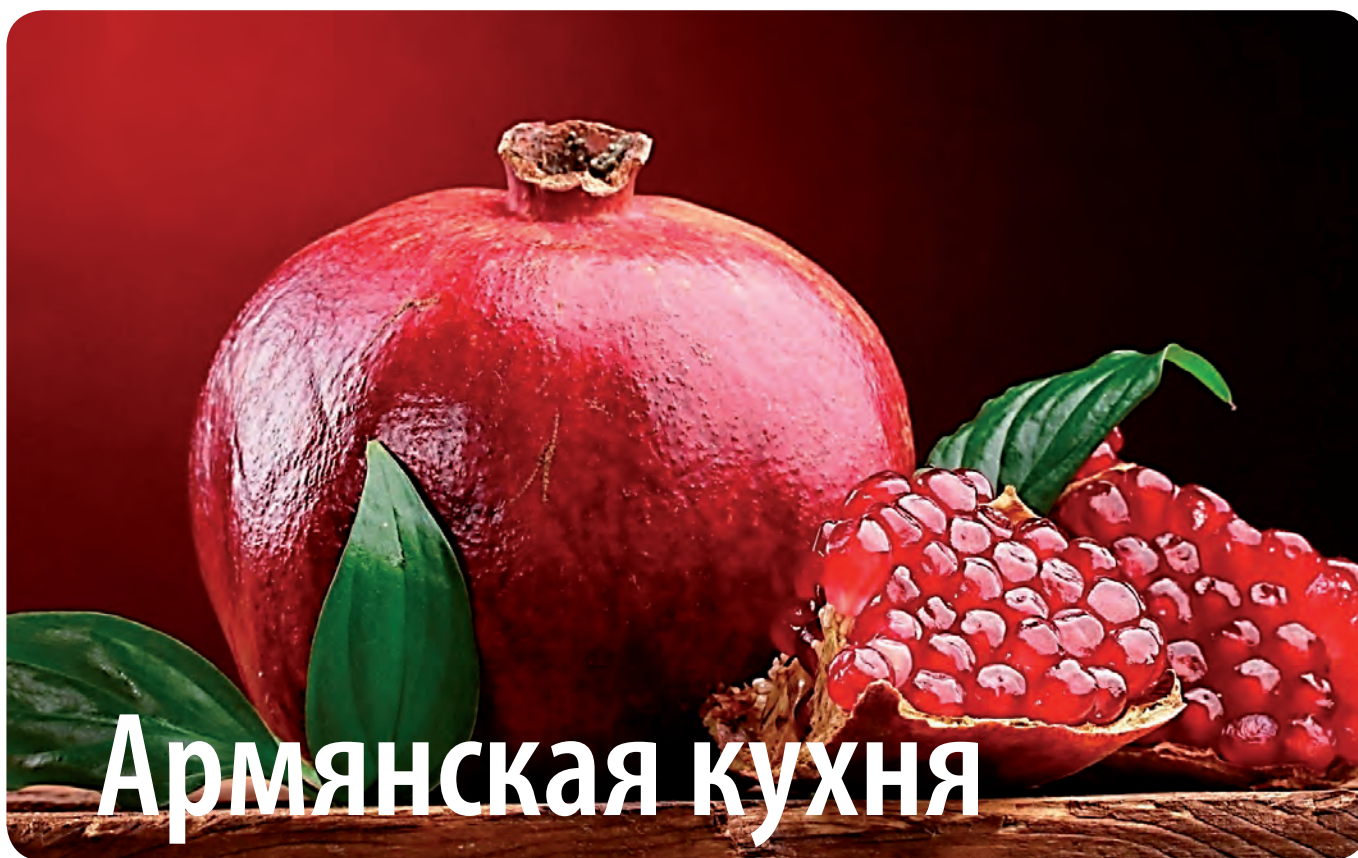
Обряд вызывания дождя – это продолжение всё той же символической битвы добра и зла, мира людей при поддержке богов с миром тьмы, миром духов. Вынос из села за реку по мосту имитированных покойников с отпеванием, проводили вынос из села скверны, нечести и запечатывание моста, т.е. прохода в мир духов, в языческую «Навь». Только в данном случае становится понятен третий этап обряда – наговор дождя.

Наговор дождя – это последний этап описываемого обряда. Все участницы хождения с иконами встают перед мостом на колени

и, обращаясь к Богу, просят дождя. Видимо, неслучайно обращение к Богу о ниспослании дождя проводится в последний момент обряда, когда произошло символическое сражение с духами, завершившееся изгнанием нечистой силы, пропавшей через реку, и запечатыванием моста. Теперь и жители, и село, и въезжающие в село через мост очищены. Как утверждают участницы обряда, после его завершения через мост можно в село вносить даже покойника, по очищенному мосту нечистая сила, духи, смерть не могут в течение года или нескольких лет, пока не наступит засуха, проникнуть в село и причинить вред его жителям. Вот теперь, очистившись сами и очистив село, можно просить у богов дождя.

Проведённый анализ обряда вызывания дождя в с. Красноярска даёт нам основания считать его одним из довольно редких обрядов, в котором, наряду с поздними христианскими напластованиями в виде использования в ритуальных действиях икон и христианских молитв, обращения к Богу Иисусу Христу и т.д., сохранилась значительная часть языческих традиций, отражающих мифологические представления древних славян и близких к ним по культуре народов. Не исключено, что данный либо подобный обряд мог использоваться первоначально нашими предками не только в случае вызывания дождя, но и при различных других бедствиях, т.к. основная идея обряда, на мой взгляд, заключена в первых двух действиях (очищение моста и символическое отпевание), символизирующих битву со злыми духами и изгнание их за реку в иной мир. А уж потом жители могли обращаться к Богу и просить дождя или ещё чего-либо.

