

РОССИЯ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

«Из сердца Азии» –
уникальный выставочный
проект о национальных
головных уборах

Сабантуй –
праздник жизни

«От Урала до Алтая»

От звонкого
комуза тепло
на душе

«Аячи –
улыбка Бога»





Содержание

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае	6
--	---

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

ЮБИЛЕЙ

15 лет звучит беларуская мова на Алтае	16
Художник-авангардист Альфред Фризен: к 90-летию со дня рождения	19

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В памяти на всю жизнь	23
Объединяющая память	25

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

Гастрольный тур участников VII Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» по Алтайскому краю	27
«Из сердца Азии» – уникальный выставочный проект о национальных головных уборах в г. Барнауле	32
«Мы – друзья, одна семья!»	36
Праздник мудрости и доброты	38

ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ

Сабантуй – праздник жизни	42
---------------------------	----

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

III межрегиональный фестиваль национальных культур «Ялгань вастома»	46
В Алтайском крае любят и знают немецкий язык и немецкую культуру!	48
Польский музыкальный театр «Конвалия» и поэзия Марии Конопницкой	51
Поездка с любовью в сердце	54

ПРОЕКТЫ

Союз армян: «Наша сила – в единстве народов»	57
«От Урала до Алтая»	60

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

Гонки под знаком Государственного флага России	69
--	----

ПОРТРЕТ

Созидательный труд строителя Абрика Асряна	73
«Мне хочется делать добро людям»	74
От звонкого комуза тепло на душе	77

ИССЛЕДОВАНИЕ

Оценка межнациональной напряжённости в Алтайском крае	79
Художественные образы мастеров фотоискусства Алтая и Прииртышья рубежа XX-XXI вв.	82
Мой род – хранитель семейных ценностей	86

ЭТНОГРАФИЯ

Свадебные традиции армян г. Барнаула	90
Праздничный головной убор девушек с. Топольное Солонешенского района	93
Танцевальный фольклор села Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай	95
Былички, бывальщины и предания Топчихинского района	99
Кыргызская кухня	106

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

«Аячи – улыбка Бога»	110
Башкирский поэт Шамиль Камалов	113

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ. СКАЗКИ

Апенди и бай (киргизская сказка)	114
Как лиса женила мари́йца на царской дочери (марийская сказка)	115
Старуха Йома и две девушки (мордовская сказка)	118
Два соседа (азербайджанская сказка)	119



Уважаемые друзья!

Алтайский край богат не только своей живописной природой, разнообразием ее ресурсов и климатом, он является общим комфортным домом для 142 больших и малых народов. Просторы Алтая дали приют сотням тысяч русских, немцев, украинцев, белорусов, татар, казахов, армян, чувашей и других этнических групп.

У вас в руках уже шестое издание журнала «Россия многонациональная. Алтайский край», на страницах которого представлена этнокультурная жизнь края, современное состояние межнациональных отношений, лучшие этнические проекты.

Журнал позволяет прикоснуться к истории и самобытной культуре народов, населяющих наш регион. В доступной форме освещается жизнь разных национальностей, представлен взгляд на Алтайский край как территорию межнационального согласия и народного единства.

Каждый выпуск журнала – значимое событие. Новые поколения жителей должны знать свои исторические корни, развивать свою национальную культуру, уважать обычаи и традиции всех народов, населяющих Алтайский край.

Губернатор Алтайского края,
Председатель Правительства Алтайского края
Виктор Томенко

Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае

Население Алтайского края составляет более чем 2 350 000 человек, оно представлено 142 народностями, 20 религиозными направлениями. Большинство народов края на протяжении многих веков жили в мире и согласии, внося посильный вклад в его историю, развитие экономики, культуры, науки, спорта и общественно-политических процессов. В Алтайском крае есть места компактного проживания немцев, украинцев, кумандинцев, мордвы, казахов, татар.

Опираясь на данные Всероссийской переписи населения 2010 года, можно выделить 17 наиболее многочисленных национальностей, численность которых в крае превышает 1 тыс. человек, численность первых трёх национальностей (русские, немцы, украинцы) превышает 10 тыс. человек. При этом русское население составляет 93,93% населения края, немцы – 2,13%, украинцы – 1,35%. В десятку наиболее многочисленных национальностей входят казахи (0,34%), армяне (0,32%), татары (0,29%), азербайджанцы (0,21%), белорусы (0,19%), цыгане (0,13%) и мордва (0,13%).

В Алтайском крае проживают кумандинцы, относящиеся к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации (1401 человек (2010 год), местами компактного проживания кумандинцев являются Красногорский, Солтонский районы и г. Бийск).

Многообразие национального состава населения Алтайского края, многовековой опыт межкультурного взаимодействия, традиции учёта культурного потенциала и интересов всех проживающих на его территории народов, высокий уровень самосознания этнических общностей составляют интеграционный ресурс края, определяют состояние и позитивный вектор дальнейшего развития межнациональных отношений. На сегодняшний момент опыт создания национально-культурных общественных объединений как института в Алтайском

крае достаточно представлен. Именно развитие национально-культурных общественных объединений является одним из существенных факторов, позволяющих судить о состоянии и развитии общества, готовности этих объединений стать сильнейшим инструментом проведения национальной политики государства.

В регионе функционируют 56 национально-культурных общественных организаций. В работе этих объединений участвуют представители 20 народов, живущих на территории региона. Наиболее развита сеть национально-культурных объединений у немцев – 9, казахов – 6, коренных народов Севера – 5 (кумандинские организации), татар – 4, азербайджанцев – 3. По две НКО есть у армян, поляков, белорусов, таджиков, украинцев, по одной – у чеченцев, литовцев, евреев, киргизов, узбеков, алтайцев, мордвы, марийцев, китайцев, осетин. В крае также действует одна ассоциация национально-культурных объединений. Руководители 23 организаций входят в состав Совета по вопросам реализации государственной национальной политики Алтайского края, который был создан в 2015 году на базе ранее существовавшего Совета по этнокультурному развитию региона. Этот Совет является ключевой диалоговой площадкой для обсуждения социально значимых решений в сфере национальной политики; здесь руководители, представляющие интересы этнических групп края, имеют возможность не только обсудить меры, предпринимаемые органами власти в области межнациональных и межрелигиозных отношений, но и предложить свои корректировки, озвучить существующие проблемы и совместно искать пути их решения.

Принимаются меры по оказанию информационной, организационной, методической и финансовой поддержки национально-культурных объединений. В 2019 году в рамках региональной программы свыше 16 миллионов рублей направлено на финансирование мероприятий иных национальных некоммерческих

объединений, и почти 1,5 миллиона – на организацию технической, методической и образовательной поддержки национально-культурных общественных организаций.

В 2018 году правительство региона учредило три новых вида субсидий для общественных объединений, реализующих проекты в сфере межнациональных отношений. Только на эти цели направлено 2,7 миллиона рублей. В 2019 году в Алтайском крае ведётся работа по грантовой поддержке проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление гражданского единства и гармонизацию межнациональных отношений. Эта деятельность осуществляется в рамках подпрограммы 5 «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций» государственной программы Алтайского края «Социальная поддержка граждан» на 2014 - 2020 годы (постановление Администрации Алтайского края от 14.01.2014 № 7).

Условия и порядок предоставления грантов определены в положении о грантах Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций, утверждённом Указом Губернатора Алтайского края от 06.03.2014 № 16. На конкурс было подано 139 заявок, 137 из которых допущены к участию в конкурсе, из них 9 – по приоритетному направлению «Межнациональное сотрудничество». По итогам работы конкурсной комиссии поддержаны 2 проекта.

В Алтайском крае выстроена система негрантовых форм поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций в области укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов. В целях поддержания национальных и религиозных традиций населения оказывается организационная и финансовая помощь (целевые субсидии) в проведении мероприятий общественных объединений. В 2019 году эта деятельность ведётся в ходе мероприятий государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», где предусмотрены следующие виды субсидий некоммерческим организациям:

- на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональ-

ному сотрудничеству и укреплению единства российской нации (объём средств в 2019 году – 2 000,0 тыс. рублей, поддержано 8 проектов);

- на реализацию информационных и издательских проектов по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации (объём средств в 2019 году – 400,0 тыс. рублей, поддержано 5 проектов);

- на возмещение расходов, связанных с участием в этнокультурных мероприятиях на территории Российской Федерации (объём средств в 2019 году – 300,0 тыс. рублей).

Дополнительно некоммерческие организации имеют возможность привлекать субсидии на возмещение расходов, связанных с осуществлением уставной деятельности, и субсидии на возмещение расходов, связанных с участием в общероссийских мероприятиях.

Впервые в 2018 году при поддержке региональной программы Алтайским краевым Российско-Немецким Домом в сотрудничестве с Алтайским госуниверситетом и общественной организацией «Позитивное развитие» реализованы три образовательных программы курсов повышения квалификации для руководителей, сотрудников и добровольцев национально-культурных общественных образований, в которых приняли участие и повысили свою квалификацию более 200 человек. Эта деятельность будет продолжена в 2020 году.

Гражданские инициативы в сфере национальной политики всегда найдут поддержку, и эта поддержка оказывается в разных формах. Именно в этих целях в 2017 году изменены направления деятельности краевого автономного учреждения «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом». Основными целями деятельности учреждения – активного участника реализации госпрограммы – являются гармонизация межнациональных отношений и сохранение этнокультурного многообразия народов, содействие обеспечению условий этнокультурного развития представителей разных национальностей.

Российско-Немецкий Дом предоставляет услуги по организации мероприятий в обла-

сти культурного просвещения в рамках поддержки деятельности клубных формирований и самодеятельного народного творчества народов Российской Федерации, проживающих на территории Алтайского края, осуществляет консультационную и методическую поддержку национально-культурных общественных объединений. В этих целях, а также для обеспечения высокого уровня проводимых национальными объединениями мероприятий учреждение было оснащено специальным оборудованием.

Реализация государственной национальной политики в Российской Федерации требует от органов исполнительной власти соответствия принимаемых решений происходящим процессам в этнокультурной сфере с учётом региональных особенностей. В последнее десятилетие на федеральном и региональном уровнях ведётся работа по созданию новых подходов в данной сфере.

В Алтайском крае в 2019 году финансирование региональной программы в области национальной политики составило свыше 75 миллионов рублей, из них 5,6 миллионов – средства федерального бюджета. Для сравнения: в 2016 году на мероприятия этой сферы в Алтайском крае направлялось чуть более двух миллионов рублей. Принятие региональной профильной программы, её высокое качество и соответствие федеральным стратегическим установкам позволили в 2018 году привлечь на софинансирование её мероприятий средства из федерального бюджета – 7950,0 тыс. рублей. В 2018 году Алтайский край конкурировал на получение федеральной субсидии в рамках государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» с другими краями и городами федерального значения. В группе краёв Российской Федерации Алтайский край занял первое рейтинговое место, набрав 54 балла. Первое место в Сибирском федеральном округе по числу набранных заявкой баллов принадлежит также Алтайскому краю, а в Российской Федерации Алтайский край среди всех субъектов, являющихся краями и областями, занял третье место, уступив лишь городу федерального значения Москва (62 балла) и Самарской области (56 баллов). Таким образом, более

5,6 миллионов рублей в 2019 году получил Алтайский край на софинансирование государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». На 2020 год Алтайскому краю по итогам конкурсного отбора распределено 5 миллионов 701 тысяча рублей.

Отметим весомое направление деятельности в рамках региональной программы, связанное с формированием ценностей общероссийского гражданского единства и его укреплением. По данному направлению новацией последних лет стала организация массовых мероприятий, приуроченных к важным датам российской государственности, – это День воссоединения Крыма с Россией, День России, День Российского флага, День народного единства и другие. Например, при поддержке региональной программы впервые проведён в 2018 году и продолжен в 2019 году ряд тематических конкурсов-выставок, на которых народные ремесленники образно представляли российский триколор, национальные кукольные костюмы, этническую моду. Ежегодно в День народного единства проходит ставший уже традиционным Большой этнографический диктант, конкурс исполнителей на традиционных национальных инструментах и многое другое. Большой этнографический диктант в 2019 году прошёл 1 ноября на более чем 30 площадках региона.

Несомненно, следует отметить и работу с молодёжью, как наиболее экстремально настроенной социальной группой, по формированию ценностей межнационального диалога и толерантности, патриотическому воспитанию. Эта работа имеет давние традиции и ведётся в Алтайском крае на достаточно высоком уровне, однако в 2018 и 2019 годах эта деятельность поддержана в рамках региональной программы. В частности, оказана поддержка в проведении площадки «Межнациональное взаимодействие» в рамках Международного молодёжного форума «Алтай. Территория развития», молодёжного фестиваля национальных культур, ряда историко-патриотических квестов и иных мероприятий.

Информационное пространство государственной национальной политики также на-

ходится в фокусе внимания регионального программного документа. В Алтайском крае уже сложившейся практикой стало регулярное освещение проблем межнациональных отношений, проводимых национальных праздников, жизненных историй отдельных представителей народов России, поддержка муниципальных СМИ, ведущих постоянные рубрики о народах края. В регионе активно работает отделение Гильдии межэтнической журналистики, уже второй год реализуется проект её школы, авторы из Алтайского края получают признание на федеральном уровне. Управление связи и массовых коммуникаций Алтайского края с 2017 года проводит круглые столы с представителями региональных и муниципальных СМИ, руководителями этнических объединений, приуроченные ко Дню России и Дню народного единства. В рамках этих встреч обсуждаются наиболее острые проблемы освещения межнациональной тематики. Если говорить о количественном измерении этой работы, то ежегодно только в печатных СМИ края выходит около 200 публикаций, посвящённых данным вопросам. В 2018 году на базе информационного портала «Катунь 24» заработала отдельная площадка «наш-алтай.рф», интегрирующая материалы по межнациональной теме, изданные в Алтайском крае. Только за три квартала 2019 года размещено более 80 информационных сюжетов.

При поддержке средств краевого бюджета в 2019 году выходит уже шестой номер ежегодного иллюстрированного журнала «Россия многонациональная. Алтайский край», рассказывающего о деятельности национально-культурных общественных объединений и этнокультурной жизни в крае. Для региона это уникальный проект, идея создания которого принадлежала Союзу журналистов Алтайского края. Ежегодно в рамках программы издаются результаты социологического мониторинга состояния межнациональных отношений, международной научной конференции, на которой ежегодно в июне научное сообщество имеет возможность обсудить вопросы интеграции этнических сообществ. Конференция также организуется в рамках региональной госпрограммы. Национально-культурным объединениям оказывается информационная поддержка в размещении информации об их деятельно-

сти на портале НКО региона, краевого Российско-Немецкого Дома, Ресурсных центров для НКО и созданного в 2019 году Ресурсного центра по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае.

В 2019 году в декабре будет завершён масштабный издательский проект, подготовка которого осуществлялась с 2008 года, – создание этноатласа Алтайского края.

Помимо этого, Правительством Алтайского края проводится комплекс мероприятий, предполагающий обеспечение взаимодействия руководителей этнических диаспор и национально-культурных общественных объединений с органами власти, формирование дискуссионных площадок на базе Совета по вопросам реализации государственной национальной политики Алтайского края, Общественной палаты Алтайского края, общественных советов при органах исполнительной власти и местного самоуправления городов и районов края.

Правительством Алтайского края, краевой комиссией по противодействию экстремизму на постоянной основе организуются встречи с лидерами этнических диаспор, национально-культурных объединений, работодателями, использующими труд иностранных граждан, осуществляется сопровождение мероприятий, связанных с национальными праздниками и иными значимыми событиями в этноконфессиональной сфере.

Выполнение названных мероприятий повышает роль общественных институтов, обеспечивает системное участие институтов гражданского общества в социально ориентированной деятельности, включающей вопросы укрепления гражданского и духовного единства российской нации, воспитание патриотизма, сохранение духовных традиций народов, проживающих на территории Алтайского края.

Оксана НОЯНЗИНА,
консультант отдела по взаимодействию
с институтами гражданского общества
департамента Администрации Губернатора
и Правительства Алтайского края по вопросам
внутренней политики

23 января



Общественная организация «Местная еврейская национально-культурная автономия г. Барнаула» провела мероприятие, посвящённое Международному дню памяти жертв Холокоста. В этот день говорили о памяти: о мемориалах и памятниках жертвам Холокоста, установленных в России, Германии, Франции, Венгрии, Америке, о самом крупном мемориальном комплексе истории Холокоста – Яд ва-Шем в Иерусалиме.

20 марта



В Барнауле в Мемориальной библиотеке им. В.М. Башунова состоялась презентация двух изданий: книги известного писателя, журналиста, краеведа Константина Константиновича Сомова «Немцы Алтая: люди, судьбы, свершения» и сборника «Твои немцы, Алтай!» (третий выпуск), редактор-составитель – член союза журналистов России Пётр Эммануилович Фиц.

Книги изданы общественной организацией «Краевая национально-культурная автономия немцев Алтая» при поддержке Ассоциации общественных объединений «Международный союз немецкой культуры». Они рассказывают о российских немцах, внёсших и продолжающих вносить значимый вклад в развитие экономики и социальной сферы

Алтайского края. Это политики и промышленники, аграрии и учёные, военные и деятели культуры, здравоохранения и спорта – представители самых разных профессий. Ряд публикаций посвящён Героям Социалистического Труда и Героям Российской Федерации.

14 апреля



На фольклорно-этнографическом празднике «Нарызы» в г. Славгороде в рамках официальной встречи состоялось подписание соглашения о сотрудничестве. Подписи в документе поставили глава г. Славгорода С.В. Горбунов, аким Щербактинского района Павлодарской области А.К. Абеуов и заместитель акима Успенского района Павлодарской области А.А. Дисюпова. Стороны договорились осуществлять сотрудничество в социально-экономической сфере и в области культуры, образования, спорта, туризма, молодёжной политики, основываясь на принципах долгосрочного партнёрства, равноправия и взаимной заинтересованности.

1-4 мая



В Барнауле реализован проект «Творческая молодёжная академия «Kultur Welle», в рамках которого активисты молодёжных клубов под руководством опытных референтов повышали свои

компетенции в одном из четырёх творческих направлений: театр, хореография, вокал и режиссура мероприятий.

Основной упор был сделан на работу в группах. Особое внимание было уделено театральному направлению, так как 2019 год в России объявлен Годом театра. В рамках проекта проходили занятия в клубах для любителей немецкого языка, где ребята изучали язык в игровой форме: слушали немецкую музыку, рисовали плакаты, изучали лексику по теме «Искусство». Также ребята посещали творческие мастер-классы, участвовали в командных соревнованиях и готовили немецкую выпечку – кребли и ривелькухен.

Творческая академия завершилась фестивалем немецкой культуры и гала-концертом, которые прошли 4 мая в Краевом дворце молодёжи в г. Барнауле. Гости фестиваля посетили мастер-класс по прикладному творчеству, играли в настольные игры с носителем языка Дмитрием Кренцом, украшали печенье и танцевали немецкую польку.

23 мая



Состоялось открытие международного фестиваля-конкурса национальных культур «Палитра дружбы». Фестиваль представляет собой многожанровый праздник культур народов Алтая. В конкурсной программе приняли участие артисты из Монголии, Киргизии, Таджикистана, Казахстана, а также представители этнокультурных общественных организаций народов, проживающих на территории Алтайского края. В программе – выступления хореографических коллективов, фольклорных ансамблей, сольных исполнителей вокальной и инструментальной музыки народов и народностей, населяющих регион.

7-12 июня



В седьмой раз прошёл Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь». Шесть дней фестиваля вместили в себя Международную научную конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве», творческую лабораторию фольклорных коллективов «Древо», презентацию этнокультурных объединений Алтайского края «Я горжусь тобой, Алтай!», конкурс национальных кухонь, мастер-классы ведущих специалистов в области этнографии и фольклора, мастеров-ремесленников из разных регионов России, выездные концерты участников фестиваля по сёлам Алтайского края, большое народное гуляние и праздничный концерт с участием лучших представителей российской фолк-сцены. На сценических площадках туркомплекса «Бирюзовая Катунь» в этот день выступили лучшие фольклорные коллективы и национально-культурные объединения края, а также фолк-группа «Отава Ё» (Санкт-Петербург), творческое объединение «Казачий Кругъ» (Москва), мастер горлового пения Алексей Ховалыг (Республика Тыва), фольклорный ансамбль «Воля» (Воронеж).

22 июня



В Бийске состоялся VIII съезд Алтайской региональной общественной организации «Объединение кумандинцев Алтая». В нём участвовало около 70 делегатов, из них 45 – представители коренного малочисленного народа – кумандинцы из г. Бийска, а также из Красногорского и Солтонского районов.

29 июня



В татарском селе Беленькое (Угловский район) состоялся праздник села. 155-летие населённого пункта на границе России и Казахстана отметили с размахом. На праздник приехали гости из десяти районов и четырёх городов края. Почётным гостем стал представитель Всемирного конгресса татар Нургалиев Алмаз Азатович. Он поздравил собравшихся с праздником, вручил подарки и благодарственные письма местным активистам.

18-21 июля



В Немецком национальном районе состоялся спортивно-творческий велопробег «Radimalen». Молодёжь проехала по местам бывших немецких поселений, запечатлев их на картинах. Организаторами проекта выступили Алтайская краевая общественная молодёжная организация «Юнит» и Фризен Иван Иванович, известный в нашем регионе художник.

Итог проекта – 35 картин, которые станут основой выставки «Дом, которого нет» («Das Haus, das nicht mehr steht»). Выставка будет представлена в течение следующего года в музеях истории российских немцев Алтайского края, а также на крупных краевых проектах АКОВО «Юнит».

11-14 июля



В Кулундинском районе состоялся Межрегиональный фестиваль национальных культур «Перекрёсток культур». Фестиваль проходил на гостеприимной кулундинской земле в течение трёх дней и стал настоящим праздником искусства, национальных традиций, творческого содружества наций и народностей. Он собрал более 300 участников из двадцати территорий Алтайского края, а также из Кемеровской, Томской областей, Республики Алтай и Республики Казахстан.

Жители района, гости и туристы познакомились с русской, кумандинской, мордовской, украинской, немецкой, казахской, алтайской, чеченской, чувашской культурами.

1-5 августа



В с. Кулунда был реализован проект «Встречи поколений семей российских немцев». В нём приняли участие представители трёх поколений семей российских немцев, проживающих на территории Алтайского края и являющихся активистами Центров немецкой культуры.

На протяжении пяти дней участники активно совершенствовали немецкий язык, знакомились с историей переселения и основными вехами исторической

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

и культурной жизни российских немцев, их традициями и праздниками. Участникам было предложено разработать в творческой мастерской семейную «Kniebuch» («наколенную книгу»). В последний день реализации проекта семьи представили результаты своего труда, книги получились содержательными и объёмными.

Проект реализован при поддержке Ассоциации общественных объединений «Международный союз немецкой культуры» в рамках Программы поддержки российских немцев в соответствии с решением Российско-Германской Межправительственной комиссии по вопросам российских немцев.

22-25 августа



В Барнауле работала языковая площадка для активистов организаций немцев Алтая «Deutsch maximal». В проекте приняли участие более 30 человек – преподаватели немецкого языка, руководители Центров немецкой культуры и ведущие этнокультурных клубов Алтайского края.

Три дня интенсивной работы, полного погружения в немецкий язык и культуру российских немцев пролетели на одном дыхании. Участники разделились на две группы, в которых занимались в течение всего проекта: преподаватели немецкого языка и ведущие этнокультурных клубов.

Активисты занимались с талантливыми преподавателями: Светланой Дёмкиной, Еленой Лобач, Натальей Герлах, Галиной Мутовой и Екатериной Филипповой. В игровой форме участники изучали методы приобщения к немецкому языку, говорили об использовании этнокультурного материала на встречах в клубе любителей немецкого языка. Также много внимания было уделено использованию в образовательном процессе и работе клубов информационных технологий, говорилось о важности средств массовой информации и их роли в освещении деятельности Центров немецкой культуры. Помимо этого, участники познакомились с печатной продукцией Международного союза немецкой культуры: газетами, журналами и т.п.