Сергей ПОЗДИН,
директор Топчихинского
районного краеведческого
музея



Армянская кухня

Армянская кухня – одна из древнейших кухонь в Азии и самая древняя в Закавказье. Её характерные черты сложились ещё, по крайней мере, за тысячелетие до нашей эры в период формирования армянского народа и сохранились до наших дней.

Армянская кухня отличается сложной и утончённой вкусовой и ароматической гаммой. Особенностью в рецептах армянской кухни является раздельность разных операций с последующим соединением разных частей блюда, а также многократная замена операций.

Тип очага (тонир) и вид посуды (глиняная), принятые первоначально у армян, распространились по всему Закавказью, оказав влияние на сам характер блюд. В тонире пекут овощи, парят каши, коптят рыбу и птицу. Названия многих блюд армянской кухни связаны не с составом продуктов, как это принято у европейских народов, а с названием посуды, в которой их готовят.

Технология приготовления армянских блюд, как правило, сложна и в ряде случаев трудоёмка. Приготовление большого количества мясных, рыбных и овощных блюд армянской кухни построено на фаршировании, взбивании, приготовлении пюре- и суфлеобразных

масс, требующих больших затрат времени и труда.

В армянской кухне имеются блюда и из натурального мяса, например, армянский шашлык, пастынеры, мясные кчучи, а также блюда из целой домашней птицы, но они, во-первых, более древнего происхождения, реже употребляются в современной кухне и считаются ныне более простыми, а во-вторых, мясо в них, хотя и сохраняет натуральную форму, отличается новым вкусом.

Продукты переработки молока играют весьма важную роль в армянской кухне и употребляются не только в чистом виде, но и входят либо как основа, либо как компоненты в состав ряда блюд.

В рационе армян большое место занимают сыры. Развитое домашнее сыроделие отличается не только богатым ассортиментом сыров, но и оригинальным использованием сыворотки и пахты и дальнейшей их переработкой. Так, из сыворотки от мацуна или из пахты делают творог жажик, а также сухую пахту чортан для длительного хранения. Все эти молочные продукты относятся к постоянным, неизменным и почитаемым в народе продуктам питания наряду с хлебом. Их едят чаще всего утром, а также в обед.

Раннее возникновение земледелия в плодородных долинах Армении обусловило закрепившееся на тысячелетия использование широкого ассортимента зерновых в армянской кухне (полбы, проса, ячменя, пшеницы, риса), а также бобовых (фасоли, бобов, чечевицы, горного гороха), причём, не отдельно друг от друга, а в сочетаниях. Как правило, эти блюда относятся к блюдам зимней кухни.

Основным мучным изделием, занимающим большое место в рационе, является лаваш – особый хлеб.

Для приготовления мучных изделий используется мука не только нескольких видов, но и разных помолов, число которых доходит до полутора десятков. Шире всего применяется пшеничная мука, но иногда её сочетают с картофельным или кукурузным крахмалом. Оригинальной армянской мукой является мука из поджаренной пшеницы – похиндз. В основном пшеничная мука идёт на пригото-

вление кондитерских изделий и хлеба разных сортов – лаваша и матнакаша.

Из древних национальных блюд, приготовляемых из пшеничной муки без выделки теста, надо отметить хашил и асуда, напоминающие мучные кисели на пахте или виноградном соке.

В армянской кухне используется и местное рыбное сырьё, для которого разработана своя технология. Основной вид рыбы – форель, мясо которой отличается нежным вкусом. Это и определило технологию приготовления армянских рыбных блюд – припускание, при котором максимально сохраняется нежная консистенция рыбы.

На вкусовые качества блюд армянской кухни значительно влияют способы их тепловой обработки. Преобладает тушение, поэтому многие блюда отличаются приятной нежной консистенцией (что называется, тают во рту) и не особенно резким кисло-пряным вкусом и ароматом.

ШАШЛЫК

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- мясо (баранина, свинина) – 1,5 кг
- лук репчатый – 4 шт.
- зелень свежая – 100-120 г (кинза, петрушка, зелёный лук)
- базилик сушёный – 1 ч. ложка
- тимьян сушёный – 1 ч. ложка
- перец чёрный молотый – по вкусу
- соль – по вкусу
- лаваш – 2 шт.



СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мясо нарезать крупными кусками, положить в один слой, равномерно посыпать солью. Лук нарезать кольцами, положить поверх мяса. Специи и зелень добавить по вкусу, но немного. Тщательно перемешать. Сложить в посуду и поставить в холодное место (не в морозилку). Выдержать не менее 5 часов.

Нанизать на шампуры. Жарить до образования румяной корочки. Готовность определяется при разрезывании: не должна выделяться кровь.

Посуду, в которую складывают готовый шашлык, застелить лавашом.

Шашлык снять с шампуров в посуду. При желании можно пересыпать зеленью (кинза, укроп). Накрыть сверху лавашом и дать постоять 5-7 минут.

ХАШЛАМА

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- говядина – 3 кг
- лук репчатый – 2 кг
- помидоры – 2 кг
- морковь – 1 кг
- баклажаны – 1 кг
- болгарский перец – 1 кг
- зелень – 2 пучка
- соль и специи – молотый чёрный перец, лавровый лист.



СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Промойте, очистите и нарежьте мелкими кусочками овощи.

Промойте, обсушите и нарежьте порционными кусками средней величины мясо. Удобнее делать это пластинами толщиной 0,7-1 см, чтобы укладывать их слоями.

Разделите овощи на 3-4 части.

Укладывайте слоями лук, морковь, баклажаны, затем перец и помидоры.

На полученную подушку уложите говядину, посолите, поперчите, добавьте зелень и специи, лавровый лист.

Снова уложите слой овощей и слой мяса. Продолжайте, пока не кончатся ингредиенты. Верхним слоем должен быть овощной.

Плотно накройте крышку и поставьте казан на медленный огонь. Тушите не менее 3 часов, не открывая крышку.

ТЖВЖИК

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- печень говяжья – 300 г
- лук репчатый – 2 шт.
- масло топленое
- перец чёрный молотый
- томатная паста
- соль



СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Печень необходимо промыть, убрать плёнку и нарезать на небольшие куски. Лук мелко нарезать и обжарить на растительном масле до золотистого цвета.

Когда лук обжарится, добавить печень, посолить, поперчить, добавить томатную пасту и тушить под крышкой 15-20 минут. Подавать тжвжик лучше горячим, с салатом из овощей.

ГАТА



Гата – самое распространённое армянское национальное кондитерское изделие из дрожжевого теста, имеющее несколько региональных разновидностей, отличающихся друг от друга пропорциями основных компонентов, характером замеса и начинки и другими деталями технологии. Гату готовят чаще из опарного теста, в неё идёт много масла, тесто делается слоёным. Приготовление состоит из нескольких операций.

Приготовление теста. Соединить дрожжи, муку, воду (тёплое молоко) – последние при температуре 35°C– и на 2 часа поставить на выдержку. Соединить сахар, ваниль, молоко, соль в указанной последовательности, добавить опару, размешать, добавить муку и замесить тесто в течение 10 минут, после чего поставить его на полчаса в тёплое место.

Приготовление начинки. Муку растереть с растопленным маслом, добавить сахарную пудру, ваниль и продолжать растирать до образования рассыпчатой массы.

Формование гаты. Тесто раскатать в блин толщиной 1,5-2 мм, смазать маслом, сложить несколько раз, каждый раз смазывая маслом (в разных видах гаты количество слоёв меняется – обычно их 4). Такую операцию повторить 3-5 раз. Закладывать начинку можно двумя способами: либо в середину слоёного теста, между блинами гаты, которые защипывают, и начинка остаётся почти не перемешанной в середине, либо начинку перемешивают со слоёным тестом, которое для этого после закладки свёртывают рулетом и вновь раскатывают, но более осторожно, чтобы не допустить прорывов тестяной оболочки.

Гата имеет традиционную форму – широкая лепёшка диаметром с большое блюдо или небольшую тарелку, толщиной 0,5-1,5 см до выпечки и до 2-2,5 см после выпечки. До выпечки гату украшают либо орнаментом – несколькими параллельными полосками, проводимыми тупой стороной ножа по её поверхности, либо особым бордюром по краям (в зависимости от местного вида гаты). После этого гату надо быстро

смазать яичным желтком, пока орнамент не исчез, и поместить в печь (духовку).

Выпечка. Продолжительность выпечки – 30 минут, причём 15 минут – на умеренном огне, а затем – на слабом.

Региональные разновидности гаты. В разных районах Армении сложились свои традиции приготовления гаты. Различают гату арцахскую (или карабахскую), гугаркскую (степанаванскую), караклисскую (кировкаканскую), которые готовят опарным способом, а также ереванскую и гюмрийскую (она же ширакская, ленинаканская), которые готовят безопарным способом. По сравнению с общим рецептом гаты региональные отличаются следующими особенностями.

Арцахская: начинку закладывают в центр «блина» толщиной 0,5 см, края которого соединяют, гату слегка раскатывают до толщины 3 мм, а затем выпекают швом вниз. В современную карабахскую гату кладут ванилин.

Гугаркская: «блины» раскатывают до толщины 1,5-2 мм, смазывают каждый маслом, свёртывают их в виде конверта, вторично смазывают маслом и затем кладут в середину каждого «блина» начинку, защипывают, придавая круглую форму, раскатывают совсем слегка, лишь чуть примяв.

Караклисская: «блины» раскатывают до толщины 0,5 см, кладут начинку толщиной 3 мм, свёртывают каждый «блин» рулетом, разрезают на куски, раскатывают каждый в лепёшку толщиной 1,5 см.

Ереванская и гюмрийская: готовят по одному и тому же способу, отличаются только внешним видом – угюмрийской орнамент сложнее и края отделаны бордюром.

Кусок теста весом 500 г раскатывают в «блин» и складывают 4-5 раз, прослаивая маслом. Затем свёртывают рулетом, разрезают пополам или на 3 части, раскатывают из каждой лепёшку толщиной 0,5 см, кладут начинку, защипывают и затем вновь раскатывают до толщины 0,5 см.

ГАТА	Опара			Тесто					Начинка			
	мука	дрож- жи	вода	мука	сахар	яйца	молоко	масло	мука	масло	сахар	соль
Гутаркская	350	30	200+100*	1000	500	2 желтка	400	200	700	350	200	2
Караклисская	350	30	200+100*	1000	500	3 желтка	400	200	750	350	200	2
Ереванская		20	400	1200+100**		4		200	800	400+200***	400	5
Арцахская	250	10	250	750	300	5		200	600	350	300	7
Гюмрийская		20	400	1000	300	4		200	300	400		2,5

* Плюс 100 г молока
 ** Плюс 100 г муки для подсыпки
 *** Плюс 200 г масла для прослойки

ПАХЛАВА СДОБНАЯ

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Для теста
 мука – 750 г
 масло топленое – 175 г
 яйца – 2 шт.
 дрожжи – 35 г
 вода – 200 г
 Для начинки
 орех грецкий – 500 г
 сахар – 500 г
 кардамон – 5 г
 Для заливки
 желток – 2 шт.
 масло топленое – 110 г
 мёд – 175 г



СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В посуду влить воду с растворёнными в ней дрожжами, яйца и тщательно размешать. Засыпать муку, тщательно перемешать. Вымешивать полученное тесто минут 15-20, затем поставить в тёплое место, чтобы поднялось. Для начинки отложить 25-30 целых половинок грецких орехов, которые будут использованы для украшения, а остальные орехи измельчить, смешать с сахаром и кардамоном. Тесто нужно разделить на 14 частей. Каждую из них нужно раскатать, причём так тонко, как только возможно, в идеале лист теста должен быть не толще бумажного! Это – главная особенность и секрет этого рецепта, иначе пахлава не будет такой нежной и тающей во рту.