10 октября



Прошёл первый культурный форум приграничных районов – Бородулихинского (Республика Казахстан) и Угловского (Российская Федерация). Форум «Казахстан и Россия – взаимодействие культур» состоялся на базе Дома дружбы с. Бородулиха с участием официальной делегации и творческих коллективов Угловского района. В рамках форума проведён «круглый стол». В культурной программе участвовали творческие коллективы Павловского, Круглянского, Наумовского, Лаптевоологовского, Беленского Домов культуры и Угловской школы искусств, представившие русскую, украинскую, казахскую, татарскую и казачью культуру.

18 октября



Состоялся праздник польской моды, который организовал Клуб польской моды PANI WANDA, действующий при Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организации «Дом Польский». В рамках праздника прошла

презентация коллекций польских национальных и исторических костюмов, а также моделей современной одежды в польском стиле, созданных членами организации.

1 ноября



Состоялась Международная акция «Большой этнографический диктант», прошедшая в 85 субъектах Российской Федерации и в 42 зарубежных странах. Мероприятие прошло накануне Дня народного единства. Свой уровень этнографической грамотности могли проверить жители России и зарубежных стран, владеющие русским языком, независимо от образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства. Возрастных ограничений не было. В Алтайском крае акцию поддержали 1169 человек в возрасте от 11 до 83 лет на 34 площадках. Средний результат по региону составил 49 баллов. Самое большое количество участников – на площадке Алтайского краевого колледжа культуры и искусств: там написали диктант 136 человек (куратор Т.А. Зубченко), а самый высокий балл – 80 баллов – в Барнаульском государственном педагогическом колледже (куратор И.Г. Форнель).

1 ноября

В Барнауле завершился фестиваль польского кино «Висла». Это самый крупный показ польских фильмов в мире, он объединяет 40 городов и 14 стран мира. В Барнауле фестиваль прошёл в третий раз. Любители польской культуры в рамках фестиваля посмотрели историческое, документальное и художественное кино.



Открылся барнаульский кинопоказ премьерой фильма «Как кошка с собакой» Януша Кондратюка. Это история о нетипичной семье с её конфликтами и соперничеством. На фестивале польских фильмов в Москве фильм взял приз «За точность характеров и правдивую историю».

2 ноября



В Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялся II краевой конкурс исполнителей на народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», посвящённый Дню народного единства. В этом году в конкурсе приняли участие 11 исполнителей, 7 инструментальных ансамблей и 5 творческих коллективов, представленных национально-культурными объединениями и музыкальными образовательными учреждениями края.

Победителями в номинации «Солисты» стали Лилия Логвинова (домра) и Нурпейил Самарбекова (комуз); в номинации «Инструментальные ансамбли» – ансамбль «Байтерек» АКОО «Центр алтайской

национальной культуры «Улала»; в номинации «Творческие коллективы» – школа-студия русского традиционного танца «Подгорная».

15 ноября



В Алтайском краевом Российско-Немецком Доме своё 10-летие отметил «Дом польский». Барнаульская городская общественная организация «Дом польский» была создана в 2009 году инициативной группой барнаульцев, имеющих польские корни, во главе с заслуженным артистом России Вячеславом Бубновичем. Председателем организации была избрана Ванда Ярмолинская. Вскоре деятельность организации вышла за пределы города, и с 2012 года «Дом польский» стал Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организацией. Все эти годы его бессменным руководителем, вдохновителем и организатором является Ванда Ярмолинская.

3 ноября



В Городском Дворце культуры г. Бийска в преддверии Дня народного единства прошли мероприятия проекта «Простые звуки родины моей», осуществляемого в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». В тематической концертной программе была представлена национальная культура немецкого, татарского, украинского, алтайского и польского народов, звучал русский песенный фольклор, патриотическая авторская песня. Исполнительские жанры также отличались разнообразием: сольное вокальное и инструментальное исполнительство, хоровое и ансамблевое пение, инструментальный ансамбль.

21 ноября



АКОО «Союз армян Алтайского края» при поддержке Общественного совета при Управлении МВД России по г. Барнаулу в рамках социально значимого проекта «Национальная палитра» провёл круглый стол по теме «Профилактика экстремизма в молодёжной среде: проблемы, опыт, перспективы».

В работе круглого стола приняли участие сотрудники органов внутренних дел, учёные, общественные деятели, представители органов власти, руководители и активисты этнокультурных общественных организаций, представители молодёжи. Участники круглого стола поделились положительным опытом работы по профилактике проявлений экстремизма и ксенофобии в молодёжной среде, воспитания социально ответственного поведения молодёжи. Представители национально-культурных объединений отметили, что вовлечённость в этнокультурную деятельность сама по себе является эффективной профилактикой этнофобии и разного рода экстремистских проявлений.

15 лет звучит беларуская мова на Алтае

Общественная организация «Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Барнаула» (ОО МБНКА г. Барнаула) была зарегистрирована в 2004 году. 21 августа 2019 года она торжественно отметила свой юбилей.

2019 год стал годом юбилейных дат: исполнилось 75 лет освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков, 20 лет Федеральной национально-культурной автономии белорусов России, 15 лет Местной Белорусской национально-культурной автономии города Барнаула. Стал этот год юбилейным и для меня.

Родился я в Беларуси в 1939 году, а на Алтай приехал в 1958 году по приглашению одноклассницы. Мой папа, уходя после слияния его партизанского отряда с пехотным полком на запад «доби-

вать фашистскую гадину», наказывал маме, чтобы дети получили высшее образование. Папа погиб 25 февраля 1945 года под Краковом, и я дал себе зарок – выполнить его пожелание. В то время, если в аттестате была хоть одна тройка, поступать в институт можно было, только отработав два года на предприятии. Но рабочий человек мог поступить на вечернее отделение сразу, без этих двух лет стажа. Вот я и приехал в Барнаул, чтобы поступить на завод. Отец одноклассницы помог устроиться на работу и поселиться в общежитии. Он был начальником штаба танковой дивизии в г. Осиповичи, а затем работал на танковом заводе, который в 1950-х годах уже стал заводом транспортного машиностроения – «Барнаултрансмаш». Отслужив в армии, я поступил в Новосибирский электротех-



Связь поколений: Николай Крискович с внучкой и правнуками



Вокальный коллектив белорусской песни «Вячоркі»

нический институт, вскоре женился, да так и остался в Барнауле.

Моя судьба подобна судьбам большинства алтайских белорусов: многие из них были эвакуированы во время войны вместе с заводами, приехали по распределению после окончания учебных заведений, по оргнабору в годы развития большой химии или, отслужив воинскую службу, оставались на Алтае, заводили семьи. Есть и потомки более ранних переселенцев – «раскулаченных» ссыльных и участников борьбы за советскую власть. Сейчас на Алтае проживает чуть более 4,5 тыс. белорусов. Живут они в основном в Барнауле, Бийске, Первомайском районе.

Страстно любя родную речь, я никогда не прерывал связи с родным языком и литературой: собирал произведения классиков, выписывал газеты и журналы на белорусском языке.

В 1960 году мне в руки случайно попал журнал «Славяне». В журнале я прочитал, что весомая часть наследия славянской культуры в СССР сохранилась на территории Белорусской ССР. С этого момента я всерьёз стал интересоваться культурой Беларуси, а в 2004 году уже стал писать стихи на «беларуской мове». Работа в национально-культурной автономии стала как бы продолжением моего увлечения белорусской культурой.

В конце прошлого века особенно актуальной стала потребность в национальной самоидентификации, в сохранении истории и культуры народа. К 2004 году в Барнауле уже функционировали

национально-культурные общественные организации немцев, татар, кумандинцев, казахов, армян, азербайджанцев и других народов, проживающих на Алтае. Тогда инициативная группа барнаульцев, считавших себя белорусами, решила тоже создать свою Белорусскую национально-культурную автономию.

20 июля 2004 года на организационном собрании присутствовало чуть более 50 человек. Я тогда выступил на белорусском языке. Наверное, поэтому кто-то предложил мою кандидатуру на пост председателя организации, и я не стал отказываться.

Правление МБНКА решило начать свою деятельность с возрождения белорусской речи (беларуской мовы). Издавалась газета «Бліскавіца» («Молния»). Текст в ней печатался на белорусском языке с параллельным дословным переводом на русский, чтобы облегчить участникам организации освоение родного языка, совершенствование навыков разговорной речи. И уже несколько лет беларуская мова звучит в городах и районах Алтайского края, на праздничных торжествах: в День России на Бирюзовой Катуне, в День народного единства, в День города. ОО «Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Барнаула» принимает участие во всех значимых мероприятиях, внося свой вклад в общественную жизнь города и края, в укрепление межнационального взаимодействия. В этом огромная заслуга члена правления Галины Ивановны Черданцевой, знатока своего дела и большого энтузиаста. Это её

руками изготовлены костюмы для участников ансамбля белорусской песни «Вячоркі».

Как председателю Белорусской национально-культурной автономии г. Барнаула мне довелось трижды побывать на съезде Федеральной национально-культурной автономии белорусов России, коллективным членом которой стала наша МБНКА г. Барнаула, что помогло в развитии деятельности организации. В 2005 году мне была вручена Благодарность от ФНКА. Потом получил приглашение на съезд белорусов мира, был участником III фестиваля творчества белорусов зарубежья, где как поэт был удостоен диплома за укрепление международных литературных связей в связи с 500-летием белорусского просветителя Георгия Скарины и в честь 950-летия Минска. На всех представительных форумах, как и на мероприятиях в городе и крае, читал свои стихи, представлял свои книги на белорусском языке. На секции литературы фестиваля творчества белорусов зарубежья мои стихи были встречены аплодисментами: более шестидесяти лет «беларус» живёт вне Беларуси и так хорошо владеет «родной мовой»!

Сейчас родная белорусская речь звучит на всех форумах нашей организации, ансамбль «Вячоркі» выходит на сцену в белорусских национальных костюмах, мы знакомим всех с песнями и танцами нашей родины, представляем нашу традиционную кухню.

Дружеские связи и сотрудничество связывают МБНКА г. Барнаула с «Белорусским землячеством на Алтае» и другими национально-культурными общественными организациями. Вот и в этот праздничный вечер поздравить МБНКА г. Барнаула с юбилеем пришли представители Алтайской краевой общественной организации «Белорусское землячество на Алтае», Алтайской краевой общественной организации «Украинское землячество на Алтае», общественной организации «Местная еврейская национально-культурная автономия г. Барнаула», Алтайской краевой общественной организации «Общество литовской культуры», Алтайской краевой общественной организации «Ассоциация национально-культурных объединений Алтая».

В приветственном обращении, поступившем в адрес организации, и. о. главы города Барнаула Вячеслав Франк отметил большой вклад Белорусской автономии в национально-культурную жизнь Барнаула: «Ваша активная деятельность разнообразила богатую и многогранную историю межнациональных отношений нашего народа, внесла в неё свой неповторимый колорит. В последние годы в культурном календаре города появились новые национальные праздники и фестивали, неизменным участником которых являлись представители братского белорусского народа».

В концерте участвовали вокальный ансамбль «Вячоркі» и одноимённый молодёжный хореографический коллектив, вокальный ансамбль «Вольный край». Юбиляры рассказали о белорусском национальном костюме и пригласили на дегустацию традиционных блюд белорусской кухни, заботливо приготовленных своими руками: драники, сало, картошечка с луком, пироги и вареники, блинчики с козьим сыром и янтарный мёд.

В завершение рассказа предлагаю одно из моих стихотворений, посвящённое белорусам Алтайского края.

Беларуская мова гучыць
На расійскай зямлі Алтая!
Па над Біяй, Катунню ляціць,
Сяброуствам, як зоркаю ззяе!
Наша мова тут ні чужая,
Бопобач з русай тут наша кроу,
Памяць аб былым зберагае,
Прабуджае да мовы любоу!
Беларуская з рускай крывёй
Здауна перамешана тута.
І зямлю гэту лічым сваёй –
Адным лёсам у векі мы скуты!
Сюды беларусау зсылалі,
Грамадзянкі шчэ завіруха,
Дабрахотна шчэ прыязджалі
Па сацыялістычнаму руху.

Цаліннікі, вайскоуцы часам,
І тут хімію хто укараняу,
Альбо выкладчыкі у класы –
Во колькі нас Алтай напрыймау!
Сумесныя дзеткі ражалісь –
Так знову люд русау складауся:
Людзі двух крывёу памнажалісь,
Беларускі падмурак застауся...

Беларускія песні гучаць –
«Вячоркі» з уздымам спяваюць,
І каб радасць стрэчы пазнаць,
З канцэртамі іх запрашаюць...

Николай КРИСКОВИЧ,
председатель правления
общественной организации «Местная
Белорусская национально-культурная
автономия г. Барнаула»

Художник-авангардист Альфред Фризен: к 90-летию со дня рождения

29 октября 2019 года исполнилось бы 90 лет со дня рождения художника-авангардиста Альфреда Петровича Фризена.

Альфред Петрович родился в Уфе в 1929 году, а в 1934 их семья переехала в город Рубцовск Алтайского края. Отец – Пётр Петрович – работал в зооветснабе, мама – Эльза Яковлевна – преподавала немецкий язык в школе и обучала игре на фортепиано. С 13 лет, с 1942 года до окончания войны Альфред работал в паровозном депо сначала разнорабочим, затем слесарем, монтажником-турбинщиком. Была война, и с 12-14-летних мальчишек спрашивали как со взрослых. Вспоминать трудное военное детство, он задаёт себе вопрос: «Как мы выжили?».

В 16 лет Альфред получил паспорт со штампом: «Разрешено проживать в Рубцовском районе», хотя в паспортах его родителей такой отметки не было. Выезд за пределы района для получения образования был под запретом. После окончания вечерней школы А. Фризен продолжил работать на Алтайском тракторном заводе. В жизни было всё: война, голод, надзор спецкомендатуры. Трудности, встречавшиеся на пути, только закалили его характер.

Во время войны на Алтай был эвакуирован Ленинградский драматический театр, знаменитые актёры которого с успехом ставили репертуарные спектакли на сцене рубцовского театра. Эльза Яковлевна после занятий в школе работала в оркестре театра пианисткой.

В 1943 году при Доме культуры тракторного завода появилась



Альфред Фризен

своя изостудия. И чтобы научиться рисовать, Альфред Петрович стал заниматься в студии художника Владислава Тихонова (1), эвакуированного из Курска. В 1962 году А.П. Фризен успешно оканчивает Заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской по классу живописи и рисунка: другой возможности получить профессиональное художественное образование не было.

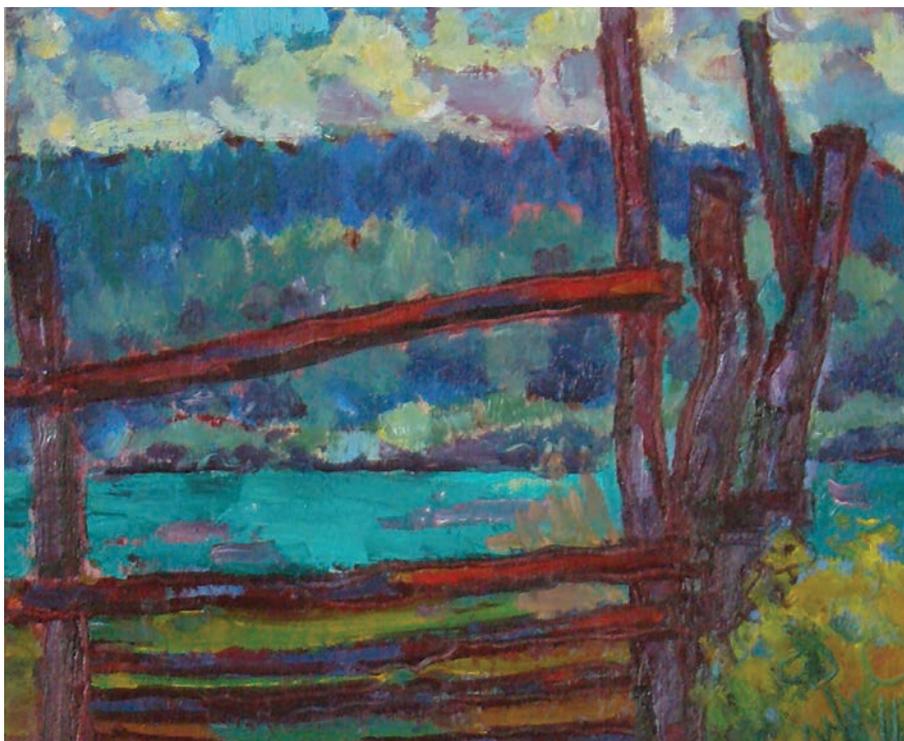
Первые работы Альфреда Петровича как самостоятельного художника были представлены на выставке «Край родной», посвящённой 50-летию образования СССР (1973). С этого момента имя Альфреда Фризена стало известно не только на Алтае, но и далеко за его пределами.

В 1975 году проходил отбор картин барнаульских художников на зональную выставку «Сибирь социалистическая». После выставки, на которой были пред-

ставлены две работы А. Фризена, художнику прислали телеграмму из Москвы с приглашением принять участие в работе творческой дачи в Вышнем Волочке для повышения мастерства. Руководил творческим потоком народный художник СССР Вячеслав Францевич Загонек (2), который дал первую рекомендацию Альфреду Петровичу для вступления в члены Союза художников.

Вторая рекомендация была получена от Василия Фёдоровича Рублёва (3) – профессионального художника, скульптора, графика, живописца и педагога. На открытии одной из выставок В.Ф. Рублёв заявил собравшимся: «Фризен у нас – один из ведущих живописцев». В 1989 году А. Фризен был принят в Союз художников СССР.

Начав творческий путь как реалист, под влиянием современного искусства проявил себя авангардистом, создавая свой внутренний мир. В Алтайском крае А. Фризен – единственный художник-авангардист, российский немец. Доктор искусствоведения, профессор, член Союза художников России Тамара Михайловна Степанская (4) отмечала: «Художническая судьба этого одарённого человека сложилась драматично: нелепые, негуманные, несправедливые ограничения из-за немецкого происхождения препятствовали в 1940-50-х гг. особенно свободному, естественному развитию живописного дара. И тем большее уважение и радость вызвала первая персональная выставка А. Фризена, состоявшаяся в январе-феврале 1991 года в выставочном зале краевого центра.



«Лес», 2006 г.

Сто семьдесят полотен предстали на суд зрителей, а в них – неповторимый мир образов». Портреты, натюрморты, пейзажи – жанры, в которых выразил себя художник.

В своём творчестве российский немецкий художник Альфред Фризен поднимал проблему российских немцев, о которой долгое время не разрешалось говорить. Он автор картин «Без вести пропавший», «Протест» (1997), им написаны портреты композитора Альфреда Шнитке, разведчика Рихарда Зорге и писателя Петера Классена. В его картинах – рассказ о судьбе народа и отдельных его представителей. В картине «П.И. Классен. Репрессированный» (1993-1997 гг.) сконцентрированы боль и горечь, сломавшие судьбы нескольких поколений. Это портрет литератора Петра Классена (5). Альфред Петрович писал портрет своего друга перед его отъездом на постоянное место жительства в Германию. Продолжается тема репрессий в картинах «Узник», «Ветеран. Узник ГУЛАГа». Особое место в галерее работ на военную

тему занимает картина А.П. Фризена «Без вести пропавший». Работа «Вдовы» (1992) напоминает о тяжёлом военном времени. Семь женских силуэтов изображены в контрастах красного, белого и зелёного цветов, символизируют скорбь всех женщин, перенёс-

ших утрату своих близких. Индивидуальность героев отмечена в портретах «Ветеран войны из Быстрого Истока М.И. Чехонадских» и «Портрет профессора Л.В. Малиновского, участника Второй мировой войны».

Самореализация А. Фризена в творчестве происходила благодаря его духовным и интеллектуальным ресурсам. Неутомимая работоспособность, требовательность к своему творчеству, оптимизм, энциклопедические знания мировой культуры и искусства являются основными чертами художника.

В своих полотнах художник отражал время не в соответствии с требованием идеологии, а с потребностью души. Возможно, поэтому с большим опозданием состоялись и его первая выставка, и приём в члены Союза художников СССР.

Альфред Петрович был всегда открыт к диалогу, открыт к личному общению и общению через творчество. Им была использована благоприятная возможность культурных контактов при выезде в Германию с выставкой своих ра-



«Абстракция», 2011 г.

бот. Работы А. Фризен экспонировались в Эшборне (1999) и Саарбрюкене (2000). Обе выставки вызвали большой интерес на исторической родине художника. Поездка в Германию дала новый импульс для творчества. Работы художника никого не оставляют равнодушным, вызывая у посетителей выставок искренний интерес. Сам он неоднократно отмечал: «У некоторых художников много работ скапливается, а у меня много работ подаренных». Работы А. Фризен хранятся в музеях Алтайского края и в частных коллекциях в России, Германии, Америке.

Творчество Альфреда Петровича было достойно оценено: в ноябре 2012 года ему была вручена медаль «Традиция, духовность, мастерство» Союза художников России; он также награждён медалью «За вклад в развитие изобразительного искусства и художественной культуры Сибири».

Сетовать на свою трудную судьбу Альфреду Петровичу было некогда. Несмотря на свой замечательный возраст, художник был полон творческих планов, он не «почивал на лаврах», до конца своих дней вёл активную выставочную деятельность, встречался с молодыми художниками. А.П. Фризен говорил: «Я не склонен работать в одном направлении, нахожусь в постоянном поиске. Мне кажется, что художник должен творить, дерзать и ошибаться – другого пути нет».

У истории не бывает сослагательного наклонения. Время не повернёшь вспять. 22 октября Альфред Петрович умер. Мы не смогли поздравить юбиляра с замечательной датой. Он не услышал наших поздравительных речей...

В нашей памяти остался Художник и Человек, стойкость и жизнелюбие которого достойны подражания.

Светлана ЯЗОВСКАЯ,
кандидат искусствоведения
Фото автора



«... у меня много работ подаренных»



А. Фризен в мастерской



«Семья», 2012 г.



«Джоконда и Пит Модриан», 2003 г.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ:

1. Тихонов Владислав Владимирович (1920-2001) – художник, руководитель изостудии в городе Рубцовске (Алтайский край) с 1951 по 1993 годы. В 1989 г. им была организована картинная галерея, позднее получившая его имя.
2. Загонек Вячеслав Францевич (19.12.1919-24.06.1994) – русский советский живописец, народный художник СССР (1985). Действительный член АХ СССР (1988), член Санкт-Петербургского Союза художников, награждён Государственной премией РСФСР имени И.Е. Репина (1977), Серебряной медалью АХ СССР (1965).
3. Рублёв Василий Фёдорович (12.01.1937-03.05.1994) – русский художник-скульптор, живописец, график, теоретик искусства. Член Союза художников СССР (1970), организатор художественной студии.
4. Степанская Тамара Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Союза художников России (1984). С 1976 года работает в АлтГУ, декан факультета искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, почётный работник высшей школы (2000), почётный профессор АлтГУ (2006). Окончила Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Санкт-Петербург). Вся её профессиональная деятельность тесно связана с Российской Академией художеств: в 1979 г. в специализированном совете этого вуза защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, в 1997 – диссертацию на соискание учёной степени доктора искусствоведения. Автор-составитель двухтомного биобиблиографического словаря «Художники Алтайского края». Опубликовала более 400 научных, научно-методических и учебных работ.
5. Классен Пётр Иванович (1906-1998) – литератор, журналист и общественный деятель. Автор 5 книг, среди которых стихи, рассказы и научное исследование о меннонитах. С 1965 года являлся активным участником движения российских немцев за национальное возрождение, внёс весомый вклад в пропаганду культурных традиций немецкого народа, приложил немало усилий для возрождения самосознания российских немцев.

В памяти на всю жизнь



Раиса Евтропьевна Драгунова окружена вниманием близких, которых очень любит...