На противень выложить листы теста в строгом порядке. Первые три – без начинки, смазываются топленым маслом и мёдом или присыпаются сахаром. На третий лист выложить 1/5 начинки. Затем сверху выложить новый лист теста, смазав маслом и мёдом, положить начинку, и так 3 раза подряд. Затем ещё два листа без начинки, и снова 3 листа с начинкой. Сверху уложить три листа без начинки, верхний слой обмазать яичным желтком. Надрезать верхний слой полученного «пирога» в виде ромбиков, каждый из них украсить половинкой грецкого ореха, затем поставить в духовку. Через 10 минут вынуть пахлаву, смазать растопленным маслом и снова – в духовку, на 20 минут. Готовый десерт по линии надрезов залить мёдом и разрезать на куски.

Любовь АЙКИНА,
 заведующий отделом международных связей АГИК

I Паломничество в Коробейниково

С 24 июня по 1 июля 2018 года в 20-й раз состоялся Всероссийский крестный ход в Коробейниково. Первый крестный ход в храм села Коробейниково прошёл в 1999 году. Тогда поклониться чудотворной иконе Казанской Божией Матери отправились из краевой столицы 48 человек. В последние же годы в село, расположенное в Усть-Пристанском районе Алтайского края, отправляются из Барнаула около 600 человек, а по дороге к ним присоединяются всё новые паломники, так что до Богородице-Казанского мужского монастыря, где хранится главная алтайская святыня, в Коробейниково приходят более 1000 богомольцев. Среди тех, кто проходит 250-километровый путь, не только жители края, но и верующие из Томска, Новосибирска, Кемерово, Москвы, а также из Казахстана, Израиля, Америки, Германии. Участники хода преодолевают путь в течение недели. Для многих и многих, идущих крестным ходом, время течёт по-особому. И открывается многое. И вспоминается многое. И понимается многое...

Несколько лет я была свидетельницей радушно-го приёма паломников настоятелем Михайло-Архангельского храма отцом Иоанном (Поповичем) в Топчихинском районе у поклонного креста на «бетонке». Матушка встречала гостей хлебом-солью, отец Иоанн читал Благодарственный молебен, окроплял всех святой водой и поздравлял с преодолением трудного и сложного пути. Потом все продолжали ход в Чистюньку, где разбивали лагерь, ужинали и отдыхали до следующего утра.

Мне всегда было интересно, что движет этими людьми, зачем они проделывают такой многотрудный путь, терпят лишения. Ради чего? Я спрашивала у них. Мне рассказывали про различные чудеса о мироточащей Коробейниковской иконе Божьей Матери, исцеляющей от всех бед и несчастий; об огромной силе молитвы, которая читается во время этого странствия по алтайской земле и освящает её. Но однажды одна участница хода, молодая девушка, мне сказала, что её тянет в это путешествие из-за ощущения, которое испытываешь во время хода. Его не передать словами – надо испытать на себе, тогда будет всё понятно. Те, кто хотя бы один раз преодолеет путь, совершают его снова. Человека тянет в эту атмосферу одухотворённости и покоя. Верующие говорят, что это Божья Мать к себе позвала.

Вот и меня потянуло в этом году туда, несмотря на многочисленные отговоры моих родных, заставило влиться в колонну паломников и, преодолев испытание, дойти до конца.

Только один вопрос возникал: смогу ли? Но в глу-

бине души я верила в свои силы, в полной мере осознавая, что будет очень и очень нелегко.

К сожалению, я не смогла начать крестный ход из Барнаула – Покровского собора, откуда двинулась вся колонна в последнее воскресенье июня (именно в это время ежегодно начинается ход), а присоединилась к ним только в Чистюньке. До этого паломники переночевали в Шадрино и в Калманке.

Итак...

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Для меня он первый, а для всех остальных – четвёртый. Крестоходцы не спешат. То и дело слышно: «Короче шаг». У многих усталость даёт о себе знать, но никто не жаловался и не ныл, как будто это совсем не важно.

Погода в это утро жалела паломников – было пасмурно, и оттого немного прохладно...

С небольшим отрывом от группы хоругвеносцев идёт клир – хор певчих из воспитанниц регентского отделения Барнаульского духовного училища. За ними вытягивается вся колонна паломников, в центре которой – огромное изображение Спаса Нерукотворного. Его несут двенадцать мужчин, меняясь по четыре одновременно.

Я ощутила, что сразу влилась в этот поток верующих православных христиан, оформленный в монолитный единый ход. Клик запел «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас!», а за ним подхватили и все остальные. Я тоже попробовала петь и вскоре поняла, что так идти легче – молитва создаёт определённый ритм и настраивает дыхание. Одна из верующих, познакомившись со мной, сказала, что очень важно идти рядом с хоругвями и петь – не бубнить под нос, а именно петь. «Это важно для твоей души, – сказала она, – ведь сила Иисусовой молитвы невероятна. Кроме того, идёт постоянное накопление информации, возникает ощущение соборности. Молитва всего Крестного хода освящает нашу землю. Именно поэтому важно не болтать, не говорить ничего лишнего во время хода, а только молиться».

...Первый привал – на обочине дороги. Запах разнотравья дурманит и кружит голову. Наверное, так пахнет только у нас на Алтае. Ни о чём не думается, только радостно и хорошо, что родился и живёшь именно здесь. Кто-то разложил захваченную с собой еду: курагу, изюм, хлеб, огурцы. Вся еда постная, ведь идёт Петров пост.

На привале я узнала, что паломники за два часа десять минут проходят десять километров, а потом отдых – 30-40 минут. Тех, кто не может передвигаться,

подвозят на автобусе. В основном это люди пожилого возраста.

...Дорога, дорога, дорога. Идём строго по трое, чтобы освободить путь проезжающему транспорту. Мимо проносятся машины. Многие останавливаются, крестятся и поздравляют с праздником. Крестный ход, говорят, это всегда праздник. Солнце печёт нещадно. Мужчины – в шляпах и панاماх, женщины – в платках. Каждая в длинной юбке и лёгкой рубашке, чтобы не получить солнечный ожог. Подъезжает автобус. Кому плохо – едут несколько километров, другие протягивают руки водителю, который передаёт «полторашки» с холодной водой. Пьют, поливают на голову.

Следующий привал – у административной границы Алейского и Топчихинского районов, которая отмечена бетонным постаментом. Впереди встречают люди. Одна бабушка собрала ведро клубники и теперь раздавала крестоходцам. Те, в свою очередь, благодарили: «Спаси, Господи», «Спаси, Боже», – там принято именно так благодарить.

...Солнце клонится к вечеру. Подходим к Алейску. Уже показались первые здания. Осталось 11 километров по городу. Ноги ломит от усталости, а мозоли горят огнём. Я, решив, что завтра не встану совсем, села в автобус... Стыдно-то как!.. Но сил почти совсем нет.

В Алейске возле храма расположился палаточный лагерь. Задымилась полевая кухня. Паломники выстроились в очередь с чашками и кружками. У меня сил не было даже шевелиться. Вот оно, испытание! Я уснула... И сквозь сон только слышала доносившиеся из церкви звуки ночной службы.

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Почти весь лагерь поднялся в пять утра. Литургия. Небольшой алейский храм просто не в состоянии поместить всех. Поэтому служба идёт на улице перед храмом. Выстроились очереди желающих исповедаться. Раздадут просфоры. Завтрак. И снова в путь.



Крестный ход

От раскалённого асфальта ноги горели огнём. От вчерашней лёгкости не осталось и следа. Как не осталось и тени от душевного подъёма первого дня – на кипало раздражение. Впереди меня шёл дедушка, который постоянно пел не в такт. Шли очень медленно, а мне хотелось бежать, чтобы не дотрагиваться ступнями до жгучей дороги. На привалах – ни тенёчка. Лежишь, отдыхаешь, вытянувшись на траве, как на раскалённой сковородке. Духота, комары, ни один листочек не шелохнёт ветерок. В душе всё кипит и клокочет. Одна мысль – позвонить домой, чтобы приехали и забрали... Что же это? Верующие называют это искушением. Как трудно выдержать и не раскиснуть! Почти сломалась: решила позвонить домой, но связи не было...

На привале беседую с батюшкой. «Крестный ход, – говорит он, – отражает в себе сжатый во времени и пространстве весь наш предыдущий земной путь. Чем больший груз греховных деяний, слов и помыслов несёт на себе паломник, осознающий их, тем ему труднее. И тем полнее искупление, чем глубже раскаяние. Конечно, это не панацея от греха, но это весьма действенный инструмент раскаяния для верующего православного человека. Крестный ход через физическую немощь и боль обостряет нравственные чувства, срывая пелену с внутреннего зрения. И мы начинаем лучше видеть себя в истинном свете. Вы заметили, как легко идут дети?...».

Я оглянулась. На самом деле, малыши шли всю дорогу со своими родителями, бабушками и дедушками, не плакали и не жаловались. Пока мы отдыхали, они бегали по траве и собирали ягоды. Рядом со мной белоголовый мальчишка с чистым и ясным взором протянул уставшей матери кулачок, раскрыл – а там ещё не совсем спелые ягодки клубники. Мать, уставшая, но радостная, берёт несколько штук, а остальное сынок засовывает в рот, довольно чмокает и снова бежит... Сколько в нём энергии!

«Паломничество, – продолжает батюшка, – это очень древний, давно испытанный и праведный способ избыть, то есть осознать свои грехи, а потом искупить их через свою совесть. Кто из нас не грешен? Кто из нас не шёл против своего сердца? Ведь сколько сил и энергии в повседневной жизни мы тратим на раздражение, обиды, злость и другие греховные дела и даже не замечаем этого, столько же сил нужно и на искупление...».

Я продолжаю путь, обдумывая услышанное. Впереди – старушка Юлиана и с ней ещё две монахини. Они идут всегда втроём, всегда смотрят только вперёд, не замечая снующих под ногами суетливых людей, которые не могут выбрать лучшего места в колонне и мечутся из тройки в тройку. Им безразлично, как и где идти: в начале колонны или в конце. Они – стена: поддержка и опора друг друга.

Там многие идут по несколько человек – с родными и близкими, с любимыми. Я шла одна. Многие спрашивали меня: как это – идти одной? Я сначала не задумывалась об этом, а потом решила, что это хорошая возможность побыть наедине с собой, подумать, поразмышлять, проанализировать свою прошлую жизнь и поступки, сделать выводы.

...Не знаю, откуда взялись силы. От боли совсем не чувствуешь ног и... летишь.

Вечером, когда пришли в Усть-Пристань, молодых (в том числе и меня) попросили помыть пол в школьном спортивном зале. Там должны были отдыхать те, у кого не было с собой палаток. Я согласилась помочь. Помню, бабушка мне в детстве говорила: «Хочешь навести порядок в душе – помой полы». Только теперь я поняла, о чём она говорила. А вы замечали, как становится на душе хорошо, когда наведёшь дома порядок? Даже дышится легче...

После ужина все пошли на медицинскую обработку. Медики наносили мазь, перебинтовывали... Я всё время поражалась, сколько у этих женщин сил! Ведь они вместе с нами шли в течение всего дня, а когда остальные отдыхали, они без усталости помогали ближним.

И вообще, паломники – это бесконечно добрые, отзывчивые, доброжелательные и всегда готовые прийти на помощь люди. Вечером я ставила палатку. Свою помощь мне предложил старичок Михаил. Я взглянула на него и поняла, что это именно тот дедушка, который шёл впереди меня, пел не в такт и постоянно меня раздражал. Мне стало стыдно...