Всё дальше уходит от нас День Победы весны сорок пятого года, всё больше отдаются от нынешнего поколения события тех героических дней и годы тяжких испытаний, выпавших на долю нашего народа. Совсем мало осталось в живых участников Великой Отечественной войны – время берёт своё.

Но вот дети войны, а сегодня есть такая категория граждан, ещё могут поведать о тех нелёгких временах. Одна из них – Раиса Евтропьевна Драгунова, в девичестве Сивак, приехавшая в Ключевский район с Украины в годы освоения целинных и залежных земель. Детство этой женщины пришлось на военное лихолетье. Причём жила она в селе Матусово Шполянского района Черкасской области, попавшем под оккупацию. Об этом свидетельствует справка, выданная Раисе Евтропьевне сельской радой Матусово. Но это лишь справка. А главное – то, что отложилось в её детской памяти. Вот что вспоминает она о том времени: «Когда началась война, нас, детей, в семье было четверо. Отца, Евтропия Андреевича, почти сразу же забрали на фронт, и осталась с нами одна мама. Я хорошо помню, как по радио, а оно

было в форме тарелочки, передали сообщение о том, что в районе нашей деревни будет идти бой, и её жителям нужно спрятаться в безопасном месте. А где оно было? Самое безопасное – погреб. Вот и приходилось нам сидеть на хранившейся там картошке да в темноте. Бои шли не один день, и мы подолгу там находились. А село в ходе боёв переходило то к немцам, то к нашим. Помню, в садах, а они были в каждом дворе, среди яблонь и груш стояли пушки. Помню и летающие низко самолёты, которые бомбили село и дорогу. Один самолёт-разведчик летел так низко, что задел угол крыши дома. Бои продолжались, нашим пришлось отступить, и мы оказались «под немцем». Захватив наше село, немцы жили в каждом доме, и в нашем тоже. С ними был переводчик. Я его хорошо запомнила. А запомнила потому, что один из немцев, не помню за какую провинность, хотел застрелить брата, но этот человек не дал ему это сделать. Корову, нашу кормилицу, немцы убили, а заставляли рубить куриц, мама их ощипывала и варила немцам еду. Куда ей было деваться, она очень за нас боялась, и в это страшное время мама нас всех сумела уберечь.



Раиса Евтропьевна Драгунова (Сивак)

После войны, раненый, вернулся наш отец. Трудное время было и после войны. Жили бедно и голодно. Брата в 50-е забрали в армию. А я, окончив четыре класса и месячные курсы, работала воспитателем. Когда мне было 16 лет, отец уговорил председателя дать мне справку на выезд из села. Я получила паспорт и пошла работать на железную дорогу в городе Енашево Донецкой области.

Когда брат в 1954 году вернулся из армии, он решил поехать на целину. С ним поехала и я. Его по комсомольской путёвке направили в совхоз «Ключевский». Он работал трактористом, а я – помощником повара. Затем окончила курсы поваров и самостоятельно работала в столовой на элеваторе. Училась дальше на бухгалтера и уже этой профессии не изменяла. Восемь лет работала на элеваторе, столько же в коопстрое и 20 лет в райпо. Поездка на целину оказалась для меня длиною в жизнь. Здесь вышла замуж за Драгунова Николая Николаевича, с которым воспитали троих детей – Надежду, Юрия и Светлану. Надежда живёт в Павлодаре, Юрий – в Новосибирске, Светлана – в Ключах».

Многому можно поучиться у этой женщины – человеколюбию, доброте, жизненной энергии, трудолюбию. Она окружена вниманием близких,

которых очень любит. Несмотря на возраст, Раиса Евтропьевна знает и помнит много украинских песен, стихов, сама их сочиняет. Прожив немало лет в России, она по-прежнему считает украинский язык своим родным. Пусть подольше нас окружают такие мудрые и добрые люди, как Раиса Евтропьевна, люди, которых не ожесточила война и жизненные невзгоды.



Поездка длиною в жизнь...

Зоя КОСТЮКОВА,
хранитель музейных ценностей
Ключевского краеведческого музея
Фото из семейного альбома

Объединяющая память

Алтайские поисковики передали родственникам красноармейца Касена Искиндинова капсулу с землёй с места его захоронения

По прошествии многих лет после окончания Великой Отечественной войны приходится констатировать, что мы по-прежнему очень мало знаем о ней. Прежде всего, это касается судеб защитников Отечества, не вернувшихся с полей сражений. Поиск сведений о погибших бойцах и командирах Красной Армии существенно осложняет то обстоятельство, что в донесениях военных лет содержится огромное количество ошибок и неточностей. Поэтому зачастую мы не имеем чёткого представления, где действительно погибли и похоронены многие и многие тысячи наших солдат, в том числе уроженцы и жители Алтайского края.

Вместе с тем, благодаря многолетним усилиям неравнодушных общественников, сотрудников муниципалитетов и военкоматов удаётся исправлять ошибки, открывать неизвестные факты, возвращать людям добрые имена, устанавливать истину. И, в конечном итоге, по достоинству отдавать дань памяти и уважения подвигу и страданиям наших предков.

Алтайское региональное отделение Поискового движения России принимает активное участие в реализации интернет-проекта «Книга памяти Алтайского края». В проекте принимают участие добровольцы – школьники, студенты, краеведы и общественники. Так, в мае 2019 года бойцы алтайского поискового отряда «Сибиряк» с помощью директора создаваемого ныне Панкрушинского краеведческого музея Галины Васильевны Рогач смогли установить подробности боево-

го пути красноармейца Касена Искиндинова.

Долгие годы после войны его родные не знали, что случилось с солдатом: в какой части он служил, где погиб и похоронен. Благодаря открытым ныне сведениям из архива Министерства обороны России удалось восстановить боевой путь героя в подробностях.

В феврале 1943 года Красная Армия, разгромив немцев под Сталинградом, продолжала гнать врага на запад. 16 февраля советские войска освободили Харьков. Но большие потери, бездорожье и начавшаяся февральская пурга вынудили замедлить наступления, а затем и вовсе остановиться и занять оборону. Опомнившийся после сталинградской катастрофы враг перегруппировался и нанёс мощный контрудар. Уже в середине марта немцы вновь заняли Харьков.

263 стрелковая дивизия, в которой служил уроженец Новосибирской области Касен Искиндинов, до конца 1942 года вела боевые действия в Карелии. Но в марте 1943 соединение было передислоцировано на восток Украины, в Балаклеянский район Харьковской области.

29 марта 1943 года рядовой 993 стрелкового полка Касен Искиндинов был тяжело ранен и три дня спустя, 1 апреля, умер от ран в госпитале. Был захоронен в братской могиле в селе Яковенково, там же, где располагался госпиталь.

После войны на захоронении был установлен памятник, а на его мемориальные плиты занесли имена солдат и офицеров, отдавших свои жизни за освобождение



Касен Искиндинов

Украины. Среди них есть однопольчане Касена Искиндинова – Митрофан Попов, Дмитрий Черепанов и другие. Но его имени, как и имён многих других военнослужащих, умерших от ран в госпитале 344 медсанбата в Яковенково, на мемориале нет.

О том, что случилось с солдатом и где он похоронен, родные узнали лишь 74 года спустя. По их просьбе бойцы алтайского поискового отряда «Сибиряк» смогли привезти землю с воинского захоронения в селе Яковенково. Священную реликвию им передала жительница Харькова Зоя Калмыкова, отец которой воевал в составе 28 алтайской лыжной бригады. Встреча алтайских поисковиков и дочери фронтовика состоялась в Брянской области и была очень трогательной и эмоциональной.

С большим волнением Зоя Павловна рассказала о поездке в Яковенково, о том, как по-человечески откликнулись в местном сельсовете и военкомате на просьбу показать место воинского захоронения и рассказать об истории его возникновения. К слову, мемориал в селе Яковенково поддерживается в достойном состоянии, и 9 мая здесь, как и везде, люди возлагают цветы, чтобы отдать дань памяти героям, в том числе и Касену Искиндинову и его однополчанам.

24 августа 2019 года в селе Кызылту (Панкрушихинский район) состоялась передача земли с захоронения красноармейца Касена Искиндинова. Сейчас в Омской и Новосибирской областях, в Алтайском крае и в Павлодарской области (Республика Казахстан) живут дочь, 11 внуков, 27 правнуков и 24 праправнука Касена Искиндинова. Почти все они, а также многие жители Кызылту присутствовали на церемонии передачи земли. Невозможно передать словами атмосферу теплоты и человеческой благодарности, царившей в этот день в селе.

В настоящее время поисковики готовят письмо в администрацию Балаклейского района Харьковской области с просьбой внести недостающие имена героев на мемориальные плиты в Яковенково.

Кроме того, проведя дополнительную работу с документами, бойцы отряда «Сибиряк» выяснили, что Касен Искиндинов был призван 27 февраля 1942 года Коченёвским РВК Новосибирской области. И уже в конце марта, пройдя подготовку в 288 запасном стрелковом полку, был направлен на Карельский фронт, очевидно, в состав 263 стрелковой дивизии.

Его имя не увековечено в Книге памяти Новосибирской области, но внесено в Книгу памяти Алтайского края. К сожалению, запись



Передача капсулы с землёй внуку Касена Искиндинова – Булату Искиндинову



Многочисленные дети, внуки и правнуки Касена Искиндинова

сделана с ошибками: искажено имя (вместо «Касен» написано «Касан»), неверно указан год рождения. И главное – Касен Искиндинов увековечен как пропавший без вести в ноябре 1942 года.

Теперь, когда все обстоятельства выяснены и уточнены, имя Ка-

сена Искиндинова будет внесено в краевой интернет-проект «Книга памяти Алтайского края».

Дмитрий ВЕЙН,
председатель Алтайского
регионального отделения
Поискового движения России

Гастрольный тур участников VII Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь» по Алтайскому краю

В этом году уже в седьмой раз в Алтайском районе состоялся Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь». Мероприятия проходили с 7 по 12 июня. В рамках фестиваля прошли уже ставшие обычными выездные концерты в сёлах близлежащих районов. Участники фестиваля посетили село Алтайское Алтайского района и село Усть-Иша Красногорского района. Но на этом гастрольный тур не закончился, с сентября они возобновились: выездные группы выступили на пяти площадках края – в Угловском, Ребрихинском, Романовском, Троицком районах и в городе Заринске. Завершился гастрольный тур 4 ноября в г. Барнауле масштабным гала-концертом, который состоялся в краевом театре драмы им. В.М. Шукшина и был приурочен к празднованию Дня народного единства.

Организатором тура выступило Алтайское краевое отделение общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» при поддержке Правительства Алтайского края.

Гастрольные группы объединили участников творческой лаборатории фольклорных коллективов «Древо», творческой встречи этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!» и выставки-ярмарки народных мастеров «Живое ремесло».

Выездные концерты – большое событие для сельских жителей, которым нечасто предоставляется возможность увидеть исполнителей и мастеров подобного направления. Артистов ждут, залы районных Домов культуры полностью заполнены.

22 СЕНТЯБРЯ. СЕЛО УГЛОВСКОЕ

Начался гастрольный тур участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь» 22 сентября в селе



Детский фольклорный ансамбль «Канареечка» Чарышского района

Угловском с праздничной программы, включавшей концерт и мастер-классы по народным ремёслам.

На сцене районного Дома культуры выступили разнообразные ансамбли, объединения и коллективы из города Барнаула и других районов Алтайского края, представившие зрителям яркую палитру национальных песен, танцев, игры на традиционных музыкальных инструментах. Среди них – Казахское этнокультурное объединение «Ата жолы» (Угловский район), детский фольклорный ансамбль «Канареечка» (Чарышский район), детский фольклорный ансамбль «Цветень» (Ключевский район), «Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна») (г. Барнаул), Центр казахского языка и культуры «Нур-Алтай» (г. Барнаул).

На сцене звучали балалайки, домбра, ложки, плясовые и лирические напевы. Зрители могли восхищаться красочностью национальных костюмов, послушать протяжные народные песни и частушки, от которых хочется «пуститьсь в пляс», понаблюдать за грациозными движениями исполнителей этнических танцев.



Пляска «Шестёрка» школы-студии традиционного танца «Подгорная»

Глава района Валерий Шефер, приветствуя участников и организаторов тура, сказал: «Уверен, ваши таланты, мастерство и любовь к традициям – самый лучший и наиболее важный подвиг! Пусть на фестивале царят дружба, взаимопонимание!».

Во время гастролей мастера клуба «Лоскутная пятница» (г. Барнаул) и Светлана Искрина (Чарышский

район) презентовали своё творчество на выставке-ярмарке, которая была организована в фойе Дома культуры. Все желающие не только любовались работами мастериц, но и могли купить понравившиеся изделия. А самые любознательные посетители приобщились к традиционным ремёслам, приняв участие в мастер-классах по лоскутному шитью и бисерному ткачеству на станке, организованных участницами выставки.



Армянский национальный танец в исполнении вокально-хореографического ансамбля «Арцах»

29 СЕНТЯБРЯ. СЕЛО РЕБРИХА

На концерте в Ребрихе, где продолжился гастрольный тур участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», царила такая же тёплая дружеская атмосфера, как и в селе Угловском.

Необыкновенной красоты костюмы, национальные песни и этнические танцы продемонстрировали, насколько разнообразны, но при этом едины культуры народов края и России в целом. На сцене Дома культуры выступили фольклорный ансамбль «Верёя» (Кулундинский район), исполнитель народных наигры-

шей Пётр Бутаков (Ребрихинский район), ансамбль «Sonnenschein» (КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом», г. Барнаул), Национально-культурная автономия татар (г. Барнаул) и Центр эстетического воспитания «Песнохорки» (г. Барнаул). В своих выступлениях ансамбли словно рассказывали гостям об обычаях народов, они водили хороводы, общались со зрителями.

Народные мастера Алтайского края Александр Гнездилов и Анна Гунина, приехавшие из Барнаула, в рамках выставки-ярмарки провели несколько интересных уроков, в ходе которых можно было научиться игре на традиционных инструментах и росписи деревянных предметов.

Стоит отметить, что Анна Гунина, разработав собственный творческий стиль, за 40 лет деятельности не повторилась в рисунке ни разу. Мастерница порадовала посетителей концерта и выставкой-продажей своих изделий.

6 ОКТЯБРЯ. СЕЛО РОМАНОВО

Следующие гастроли участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» прошли в селе Романово. Праздничные мероприятия были проведены в Центре культуры и досуга и в актовом зале Администрации Романовского района.

Гастрольная программа, по уже сложившейся традиции, включала в себя увлекательные мастер-классы и большой концерт, демонстрирующий обычаи самобытных народов Алтая: русских, украинцев, армян, алтайцев.

Русскую культуру на сцене Центра культуры и досуга представили барнаульские коллективы – фольклорный ансамбль «Стрела» (Алтайский краевой колледж культуры и искусств) и Центр



«Гребцы – по местам, вёсла – по бортам! Всё в полной исправности!»



Саида Аминова – представитель автономии татар Алтайского края

эстетического воспитания «Песнохорки»; армянскую – вокально-хореографический ансамбль «Арцах» (ООО «Союз Армян Алтайского края»); алтайскую – солисты Алтайской краевой общественной организации «Центр алтайской национальной культуры «Улала».

Ансамбль «Вытрэбэньки» (с. Романово) представил традиционные песни украинских переселенцев, составляющих основное население Романовского района.

Перед началом концертной программы Любовь Иванова и Екатерина Черепанова из клуба мастеров лоскутного шитья «Лоскутная пятница» и мастер плетения из соломы Марина Гайдабура (Благовещенский район) показали, как изготовить игольницу-«тыковку» и сплести соломенную стрекозу. Особый интерес вызвало изготовление символа плодородия – тыквы, для создания которой необходимы лишь небольшой кусочек ткани в форме круга, два маленьких флисовых «листочка», нитки и иголка. Мастерницы утверждают: сумевший сшить такой простой элемент декора интерьера, сможет смастерить даже лоскутное одеяло.

13 ОКТЯБРЯ. СЕЛО ТРОИЦКОЕ

Праздники, фестивали, гуляния, в которых принимают участие сотни людей, – не редкость для села Троицкого. Поэтому 13 октября, накануне православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы, именно здесь состоялись очередные мероприятия гастрольного тура участников «Дня России на Бирюзовой Катуни».

В концертной программе, показанной в Троицком, выступили коллективы Алтайского края и объединения Новосибирской области. Концерт ещё раз

показал, что фольклор Алтайского края и соседних регионов необычный, проникновенный. Со сцены прозвучали романсы в исполнении казаков, частушки под гармонь, национальные песни. Участники творческих ансамблей продемонстрировали пляски и танцы проживающих рядом народов. Выступавшие спускались в зал, водили хороводы, проводили импровизированный обряд сватовства.

«Жемчужиной» концерта стало выступление кыргызской домбристки Нурпейил Самарбековой, руководителя ансамбля «Алтын-Нур», виртуозно сыгравшей на традиционном киргизском инструменте и представившей публике необыкновенной красоты национальный костюм.

Мастер-классы народного мастера Полины Гладких (Змеиногорский район) и членов творческой мастерской «Куклы Берегини» (г. Бийск), где жители села Троицкого учились плетению из рогоза и созданию традиционных текстильных кукол, сделали атмосферу ещё более праздничной. На выставке изделий из рогоза, представленной в фойе Дома культуры, красовались искусно сплетённые зооморфные образы и предметы народного быта. А куклы, радующие красотой ярких нарядов, будто оберегали всех, кто пришёл посмотреть, послушать, поучиться.

20 ОКТЯБРЯ. ГОРОД ЗАРИНСК

Предпоследний этап гастрольного тура участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» прошёл 20 октября в городе Заринске, который стал пятой территорией, принявшей у себя многочисленные национальные коллективы и ансамбли.

Центральной площадкой проведения гастролей был ГДК «Строитель». Здесь и состоялись концерт, выставка-ярмарка, мастер-классы по традиционной вышивке, созданию текстильной куклы и ткачеству.

Концертные номера представили коллективы из Барнаула – фольклорный ансамбль «Голубеня», школа-студия русского традиционного танца «Подгорная», ансамбль «Чолмон», коллективы районов Алтайского края – фольклорный ансамбль «Кумушки» (Заринский район), ансамбль чувашской песни «Канашенки» (Первомайский район), а также народный коллектив «Ансамбль сибирской песни» из Новосибирска и фольклорный ансамбль «Туматуриха» (Республика Алтай).

Гости праздника слушали частушки и романсы, наслаждались красотой горлового пения и этнических танцев. Зрители внимательно наблюдали за происходящим, щедро одаривали выступавших громкими аплодисментами. Больше всего оваций



Приветственное слово Губернатора Алтайского края Виктора Томенко

и восторгов получил ансамбль «Канашенки» под руководством Людмилы Мизерной. Женщины взяли с собой на сцену настоящую прялку, исполняли песни и мелодии, используя ложки, печную заслонку и кружку.

Мастер-классами заинтересовали студенты Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, изучающие декоративно-прикладное искусство, а также народный мастер Ольга Рудаенко (г. Барнаул). На выставке, сопровождавшей обучение, были представлены изделия, декорированные традиционной русской вышивкой, и тканые предметы, выполненные ручным способом.

4 НОЯБРЯ. ГАЛА-КОНЦЕРТ

4 ноября, в День народного единства, на сцене Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина состоялся гала-концерт, посвящённый единству культур нашей большой страны, ставший заключительным этапом для гастрольного тура.

Участники Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» из Республики Алтай, Алтайского края, Новосибирска, Москвы, а также Забайкальского и Пермского краёв выступили на сцене с творческими номерами – частушками, песнями и плясками. Гостями праздника, представлявшими традиционный фольклор народов Алтая, были ансамбль чувашской песни «Канашенки» (Первомайский район), фольклорный ансамбль украинской песни «Узорье» (г. Барнаул), ансамбль «Алтын-Нур» (г. Барнаул), народный фольклорный ансамбль «Большеречье» (Троицкий район), вокаль-

но-хореографический ансамбль «Арцах» (г. Барнаул) и другие.

Творческое объединение «Казачий круг» (г. Москва), фольклорный ансамбль «Читинская слобода» (Забайкальский край), образцовый коллектив фольклорно-этнографической студии «Вечора» (г. Пермь) и ансамбль горлового пения «АлтайКай» (Республика Алтай) специально приехали на гала-концерт и превратили вечер в сказку.

Выступавшие «заплывали на лодке» в разные уголки мира и рассказывали зрителям о культуре армян, киргизов, чувашей, алтайцев и многих других народов.

Стоит отметить, что «народные гуляния» в фойе театра, организованные до и после концертной программы, привлекли очень много зрителей. Интерес вызвала и фотовыставка, рассказывавшая о событиях «Дня России на Бирюзовой Катуни».

И, конечно, приятно осознавать, как внимательно относятся к национальной политике органы государственной власти. Так, Губернатор Алтайского края Виктор Томенко в приветственном слове зрителям указал на важность подобных мероприятий: «...Мы – многонациональный народ Российской Федерации,

объединённый общей судьбой на своей земле. Алтайский край – один из самых многонациональных по количеству представителей разных народов и народностей, которые считают эту землю своей родиной. Более 140 национальностей проживают в Алтайском крае в дружбе, взаимопонимании, во взаимном уважении. А ведь это совсем не просто – чувствовать, ценить, уважать тех, кто отличается от тебя по национальности, вере, политическим пристрастиям. Все мы разные. Но ценить, уважать, дружить и при этом сохранять собственную идентичность, развивать и передавать из поколения в поколение традиции своего народа – это очень важное и серьёзное дело. На этом и страна наша, и край стоит. С этим мы связываем наше будущее, это стараемся передать нашим детям и нашим внукам».

Мероприятия гастрольного тура участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» посетили более 1500 человек. Тур стал одним из наиболее масштабных событий за последнее время и познакомил жителей пяти районов края с традиционным фольклором народов Российской Федерации.

Анастасия БИЧАКОВА



Народный мастер Алтайского края Александр Гнездилов показывает приёмы игры на народных инструментах

«Из сердца Азии» – уникальный выставочный проект о национальных головных уборах в г. Барнауле

Весной 2019 года в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялась выставка «Из сердца Азии: символика национальных головных уборов», на которой были представлены предметы из частного собрания этнографа, кандидата исторических наук, доцента кафедры археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета Ивана Назарова. В витринах выставочного зала были размещены мужские и женские головные уборы из разных регионов Азии, но доминировали всё же предметы, иллюстрирующие национальные традиции народов Центральной Азии. Выставочный проект вызвал большой интерес у барнаульцев, жителей Алтайского края и гостей нашего региона. Слово автору коллекции.

КАК ПОЯВИЛАСЬ ВЫСТАВКА?

Выставка национальных головных уборов, организованная совместно с Российско-Немецким Домом при поддержке Правительства Алтайского края, возникла в ходе закономерного и классического процесса перехода количества в качество. К моменту открытия выставки в моей коллекции было уже около сотни предметов, отражающих этнические традиции в одежде народов из разных уголков планеты. Колпаки, папахи, тубетейки, сванки, платки и т.п. перестали помещаться в моём рабочем кабинете. Коллекция уже как бы сама «просилась» на большую площадь. Хотелось всё собранное продемонстрировать широкому кругу заинтересованных лиц. Так вот и родился проект «Из сердца Азии», в рамках которого мы стремились показать головные уборы азиатских народов.

К слову, это не первый мой опыт презентации коллекции. Осенью прошлого года совместно с Алтайским государственным краеведческим музеем проведена выставка «Всё дело в шляпе», где были представлены головные уборы из моей коллекции и из собрания музея. Получилось показать развитие этнических традиций во времени: от начала XX века до современности. При этом мы не ограничивали выставку территориально, а представили уборы с разных континентов.

При подборе экспонатов на проект «Из сердца

Азии» акцент был сделан на центральноазиатских предметах, так как они по разным причинам доминируют в моей коллекции. Вместе с тем были представлены и кавказские головные уборы, шляпы народов Восточной и Юго-Восточной Азии, предметы из Индии, Пакистана и стран Ближнего Востока и Западной Азии.

Если говорить о главной цели выставки, то мы стремились продемонстрировать на примере головных уборов разнообразие этнических традиций. Какой бы регион Азии мы не взяли, повсюду есть свои оригинальные по типу, материалу и технике изготовления, орнаментации и способам ношения головные уборы. Они показывают не только тесную связь народа с ландшафтом и преобладающими хозяйственными занятиями. Традиционный головной убор – своего рода маркер, который без труда позволяет определить этническую принадлежность использующего его человека. Оригинальные по форме, материалу изготовления и орнаментике казахские, узбекские и туркменские тубетейки, таджикские токи и киргизские колпаки обладают уникальной способностью



Автор коллекции – Иван Назаров

через систему символов рассказать о поле, возрасте, социальном статусе их владельца, о его религиозных убеждениях и даже об эмоциональном состоянии!

Представители многих народов, чьи головные уборы были выставлены в витринах, сегодня проживают и на территории Алтайского края. Экспонируя явления их этнической культуры, мы тем самым визуализировали особенности их традиций, сделали более предметным межкультурный диалог в регионе. Это было ещё одной важной целью нашей выставки.

Наряду с этим мы использовали выставочный проект как своего рода образовательный и просветительский полигон. В разработке концепции и в организации выставки мне помогли мои студенты, обучающиеся на кафедре археологии, этнографии и музеологии АлтГУ по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для студентов-музеологов выставка – это не только шанс увидеть своего преподавателя в непривычном образе коллекционера, но и прекрасная возможность познакомиться с основами своей будущей профессии в музейной сфере. А с 2018 года наша кафедра реализует новую программу бакалавриата «Антропология и этнология», открывая для своих студентов перспективы получения уникального для Алтайского края образования. Выставка «Из сердца Азии» – одно из возможных направлений актуализации вопросов сохранности традиционной культуры и гармонизации межэтнических отношений. За время работы выставки её посетили организованные группы студентов социологического факультета и факультета искусств и дизайна АлтГУ, а также студенты Алтайского государственного медицинского университета. Для них были проведены обзорные экскурсии, которые, судя по оставленным в книге отзывов впечатлениям, позволили глубже понять особенности материальной и духовной культуры народов Азии.

ОТКУДА КОЛЛЕКЦИЯ?

Первый национальный головной убор в моей коллекции – узбекская тюбетейка – был подарен моим другом в 2011 году. Со временем таких сувениров из Монголии, Кыргызстана, Таджикистана и других стран становилось всё больше. Наконец, эти головные уборы перестали помещаться у меня дома, и я перенёс их в свой рабочий кабинет. Это перемещение способствовало в дальнейшем быстрому росту коллекции. Мои коллеги, заходя ко мне, видели эти головные уборы, интересовались коллекцией, приносили и дарили предметы из своих собраний.

Затем я уже целенаправленно стал разыскивать головные уборы для пополнения своей коллекции. Это позволило, во-первых, расширить её географию и пополнить перечень представленных народов, а во-вторых,



Многообразие типов национальных головных уборов на выставке Российско-Немецкого Дома

показать многообразие типов уборов, способов их изготовления, украшения и орнаментации. Свои поиски я осуществляю во время поездок по странам ближнего зарубежья или по другим регионам России; что-то заказываю через знакомых либо ищу новые предметы по сайтам. Так, например, в социальных сетях я познакомился с одной мастерицей из Махачкалы, которая для меня изготовила папаху из козьей шкуры и кашемировый башлык – многофункциональный элемент кавказского мужского костюма. Этот заказ из Дагестана был получен как раз накануне выставки, и названные головные уборы вошли в экспозицию.

Сложность поиска предметов для коллекции связана с тем, что не во всех регионах планеты к настоящему времени сохранились традиции изготовления национальных головных уборов. Так, например, сегодня крайне сложно найти головные уборы коренных народов Сибири, пока в моей коллекции этот регион – «белое пятно». В целом ряде стран, где сохраняются традиции ношения национальных головных уборов или же есть спрос на них у туристов, их изготовление приобрело массовый фабричный характер, в том числе с использованием искусственных материалов. При этом подлинные этнические традиции нивелируются, головные уборы становятся похожими, однотипными. В отдельных странах, например, в Таджикистане, мы ещё можем наблюдать практику ручного изготовления традиционных головных уборов. Благодаря знакомым мне удалось найти в горных районах этой страны покрытую ручной вышивкой ваханскую тюбетейку.

Когда моя коллекция стала стремительно увеличиваться, я дал себе шутовское обещание, что как только соберу 50 шапок, то открою этномузей. В июле 2018 года головных уборов было уже 70, поэтому пришлось каким-то образом выполнять своё обещание и реализовывать совместно с АГКМ проект «Всё дело

в шляпе». К открытию выставки «Из сердца Азии» коллекция разрослась до 100 предметов. В ходе самой выставки коллекция также пополнялась за счёт даров от моих коллег и знакомых. Так, например, поступили женская конусообразная шляпа из Таиланда, мужской пилоткообразный убор из Индии, маньчжурская шапочка из Китая. В один из дней выставку посетил мой коллега историк и этнограф Тимур Маратович Аюпов, который подарил башкирскую тюбетейку. К настоящему времени в моём кабинете красуются уже 120 разных шапок, шляп, папах, колпаков и тюбетеек, и их количество с каждым месяцем растёт...

О ЧЁМ «ГОВОРЯТ» ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ?

Как и многие другие элементы традиционной материальной культуры, головные уборы (шапки, колпаки, папахи, тюбетейки и т.д.) обладают целым набором культурных функций. Они отражают природные условия и специфику хозяйственных занятий населения. Как правило, у скотоводческих народов головные уборы изготавливались из шерсти, шкур, войлока; у земледельческих – из растительных волокон; у народов, занимающихся охотой, – из шкур животных и т.д. Разумеется, в головных уборах скрыта информация, рассказывающая нам о технологии их изготовления и способах орнаментации.

Головные уборы обладают чётким этнодифференцирующим признаком: глядя на человека в клетчатом платке, мы сразу узнаём араба, в тюбетейке в форме юрты – казаха, в остроконечной шапке с большими отворотами – монгола и т.д. Вместе с тем, в пределах этнических общностей головные уборы имеют локальные различия. Например, различные по форме и типам тюбетейки (токи) из Таджикистана, в большом разнообразии

представленные на выставке, отражают традиции ношения этих головных уборов в разных районах этой страны. Жители Таджикистана, глядя на головной убор человека, без ошибки определяют место его проживания: Ванч или Дарваз, Куляб или Согд, Ишканим или Вахан и т.д.

Головные уборы – это ещё и половой маркер. В традиционной культуре головные уборы мужчин и женщин, как правило, различаются по типу, форме, цвету и орнаментации. Так же могут различаться головные уборы разных возрастных групп населения. Отличаются головные уборы девочек, невест, замужних и пожилых женщин, обладают своеобразием и головные уборы детей, подростков, взрослых мужчин и стариков. Наиболее ярко это можно наблюдать, например, в кыргызской культуре: подростки носят войлочные колпаки (калпак) с отворотами без разреза, женатые мужчины – колпаки с отворотами, имеющими небольшой разрез спереди, а пожилые люди (аксакал) – высокие головные уборы (бакайкалпак) с большими и широкими отворотами.

Самостоятельную группу представляют ритуальные уборы, например, свадебные шапки, тюбетейки, платки и т.д., которые связаны с особыми, переходными состояниями в жизни человека.

Много информации, имеющей сакральное значение, скрыто в орнаментике головных уборов. Здесь в наивысшей степени проявляется символизм традиционной этнической культуры, связанный ещё и с эстетическими представлениями носителей культурной традиции. В орнаменте, который наши далёкие предки начали размещать на своей одежде, в том числе и на головных уборах, были заложены ключевые концепты мировосприятия. Орнамент отражал главные жизнеобеспечивающие занятия людей. У скотоводческих народов, например, казахов или монголов, преобла-



Для студентов-музеологов выставка – это возможность познакомиться с основами своей будущей профессии



Растительные узоры национального орнамента символизируют плодородие и благосостояние



Ребусы-головоломки, которые сокрыты в традиционном головном уборе, нужно постоянно разгадывать



Этнограф Тимур Аюпов – участник презентации

дали орнаментальные мотивы «бараньи рожки», напоминающие стилизованные рога барана – главного животного, основы благосостояния кочевника. У земледельческих народов на головных уборах мы можем встретить стилизованные растительные узоры, цветы, плоды, ростки. И в том и в другом случае люди стреми-

лись представить свою жизненно важную программу, и орнамент магическим образом обеспечивал им плодородие, продуктивное изобилие и благосостояние.

Разумеется, размещаемый на головных уборах орнамент обладал и обереговой функцией, защищал людей от влияния злых сил, а также придавал человеку определённые качества, необходимые в его жизни. Вот небольшое открытие, которое мы сделали во время нашей первой выставки «Всё дело в шляпе» в АГКМ. В одной из витрин мы разместили современные казахские мужские и детские тюбетейки из моей коллекции. Там же была представлена и детская казахская тюбетейка начала XX в. Из фондов АГКМ, на вершине которой закреплён пучок перьев совы. Почему перья совы? Вероятно, потому, что у многих народов эта птица ассоциируется с мудростью, она – терпеливый охотник, который прекрасно ориентируется в ночи. У кыргызов, например, сова – это ещё и символ счастья и спокойствия. Возможно, размещая перья совы на детском головном уборе, люди стремились «наделить» этими качествами своих детей. Мы обратили внимание, что на современной детской тюбетейке натуральные перья отсутствуют, но вместо них по ободу головного убора красуются вышитые стилизованные совиные перья. Примечательно, что в течение века реальный предмет, украшающий головной убор, трансформировался в орнаментальный мотив! Перья исчезли, а их изображения на тюбетейке продолжают «вселять» в детей мудрость, счастье и спокойствие. Подобных секретов, ребусов-головоломок, которые сокрыты в традиционном головном уборе и его орнаменте и которые нужно постоянно разгадывать, очень и очень много...

КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ...

За плечами уже два выставочных проекта, каждый из которых дал определённый опыт организации подобных площадок, обусловил направления дальнейшей работы по наполнению моего собрания. В идеале мне хотелось бы иметь в своей коллекции головные уборы, отражающие традиционную культуру всех народов нашей планеты, а их ни много ни мало 7000! Можно сказать, что я пока нахожусь в самом начале своего собирательского пути. Вместе с тем, этнографическая коллекция постоянно растёт. Она пополняется уже не только национальными головными уборами, но и традиционной посудой, музыкальными инструментами и другими предметами. Надеюсь, что в ближайшем будущем возникнут новые выставочные проекты, в которых найдётся место и для новых поступлений. Хочется верить, что в отдалённой перспективе моё собрание тюбетеек перерастёт в полноценный этнографический музей.

Иван НАЗАРОВ

Душанбе–Барнаул, май 2019 г.

«Мы – друзья, одна семья!»

Как известно, Россия – это многонациональная страна. На её территории проживает около 200 национальностей, а в Алтайском крае – нашей малой родине – более 140. Здесь мы можем познакомиться с самобытностью русских, немцев, белорусов, украинцев, азербайджанцев, татар, евреев, литовцев, поляков, казахов, таджиков, киргизов, алтайцев, армян, башкиров и др.

Ежегодно в городе Барнауле отмечаются национальные праздники и памятные даты – Новруз, Сабантуй, Чага-Байрам, Рош-а-Шана, День памяти и скорби российских немцев, Дни Литвы и Польши на Алтае, День геноцида армян и многие другие.

Проведение различных мероприятий позволяет нам познакомиться с культурой разных народов, их традициями и обычаями, а также помогает в воспитании молодёжи в атмосфере толерантности и терпимости к нашим соседям и друзьям.

Одним из таких мероприятий стал фестиваль национальных культур «Мы – друзья, одна семья!», который прошёл в городе Барнауле 8 ноября. Организаторами выступили Алтайский региональный общественный фонд благотворительных и социальных программ «Звёздный свет» и ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова».

Проект удалось реализовать благодаря поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Алтайского края с использованием средств государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», а также администрации города Барнаула.



Выставка блюд национальной кухни



Фестиваль талантов

Основная цель фестиваля – межнациональный культурный обмен и патриотическое воспитание молодёжи. Программа включала выставку блюд национальной кухни, выставку изделий декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, фестиваль талантов с творческими номерами, от-

ражающими культуру народов. Его участниками стали молодёжь и студенты, представители национальных диаспор, школьники и жители Алтайского края.

На мероприятии собрались представители 15 диаспор. Они угощали своими национальными блюдами всех желающих. В этот



Награждение представителей диаспор

день, каждый мог попробовать немецкий ривелькухе, киргизский бешбармак, монгольские бозы и, конечно же, белорусскую картошечку с салом.

Представители диаспор были награждены благодарственными письмами.

«Мы благодарны, что нашу идею поддержало региональное правительство. Мероприятие оказалось востребованным. Каждое национальное объединение что-то представило: блюдо, мастер-класс

или творческий номер. Участники фестиваля презентовали свою диаспору в национальных костюмах и позволили окунуться в мир песен, танцев и традиционной кухни. Гости фестиваля наслаждались праздничной атмосферой, шутили, знакомились, делились впечатлениями, рецептами.

Считаем, что проведение подобных мероприятий сближает нас, позволяет нам жить в мире и согласии, учит уважению. Хотим выразить огромную при-

знательность всем участникам за отзывчивость, за прекрасное настроение, которое они подарили! Вместе мы – одна семья, сила!» – комментирует председатель правления Алтайского регионального общественного фонда благотворительных и социальных программ «Звёздный свет» Иван Огнев.

Татьяна ОГНЕВА,
исполнительный директор
АРОФБиСП «Звёздный свет»

Праздник мудрости и доброты

В Барнауле впервые прошёл краевой конкурс «Этно-бабушка»

20 октября 2019 года в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялся краевой конкурс «Этно-бабушка». Бабушек разных национальностей впервые пригласили принять участие в этом необычном конкурсе, доставившем много положительных эмоций как зрителям, так и самим участницам. Конкурс получился очень добрым и стал настоящим праздником для всех.

В конкурсе «Этно-бабушка» приняли участие:

- Гульсария Гильминтинова, Алтайская краевая общественная организация «Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна»), г. Барнаул;

- Вера Лаптева, Алтайская краевая культурно-просветительская организация «Дом польский», г. Барнаул;

- Роза Скулова, общественная организация «Местная национально-культурная автономия татар г. Барнаула»;

- Людмила Усольцева, творческое объединение «Куклы Береги», г. Бийск;

- Лариса Кончарова, Алтайская краевая культурно-просветительская организация «Дом польский», г. Барнаул;

- Мария Венцель, вокальная группа «Sonnenschein» КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом».

Шесть участниц соревновались между собой, хотя соревнованием это назвать было сложно: у каждой «этно-бабушки» была активная группа поддержки, при этом все «болели» за всех, радуясь, восхищаясь и искренне желая победы всем участницам.

В ходе выполнения конкурсных заданий бабушки рассказывали о своём народе и о себе, представляли свой костюм (все участницы были в национальных костюмах), рассказывали сказки, пели, танцевали и делились рецептами традиционных блюд.

Татарские зур-бэлеш и лимонный пирог, польские бигус и мазурек, немецкий кухен и русская каша, паренная в тыкве, – сравнить и выбрать лучшее из этих блюд практически невозможно, жюри можно было только посочувствовать. Да и как, в самом деле, можно сравнить горячее мясное блюдо и сладкий пирог, принадлежащие к тому же к разным национальным кулинарным традициям? По степени аутентичности и качеству исполнения? Ориентируясь на личные вкусовые впечатления? Или по тому, сколько доброты, любви и душевного тепла вложено конкурсанткой в приготовленное блюдо? Ведь это всегда чувствуется, неслучайно самой вкусной каждому из нас кажется мамина кухня, самой пышной и сладкой – бабушкина сдоба. Жюри с большим трудом справилось с оценкой кулинарного конкурса, потому что, строго говоря, каждое блюдо было достойно первого места. А в жюри конкурса вошли признанные специалисты в области этнографии и фольклора:

- Надежда Александровна Герасимова – этнограф, фольклорист-исследователь в области танцевального фольклора, член правления АКО ООО «Российский фольклорный союз», руководи-



Весь зал подпевал Марии Венцель

тель школы-студии русского традиционного танца «Подгорная», доцент кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры, председатель жюри;

- Ольга Семёновна Щербакова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного пения Алтайского государственного института культуры, член Петровской академии наук и искусств, трижды лауреат премии Славянского общества Алтайского края, Отличник Всероссийского музыкального общества;

- Дарья Васильевна Вялкова – директор Центра народной культуры «Ярманка», педагог по вокалу, член Союза композиторов России.

Бабушки говорили на своих родных языках и тут же переводили на русский, чтобы понятно было всем. Впрочем, сказка «Репка», представленная на польском и татарском языках, перевода не потребовала. Но какой дивной музыкой звучала татарская, немецкая, польская речь, особенно в сказках и колыбельных песнях. Не случайно говорят, что в языке заключена душа народа, без языка народ перестаёт существовать. Сейчас в России многое делается для сохранения языков коренных народов. Но в том, что нам есть ещё что сохранять, большая заслуга наших бабушек. Именно бабушки испокон веков хранили знания, накопленные народом. Бабушки, проводя много времени с внуками, учили их говорить и петь, передавали им народную мудрость, зашифрованную в произведениях устного народного творчества, обучали всевозможному мастерству.

Людмила Усольцева приехала на конкурс со своими четырьмя внуками. Расстелив домотканые половики и одарив внучков яркими вязаными носочками, она рассказывала небылицу («не люблю – не слушай, а врать не мешай»), между делом ловко сворачивая из платка куколку. Такими куколками радо-



Группы поддержки очень старались помочь своим этно-бабушкам достичь победы



Колыбельная польской бабушки Веры Лаптевой



Зрители горячо болели за бабушек

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

вали своих внучат наши прапрабабушки. Куколку Людмила Иванова дала младшенькой внучке, и та приняла её как игрушку знакомую и понятную, много раз виденную. Значит, в семье действительно живёт народная традиция, а это в наше время дорогого стоит.

Не только внуки помогали бабушкам на сцене. Одним из конкурсных заданий было выступление группы поддержки. Друзья тоже изо всех сил старались не подвести конкурсанток. «Куклы Берегини» представили дефиле народных костюмов, изготовленных своими руками, Местная национально-культурная автономия татар г. Барнаула показала инсценировку сказки про репку, Гульсария Гильминтинова танцевала, а Вера Лаптева, Лариса Кончарова и Мария Венцель пели вместе со своими коллективами.

Пока авторитетное жюри совещалось и принимало непростые решения, на сцене шёл концерт, в котором приняли участие танцевальный дуэт «Тандем», известный певец и музыкант Ринат Баширов, вокально-хореографический ансамбль «Лорелай» и вокальная группа «Sonnenschein» КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом», а также одна из участниц конкурса Мария Венцель в сопровождении баяниста Владимира Ради.

По итогам конкурса первое место заняла Людмила Усольцева (творческое объединение «Куклы Берегини», г. Бийск). На втором месте – Роза Скулова (Общественная организация «Местная национально-культурная автономия татар г. Барнаула»). На третьем месте – Мария Венцель (вокальная группа «Sonnenschein» КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом»). Все участницы получили дипломы и ценные призы. Специальным призом была награждена группа поддержки Общественной организации «Местная национально-культурная автономия татар г. Барнаула».



Людмила Усольцева приехала на конкурс с внуками



Лариса Кончарова приготовила польский пирог «мазурек»



Традиционный татарский пирог зур-бэлеш представила Гульсария Гильминтинова

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

Главная цель конкурса – сохранение и развитие традиций народов Алтайского края, повышение интереса и формирование уважения и бережного отношения к культуре разных национальностей. Ведь именно бабушки хранят и передают из поколения в поколение традиции своего народа. Конкурс объединил всех присутствующих, позволил узнать много нового о культуре разных народов, обогатил знаниями, которыми щедро поделились наши «этно-бабушки». Этот день оставил очень тёплые, светлые воспоминания и одно пожелание: конкурс должен продолжаться.

И ещё хочется, чтобы исполнилась мечта победительницы конкурса Людмилы Усольцевой, которой она поделилась, рассказывая о себе: «Я мечтаю, чтобы в День России все люди города – мужчины, женщины, дети – вышли на улицы в своих народных костюмах. Чтобы мы увидели, сколько разных народов живёт в нашей стране бок о бок. Чтобы мы гордились своим народом и Россией».



Копетентное жури не могло быть строгим



Екатерина ДОР

Татарский национальный танец представила Роза Скулова



Краевой конкурс «Этно-бабушка» завершён

Сабантуй – праздник жизни

Сабантуй – пожалуй, самый известный и любимый праздник татарского и башкирского народов. Издревле этим праздником отмечали окончание весенних полевых работ, название его, по некоторым источникам, переводится как «праздник плуга». Сабантуй возведён в ранг государственного праздника в Татарстане и Башкортостане. Вначале он празднуется в деревнях и других малых населённых пунктах, а затем завершается грандиозными торжествами в столицах этих двух республик – Казани и Уфе. Однако поистине всенародно любимый праздник Сабантуй отмечается практически во всех регионах России и за рубежом – везде, где имеются татарские и башкирские диаспоры.

В Барнауле один из главных татаро-башкирских праздников отмечают с 1994 года. В 2019 году барнаульский Сабантуй прошёл в 25-й раз.

13 июля на стадионе «Лабиринт» собрались не только проживающие в городе татары и башкиры, но и представители многих других народов нашего многонационального края. В празднике приняли участие гости из районов и городов Алтайского края, Новосибирской и Кемеровской областей, Республики Татарстан. Дорогими гостями стали делегаты от единственного татарского села на территории Алтайского края – села Беленькое Угловского района.

В этом году село Беленькое отметило 155-летний юбилей. Оно основано переселенцами из Казанской губернии во второй половине XIX века, и в настоящее время это единственное татарское село в регионе. Активисты АКОО «Дулкын» («Волна») в Барнауле и на селе стараются сохранить национальные

традиции, культурное наследие и сам населённый пункт. С прошлого года в селе возобновилась традиция празднования Сабантуя. Праздник села и сельский Сабантуй в Беленьком прошли в конце

июня, а затем представители села пожаловали в Барнаул на главный Сабантуй татар и башкир Алтайского края.

С поздравлениями и приветственными речами к гостям празд-



Абсолютный батыр «Сабантуя-2019» Сергей Грюнвальд



Традиционное праздничное угощение

ника обратились председатель комитета общественных связей и безопасности Администрации г. Барнаула Геннадий Королёв, представители национально-культурных объединений.

«Сабантуй – это праздник завершения весенних полевых работ, праздник человека труда, – сказал Геннадий Королёв. – в Барнауле Сабантуй стал неотъемлемой частью культурной составляющей, празд-

ник радует нас каждый год своими красками, задором и весельем». По поручению главы города Барнаула Сергея Дугина он вручил муниципальные награды активистам татарской и башкирской национально-культурных организаций.

В рамках юбилейного 25-го Сабантуя состоялся II фестиваль татаро-башкирской культуры имени Сары Садыковой. Весь день звучали татарские народные песни и наигрыши, радовали глаз зажигательные танцы.

Заслуженный артист Республики Татарстан Алмаз Ишмуратов зачитал обращение президента Республики Татарстан Рустама Миниханова к участникам и гостям праздника Сабантуй-2019 в регионах Российской Федерации и странах зарубежья: «Зародившись как праздник завершения весенних полевых работ, он олицетворяет собой созидательную радость труда, укрепляет нас в стремлении сделать жизнь лучше, богаче, добрее. Сабантуй – это древний неиссякаемый родник самобытной татарской культуры, в котором отражается вековая мудрость и молодецкая удаля нашего народа, его трудолюбие, щедрость и гостеприимство».