Мы разговорились. Оказалось, что он пишет стихи, и даже одно подарил мне на память.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

Он принёс мне новое знакомство. Я встретила женщину с чистой и ясной душой по имени Елена, которая шла с дочерью Сонечкой. На одном из привалов мы с ней разговорились. Она ходит в паломничество уже второй раз. Она научила меня наблюдать за состоянием природы вокруг.

«Заметь, Таня, – говорила она, – сколько времени мы идём, тучи вокруг постоянно ходят, а дождь на нас не льёт, всё стороной обходит. Помнишь, когда пришли в Алейск, ведь пока палатки не поставили, не поужинали, не прочитали молебен, дождь не начался.

А в прошлом году, когда мы шли, на небе из облаков выстроился крест. Хороший знак для верующего – радуга...»

Пока мы отдыхали, над головой повисла тяжёлая туча. Казалось, вот-вот ливанёт. Вот первая струйка ударила по лицу, вторая, третья...

Объявили построение. Люди накрылись целлофановыми плащами. Елена отдала мне свою курточку.

Построились все организованно. Дождь пошёл сильнее. Запел клир, и все подхватили: «Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякаго зла честным Твоим омофором». Подул ветер, и чем сильнее он бил по лицу, тем звонче звучали голоса молящихся. Несколько минут... и ветер стих, дождь немного покряпал и закончился, а на небе вновь заиграло лучистое солнышко, поплыли белые пушистые облака.

Ход и третьего дня для меня, как, наверное, и для многих других, был не из лёгких. После Усть-Пристани кончилась хорошая дорога – пришлось идти по насыпи, постоянно запинаясь о булыжники. Так прошли ещё 25 километров.

Ночевали в Елбанке. Всю ночь шёл дождь. Но это было не важно. Утро должно было принести новые впечатления – впереди Коробейниково!

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ, ПОСЛЕДНИЙ!

Около семи утра вышли из Елбанки. После дождя все дороги развезло. Но я летела и не чувствовала никакой усталости. Оказалось, что понтонный мост, который давал возможность сократить путь на семь километров, обрушился. Пришлось подходить к Коробейниково стороной. Но погода благоприятствовала: было прохладно, и дождь так и не насмелился начаться.

С моста, возведённого над Чарышом, впервые увидели купола собора. Колонна прибавила шаг. На последнем привале паломники рвали цветы, чтобы возложить их у иконы.

Вот оно, Коробейниково! Заходим в село и движемся по главной Юбилейной улице. Небольшой мостик, отделяющий нас от храма. Нас встречают люди с цветами и иконами: «Христос воскрес!» – кричат они. «Воистину воскрес!» – звонко отвечают паломники. А тут неожиданно... колокольный звон. У крестоходцев потекли слёзы радости и счастья. Пока мы двигались к храму, звон не прерывался. Люди радовались нашему приходу, а мы радовались, что выдержали и дошли. Собралось много народа. Автобусы привезли паломников из Новосибирска, Томска, Барнаула, Локтевского района, из Топчихи... всех не перечислишь. Говорят, что приехали даже из Нидерландов.

Первыми пропускают крестоходцев. Я вхожу в храм. Всё как во сне. Передо мной – огромная чудотворная Казанская (Коробейниковская) ико-

на Божией Матери, с нежным прекрасным ликом, убранная цветами. Икона высотой в мой рост. Я подхожу... и теряюсь. Люди крестятся, преклоняют колени... Я механически повторяю за ними. Шепчу что-то хорошее пересохшими от волнения губами. По лицу катятся слёзы. Так вот эта икона, которую спасла когда-то из разграбленного и осквернённого сельского храма, превращённого в зерносклад, слепая Олюшка, проживающая в близлежащем селе Нижнеозёрном! Икона была повреждена так сильно, что различимы были только очи Богородицы и Божественного Младенца. И вот она совсем обновлённая. Хранилась у Ольги, а после её смерти была передана в странноприимный дом при Покровском соборе в Барнауле. Летом 1994 года Казанская икона Божией Матери Крестным ходом по городам и весям Алтая вернулась в восстановленный храм села Коробейниково...

Поток людей сдвигает меня в сторону... Отхожу. Батюшка окропляет меня, как и всех остальных, святой водой. Я не могу оторвать взгляд... Слёзы продолжают медленно стекать по щекам. Как хорошо!

Вот почему люди ходят! Вот зачем Божья Матерь призывает к себе паломников! А я постоянно спрашивала у паломников... А ответ здесь: очищение! Как чисто и ясно на душе... Я молюсь за всех своих родных и близких, прошу у Богородицы здоровья и благополучия всем. Пусть у них будет покой в душе, такой же, как у меня сейчас. Поворачиваю голову и вижу рядом Сонечку, она тоже плачет. Плачет и девушка, которая стоит с другой стороны. Плачет мужчина, стоящий напротив... Выхожу на улицу... Звонят колокола, колокола в моём сердце...

Скоро началось торжественное богослужение, исповедь и причастие. Вечером по всей округе с колокольной разнёсся благовест. «Вечерний звон»... Божественная мелодия!

Служба шла всю ночь.

А потом я побывала на святом источнике. Там сооружена купель. Я окунулась в прозрачную ледяную воду три раза. Благодать! Всю усталость как рукой сняло. Как будто и не было в этот день никаких 25 километров пути. Святая вода. Только в такие моменты понимаешь, что всё будет хорошо – в моей душе, в моём доме, в моей Родине...

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас!

Татьяна ЮРЬЕВА

Фарида Анваровна Габдраупова, поэтесса, прозаик



Родилась в Барнауле. Закончила филологический факультет Алтайского государственного университета. Работала учителем русского языка и литературы в школе, методистом в кинотеатре, преподавателем киноискусства в техническом университете, педагогом дополнительного образования в гимназии и краевом центре детско-юношеского творчества. Автор пяти поэтических сборников и книги прозы. Стихи и рассказы печатались в журналах: «Алтай», «Встреча», «Бийск», «Ликбез», «Барнаул литературный», «День и ночь» (Красноярск), «Казань» (Татарстан), в библиотечной серии «Писатели Алтая», в альманахах «Голоса Сибири» (Кемерово), «ПОСЛЕ 12» (Кемерово) и др. Член Союза российских писателей, председатель регионального представительства данного творческого Союза. Работает педагогом в гимназии.