В настоящее время татары, башкиры и некоторые другие тюркские народы связывают этот праздник с успешным завершением весенних полевых работ. Однако, по мнению историка Энгеля Тагирова, у древних тюрко-татарских кочевых племён Сабантуй был праздником весны и возрождения природы. Энгель Тагиров считает, что этому празднику три тысячи лет, и именно Сабантуй послужил прототипом греческих Олимпийских игр. Прежде древний весенний степной праздник назывался Джиен. На нём вожди



Традиционная борьба на поясах куреш



Срезание калачиков – самый вкусный конкурс

и старейшины племён обсуждали различные важные вопросы (например, раздел пастбищ для выпаса скота), а затем устраивали большое угощение, игры и спортивные состязания. На огромном степном пространстве спортивные игры были как местными, так и всестепными. На них состязались лучшие борцы, лучники и наездники всей Великой Степи от Тихого океана, Средней Азии до Чёрного, Азовского, Каспийского морей и Карпатских гор. Во время проведения игр на месяц прекращались все конфликты, в том числе и военные. По мнению историка, всеобщие спортивные состязания были привнесены в греческую культуру через киммерийцев. До наших дней дошло немало свидетельств о древних состязаниях степных народов: археологические находки с изображениями борющихся на поясах мужчин, упоминания в китайских источниках. У нас на Алтае имеются наскальные рисунки – петроглифы, которые, кроме изображений животных и охоты на них, представляют сцены конных скачек и борющихся на поясах людей.

Современный Сабантуй также наполнен играми и соревнованиями на силу и ловкость, в которых с удовольствием принимают участие и взрослые, и дети, – в такой праздник каждому хочется стать победителем.

Лазание на столб за подарком, бой мешками, бег в мешках и разбивание горшков вслепую, бег с яйцом в ложке и с ведрами, полными воды, срезание калачиков и доставание монетки из кефира – в таком разнообразии конкурсов каждый может найти то, в чём он особенно силен, и выиграть приз на память об этом празднике.

Молодые татарки и башкирки соревновались в искусстве приготовления лапши. По традиции победительницей признавалась та девушка, которая быстрее всех

готовила самую тонкую и самую вкусную лапшу. Она считалась хорошей хозяйкой и завидной невестой. Три участницы под напряжёнными взглядами зрителей и болельщиков ловко замешивали тесто, быстро раскатывали его и нарезали тончайшими нитями. Группы поддержки волновались, наверное, больше самих участниц. Получившуюся лапшу предъявили всем собравшимся. Зрители придирчиво разглядывали тонкие полоски свеженаре-

занной лапши, золотившейся тремя горками на большой смуглой ладони. Общим решением победительнице конкурса присвоено звание «Мисс Сабантуй» и вручён подарок.

Татарские богатыри – батыры – в прежние времена соревновались, поднимая тяжёлые камни, сейчас на смену камням пришли гири. В канву праздника органично вписался и армрестлинг: каждый мужчина стремится показать свою силу, превзойти соперников.



Поздравление председателя комитета общественных связей и безопасности администрации г. Барнаула Геннадия Королёва



Музыка, песни и танцы не прекращались весь день

Но самым главным состязанием Сабантуя по-прежнему остаётся куреш – традиционная борьба на поясах. Победителем и абсолютным батыром Сабантуя-2019 стал российский немец Сергей Грюнвальд. По традиции батыр получил в подарок барана и совершил почётный круг с ним на плечах.

Программа велась на русском и татарском языках, но песни звучали только народные татарские, также на родном языке говорили

между собой и некоторые гости, поэтому на празднике преобладала мягкая и раскатистая татарская речь. Хотя гостями праздника, конечно, были представители самых разных национальностей, ведь большой праздник друзей – это радость для всех.

Организаторы праздника: Алтайская краевая общественная организация «Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна»), Правительство Алтайского края, Администрация города Барнаула,

Ленинского и Железнодорожного районов. При финансовой поддержке Благотворительного фонда ПАО «Татнефть». Мероприятие реализовано в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» на 2017 – 2021 гг.

Екатерина БЛОХИНА,
пресс-секретарь КАУ «Алтайский
краевой Российско-Немецкий Дом»



Забег с ведрами требует быстроты, ловкости и сноровки



Конкурс на звание «Мисс Сабантуй-2019»



Моменты праздника



III межрегиональный фестиваль национальных культур «Ялгань вастома»

3 августа 2019 года гостеприимное село Борисово Залесовского района вновь приняло на своей земле гостей – участников этнопраздника «Ялгань вастома» («Встреча друзей»).

Уже успели всем полюбоваться старинные мордовские напевы, узорчатые платья, мелодичный говор, и вот уже в третий раз собираются заинтересованные и вовлечённые в процесс возрождения культуры и традиций люди в небольшом селе Борисово. Жарким августовским днём мордва встречает друзей.

Особым гостем III межрегионального фестиваля национальных культур стал солист Мордовской государственной филармонии Андрей Бочканов. Слава пришла к молодому артисту не так давно: окончив среднюю и музыкальную школы, он поступил в Мордовский госуниверситет на архитектурно-строительный факультет. Но тяга к сцене и творчеству победила: в 2017 году на Всероссийском фестивале «Студенческая весна» за авторскую песню «Вачодованан» Андрей занял первое место. Сейчас Бочканов – солист филармонии, он порадовал гостей и участников фестиваля песнями на русском и мордовском языках.

На фестивале выступили также гости из Москвы, Новосибирской и Кемеровской областей, коллективы из Алтайского края, Республики Алтай.

Любовь к своему народу и творчество объединяет всех этих людей в единое целое. Именно творчество, культура и искусство создают целостное представление о народе, его жизни и быте. Удивляет присутствие на фестивале огромного количества талантливых людей: здесь не просто поют и танцуют, но ещё и мастерят, лепят, готовят, шьют! Множество выставок тому доказательство: мастера по крупицам воссоздавали то, что было когда-то уже создано предками, модернизировали, изменяли, но

при этом неизменно вкладывали в каждое изделие частичку своей души.

Ольга Надёжкина – создательница неповторимой мордовской куклы-оберега. Технология изготовления таких кукол непроста, здесь учитывается каждый стежок и каждая петелька, ведь всё должно соответствовать старинным канонам. Даже овал лица у каждой куклы как будто индивидуален, с такой любовью мастер подходит к работе. Такая красавица-кукла и от сглаза сбережёт, и семейное счастье поможет обрести.

К слову, счастью в личной жизни способствует не только кукла-оберег, но и хоровод, в котором участвуют все гости фестиваля. Как говорят в народе, девушка, что встала со всеми в этот хоровод, в скором времени встретит своего суженого, а если он уже есть, у них в скором времени появятся дети. Девушки в ответ на это поверье отшучиваются и смеются, но как бы там ни было хоровод – неотъемлемая часть празднования. Он объединяет всех присутствующих, укрепляет национальный дух, помогает каждому почувствовать себя частицей народа.

Празднование длится весь день, несмотря на зной, люди не расходятся до позднего вечера, здесь каждый отдыхает душой.

Мордовское село Борисово продолжает радовать нас непоколебимым национальным духом, заражает позитивом и патриотизмом, и каждый раз после подобных праздников остаётся приятное «послевкусие», ощущение в душе и сердце тепла, которым делаются люди на этом фестивале. Впереди – только новые вершины, новые горизонты и новые победы.

Екатерина АВДОШКИНА,
студентка факультета массовых коммуникаций Алтайского государственного университета



В Алтайском крае любят и знают немецкий язык и немецкую культуру!

Более 20 лет в Алтайском крае проходит ежегодный краевой конкурс для учащихся средней и старшей школы «Люби и знай немецкий язык и немецкую культуру». Конкурс проводит Краевая национально-культурная автономия немцев Алтая при поддержке Международного союза немецкой культуры в рамках Программы поддержки российских немцев в соответствии с решением Межправительственной российско-германской комиссии по вопросам российских немцев.

Языковая и этнокультурная работа – одно из приоритетных направлений деятельности российских немцев в Алтайском крае. Именно поэтому очень много внимания уделяется изучению немецкого языка как одного из компонентов национальной идентичности российских немцев. В 2018 году с целью сохранения и поддержки немецкого языка, дальнейшего формирования и совершенствования системы приобщения к немецкому языку на территории Алтайского края и Республики Алтай был создан региональный языковой совет.

Конкурс «Люби и знай немецкий язык и немецкую культуру» направлен на развитие интереса к немецкому языку и немецкоязычной культуре, на мотивацию дальнейшего изучения языка, он также помогает находить одарённых школьников. В конкурсе принимают участие ребята из Немецкого национального района, а также из других районов и городов Алтайского края. В заочном туре участники присылают сочинения на немецком языке и видеоролики, где они декламируют стихи российских немцев.

О чём в своих сочинениях пишут конкурсанты, какие темы сейчас ин-



Дни конкурса проходят интересно и творчески

тересны современной молодёжи? Ребята рассказывают об истории и традициях своей семьи, своего населённого пункта, изучают историю российских немцев своего района. Также пишут о писателях и поэтах, учёных из числа российских немцев в Алтайском крае, об их вкладе в развитие региона. 2019 год объявлен Годом театра в России, поэтому не оставили без внимания и актёров из российских немцев.

Дни конкурса проходят для ребят очень интересно и творчески: помимо конкурсных заданий их обычно ждут языковые игротеки, викторины по истории российских немцев, в которых они с удовольствием принимают участие. Нередко один из вечеров посвящён просмотру фильма на немецком языке.

Очный этап конкурса включает в себя два состязания: языковой конкурс и конкурс чтецов. Конкурс чтецов проходит полностью на немецком языке, участники артистично декламируют пе-

ред аудиторией стихи, используют реквизит, презентации и видеоматериалы.

В языковом конкурсе участники выполняют письменные задания по аудированию, чтению и письму (лексика и грамматика), истории и культуре российских немцев, страноведению Германии. После тестирования ребята проходят собеседование по темам, что даёт им возможность потренироваться в выражении своих мыслей на немецком языке.

В рамках конкурса всегда проводится рабочая встреча с учителями немецкого языка, которые сопровождают своих конкурсантов. Многие из учителей – ведущие клубов любителей немецкого языка при центрах немецкой культуры края. Участники обсуждают актуальные вопросы приобщения молодого поколения к овладению языком – как сделать преподавание немецкого языка в школах увлекательным и эффективным.

Мы задали несколько вопросов заведующей кафедрой немецкого языка Лингвистического института Алтайского государственного педагогического университета Татьяне Москвиной.

– Татьяна Николаевна, какие возможности даёт изучение немецкого языка?

– Изучение любого иностранного языка расширяет горизонты и кругозор, открывает новый мир и различные культуры. Немецкий язык и немецкоязычные страны (Германия, Австрия, Швейцария) – это многовековые культурные традиции, наука, образование, технологии. Научно-технические связи России и Германии открывают широкий спектр возможностей для образования и работы как в России, так и по всему миру. Германия – одна из самых популярных стран для получения образования. Германская служба академических обменов (DAAD) предлагает большое коли-

чество стипендий и стажировок по всем отраслям знаний для студентов и молодых учёных, владеющих немецким языком. Основной девиз: владеешь языком – владеешь миром, границы открыты.

– Как заинтересовать школьников изучать немецкий язык?

– Как заинтересовать? Чтобы заинтересовать школьников, необходимо внедрять инновационные принципы и методики преподавания немецкого языка, привлекать внимание родителей и руководителей в сфере образования к образовательному и культурному потенциалу предметной области «Немецкий язык». А для этого необходимо информировать все стороны о проводимых проектах, акциях, конкурсах, дистанционных образовательных программах для детей и молодёжи (детский и молодёжный онлайн-университеты Гёте-института), о возможностях принимать

участие в работе этнокультурных лагерей, где ребята имеют уникальную возможность через общение и игру изучать немецкий язык. Немецкий язык – это не только урок в школе, это целая жизнь, яркая и интересная. Поэтому в первую очередь надо вовлекать детей и родителей во внеурочную деятельность и информировать общественность обо всех проводимых мероприятиях.

– Чем участие в языковых конкурсах может быть полезно для школьников?

– Участие в творческих и интеллектуальных конкурсах по иностранным языкам даёт ребятам возможность общаться и расширять круг знакомств, познавать себя и открывать свои таланты, знакомиться с окружающим миром и выходить за пределы привычного общения и школы. Это попытка сделать шаг к своей про-



Изучение иностранного языка расширяет кругозор и открывает новый мир

фессиональной деятельности, попробовать свои силы в разных проектах. Но в первую очередь – это личностное развитие и общение со сверстниками со всего региона.

Всегда приятно видеть этих ребят в числе студентов, а потом и встречаться с некоторыми как с коллегами. Выбор, который ребята делают после участия в разных конкурсах, всегда осознан. Это помогает добиться успеха и выстроить свой путь.

– Что из конкурса вам понравилось или запомнилось больше всего?

– Больше всего мне запомнилось воодушевление и азарт всех участников мероприятия – школьников, учителей, организаторов, а также потрясающая душевная обстановка. Стихотворения российских немцев, которые так артистично и трогательно исполняли дети, создали особую атмосферу и погрузили слушателей в мир добра, воспоминаний и раздумий. Отличная организация позволила сделать мероприятие настоящим праздником немецкого языка. Возможность коллег пообщаться и обменяться опытом тоже является несомненным достоинством конкурса.



Победителям – дипломы и ценные призы

Большое спасибо организаторам, очень надеемся на долговременное сотрудничество!

Ребятам хочется пожелать успехов в учёбе, чтобы немецкий язык был не только предметом в школе, но и частью личной культуры. Коллегам – вдохновения и сил на новые свершения! Будущее немецкого языка в регионе в наших руках и вершится здесь и сейчас.

Победители конкурса получают дипломы и ценные призы, а все остальные – сертификаты участ-

ников. Учителям немецкого языка вручаются благодарности и почётные грамоты.

Конкурс весьма ценится молодёжью, потому что развивает творческие способности, расширяет границы для изучения немецкого языка и даёт возможности для самореализации в будущем.

Валерия УСТИНОВА,
менеджер по проектной работе
Общественной Организации
«Краевая Национально-Культурная
Автономия Немцев Алтая»



Настоящий праздник немецкого языка!

Польский музыкальный театр «Конвалия» и поэзия Марии Конопницкой

Польский музыкальный театр «Конвалия», действующий при «Доме Польском» в Барнауле, этим летом выезжал в Польшу для участия в XXIX Международном фестивале поэзии Марии Конопницкой. Фестиваль состоялся в городе Пшедбож 16-18 августа 2019 года. Организаторы фестиваля – Общество Марии Конопницкой (Варшава), администрация города Пшедбож и городской Дом культуры в Пшедбоже.

Артисты театра «Конвалия» выступили с программой, состоящей из двух театрализованных песен, написанных автором данной статьи на стихотворения Марии Конопницкой «Ландыш» («Konwalia») и «Не сватали мне тебя» («Nieswatała mi cie»), и получили диплом лауреата в номинации «Poezja śpiewana» – «Поэзия, положенная на музыку». Дипломантами фестиваля в номинации для чтецов стали артисты театра Марина Сохарева (I место) и Егор Лобанов (III место).

Поездка музыкального театра «Конвалия» на XXIX Международный фестиваль поэзии Марии Конопницкой состоялась при поддержке Генерального консульства Республики Польша в Иркутске.

Польский музыкальный театр «Конвалия» сплотил единомышленников относительно недавно – коллективу пошёл второй год. Но до этого при «Доме Польском» со дня основания организации существовал (и существует) ансамбль польской песни «Польские цветы», участники которого теперь реализуют свой творческий потенциал ещё и в формате музыкального театра. Артисты театра превосходно читают стихотворения польских поэтов на польском языке и часто выступают на мероприятиях «Дома Польского» в Барнауле.

В прошлом году коллективом были театрализованы два стихотворения: «Высокие деревья» («Wysokie drzewa») Леопольда Стаффа и «Наш сад» («Nasz sad») Эдварда Слоньского, которые очень органично сложились в диптих. Чтецы в национальных польских костюмах по очереди произносили текст на фоне декораций, изображающих деревья. Логичным продолжением этой стихотворной композиции стала театрализованная баллада «Ландыш» («Konwalia») на стихи Марии Конопницкой. Напомню кратко её содержание. Слово «ландыш» в польском языке женского рода. Озарённая предутренним светом, среди венцов чёрных сосен ожидает белая Ландыш своего возлюбленного. Лес вспыхнул зарёй – это вышел солнечный луч – Королевич в доспехах. «Подожди меня

немного, – говорит он, обращаясь к Ландышу, – ведь ещё стоит ночь над белым светом. Я подниму свой золотой меч над затемнённой землёй, а потом приду пить росу с твоего белого цветка». Над лесом стоит туча, движутся бури. Королевич двинулся и погас во мгле. «Далеко мне до тебя, моё солнышко, – взывает Ландыш, – по небу идёт ночь!». Среди венцов чёрных сосен вся в серебристых слезах ожидает белая Ландыш своего возлюбленного... На этом заканчивается стихотворение Марии Конопницкой.

Годы жизни легенды польской поэзии Марии Конопницкой (1842 – 1910 гг.) пришлись на беспроектное для Польши время раздела. И горечь, и патриотизм, и надежда на обретение Родины свободы



Артисты театра «Конвалия»

пронизывают всё её творчество. К сожалению, великая поэтесса не дожила до заветного времени, ей не было дано испытать чувство радости от великой победы. Стихотворение «Konwalia» наполнено аллегорическим смыслом: Ландыш – это поработанная Польша, а Королевич – освободитель, его сражение с тьмой – борьба за независимость. После окончания стихотворного текста раздаётся «сияющий» звук возвращения солнечного луча – Королевича, Туча исчезает, и все действующие лица танцуют полонез, тем самым символизируя освобождение Польши от неволи.

Очень украсила музыкальное оформление представления партия скрипки в талантливом исполнении Натальи Лондаренко. Нежные и щемящие звуки усиливали трогательность мизансцен: трепет ожидания цветком своего возлюбленного, горечь и страх разлуки, радость встречи влюблённых...

Праздничность представлению придавали яркие сочные цвета национальных польских костюмов. Хочется рассказать о театральных костюмах и реквизите, созданных Людмилой Пушкановой, Еленой Валиуллиной и автором этой статьи. На снимках виден очаровательный и нежный наряд Ландыша (Тамара Навротская). На Королевиче (Егор Лобанов) были золотые доспехи и корона, а в руках меч, очень похожий на настоящий. Сама я исполняла придуманную нами роль Лесной феи в зелёном платье из шёлка со вставками из бархата и кружева и с диадемой на голове. Творческий энтузиазм, владевший мной при постановке этого мюзикла, вдохновил на создание шляхетского костюма, в который был одет Пан Туча (Валерий Марецкий). Он представлял собой длинную делюю из



Заслуженные награды

тёмно-зеленого бархата на подкладке из золотистого атласа с очень длинными ложными рукавами с разрезами, заканчивающимися золотыми кистями. По краям бортов, переходящих в шалевый воротник, и разрезом рукавов зелёный бархат делии оторачивался вручную золотистой тесьмой в виде цепи, в звеньях которой нашивались разноцветные стразы, имитирующие драгоценные камни (всего более 500 штук). Золотистый жупан длиной до колена на подкладке из белого атласа, сильно расклешённый от талии, с застёжкой спереди на десять пуговиц с гербовым изображением дополняли золотистые штаны и кушак с бахромой и кистями. Завершала наряд мастерски изготовленная Людмилой Пушкановой шляхетская



Праздничность представлению придавали яркие цвета национальных костюмов



Актёрский ансамбль польского театра «Конвалия» сложился необыкновенно удачно

шапка из коричневого бархата с меховой оторочкой и павлиньими перьями, скреплёнными брошью. Сама туча была изготовлена из пляжного зонта, задрапированного сверху серым шёлком, свободно ниспадающим до самого пола и имитирующим дождь. На репетициях было много шуток по поводу того, что играть эту роль несложно: необходимо в нужный момент всего-навсего открыть и закрыть зонт. Пан Валерий, делая эти движения легко и красиво, изображал Тучу очень художественно и артистично.

Актёрский ансамбль польского музыкального театра «Конвалия» сложился необыкновенно удачно. Кроме уже названных артистов, в представлении участвовали Татьяна Балицкая, Алексей Панов и Лариса

Петракова. Выражаю всем сердечную благодарность! Увлечённые творческим поиском, чувствуя ответственность за выбор трактовки, мы вместе разрабатывали концепцию, определялись с мизансценами и танцами. Было радостно оттого, что на площадке царят единодушие, взаимопонимание, уважение и бережное отношение друг к другу. Впереди у польского театра новые воплощения творческих замыслов и встречи со зрителями.

Ванда ЯРМОЛИНСКАЯ,
 председатель Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организации «Дом Польский», Барнаул – Пшедбож, август 2019
 Фото Валерия Марецкого, Тамары Навротской



Увлечённые творческим поиском...

Поездка с любовью в сердце

Члены Алтайской краевой культурно-просветительской общественной организации «Дом Польский» в августе 2019 года побывали в Польше по приглашению Регионального Общества Восток-Запад в Плоцке (Regionalne Stowarzyszenie Wschód-Zachód w Płocku). Ежегодные поездки, ставшие традиционными, Общество Wschód-Zachód организует с 2004 года, и в этом году поездка в Польшу, которая длилась 18 дней, была юбилейной – пятнадцатой. Главной целью таких поездок является погружение представителей полонийных организаций в польскую языковую и культурную среду, поэтому они называются «образовательным лагерьем». Во время этой поездки четыре представителя нашей организации (Евгений Красильников, Наталья Перепелица, Елена Валиуллина и я, Елена Халецкая) не только увидели красивейшие памятники польской истории и архитектуры, но и могли заниматься изучением польского языка, разучивать и исполнять народные танцы.

Местом пребывания группы в 30 человек, которая включала в себя представителей полонийных организаций Сибири (Барнаул, Горно-Алтайск, Бийск, Омск, Кемерово), а также Казахстана, Узбекистана, Беларуси, Азербайджана и Молдовы, стал древний город Плоцк. С самых первых минут мы оказались окружены заботой и вниманием, каждый день приносил новые впечатления, эмоции и знания.

Нас тепло принимали польские официальные лица – президент города Плоцка Анджей Новаковский (Andrzej Nowakowski), староста Плоцкого Повята Лех Домбровский (Lech Dąbrowski), сенатор Янина Сагатовская (Janina Sagatowska) при посещении Сейма и Сената Республики Польша в Варшаве. Все они в своих приветствиях особо отмечали роль Полонии

в сохранении традиций польского народа.

Очень полезным для многих из нас стало посещение Государственного архива г. Плоцка (Archiwum Państwowy w Płocku), где нам показали основные приёмы поиска информации, рассказали об архивах Польши и организации их работы. Важными и полезными были встречи с проживающими на территории Польши российскими соотечественниками, которые поделились личным опытом организации быта, обучения и трудоустройства.

Участники поездки имели возможность увидеть достопримечательности Плоцка. Мы побывали в старейших учебных заведениях города, стены которых буквально пронизаны историей: в школе, называемой в народе «Малаховянка» (Liceum Ogólnokształcące im. Marszałka Stanisława Małachowskiego), основанной в 1180 году, а также в школе «Ягеллонка» (Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Jagiełły), основанной в 1906 году. Поразило трепетное отношение к истории реставраторов, которым удалось восстановить первозданный вид Малаховянки, сохранив для демонстрации в музее школы фрагменты оригинальной кладки стен, штукатурки и росписи.

Бережный подход к истории мы наблюдали и при посещении Музея Католицизма (Muzeum Diecezjalne) и Мазовецкого музея (Muzeum Mazowieckie). Нас потрясли не только сохранённые и демонстрируемые средневековые фрагменты помещения, но и экспозиции изделий из стекла, фарфора, серебра, ювелирных украшений и, конечно же, реконструкция быта: столовые, спальни, кабинеты, детские комнаты и многое другое. Особый интерес вызвала рукописная Библия Плоцка – огромный фолиант был написан на польской земле и датируется 1148 годом!



Путешествие в Вышоград

Мы побывали в Мариавитском храме Милосердия и Милости (Kościół Starokatolicki Mariawitów), который в 1962 году был внесён в список памятников польской культуры. Поразили красотой и тонкой работой вышивки, созданные руками монахинь и хранящиеся в костёле. Неизгладимое впечатление оставило посещение Королевской часовни соборной базилики (Kaplica Królewska Bazyliki Katedralnej), где находится саркофаг с останками польских королей Владислава I Германа и Болеслава III Кривоустого. Как и другие памятники истории, Королевская часовня реставрирована в традициях сохранения первоизданности.

Интересным и познавательным было посещение Музея Почты в г. Плоцке (Regionalne Muzeum Poczty w Płocku). Музей создан в 2016 году энтузиастом-коллекционером Павлом Мешковичем (Paweł Mieszkowicz) на личные средства. Там собраны почтовые открытки, марки, почтовые весы, старинные телефоны и телеграфы, печати, уникальные машины для очистки почтовых марок и многое другое.

Мы имели возможность познакомиться с многовековой историей не только города Плоцка. Для нас были организованы поездки в Варшаву, Гданьск, Вышогруд, Санник и Лович. Поездки по этим городам открывали для нас новые неповторимые грани Польши.

В Вышогруде (Wyszogród) мы побывали в музее Вислы, где увидели макет и фотографии моста через Вислу, уничтоженного во время Второй мировой войны. Одним из важнейших экспонатов музея является фрагмент советского самолёта, который был поднят из болота близ Вышогруда в 2015 году, тогда же после проведённых исследований были установлены имена лётчиков. В музее представлено множество экспонатов, найденных во время проведения археологических раскопок, а также предметы более позднего периода – лодки, сети, снасти, фотографии и муляжи обитателей флоры и фауны Вислы и многое другое – всё то, что передаёт исторические особенности развития культуры и быта с древнейших времён до современности.

В Саннике (Sannik) нам была предоставлена уникальная возможность побывать в Европейском художественном центре имени Фредерика Шопена (Europejskie Centrum Artystyczne im. F. Chopina). Там мы узнали интересные факты жизни и творчества композитора, осмотрели уникальный дворцовый комплекс.

В Ловиче (Łowicz) неизгладимое впечатление произвело посещение величественного собора (Bazylika Katedralna), где с 1719 года хранится икона Ловичской Богородицы.

Никого не оставил равнодушным красавец Гданьск с его незабываемой архитектурой, памятниками, Балтийским взморьем и полуостровом Вестерплатте (Westerplatte) – памятником мужеству польских воинов.



Поездки по городам открывали неповторимые грани Польши



Фото на память



Огромный фолиант был написан на польской земле

Надолго останутся в нашей памяти яркие впечатления от посещения Варшавы, которая почти полностью была разрушена отступающими фашистами, но сохранила свою самобытность и неповторимость в уцелевших старинных и во вновь отстроенных памятниках истории и культуры. Улицы Варшавы, где органично сочетаются старые и современные здания, Костёл Святого Креста (Kościół Świętego Krzyża), в котором хранится

сердце Шопена, музыкальная лавочка Шопена, Королевский замок, площадь Старого города, современный стадион, многочисленные памятники... Невозможно передать все переполняющие сердце чувства и эмоции, которые остались от визита в Варшаву!

Важным моментом пребывания на земле польской было погружение в естественную языковую среду. Активное общение, просмотр польских документальных и художественных фильмов, отобранных принимающей стороной, – всё это способствовало развитию речевых навыков, повышению уровня знания языка.

Подведением итогов нашей поездки в Польшу стала демонстрация того, чему нас научили в Плоцке: мы декламировали стихи на польском языке, танцевали полонез и краковяк. Каждому из нас был вручен сертификат участника образовательного лагеря в Плоцке.

Благодарим от всего сердца за гостеприимство и возможность побывать в Польше, изучать традиции и язык, познавать польскую культуру изнутри, почувствовать себя частью польского народа Региональное Общество Восток-Запад в Плоцке (Regionalne Stowarzyszenie Wschód-Zachód w Płocku) в лице пана Збигнева Дымке, пана Тадеуша Паньковского, пани Виргинию Матусяк, пана Тадеуша Мильке, пана Павла Мильке, а также наших учителей танца и языка пана Юрека Пшибылу и пани Анну Ежёрскую.

Восемнадцать дней пролетели как один миг. Грустно было расставаться – ведь мы приобрели не только новые знания и умения, но и новых друзей. Уезжали с любовью в сердце и доброй памятью, с желанием обязательно вновь вернуться в Польшу.

Елена ХАЛЕЦКАЯ,

Плоцк – Барнаул, август 2019 г.

Фото Елены Халецкой и Натальи Перепелица



Познали польскую культуру изнутри



Приобрели не только новые знания, но и новых друзей



Подведение итогов поездки в Польшу

Союз армян: «Наша сила – в единстве народов»

Алтайская краевая общественная организация «Союз армян Алтайского края» является одной из наиболее активных среди этнокультурных объединений в работе по формированию культуры межнационального общения среди представителей диаспор, проживающих в регионе. Примером такой работы стал социально значимый проект «Наша сила – в единстве народов», реализованный с привлечением средств государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» на 2017-2021 годы.

В рамках проекта проведён ряд массовых концертно-зрелищных мероприятий, спортивных соревнований, мастер-классов этнокультурной направленности. Такое разнообразие форм работы позволило привлечь самую разную аудиторию – детей, молодёжь, людей среднего и старшего возраста.

Участниками проекта стали представители многих народов, проживающих в Алтайском крае. Среди них активисты ООМНКА кыргызов г. Барнаула «НашДомАлтай», АКОО «Украинское землячество на Алтае», АКО «Общество литовской культуры», АКОО «Таджикская диаспора», АКОО «Центр Алтайской национальной культуры «Улала» и др.

Председатель Союза Армян Алтайского края Гарик Геворгян отмечает: «Важнейшей задачей нашей организации мы считаем воспитание молодёжи в рамках межкультурного взаимодействия, приобщение её к здоровому образу жизни и культурным формам проведения досуга. Именно решение этих задач и является главной



Участники проекта

целью спортивно-массовых мероприятий, проведённых в рамках проекта». Примером может служить серия дружеских матчей по мини-футболу «Мы едины!» между командами Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края» и Общественной организации местной национально-культурной автономии кыргызов г. Барнаула «НашДомАлтай». «Дружба народов начинается с дружбы людей, – подчёркивает Г.М. Геворгян, – потому такие товарищеские спортивные встречи стали для нас уже традиционными». Главный судья соревнований Ашот Хачатурович Аветисян отметил, что игра была очень напряжённой и упорной, но очень корректной. Победу в матче одержала армянская команда. Участникам игры были вру-



Дружеский матч по мини-футболу «Мы едины!»

чены кубки, дипломы и памятные медали. После матча футболисты обеих команд душевно поздравляли друг друга, как и подобает братским народам.

Шахматы – одна из самых популярных во всём мире игр. Эта благородная древняя игра в Армении является национальным видом спорта и включена в число обязательных предметов школьной программы. Не случайно именно эта игра объединила представителей самых различных возрастных групп на турнире по быстрым шахматам «Дружба народов». Шахматы не имеют ни этнических, ни возрастных границ: самому младшему из 20 участников турнира 8 лет, а самому старшему – более 60.

Мероприятие было проведено при поддержке общественной организации «Федерация шахмат Алтайского края» и краевого шахматного клуба. Оно собрало участников этнокультурных объединений края, иностранных студентов, обучающихся в Барнауле, юных шахматистов и представителей старшего поколения. Существенно расширилось и количество участников, и их этнический состав: среди игроков – армяне, киргизы, казахи, русские, таджики, литовцы, индусы, египтянин и др. Существенный вклад в организацию и проведение турнира внёс предприниматель и большой любитель шахмат Ашот Вардадян.

Всем участникам соревнований были вручены дипломы и памятные медали. Победители – две армянские команды и интернациональная сборная Алтайского государственного института культуры – награждены кубками.

Не менее захватывающим стал турнир по игре в нарды, который Союз армян Алтайского края проводит ежегодно.

К участию в этнографической программе «Обратно в детство!» были приглашены студенты Академии гостеприимства и гости Алтайского краеведческого музея. Им была предоставлена возможность послушать колыбельные песни, которые по традициям армян-



Презентация проектов «Национальное достояние»

ского народа поются по-разному для мальчиков и девочек, посмотреть армянскую сказку о жадном богаче в исполнении участников вокально-хореографического ансамбля «Арцах», поиграть в народную игру под названием «Семь камней», послушать, как звучат на армянском языке слова, связанные с детством.

В рамках проекта были подготовлены печатные издания, популяризирующие культуру армянского народа, – красочный «Национальный календарь», стенд «Национальное достояние Армении», комплекты учебно-методических материалов, необходимых для проведения учебных занятий по изучению армянского языка, русско-армянский разговорник.

Этнокультурную тематику продолжили ряд мастер-классов и творческих конкурсов: презентации проектов «Национальное достояние» и «Моя родословная», мастер-класс по художественной росписи с привлечением школьников и молодёжи, представителей этнокультурных объединений.

На презентации проектов «Национальное достояние» учащиеся Армянской воскресной школы, юные представители этнокультурных объединений Алтайского края рассказали о значимых для своего народа



Всем маленьким участникам и гостям концертной программы Дед Мороз вручил сладкие подарки

культурных явлениях. Целью мероприятия стало знакомство школьников с ценностями родной культуры, воспитание любви к традициям своего народа и уважения к культуре других народов.

Одно из мероприятий проекта – мастер-класс по художественной росписи «Национальный орнамент», подготовленный студентами кафедры дизайна и архитектуры Алтайского государственного института культуры. Орнаментальное искусство является одним из древнейших в традиционной культуре армянского народа. Орнаментом украшалась одежда армян, домашняя утварь, инструменты, оружие. Искусство резьбы воплотилось в знаменитых армянских хачкарах («крест-камень»), представляющих собой каменную стелу с резным изображением креста. Каждый хачкар отличается своим неповторимым орнаментом, на каждом изваянии – единственный в своем роде узор. Благодаря своей уникальности армянские хачкары внесены в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. А изучению особенностей орнамента армянских ковров (карпетов) посвящено не одно научное исследование. Армянский орнамент («зардарвест»), отличающийся многообразием мотивов, видов и форм, глубоко символичен: в нём заключены образы солнца, добра и света, жизни, четырёх стихий, цветов, плодов и зерно-семенных элементов, древа жизни, родительских пар, детёнышей. Широко распространено символическое воплощение вечности в виде круга из переплетающихся линий. Со всеми этими особенностями и познакомились участники мастер-класса «Национальный орнамент».

Большой интерес вызвал конкурс чтецов «Музыка родного слова», где исполнялись избранные сочинения поэтов разных национальностей с переводом на русский язык. По итогам конкурса был издан литературный сборник.

Подготовлена и открыта экспозиция «Зов Армении», приуроченная к празднованию 2800-летия города Еревана. В экспозицию выставки вошли фотоматериалы, посвящённые культуре Армении. Участниками презентации выставки стали представители этнокультурных объединений, учащиеся вузов г. Барнаула.

Итоговым мероприятием проекта была концертно-массовая программа «Новогодний калейдоскоп».

Проведение мероприятий в рамках проекта «Наша сила – в единстве народов» стало хорошей мотивацией для привлечения к социально-культурной деятельности большого количества представителей этнокультурных объединений, способствовало пропаганде национальных традиций и культурных форм проведения досуга, формированию культуры межнационального общения.

Любовь АЙКИНА,

*заведующий отделом международных связей
Алтайского государственного
института культуры*



Вручение наград победителям



Открытие фотовыставки «Зов Армении»



Среди игроков в шахматы – армяне, киргизы, казахи, русские, таджики, литовцы, индусы, египтянин и др.



Захватывающий турнир по игре в нарды

I «От Урала до Алтая»

11 октября 2019 года, в День Республики Башкортостан, в Алтайской краевой детской библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась презентация книги Тимура Аюпова «От Урала до Алтая». Издание представляет собой сборник очерков по истории башкир, проживающих на территории Алтайского края и сопредельных с ним регионов Сибири. Хронологические рамки работы охватывают период от раннего Средневековья до наших дней. Книга посвящена 100-летию образования Республики Башкортостан.

Представляя книгу, её автор Тимур Аюпов сказал, что считает издание коллективным трудом участников Клуба башкирской культуры, и поблагодарил всех, кто помогал в сборе информации и предоставил материалы из личных архивов. Многие герои очерков или близкие тех, чьи имена вошли в летопись истории башкирского народа на Алтае, присутствовали в зале, с волнением и гордостью приветствуя выход книги о своём народе.

Тимур Аюпов отметил большую поддержку Алтайской краевой общественной организации «Центр татарской культуры «Дулкын» («Волна»)), с которой Клуб башкирской культуры «Уралым» г. Барнаула связывают тесная дружба и сотрудничество.

Сборник исторических очерков «От Урала до Алтая» является первой попыткой комплексного изучения и воссоздания целостной картины формирования и развития башкирской диаспоры в Юго-Западной Сибири. Для его подготовки использован широкий круг источников: опубликованные труды, официальные статистические данные, публикации в СМИ, полевые этнографические записи, архивные и иные материалы, собранные на территории Алтайского края и сопредельных субъектов Российской Федерации.

Книга адресована всем интересующимся историей и этнографией народов Западной Сибири и Урало-Поволжья. Её издание осуществлено на средства субсидии в рамках региональной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае на 2017-2021 гг.» при поддержке Правительства Алтайского края.

Тимур Маратович Аюпов является кандидатом исторических наук, доцентом кафедры гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный медицинский университет» Минздрава России, руководит Клубом башкирской культуры «Уралым» г. Барнаула. Сегодня мы публикуем выдержки из этой книги.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие самобытности народов России, поддержка общеобразовательных национальных школ и национально-культурных объединений, сохранение культурного наследия и языка являются важными государственными вопросами. Особенно они всегда были актуальны для многонациональной Сибири, в том числе для Алтайского края.

Дух истории, витающий над Алтаем, помогает осознать, что здесь находятся прародина и общие истоки духовности многих народов мира. Кровь алтайских предков течёт в жилах турок, казахов, киргизов, узбеков, туркмен, татар, башкир, якутов, калмыков, монголов, корейцев, японцев и других. На Земле немного мест, где бы глубокими корнями переплелись родовые деревья стольких народов.

В Алтайском крае проживает чуть более пяти-сот башкир. В г. Барнауле их сто человек. Конечно, небольшое количество в сравнении с другими национальными группами региона. Несмотря на это, они очень дружны между собой, часто собираются вместе, работают с молодёжью, много внимания уделяют вопросам сохранения языка и традиций. Тем более что со временем к любому человеку приходит желание прочувствовать соб-

ственную культуру, ощутить мелодичность родного языка. А ещё больше сблизить людей помогает создание национально-культурных центров, где можно организовывать дружеские встречи. Примеры создания таких объединений есть и у местных башкир.

ДРЕВНЯЯ ПРАРОДИНА

Предгорья Алтая многие исследователи считают прародиной древних тюрков, от которых берут начало и башкиры. Отмечается даже версия, трактующая этноним «башкорт» в значении «люди с реки Башкаус», что протекает в Горном Алтае.

Старинные предания сообщают о приходе со стороны Алтая как всего народа под предводительством Коркута, так и предков отдельных башкирских родов. Так, среди табынцев бытовала легенда о том, что они в очень давние времена жили на Алтае, и даже само имя «табын» означает Алтай. Согласно другой легенде о происхождении рода кубаляк-теляу, два брата Кубаляк и Теляу «покинули свой родной Алтай, когда умерли их родители».

Недаром в народной песне «Урал», давно ставшей неофициальным национальным гимном башкир, также сказано:

Арал диңгезенән Алтай ғаса
 С Аральского моря до Алтайских гор
 (Урал тауларынан Иртыш қаса)
 (С Уральских гор до Иртыша)
 Йәйелеп ята башкорттоң далаһы,
 Простирается башкирская степь,
 Йырҙарың күп һинең, көйҙәрең күп,
 Песен твоих много. Мелодий много,
 Әйзә, йырла, башкорттоң балаһы!
 Давай, пой же, дитя башкира!

Но об общей прародине помнят не только башкиры. У алтайских шаманов-камов в их призывах и заклинаниях звучат названия рек Яика (Урала) и Идели (Волги), что свидетельствует о тесных контактах разных тюркских групп Евразии между собой в древности.

Перелетел через реку Дъяйык (Яик),
 не ошибающийся,
 Гусь с пёстрой шеей, ынгай-гак, ынга, ынгай-гак!
 Перелетел через Эдил (Волгу), не устающий,
 Гусь с пёстрой шеей, ын, ын, ын!
 Передо мной с шумом явись!
 На правый глаз мой, играючи, явись!
 На правое плечо моё спусться!

Сведения, сообщаемые преданиями, созвучны с данными историко-этнографической науки. Коммуникационные закономерности были выявлены при изучении расо-генетического пласта и антропологических типов башкир. С тюрками Саяно-Алтайского нагорья наиболее закономерная связь обнаруживается у юго-восточных, северо-восточных и зауральских башкир. Здесь наибольшее сходство дают мужские серии черепов.

В этнических составах башкирского и алтайского народов имеются роды и племена с одинаковыми названиями. Например, широко распространённый у башкир этноним «тау» в Сибири встречается только у тубаларов Горного Алтая.

Помимо единых этногенетических корней, народы объединяет схожесть языков. Из зарубежных учёных первым этому вопросу уделил внимание турецкий историк башкирского происхождения Абдулкадир Инан. В 1914 году он выезжал на Алтай для сбора этнографических и фольклорных материалов, а в 1933-1944 гг. преподавал алтайский язык в Анкаромском университете. А. Инан в ряде своих работ подробно останавливался на вопросах духовной культуры башкир, изучал явление шаманизма у тюркских народов. В частности, он дал своё определение башкирским йола – веками разработанным народом моделям жизневедения, обозначающим и этикет, и статус, и право, и здравоохранение, и традиции искусства, импровизации. А. Инан указывал на значе-



Профессор А. Инан

ние йола «как жертвенной крови, порядка, дыхания жизни, огня души». Такое же значение йола как жизненосущей основы сохранено и в языке алтайцев. В известном труде А. Инан приводит идею о наличии своего «тенгри» (тәңре) как покровителя различных природных сфер и залога блага у каждого родоплеменного союза тюрков. В то же время он отмечал, что имена богов сфер не зафиксированы у башкир, тогда как у хакасов, алтайцев, якутов их множество устойчиво сохранено.

Параллели наблюдаются и в устном народном творчестве. Среди алтайских героических сказаний встречаются такие, которые совпадают по своим сюжетам, мотивам и даже названиям с эпосами и сказаниями башкир («Алып-Манаһ», «Козын-Эркеш», «Козуйке» и др.).

У узбеков, казахов, каракалпаков, татар и башкир есть эпос о богатыре Алпамыше и его подвигах. По мнению академика В. Жирмунского, эти фольклорные произведения имеют единую эпическую основу, сложившуюся на Алтае в VI – VIII вв. Схожа и основная идея эпосов – борьба за независимость, утверждение справедливой и мирной жизни, высоких человеческих идеалов. В алтайской богатырской сказке «Алып-Манаһ» и в некоторых версиях башкирского сказания «Алпамыша и Барсынхылуу» зафиксированы наиболее архаичные представления о центральном персонаже, где он наделён чертами шамана.

Сходны мифологические сюжеты, посвящённые демоническим существам (албасты или албыс). Два народа (как, впрочем, ещё казахи, каракалпаки и киргизы) считают своим известного поэта-импровизатора и остролова Еренсэ, жившего приблизительно в XIV – XV вв. Его имя стало нарицательным.

Для налаживания связей с учёными Алтая полезной оказалась поездка историка Н.В. Бикбулатова и музыковеда Ф.Х. Камаева в Горно-Алтайскую АО

в 1978 году. Кроме бесед с коллегами в научно-исследовательском институте в Горно-Алтайске, башкирские учёные собрали богатый этнографический материал и изучили музыкальный фольклор алтайцев в Онгудайском, Турочакском и Улаганском районах.

Общность башкир с алтайцами широко наблюдается в материальной культуре. Схожа их национальная одежда. Традиционным головным убором алтайцев является шапка бөрүк, шитая из лисьих и собольих лапок. У башкир также ценились шапки из лисьих шкурок или лисьих лапок (төлкө бүрек). Теленгитский материал по половозрастным наименованиям лошадей совпадает с фондом терминов этих животных у башкир. Выявлены этнографические параллели у башкир и алтайцев в народной медицине.

Имеются одинаковые музыкальные инструменты (комыс, тунгур и т.д.). Тип продольной флейты у алтайцев – шоор – сходен с башкирским народным инструментом кураем, но не имеет боковых отверстий. Шоор изготавливается также из пустотелого ровного стебля высушенного растения, а сольное двухголосное горловое пение – узляу (өзләу), встречавшееся раньше у башкир, до сих пор широко распространено на Алтае.

Таким образом, очевидно, что общие исторические корни двух этносов уходят в Саяно-Алтайские просторы, где они издревле активно контактировали друг с другом. Памятуя об этом, известный башкирский политик и предприниматель Р.Р. Сафин отмечал следующее: «С самых первых минут нахождения на древней, овеянной легендами земле наших общих предков я ощутил себя частичкой вздымающихся к небу гор, каплей лучезарной реки Катунь. Узнаваемые названия родовых гор алтайцев, сёл, рек и древнетюркские имена местных жителей вдвойне усиливали воображение; пришло ясное понимание: здесь родина моих предков! 1500 лет тому назад по этим узким долинам стояли войлочные юрты, из одного казана ели, укрывались одной кошмой-кийисом наши прародители. И в бой широкой конной лавиной неслись пассионарные кёк-тюрки».

Так случилось, что волею судьбы Ралиф Рафилович Сафин стал не только полпредом Татарстана и Башкортостана в Республике Алтай, но и полномочным представителем Горного Алтая в Совете Федерации. Осознавая неразрывную связь с прошлым, теперь уже с высокой трибуны Сената России он призывал сограждан оберегать родину предков, сохранять её природу, развивать экономику.

Несмотря на то, что в последнее время осуществляется большое количество международных научно-культурных программ и проектов, направленных на выявление алтайских истоков народов Евразии, наследие древнего Алтая ещё требует более глубокого изучения.



Герб рода Башкирцевых



Герб рода Башкировых

ЗАГАДОЧНЫЙ ЭТНОНИМ «БАШКИР»

В наши дни из многих попыток толкования этнонима башкир (башкорт) наиболее правдоподобным считают выдвинутое ещё в конце XVIII в. происхождение этнонима от тюркского баш – «голова», «главный» и корт – «волк», т.е. «главный волк». Считая такой взгляд не лишённым оснований, известный советский топонимист А.К. Матвеев отмечает, что у башкир пережитки почитания волка сохранялись вплоть до XVIII – XIX вв., когда их волостные старшины носили знак с изображением волчьей головы как символ власти.

Доказательством этой гипотезы служат этнографические данные о культе волка у тюркских народов. В народных сказаниях башкир всегда превалирует главная идея: их предки приобрели новую родину благодаря своему тотему-покровителю – волку. Эти легенды возникли очень давно, по-видимому, ещё в период обитания протобашкир на Алтае и, может быть, были

созданы специально для того, чтобы обосновать права на исключительное положение. Им вторят китайские источники, в которых сказано, что «золотая волчья голова красовалась на тюркских знаменах». Наконец, в двух легендах о происхождении самих тюрков первое место принадлежит прародительнице-волчице.

Форма «хорт» со значением «волк» сохранилась также в языке некоторых славянских народов. По этому поводу академик Б.А. Рыбаков пишет: «В ряде случаев в заговорах встречаются архаичные слова, непонятные даже самим знахарям. Так, в одном заговоре, записанном мною в с. Вщиже (Брянская область) упоминался «хорт с хортенятами», рассказчица-знахарка не знала значения этих слов, совершенно не употреблявшихся местными жителями. «Хорт» – волк, как явствует из некоторых русских и болгарских говоров, но в приведённом примере это давно забытое слово входило в заклинательную формулу наряду с употреблением волка и волчат... У белорусов известна просьба к лешему: «...Лясун и лясуниха! Прошу я вас и кланяюсь я вам великими упросами и низкими уклонами – содержайте своих хортов, замыкайте им губы и зубы».