КАРТАНЕЙ (БАБУШКА)

Домик холодный, сохнут растения,
Ветер во все щели.
Стол деревянный, брусчатые стены –
Всё в этом доме священо.

Дом этот очень похож на бабуся,
Старенькую картаней.
Я не могу без смущенья и грусти
Даже подумать о ней.

Вечно в работе, вечно в движенье
Сердце, как старая печка.
Длинная жизнь с народным сюжетом –
Плодоносящая вечность.

Хлеб ароматный на доли разрежем,
Вспомним фамилию, имя и отчество.
Знаю, простишь ты и внучку заезжую
За непростительное одиночество.

Хочешь – надену татарское платье,
Выброшу курево, джинсы, рубаху...
Бабушка, милая, что же ты плачешь?
Лучше молись за меня Аллаху!

СВЕТ

Рванный альбом, как время, назад листаю.
Слабо сияет прошлого тусклый след.
Что утонуло, а что на плаву осталось,
Откуда тьма и откуда явился свет?

Стыдно писать: обычное самое детство.
Наголо брили меня, обзывали лысой башкой.
Печку топили зимой, чтобы сварить и согреться,
И за водой далеко ходили пешком.

А за дорогой, где я не была ни разу,
Чудился замок, в котором принцесса жила.
(Там оказалась типичная маслосырбаза.
Я заходила туда по каким-то делам.)

Кажется, в детстве было сплошное лето.
Кошки облезлые бегают во дворе.
Помню, как папка котят утопил в туалете,
Я их достала и мыла в помойном ведре.

А в это ведро я выливала водку –
Детский протест во имя родного отца...
Всё понапрасну... Вот я, чёрная, сбоку,
А это – мама-вдова, от слёз не видно лица.

Свет изнутри, природа его неизвестна.
Свет впереди – из тьмы и проблесков детства.

СТЁПА

Маленький малайка –
Внук, душа, мозаика.
Как приятно видеть мне
В нём своих родителей!
Он светловолосый –
Мамы моей косы.
А ресницы – царские,
Чёрные, татарские.
Я ношу их с детства –
От отца наследство!
Вырастай, Степаша,
Красота ты наша!

Теперь меня обидеть нелегко,
С годами помудрела я недаром.
Душа-гимнастка в красочном трико
Прыжками отвечает на удары.

Я прыгаю в неведомое мне,
Я отыскала в небе заземленье.
Что кажется обидным на земле,
То для меня – полёт и вдохновенье!

Во что бы жизнь тебя ни впутала,
Чти преданно один закон:
Преодолей сиюминутное
И будь, как птица, высоко!

Грязь брызжет, копошится месиво,
Тебя пытаюсь замешать.
Взгляни возвышенно и весело,
Упругая моя душа!

ТРИ СЕСТРЫ (татарская народная сказка)



Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжко заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

— Скажи им, дружок, чтоб ко мне поспешили.

— Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть, — ой! Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза.

— Почистить два таза?! — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой. Постучалась белочка ко второй дочери.

— Ой, — отвечала та, — я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

— Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь, — сказала белочка.

И вторая дочь превратилась в паучиху. А младшая месила тесто, когда белочка постучалась к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтёрла рук, побежала к своей матери.

— Приноси же ты всегда людям сладость и радость, моё дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла ей пора умереть, она превратилась в золотую пчёлку. Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям. А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье.



ОСЛИК

(немецкая народная сказка)



Жили когда-то на свете король и королева, и было у них всё, что они только хотели, только детей у них не было. День и ночь горевала из-за того королева.

Наконец родилось у неё дитя — не человек, а маленький ослик. Стали ослика воспитывать. Был ослик нрава весёлого, и так он любил музыку, что отправился к музыканту и попросил научить его играть на лютне. Он был прилежен и в конце концов выучился играть так же хорошо, как сам учитель. Однажды вышел ослик на прогулку и подошёл к колодцу, глянул в него и увидел в воде своё отражение. И так он загрустил, что ушёл бродить по белому свету. Долго он бродил по разным местам и пришёл, наконец, в одно королевство, где правил король, у которого была единственная дочь-красавица. Уселся ослик у ворот, взял лютню и заиграл на ней, да так прекрасно, что привратник побежал к королю и сказал:

— Сидит у ворот ослик, играет на лютне, словно настоящий музыкант.

— Так тыпусти его, — сказал король. Поместили ослика вместе со слугами, но он рассердился и говорит:

— Я не какой-нибудь простой ослик, я знатный осёл.

— Ладно, ослик, садись рядом с моей дочкой, — весело ответил король.

— Это как раз мне и подобает, — ответил ослик и уселся рядом с принцессой. Долго гостил ослик в замке. Полюбили его король и прекрасная принцесса. Однажды явился ослик к королю и попросил отпустить его домой. Но король воскликнул:

— Что с тобой, милый ослик? Оставайся у меня, я дам тебе всё, что ты только пожелаешь. Хочешь мою красавицу дочь в жёны?

— Очень хочу, — сказал ослик, — да разве полюбит принцесса осла?

На следующий день отпраздновали пышную свадьбу. Невеста поцеловала жениха и сказала, что полюбила его всем сердцем. В тот же миг упала с жениха ослиная шкура, и стал перед принцессой прекрасный юноша. А король взял ослиную шкуру и приказал слугам сжечь её.



ХОДЖА НАСРЕДДИН: «ОХ!» и «АХ!» (узбекская народная сказка)



Однажды шёл Ходжа Насреддин по базару и встретил своего земляка. Тот чуть не плакал. Насреддин подошёл к нему с вопросом, отчего он так печален. И тогда бедняга рассказал Ходже, что нанялся работать к богатому купцу. Трудился у него честно и усердно, а когда пришла пора расплачиваться за работу, хозяин велел ему поймать и наказать ветер, который сбил с его любимого дерева все персики.