Вполне вероятно, что ныне забытое в славянских языках слово «хорт» некогда было заимствовано из тюркских языков. Вероятно и то, что от этнонима «башкир» происходит русская фамилия Башкировы.

Во время народных восстаний XVIII в. взятых в плен башкир продавали русским офицерам, дворянам, купцам в качестве крепостных. В архиве г. Ростова Ярославской области краевед Е.И. Крестьянинова обнаружила точные доказательства, что в XVIII в. торговавшие со Средней Азией ростовские купцы покупали в Троицке и Оренбурге «калмычат и башкирчат», крестили и увозили их к себе.

Нередко сами родители вынуждены были отдавать своих детей, чтобы спасти семью от голодной смерти. Историк А.З. Асфандияров установил, что речь шла о де-

сятках тысяч человек. Практически всех башкир вывозили в центральные губернии страны. После пугачёвского бунта купцам запретили держать крепостных, все башкиры были отпущены на волю. Они записывались в купцы или мещане, оседая в здешних краях.

Свидетельством событий тех далёких времён стала распространённость фамилии Башкировы. Термин «Башкирия» тогда ещё широко не использовался, фамилия указывала именно на этническую принадлежность. Среди них купцы Башкировы – знаменитая нижегородская династия, В.Н. Башкиров в начале XX в. был председателем Самарской биржи. Известен историк античного искусства и архитектуры А.С. Башкиров.

Были даже дворяне Башкировы. К примеру, в Самарской губернии небольшим имением владела Е.П. Башкирова. Другая знатная русская фамилия с той же основой – Башкирцевы (от устаревшего «башкирец»). Согласно XIII тому Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи она датируется 1870 годом. В богатой дворянской семье родилась известная художница Мария Константиновна Башкирцева. Одна из её картин даже была приобретена Люксембургским музеем в Париже.

На Алтае также хорошо известна личность с такой фамилией – архитектор Евгений Васильевич Башкиров. Он родился в 1952 г. в Кузнецке Пензенской области. После окончания Новосибирского инженерно-строительного института (1974 г.) жил и работал в г. Барнауле архитектором, старшим архитектором, руководителем института «Алтайгражданпроект», заместителем, а затем и главным архитектором города. Е.В. Башкиров является автором проектов: микрорайона Лесная Поляна, административного здания по улице Пролетарской, индивидуальной застройки в районе улицы Солнечная Поляна, магазинов «Пирамида» и «Ермак», Сервисного центра по улице Попова и многих других.

ЖИЗНЬ МЕСТНОЙ УММЫ¹

Значительное число мусульман жило в г. Барнауле с давних времён. Об этом свидетельствует тот факт, что ещё в 1772 году в городе было открыто «Нагорное кладбище» с христианским и мусульманским секторами, которое действовало до 1920 года. На схематическом плане города 1856 года к западу от православного кладбища обозначено «Татарское кладбище». В более поздних документах оно иногда называется «магометанским», следовательно, обособление захоронений происходило по религиозным мотивам.

После издания правительственных указов о свободе совести (17 апреля 1905 г.) и о порядке устройства религиозных общин (17 октября 1906 г.) оживилась



Соборная мечеть г. Барнаула

¹ Умма (араб. **أُمَّة** – община, нация), в исламе – религиозная община.

инициатива барнаульских мусульман по открытию мечети в городе. Было собрано 400 рублей на приобретение участка и строительство здания. В соответствии с названными указами и утверждённым порядком в 1909 году Томский окружной суд зарегистрировал Барнаульское мусульманское общество и разрешил открытие мечети по улице Сузунская (с 1923 г. Интернациональная). Двухэтажная мечеть была построена в районе нынешнего элеватора.

В конце XIX – начале XX вв. в России развернулось движение за демократизацию мусульманского образования в связи с тем, что оно не отвечало современным тенденциям и носило в основном схоластический характер. На этой волне в Сибири также развивается мусульманское просветительское движение. В г. Барнауле в январе 1913 года было разрешено открыть три частных магометанских начальных училища (два для мальчиков, одно для девочек) с четырёхлетним курсом обучения. Учителем в одной из этих школ работал уроженец Уфимской губернии Мухамет-Шакир Хайруллин.

С 1929 по 1959 г. городских мусульман хоронили на отдельном участке Булыгинского кладбища. Появление этих захоронений связано с трагическими событиями 1929-1933 гг., «сплошной коллективизацией» и «голодомором». Большинство похороненных на старом кладбище людей были высланными из Казахстана или бежавшими от голода из Поволжья.

Так в г. Барнауле возник район компактного проживания перемещённых казахов – «Копай-город» в районе нынешнего п. Восточного. Постепенно люди стали втягиваться в местную жизнь, перебираться в другие районы города. Это нынешние улицы Партизанская, Песчаная, а также Матросова, где сейчас стоит мечеть.

В 1930-е годы наступили трудные времена для верующих по всей стране. Поэтому деятельность всех религиозных общин в крае была также запрещена.

Процесс демократизации общества коснулся также отношения государства и общества к религии. Коммунистическая партия и Советское правительство долгие годы запретительными мерами отрывали людей от религии. Крушение тоталитарной системы, углубление и расширение демократических процессов привели к тому, что у многих появился интерес к духовным ценностям религии. В частности, немало татар и башкир вновь обратилось к исламу.

В 1992 году возникло первое в г. Барнауле мусульманское общество «Магди» («Возрождение»), председателем которого был избран Рамиль Мухаметов. Спустя год на этой должности его сменил уроженец Нуримановского района Башкирской АССР Зуфар Шакирович Латыпов. С 1993 года руководство вело активную переписку с городскими властями по вопросу возвращения одного из зданий, ранее принадлежавших мусульманской общине. Не получив согласия,



Фагим-хазрат Ахметгалиев

было принято решение купить частный дом в районе компактного проживания мусульман. В это же время к детям в г. Алма-Ату собрался уезжать пожилой казах Елемес-ага. В 1994 году его старый насыпной дом по улице Матросова, 163 был выкуплен предпринимателем Анваром Аминовым для строительства мечети. Вскоре на его месте было начато строительство. Представители мусульманской организации специально съездили в Башкирию за готовым проектом мечети. Там им очень понравились архитектура и внутреннее устройство мечети в г. Учалы. Первоначально предполагалось построить двухэтажное здание с одним минаретом, рассчитанное на 150 мест. Однако проблемы с финансированием помешали сразу исполнить эту задумку. Поэтому соборная мечеть г. Барнаула строилась в несколько этапов и точных копий не имеет.

В целом в строительстве мечети приняло участие большое количество людей: казахи, татары, башкиры, узбеки, таджики, азербайджанцы и представители других национальностей. Помогали кто чем мог: Шамиль Галямов был прорабом, кирпичную кладку делал Фарид Салеев, отопление проводил Фарид Насыров. Много сделал для монтажа и узаконивания электрооборудования Агзам Мусин. С первых дней много сил и энергии вложили в строительство мечети мусульманские женщины: Мавжуда Якунина, Разия Гизатуллина, Флида Арсланова, Сайма Насырова и другие. Только в 2001 году общими усилиями мечеть была достроена и сдана в эксплуатацию.

Первым имамом-хатыбом ещё строящейся мечети в 1995 году стал уроженец Абзелиловского района Башкирии Урал Гарифуллин. На страницах местной периодической печати под его подписью стали появ-

ляться первые заметки методического характера, где объяснялось, когда и как читать 5-кратный намаз, для чего стоит соблюдать 30-дневный пост и т.д. Потом в течение долгого времени не было постоянного имама. Поэтому община сделала запрос в г. Москву, после чего в августе 2000 года в краевую столицу был прислан Фагим Маснавиевич Ахметгалиев.

Фагим-хазрат родился в 1966 году в небольшой башкирской деревне Тукраново. После школы было училище, служба в погранвойсках в Прибалтике, учёба в медресе в г. Уфе. В 1991 году в числе шести лучших выпускников его направили учиться в Саудовскую Аравию. В 1993-1994 гг. он совершил свой первый хадж – паломничество по святым местам. Окончив Исламский университет в г. Медине, Ф. Ахметгалиев был назначен имамом-мухтасибом Бураевского района Башкирии, где прослужил четыре года. В г. Барнауле сначала стал имамом соборно-приходской мечети, а затем организовал Духовное управление мусульман Алтайского края, которое и возглавил.

С этого времени на Алтае мусульманская община стала стабильно расти и развиваться. У неё появились своя газета «Родник Алтай», сайт, в крае строятся новые мечети, увеличивается количество прихожан за счёт трудовых мигрантов из Средней Азии.

28 августа 2016 года десятки людей разных национальностей и религиозных конфессий, официальных лиц и гостей из различных уголков Алтайского края, Республики Алтай, Башкортостана и Казахстана съехались в г. Славгород для открытия новой мечети. Приграничный с Казахстаном г. Славгород всегда славился своими прочными межнациональными отношениями. Основы терпимости и дружбы народов здесь были заложены ещё в дореволюционное время, когда депутат Госдумы А. Трегубов, посетив однажды только что основанный город, написал, что в нём оставлены места для «трёх православных церквей, лютеранской кирхи, католического костёла и магометанской мечети».

В 2007 году городская администрация приняла решение о выделении участка земли для строительства мусульманского храма. Началась большая работа по сбору пожертвований, а спустя год в основание Славгородской соборной мечети был заложен первый камень. Она строилась по тому же проекту, что и мечеть в г. Первоуральске Свердловской области.

Строительство продолжалось около 8 лет, поскольку все необходимые материалы приобретались только на пожертвования мусульман города и близлежащих районов. Здание частично двухэтажное, молельный зал с куполом расположен в его одноэтажной части, сверху находится минарет. Мечеть рассчитана примерно на 300 прихожан, её общая площадь составляет 240 м².

Имамом мечети является Айрат Яруллин. Его помощником с июня 2016 по май 2017 гг. был уроженец

г. Учалы Тимур Халиков. При этом ему доверялось проводить все религиозные обряды: пятничные и праздничные хутбы, аяты.

Рядом со строящейся мечетью был возведён благоустроенный временный молельный дом, где сейчас проводятся занятия воскресной школы. С октября 2016 г. по июнь 2018 г. в качестве преподавателя основ ислама и арабского языка в ней работал коренной уфимец Мунир Абдусатар.

Важно отметить, что уроженцы Башкирии сыграли большую роль в приобщении населения Алтая к ценностям исламского вероучения. И это не случайно. В Башкирии религия пророка Мухаммеда начала распространяться ещё в X – XII вв. Именно в г. Уфе в 1788 году императрица Екатерина II определила главное место российского ислама, где было учреждено Магометанское Духовное собрание во главе с муфтием.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Значимым событием в культурной жизни региона стало проведение с 31 июля по 6 августа 1983 года Дней башкирской литературы и искусства в Горно-Алтайской автономной области. Это ещё более наглядно показало много общего в традициях алтайского и башкирского народов.

В начале 1990-х годов в Алтайском государственном институте культуры был поставлен башкирский женский народный танец, рассчитанный на 12 или 16 девушек. Поставила и записала его заслуженный работник культуры РСФСР Е.Б. Овчаренко. С того времени танец прочно вошёл в репертуарную программу Алтайского государственного института культуры и стал обязательным для освоения его студентами.

Заметной личностью в Угловском районе была уроженка Башкирии Галия Хасанова. Выйдя на заслуженный отдых, более 10 лет она руководила клубом пенсионеров «Ещё не вечер» при местном многофункциональном культурном центре. За это время было проведено большое количество творческо-тематических вечеров, где полностью раскрылись не только её хорошие организаторские способности, но и собственный творческий потенциал. В этом деле пригодилось всё: и умение играть на разных музыкальных инструментах (фортепьяно, гитара, балалайка), и её давнее увлечение вязаньем и чтением книг из собственной богатой библиотеки. Для одного из мероприятий она специально пошила башкирский национальный костюм и выступила на родном языке. С 2011 года костюм Г. Хасановой, воссозданный по её воспоминаниям из детства, хранится в Угловском краеведческом музее и даже экспонировался на краевой этнографической выставке.

Одной из известных представительниц татарской эстрады, пропагандирующих также башкирскую культуру, является Елена Буханова (сценическое имя – Марсилия). Дважды, в марте 2011 года и апреле 2012 года, в г. Барнауле с большим успехом проходили её концерты, в программе которых были татарские и башкирские народные и эстрадные песни, народные танцы, юмористические и сатирические номера. В концертах приняли участие её творческие друзья, в том числе популярный башкирский исполнитель Ирек Нугуманов и артист балета Учалинской филармонии Республики Башкортостан Азат Буранбаев.

К башкирской культуре причастен и образцовый ансамбль народного танца «Коробейники» из г. Новоалтайска. Он был создан в 1998 году. В коллективе занимаются около 150 детей от 4 до 20 лет. Занятия проходят по специальной программе, разработанной балетмейстером Н.С. Линдинау. Наряду с основным жанром – народными танцами – «Коробейники» представляют вниманию зрителей номера, выполненные в народной стилизации. Репертуар ансамбля в 2013 году пополнился башкирским танцем «Табунчики». С этой яркой постановкой в том же году ансамбль стал лауреатом краевого фестиваля народного творчества «Вместе мы – Россия!» и участником гала-концерта, посвящённого Дню народного единства.

К традиционным видам борьбы тюркских народов с характерными национальными особенностями относится корэш (көрәш). Татары, чуваш и башкиры с давних пор проводили поединки на полотенцах, которые закидывали на пояс противника. Корэш – одно из национальных единоборств, элементы которого были включены А. Харлампиевым в создаваемую систему самообороны без оружия – самбо. С 1948 года в Башкирской АССР ежегодно проводились чемпионаты по национальной борьбе.

В настоящее время на территории России корэш является официальным видом спорта, правила которого утверждены Приказом Минспорта России от 14 октября 2013 года. В том же году корэш был включен в программу проведённой в Казани Летней Универсиады. Кроме того, корэш признан в качестве официального вида спорта со стороны континентального подразделения Международного Олимпийского Комитета и включен в программу Азиатских игр – континентальной модели Олимпийских игр. В 2017 году было открыто Алтайское региональное отделение Федерации корэш России. За этот короткий период алтайские борцы показали хорошие результаты.

Раньше состязания борцов, как правило, устраивались по большим праздникам, во время свадеб, больших торгов. В этом году такой повод нашёлся. 23 марта 2019 года в Центре самбо г. Барнаула прошёл краевой открытый Кубок Федерации корэш России среди детей 2009-2011 годов рождения, посвящён-



Галия Хасанова в своём национальном костюме

ный 100-летию образования Башкирской республики. Мероприятие, запланированное в рамках исполнения Указа Президента РФ о праздновании юбилея, получило поддержку департамента единоборств Министрства спорта Алтайского края. В соревнованиях приняли участие 45 юных спортсменов из Барнаула, Бийска и Новоалтайска. В семи весовых категориях шла упорная борьба. Дети показали настоящие мужские качества и недюжинную выдержку. А перед этим Клуб башкирской культуры представил небольшую концертную программу, в которой также приняли участие самодеятельные артисты из Монголии, Узбекистана, Кыргызстана из числа студентов АлтГУ, АГМУ и АГИК.

ЭТНОДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ И ЯЗЫКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ

Алтайский край является одной из самых многонациональных территорий России. Во время Всероссийской переписи населения 2002 года здесь было учтено 120 национальностей и народностей. Наиболее многочисленными группами в крае являлись: русские – 2607426 чел. (92%), немцы – 79502 чел. (3%), украинцы – 52700 чел. (2%), казахи – 9825 чел. (0,4%), татары – 8899 чел. (0,3%), белорусы – 8280 чел. (0,3%). Другие национальности представлены немногочисленными группами.

Количество башкир на тот же период составляло 728 человек, или 0,03% от численности всего населения. В их числе были учтены граждане, указавшие свою национальную принадлежность как: башкиры, башкиро-татары, башкирцы, башкиры-тептяри, баш-

корт, башкурт, бушман, гайна, гайнинцы, татаро-башкиры с языком башкирским, тептяри с языком башкирским. Этот факт, с одной стороны, говорит о сложной этнической истории башкир, а с другой – о переходном состоянии, в котором пребывает часть общины.

Башкиры расселены практически на всей территории Алтайского края, но мест их компактного проживания не имеется. Около половины башкир проживает в таких городах, как Барнаул, Алейск, Бийск, Новоалтайск и Рубцовск. Небольшие группы башкирского населения проживают в сельских районах.

Своей максимальной численности в 795 человек диаспора достигла к 1989 году. В нестабильные 1990-е годы приток выпускников вузов Башкирии в Сибирь прекратился. Более того, многие башкиры, преимущественно трудовые мигранты, вернулись на родину.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Алтайском крае проживают 559 башкир с удельным весом 0,02%. Из них городское население составило 358 человек (в т.ч. мужчин – 235, женщин – 123), сельское – 201 человек (мужчин – 96, женщин – 105). За время между переписями населения 1989 и 2010 гг. численность башкирской диаспоры заметно сократилась. Это явилось результатом усиления миграционных процессов и ассимиляции другими этносами при смешанных браках.

Во время переписи населения 2002 года 424 жителя Алтайского края указали, что владеют башкирским языком. В 2010 году число лиц, владевших башкирским языком, сократилось до 256 человек, среди которых из многочисленных национальностей края оказались 22 русских и 1 казах. А своим родным языком его отметили всего 231 человек, в том числе 4 русских. Таким образом, как показывает статистика, на сегодняшний день многие из местных башкир совершенно не владеют национальным языком.

Знание языка трудно переоценить, это особая форма мышления и специфический способ восприятия мира. Именно в инаковости культуры и языка, в их своеобразии, неповторимости, уникальности заключается ценность и богатство. Язык как признак этноса является важнейшим критерием и индикатором его жизнеспособности, фактором, способствующим сохранению его самобытности. И в утрате национального языка любой этнос видит угрозу для самосохранения.

Эту проблему в своём интервью хорошо озвучил главный имам Соборной мечети г. Барнаула Фагим-хазрат Ахметгалиев: «Арабский стал моим третьим языком. Первые два – русский и башкирский, схожий с татарским... Знать родной язык – не то чтобы неплохо. Необходимо. Мои единоверцы, живущие на Алтае, хорошо владеют русским, но утрачивают тот, на котором говорили их предки. Я бы не хотел, чтобы так случилось с моими детьми, дочкой Аминой и сы-

ном Ахмадом, растущими в мультикультурной среде».

В сентябре 2016 года в адрес Клуба башкирской культуры г. Барнаула поступило письмо от студентки 5 курса Башкирского государственного педагогического университета Айзили Адельяновой. Из него стало известно, что их научная группа начала работать над интересным проектом «Башкирский язык в современном мире». Конечной целью проекта было создание «Атласа башкирского языка», показывающего ареал его распространения в мире. Она обратилась с просьбой оказать содействие в получении некоторой информации. Перед Клубом была поставлена задача выявить причины и степень изменений в языке местных башкир, а также организовать запись речи носителей языка.

В связи с этим был проведён некий эксперимент. Для начала решили узнать, сколько жителей Алтая – пользователей социальной сети «ВКонтакте» – владеют башкирским языком. Для этого были заданы параметры поиска: Алтайский край + язык владения «башкирский». Поиск дал интересный результат: только в г. Барнауле – 28 человек. Всем им было разослано шаблонное письмо с вопросами о владении этим достаточно редким языком. Меньше половины указали, что башкирский для них – родной. Треть респондентов призналась, что написали «просто так», указав экзотический язык. Ещё нашлись те, кто учил башкирский язык в школе, живя в Башкирии, либо дружил с этническими башкирами. Вот некоторые из ответов (стилистика авторов сохранена).

Елена Вотякова-Мустафина, 1991 г.р.:

Здравствуйте! Я родилась-то не в Барнауле, а в Башкирии (с. Арибашево). Это мой родной язык.

Рома Востриков:

Просто указал много языков!

Павел Галин, г. Новоалтайск, студент СГУПС:

На самом деле я знаю только пару слов и фраз. Мой дедушка башкир, он давно уже переехал в Алтайский край и проживает здесь. У нас совсем немного башкир проживает в городе Новоалтайске.

Дима Артемьев, 1993 г.р.:

У меня друг детства башкир. Поэтому я немного знаю и понимаю речь этого народа. Они с Перми переехали примерно в 1997 году.

Залия Кускильдина:

Здравствуйте! Я башкирка и правда говорю на родном языке в совершенстве, этому ничто не мешает. Это, наверно, от самого себя зависит. Кому надо – тот и будет интересоваться. Я живу здесь 6 лет. Приехала сюда совсем одна, вся родня на родине. Кто старается, у того все есть, было бы желание, а приехала к своей безумной любви. Раньше я и танцевала, и на курае играла. Сейчас наверно подзабыла уже. Я бы с радостью к вам ходила (в Клуб – авт.), но переехала в район, 60 км от города...

Рамиль Каримов, военнослужащий в/ч № 21398:

Да, знаю, конечно, но не на все 100%. Я – татарин. Сам из Чекмагуша. Здесь нахожусь по службе. Живу в Рубцовске вот уже 5 лет.

Дамир Крылов, 24 года:

Вынужден вас разочаровать, но башкирским языком я не владею. У меня бабушка с Башкирии, знает язык. Я частично считаю себя башкиром, но знание языка отсутствует.

Диана Нечунаева, учащаяся Кооперативного техникума:

Я его абсолютно не знаю. Башкирские корни по маминной линии. Единственный, кто на нём разговаривал, это мой дед, башкир чистых кровей. Жил сначала в Башкирии, потом в Челябинской области, после переехал в Барнаул. Не владею информацией, где он работал. Он умер в 2001 году. С родственниками по его линии никак абсолютно не контактирую и ни разу в жизни не видела. Мама тоже не разговаривает.

Полина Цветкова, ученица 11 класса:

Я родилась и жила в Башкирии, а башкирский язык там обязательный предмет. Помню немного.

В Башкирии не редкость, когда дети русской и других национальностей с желанием и успешно изучают в русскоязычных школах башкирский язык, историю и культуру Башкортостана. Тем самым улучшаются межнациональные отношения, появляется терпимость к обычаям и национальным традициям разных народов.

Подполковник запаса Закир Сагитов, оценивая роль башкирского языка в своей судьбе, отмечал следующее: «Что касается Башкирии, то я там родился, вырос, учился в башкирской школе. Башкирия мне ближе, чем другие регионы. И историю башкир изучал с детства из книг башкирских писателей. Журнал «Агидель» был любимым журналом. Поэтому мне и теперь интересно всё, что связано с Башкирией. Плохо одно, что наверху руководители Татарстана и Башкирии не могут сладить между собой...».

В г. Барнауле также можно просматривать передачи телеканала «БСТ» (Башкирское спутниковое телевидение) в сети кабельного телевидения АО «ЭР-Телеком Холдинг» (Дом.ру), посредством спутникового телевидения в проектах «Телекарта» и «Континент ТВ», а также на сайте tv-rb.ru, в Smart-TV и приложениях для мобильных устройств на платформах iOS и Android.

Кроме того, в 2017 году в адрес операторов кабельного телевидения в г. Барнауле (ООО «Дианэт», ЗАО «ЗапСибТрансТелеком» (ТТК Западная Сибирь), ООО «Иллюзион», компания «ИНВИС») были направлены дополнительные предложения по организации вещания телеканала «БСТ».

В свою очередь, желая поддержать стремление земляков слышать свой родной язык, башкирские об-



Башкирский танец в исполнении ансамбля «Коробейники»



Гвардии подполковник Закир Сагитов

щественники тоже неоднократно направляли в адрес вышеназванных операторов обращения по включению телеканала «БСТ» в сеть операторов КТВ г. Барнаула.

В Декларации Организации Объединённых Наций о правах коренных народов говорится, что все народы вносят вклад в многообразие и богатство цивилизаций и культур, составляя общее наследие человечества. Без родного языка очень сложно представить процесс формирования личности, его духовно-нравственное развитие, и перед мировым сообществом ставится задача – сохранить языковое и культурное разнообразие. Сегодня миссия родного языка и развитие личности, формирование гражданина находит достойное отражение в федеральных государственных образовательных стандартах. Это даёт надежду, что система образования не будет вытеснять национальные языки из единого образовательного и культурного пространства нашего многонационального государства.