— Когда выполнишь эту задачу, — сказал, — тогда и заплачу тебе.

Не смог слуга поймать лёгкий ветерок... Так и ушёл без денег.

— Эх, — сказал Насреддин, — да это ж из-

вестный в городе скряга! Всех своих работников он держит до тех пор, пока те не начинают требовать заработанные деньги. Тогда он даёт слуге поручение, которое невозможно выполнить, а потом выгоняет беднягу в три шеи.

Посочувствовал Насреддин своему земляку и решил отомстить богатому скряге, проучить его. Пришёл к нему.

— Хочу, — говорит, — господин, к тебе на работу наняться.

Сговорились на три месяца. Работал Насреддин эти три месяца не за страх, а за совесть, а когда срок к концу стал подходить, явился к хозяину за заработанным.

— Я расплачусь с тобой сегодня же, но при условии, что ты выполнишь моё последнее поручение, — сказал хозяин. — Выполнишь — деньги твои, не выполнишь — пеняй на себя.

— А что мне надо сделать? — осведомился Насреддин, давно уже ждавший этого приказа.

— Пойди-ка на базар и принеси мне «ах» и «ох», — ухмыльнулся богач, очень гордый своей выдумкой, в полной уверенности, что даже Насреддину не под силу такая задачка.

— Хорошо, господин, — ответил наш хитрец, но пошёл вовсе не на базар, а в рощу за городом. Поймал там скорпиона и фалангу, посадил их в кошелек и довольный вернулся домой к хозяину.

Потирая руки и хихикая, скряга спросил Насреддина:

— Ну, ты купил то, что я просил?

— А как же, господин, — ответил тот почтительно.

— Так где же это?

— Здесь, — сказал Насреддин и подал хозяину кошелек. Скряга засунул руку в кошелек, и скорпион тут же ужалил его.

— О-о-ох! — во весь голос завопил скряга.

— А ещё поглубже в кошельке и «ах» найдётся, — усмехнулся Насреддин.

Так и пришлось богачу своими распухшими от укусов пальцами отсчитывать Насреддину его жалованье.



КОЛОСОК

(украинская народная сказка)

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко.

Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу. Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.

— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу. И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту. Кончил петушок молотить и крикнул:

— Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

— А кто понесёт? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал Круть.

— Только не я! — закричал Верть.

— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу. Взвалил себе на плечи мешок и пошёл.

А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся. Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

— Сюда, Круть, сюда, Верть! Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

— Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

— Кто будет месить? — спросил петушок.

А мышата опять своё:

— Только не я! — запищал Круть.

— Только не я! — запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

— Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги.

Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

— Ох и проголодался я! — пищит Круть.

— Ох и есть хочется! — пищит Верть.

И за стол сели.

А петушок им говорит:

— Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашёл колосок?

— Ты нашёл! — громко закричали мышата.

— А кто колосок обмолотил? — снова спросил петушок.

— Ты обмолотил! — потише сказали оба.

— А кто зерно на мельницу носил?

— Тоже ты, — совсем тихо ответили Круть и Верть.

— А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?

— Всё ты. Всё ты, — чуть слышно пропищали мышата.

— А вы что делали?



ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ

(русская народная сказка)



Шла лисичка по дорожке.
Нашла скалочку.
Взяла её и пошла дальше.
Пришла в деревню и стучится в избу:
— Мужичок, мужичок, пусти переночевать!
— У нас и без тебя тесно, — говорит мужичок.
— Я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.
Он её пустил.
Рано поутру лисичка встала, сожгла скалочку, а после спрашивает:
— Где же моя скалочка? Я за неё и курочки не возьму!
Ничего не поделаешь, пришлось мужику отдать за скалочку курочку.
Взяла лиса курочку, идёт и поёт:
— Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку!
— Тук-тук-тук, — стучится она к другим.
— Кто там?
— Я, лисичка-сестричка, пустите переночевать!
— У нас и без тебя тесно.
— Я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку.
Её и пустили.
Рано утром лисичка вскочила, съела курочку и говорит:
— Где же моя курочка? Я за неё и уточки не возьму!
Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать за курочку уточку.
Взяла лисичка уточку, идёт и поёт:
— Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку.
За скалочку взяла курочку!

За курочку взяла уточку!

— Тук-тук-тук, — стучится она в третью избу:

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка, пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, уточку под печку.

Её и пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, уточку под печку.

Рано утром лисичка вскочила, съела уточку и говорит:

— Где же моя уточка? Я за неё и девочки не возьму!

А мужику девочку жалко отдавать. Запихнул он в мешок собаку и отдал лисе.

Лиса собралась в дорогу, взяла мешок.

Идёт и говорит:

— Девочка, пой песни!

А собака как зарычит!

Лисичка испугалась, бросила мешок да бежать.

Собака выскочила из мешка да за ней.

Лиса от собаки бежала-бежала да под пенёк в нору ушла.

Сидит там и говорит:

— Ушки, ушки, что вы делали?

— Мы всё слушали.

— А вы, глазки?

— Мы всё глядели.

— А вы, ножки, что делали?

— Мы всё бежали.

— А ты, хвост?

— А я всё тебе бежать мешал.

— А, ты всё мешал!

Лиса рассердилась на хвост и высунула его из норы:

— Ешь его, собака!

Собака за хвост ухватилась и вытащила лису. Всю её нарядную шубу порвала!



Отпечатано в типографии КГБУ «Типография управления делами Администрации Алтайского края»

656049, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106, тел.: 8 (3852) 555 627, 555 649
e-mail: art@alregn.ru

Подписан в печать 13.12.2018 г.
Заказ № 683
Тираж 1250 экз.

Барнаул - 2018