Тимур АЮПОВ,

кандидат исторических наук, доцент,
руководитель Клуба башкирской культуры «Уралым»,
г. Барнаул

Гонки под знаком Государственного флага России

Всероссийские соревнования по мотокроссу, посвящённые
Дню Государственного флага Российской Федерации



Первый старт

31 августа – 1 сентября 2019 года в Барнауле состоялись Всероссийские соревнования по мотокроссу, посвящённые Дню Государственного флага Российской Федерации. Соревнования организованы Алтайской краевой федерацией мотоциклетного спорта и КАУ «Алтайский краевой Российско-Немецкий Дом» при поддержке Правительства Алтайского края.

Директор соревнований председатель совета АКОО «Федерация мотоциклетного спорта» Евгений Максимов рассказал: «Гонки всероссийского масштаба прошли в Барнауле во второй раз, в этом году в них приняли участие около 100 спортсменов из Алтайского края, Кузбасса, Новосибирска, Омска и Томска».

На торжественной церемонии открытия присутствовали представители Министерства спорта Алтайского края, духовенства, казачества, ДОСААФ и «Союза десантников».

Приветствуя участников соревнований, руководитель «Боевого братства» Алтайского края Вячеслав Кравченко сказал: «Соревнования посвящены нашему Государственному флагу. Под этим флагом наши олимпийские спортсмены посвящают Родине свои победы, под этим флагом совершают подвиги офицеры и солдаты. Уверен, что сегодня под этим флагом вы проявите свои лучшие качества и покажете наилучшие результаты, потому что иначе быть не может».

Наиболее зрелищным ожидался массовый заезд участников. На самом деле ни одна гонка не уступала ему по зрелищности и накалу страстей, даже старты самых юных участников, а самому юному гонщику едва исполнилось шесть лет.

Высокий класс показали ветераны (от 45 лет и старше). Зрители с наслаждением наблюдали за красивой гонкой опытных спортсменов, которые шли ровно, синхронно преодолевая препятствия, чётко и уверенно выполняя сложные элементы.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ МОТОКРОССА

Победителем соревнований среди ветеранов в классе «Б» (от 52 лет и старше), а также в нескольких других номинациях, стал барнаулец Борис Жданов. На этих соревнованиях он выполнил разрядный норматив, дающий право на присвоение звания «Мастер спорта России».

«В спорте практически всю жизнь, – рассказал Борис. – Сейчас мне 54 года, а на мотоцикл я сел в 15 лет. В Советском Союзе развивались спортивные секции, в том числе по техническим видам спорта, которые обеспечивались государством. [Для справки: в 1970-е годы в СССР действовали автмотоклубы ДОСААФ и около 4,5 тыс. мотосекций в спортивно-технических клубах и коллективах физкультуры добровольных

спортивных обществ, в которых занималось около 350 тыс. чел., в том числе свыше 2 тыс. мастеров спорта]. Покупку мотоцикла тогда, как и сейчас, не каждый мальчишка мог себе позволить. Государство закупало для спортивных секций чехословацкие мотоциклы, поэтому весь советский мотокросс тогда ездил на «чезэшках». Трасса, по которой сегодня катались, тоже существует с советских времён. Я занимался в секции с 1980 года, а потом был долгий перерыв, более 10 лет. В 1990-е была разруха, не до мотоциклов – самим бы выжить. С 1990 по 2002 не ездил. Потом вернулся в мотокросс, постепенно восстановился. Сейчас ездю на своей «Ямахе». В соревнованиях, как в любом деле, которое любишь, одинаковую радость доставляет и сама гонка, и победа».

ЖЕНЩИНЫ В МОТОЦИКЛЕТНОМ СПОРТЕ

На два дня экстрим-парк «Турина гора» заполнился рёвом моторов и густой пылью. Рядом с трассой вырос импровизированный кемпинг мотоциклистов: на соревнования приехали гонщики не только из городов Алтайского края, но и спортсмены Кузбасса, Новосибирска, Омской и Томской областей. Гонки – это суровый brutальный мир, мир серьёзных и сильных мужчин, но в этом мире немало «своих» женщин. У них бывалый кочевой вид. Они не участвуют в гонках. Они ездят со своими гонщиками по разным городам, устраивают их быт, снимают фото и видео, ведут блоги, помнят на вкус пыль разных трасс и всем сердцем болеют за своих мужей и сыновей. Хорошо, что в Барнауле кашеварить не нужно – казаки щедро угощают всех участников гречневой кашей, а чуть поодаль жарится на мангале шашлык.

Миловидная, немного усталая блондинка в бейсболке представляется так: «Я – мама Артёма Афрюткина, одиннадцатый номер». На лёгком складном столике – белый квадрокоптер, который



Награды ждут победителей

недавно парил над трассой. «А зовут вас как?» Улыбается: «Екатерина». И продолжает: «Мы приехали из Томска. Соревнований много, каждую неделю. Неделю назад были в Анжеро-Судженске, две недели назад – в Прокопьевске, а 7 и 8 августа – в Асино и Томске. Каждые выходные в разъездах. У нас папа спортом занимался, Тёма пошёл по его стопам, а я ездю с ними, снимаю. Наблюдать за соревнованиями сына очень страшно. Но мой муж – спортсмен, он катался на мотоцикле с коляской и теперь передаёт свои навыки сыну. Муж говорит, что это неплохой вид спорта, закаливает характер, поэтому сын вырастет настоящим мужчиной. Лучше, чем если его заберёт улица».

КАК СТАНОВЯТСЯ ГОНЩИКАМИ

Екатерина Афрюткина продолжает: «У нас Артём сел на мотоцикл в три года, для меня это было очень страшно. Недавно мы пересматривали первое видео, там мы с мужем просто бежим вдвоём за сыном. Он газует, а мы бежим рядом, чтобы он не упал. Очень страшно. Мотоциклетный спорт на самом деле опасен, поэтому требуется такая серьёзная защита, – непонятно, сейчас Екатерина собеседника убеждает или себя по-прежнему уговаривает, перечисляя, – на спортсменах «черепашки» и налокотники, наколенники, массивные сапоги, шлемы».

С Артёмом мы тоже познакомились. Худенький смуглый мальчишка казался вполне обыкновенным – трудно было представить, что он и есть тот самый гонщик, который после досадной неприятности на старте обошёл почти всех соперников, высоко взлетая на трамплинах. Кстати, прыжки на трамплинах гонщики выполняют не ради шоу – в полёте быстрее преодолевается расстояние, надо только правильно взлететь.

«Мне девять лет, – рассказал Артём, – на мотоцикле с трёх лет. Больших побед пока нет, только сегодня приехал третьим. Мой папа – гонщик. Когда мне было три годика, папа сказал, что купит мне «Бивишку» – это маленький мотоцикл для маленьких детей. Я не знал, что это такое, и согласился. Папа купил «Бивишку», посадил меня, мне понравилось, я начал заниматься, тренироваться и добился вот такого уровня».

Гонщики – народ неразговорчивый. Всё, что они хотят сказать миру, показывают на трассе. Друг и соперник Артёма Тимофей Захаревич тоже немногословен: «На крупных соревнованиях не впервые, в том числе и на всероссийских. Мне девять лет, в спорте – с шести. Однажды посмотрел гонку, заинтересовался, захотелось тоже стать гонщиком. Барнаульская трасса понравилась, интересная, средней сложности».



Открытие соревнований



Полет



Напряжённые моменты гонки



Победители Всероссийских соревнований по мотокроссу



Борис Жданов



Екатерина, Юрий и Артём Афрюткины, Тимофей Захаревич (слева)

МОТОСПОРТ – ЭТО НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Подходит папа юного гонщика – Юрий Афрюткин. Он возле палатки появляется редко – весь день проводит на трассе, наблюдает все заезды. Делится впечатлениями: «Пыльно получилось, а так трасса интересная, технически сложная, прыжковая, грунт необычный». Объясняет: «От грунта очень многое зависит: выбирается тип колеса, меняется стиль езды. Поэтому перед соревнованиями всегда бывают пробные тренировочные заезды. Для мальчишек особенно важно заранее приехать, день покататься, в трассу «вкатиться», потому что у них всегда есть психологическая неготовность к новой трассе.

Я спортом занимаюсь уже лет двадцать с перерывами. Соревнований было очень много, каждый год – минимум по десятку. Были травмы, были перерывы. Теперь мы уже подрастающее поколение в спорт приводим, а сами катаемся больше для себя,

для удовольствия. От этих соревнований жду, как обычно: чтобы все прокатились без травм, и все немножко прибавили в результатах».

Ожидания Юрия Афрюткина оправдались: по итогам соревнований были и личные рекорды, и мастера спорта. Главный судья соревнований с удовлетворением отметил, что гонка прошла без травм. Правда, один гонщик вышел к пьедесталу с загипсованной рукой, а другой – хромая на обе ноги, но это, очевидно, в мотоспорте травмой не считается.

Как неоднократно подчёркивали участники и почётные гости соревнований, гонки – это спорт сильных и мужественных людей. И очень правильно, что такие соревнования проводятся под знаком Государственного флага России.

Екатерина КАРГОПОЛЬСКАЯ

Фото автора



«...и все немножко прибавили в результатах»

Созидательный труд строителя Абрика Асряна

Как гласит народная мудрость, «настоящий мужчина должен сделать в своей жизни три вещи: построить дом, посадить дерево и вырастить сына». Всё это с успехом удалось выполнить Абрику Саркисовичу Асряну, одному из известных строителей Алтайского края, под чьим руководством возведено большое количество социально значимых объектов.

Профессия строителя – одна из самых почётных и востребованных. Мирный созидательный труд строителя делает нашу жизнь благоустроеннее, комфортнее и счастливее. Именно этой профессии посвятил свою трудовую жизнь А.С. Асрян. Выпускник строительного колледжа в г. Степанакерте прошёл все ступени профессионального роста – от отделочника в строительной бригаде до руководителя большой строительной компании. Благодаря профессионализму Абрика

Саркисовича, его целеустремлённости и лидерским качествам общество с ограниченной ответственностью «Стелла» достигло значительных успехов и заняло достойные позиции на рынке строительства.

Под его руководством построено и отреставрировано около 30 зданий Почты России. Во многих районах Алтайского края, а также в Республике Алтай стоят возведённые им Дома культуры, школы, детские сады. В Турочаке, Кош-Агаче, Чемале, Ребрихе, Шелаболихе, Барнауле компанией «Стелла» построены офисы Сбербанка России. Надо отметить, что при строительстве административных зданий компанией всегда уделялось большое внимание благоустройству прилегающих территорий, а также строительству детских площадок. Профессиональная деятельность А.С. Асряна отмечена



60-летний юбилей строителя

благодарственными письмами и почётными грамотами Администрации Алтайского края, г. Барнаула, Республики Алтай.

Важной частью жизни Абрика Асряна является его большая дружная семья – жена Стелла, дочери Ануш и Мануш, сын Сасун, зять, невестка, пятеро внуков. В семье чтят народные обычаи и традиции, одна из которых – встречать все значимые семейные события в большом кругу близких и дальних родственников. Благодаря взаимоуважению поколений семья остаётся дружной и крепкой долгие годы. А для Абрика Саркисовича, как для настоящего армянского мужчины, на первом месте стоит благополучие его семьи.

Любовь АЙКИНА,
заведующий отделом
международных связей
Алтайского государственного
института культуры



Семья Абрика Асряна

«Мне хочется делать добро людям»

Армянский народ богат талантливыми людьми. Один из них – самобытный, неординарный художник, скульптор, поэт Арам Маилян, невысокий худощавый человек с удивительно живыми добрыми глазами.

На Алтае Арам живёт почти 25 лет. Приехать сюда, где проживала в годы сталинских репрессий семья матери, было большим желанием художника. «Я тут, потому что тут душа», – говорит Арам.

Арам родился в семье художника, среди его родственников – врачи, музыканты, писатели. Арам гордится тем, что его дед воевал вместе с Шарлем де Голлем. Именно дед привил маленькому Араму чуткое отношение к природе, терпение, а отец – трудолюбие и ответственность за сделанную работу. «Отец мне всегда говорил: «Если можешь не писать – не пиши, если можешь не рисовать – не рисуй. Но если тебе невмоготу, то никого не слушай – делай так, как тебе хочется!».

С большим уважением А. Маилян отзывается о своих соплеменниках: «Народ от крайности до крайности трудяги... и я готов родиться армянином хоть 1000 раз... Свободного времени нет, живу с удовольствием, если нужно помочь, могу не спать сутками».

Основой творчества А. Маиляна служат богатые культурные традиции армянского народа, его трагическая судьба. Одной из самых ярких работ, посвящённых теме массового убийства армян, является вырезанный на дереве крест. «...В истории моего народа есть один день, который знают все армяне, где бы они ни жили... В начале XX века в Турции было уничтожено более полутора миллионов армян. Страдания их были безмерны. Среди этих людей был композитор Комитас. Он не вынес



Арам Маилян

всего увиденного и потерял разум от ужаса происходившего», – говорит Арам. Фигура известного армянского композитора – одна из центральных фигур креста. «Он держит в руке дудук. И если прислушаться, к вам придут его волшебные звуки, в которых вы ощутите шум прибора, свист ветра, трепет листвы, звонкую песню ручьёв, стекающих в горные долины, эхо камнепадов и даже человеческие голоса. В армянском языке есть особые, взятые из природы звуки... В изножии креста – женщина с младенцем на руках. Они вырезаны из светлой сибирской яблони. Когда я создавал женщину с младенцем, то вспоминал свою мать, своих племянников. В кресте — думы о моих близких... Я закрываю глаза и вижу, как по пыльной дороге бредёт Комитас. Вот он остановился, приложил к губам дудук, но он молчит. Мне от этого больно. Эту боль я несу в сердце. Давно. Я армянин. Это и мой крест».

Его работы по дереву заслуживают особого внимания. «Быть художником трудно. Дерево мне сказало: без труда тебе меня не по-

бедить! – рассказывает Арам. – Ходил по Армении, изучал древние узоры хачкаров, учился у праотцов... к дереву с плохим настроением не подхожу, оно может и наказать». Удивительная тонкость и многообразие узоров приковывают взгляд зрителя. Поражает разнообразие орнаментального строя, изящество и тонкость геометрической резьбы. Мастерское трепетное отношение к «живому» материалу позволило художнику передать всё богатство авторско-



го замысла, самые тонкие человеческие переживания и состояния души, сохранив природную красоту дерева, его естественную текстуру, своеобразие цвета. Как говорит сам мастер, в работах нет ни одной незначительной или случайной детали – всё подчинено раскрытию художественной идеи.

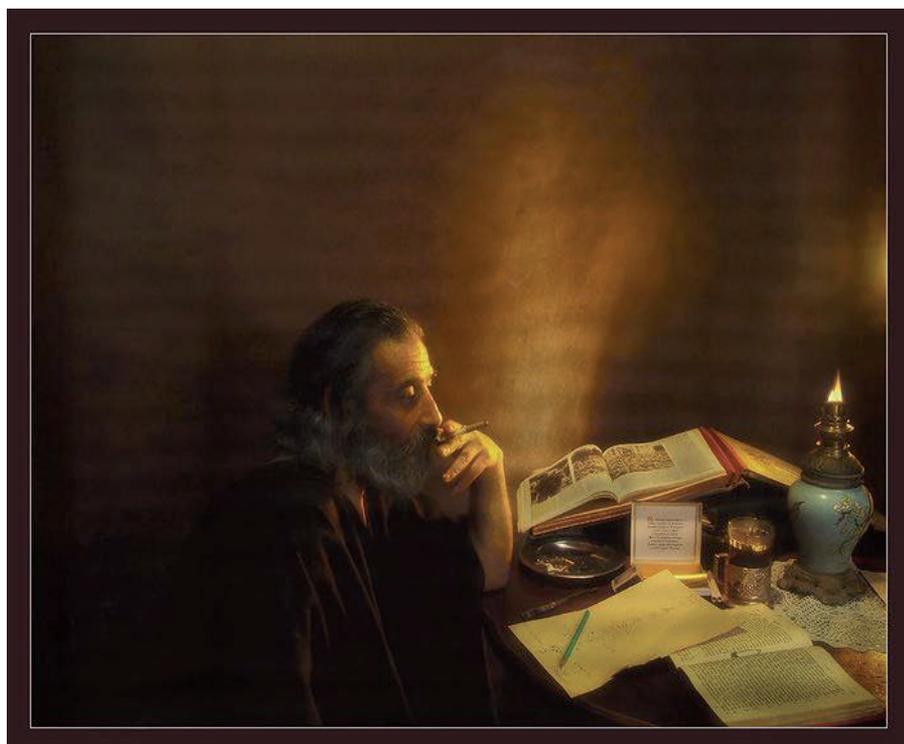
Для Арама-поэта огромную ценность представляет книга. Большим потрясением для него стало землетрясение, произошедшее в Армении в 1988 году. Смотрел, как из руин люди доставали не вещи, а книги, которые казались большей ценностью, чем золото. Год после этого художник не мог рисовать. Спасли, вернули к творчеству Арама его ученики, которых сейчас очень много не только в Армении, но и по всему миру.

Известной барнаульцам работой Арама Маиляна является памятник, расположенный на проспекте Ленина перед Алтайским государственным университетом. Он представляет собой открытую книгу, на страницах которой – буквы армянского и русского алфавита. Эта книга – символ дружбы, сотрудничества, братства двух



народов – армянского и русского, символ открытости и взаимопонимания, ключ к которому – слово!

Тонкий подбор цветовой палитры, незаурядная фантазия и гибкость мышления, богатый образный строй, передающий вну-





Памятник Книге



Фрагмент выставки в День города Барнаула, 2019 г.

тренние переживания автора, – всё это отличает работы художника. Творчество А. Маиляна символично, оно пронизано светлыми образами родины, женщины, природы. Интересны художнику и образы животных и птиц. Его живопись при определённом лаконизме выразительных средств поражает глубиной образного строя. Авторские работы по дереву, разнообразные

по форме и технике исполнения, не оставляют зрителей равнодушными.

Арам не только художник, но и поэт, философ, постоянно ищущий и неповторимый. Впитав с детства культуру Армении, он создаёт уникальное искусство, в котором традиционная символика органично сплетается с мыслями и чувствами автора. А. Маилян свободно

обходится с материалами для своих работ. Автор считает карандаш главным оружием художника: «Мой карандаш играл, как флейта. Я понял, что краски не нужны». Часть невероятно глубоких по замыслу работ художника написаны простыми детскими мелками. Необычно смотрятся работы, выполненные акриловыми красками на стекле.

Художник тонко чувствует неправду, неискренность. Для него главное в человеке – его глаза. В своих учениках всегда стремится раскрыть индивидуальность, учит размышлять. В каждой его работе – глубокая мысль. Не случайно многие из работ не имеют названия, автор не хочет ограничивать мысль зрителя: смотри, придумывай, философствуй.

Небольшая часть обширного творческого наследия Арама Маиляна была представлена на выставке в рамках фестиваля «Единой семьёй в Барнауле живём» на праздновании Дня города Барнаула в 2019 году. Посетители смогли увидеть его работы по стеклу, графике, резьбу по дереву, деревянную скульптуру, а также пообщаться с самим автором.

*Я любил... я страдал...
Я учился творить.
И вот –
То ли ещё сотворю, любя,
А это далеко
Не за соломинку держаться...
«Мастерство рук,
полёт воображенья...»
С этим плыть
Против течения,
Веря в себя,
Любя других.
Будет и берег...
Отдышаться.*

(Арам Маилян)

Любовь АЙКИНА,
заведующий отделом
международных связей Алтайского
государственного института
культуры
Фото Оксаны Килюной

От звонкого комуза тепло на душе



Дуэт «Алтын-Нур»

Нурпейил Самарбекова – талантливый музыкант киргизского происхождения. Живя в Барнауле уже второй год, Нурпейил активно участвует в творческих фестивалях, конкурсах и не перестаёт приятно удивлять зрителей мастерством игры на небольшом струнном инструменте – комузе. Исполняя традиционные мелодии, девушка совершает рукой необычные движения, и такой ход, надо сказать, превращает выступление в сказку. Чистота звука и изощрённые движения музыкальных пальцев Нурпейил Самарбековой напоминают полёт грациозной птицы над поверхностью воды.

Нурпейил, чья виртуозность не оставила равнодушными и гостей VII Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», согласилась пообщаться с нами в холодный, но очень красивый ноябрьский день. За окном танцуют вальс снежинки, а от звонкого комуза тепло на душе. Через несколько месяцев исполнительница завершит обучение в аспирантуре Алтайского государственного института культуры. В одном из его корпусов и встретились. Выехать пришлось заранее: опаздывать не хотелось.

– Друзья рассказывали мне о том, что в Киргизии люди иногда намеренно приходят на встречу чуть позже назначенного време-

ни. Интересная черта. Но вы не опоздали ни на минуту.

Нурпейил Самарбекова (Н.С.) – Всё верно. Мои соотечественники

действительно имеют привычку опаздывать. Это у нас в крови. Первое время после переезда в Барнаул я считала необычным то, насколько рано русские выходят из дома. Вы можете выйти за два часа до события и спокойно доехать до нужного места. Киргизы же либо добираются впопыхах, либо специально приходят через пару минут после начала встречи. Я стараюсь соответствовать тем, рядом с кем живу. Теперь редко прихожу позже, но и опаздывающих никогда не осуждаю.

– Покидать родной город было нелегко? Не хотелось как можно быстрее вернуться домой?

Н.С. – Нелегко – не то слово. Мне было невероятно тяжело.

Другая страна, другие традиции, другие люди. Вокруг оказалось столько нового для меня, что я боялась каждого шороха. Да и русский язык два года назад знала намного хуже. Первый месяц ни с кем не общалась. Позже стали появляться знакомые и друзья. К тому же меня поддерживала и поддерживает киргизская диаспора. Нурбек Шугурбекович Толбаев ни разу не отказал в помощи, он всегда находит фестивали, в которых я могу поучаствовать. Теперь не хочу уезжать. Даже не знаю, что делать...

– Достойные творческие вузы есть в каждом российском городе. Почему же выбор пал именно на Барнаул?

Н.С. – Если честно, я не решала, куда ехать. Но была искренне рада, поскольку из нашего учебного заведения только меня отправили учиться дальше. Преподаватели университета в Бишкеке дали мне шанс не остановиться на достигнутом. Специалитет окончила там. Но здесь я становлюсь ещё образованнее. Работа над собой – важное дело. Самосовершенствоваться можно где угодно. Главное – время и желание.

– А на комузе играете с детства?

Н.С. – Нет, конечно! Осваивать инструмент начала лет семь назад, когда поступила в институт культуры. До этого даже в руки не брала. Лишь слушала в школьные годы, как исполнял мелодии мой учитель. Но уже тогда звук комуза дарил мне огромную радость.

– Выходит, в институтах Киргизии студенты могут осваивать все программы «с нуля». Ограничений нет. Как вы пришли к тому, что мечтаете быть музыкантом?

Н.С. – История длинная, но захватывающая. В школе моим любимым предметом была математика. Следовательно, получила

среднее образование, я пошла учиться в финансовую академию. Там переутомлялась, сильно уставала. Было скучно и грустно. Решила «бросить» точные науки и посвятить жизнь музыке, о которой постоянно вспоминала. Я отыскала свою мечту и пыталась ей следовать.

– Родители одобрили выбор новой профессии?

Н.С. – Мама и папа обрадовались. Они были счастливы, оттого что у их дочери всё складывается. Хочу сказать родителям большое спасибо. Очень люблю их.

– Расскажите о семейных ценностях в вашей стране.

Н.С. – в Кыргызстане мамы и папы всегда оберегают и защищают детей. Родители работают не покладая рук, содержат дом в порядке, стремятся воспитать дочерей и сыновей «людьми с большой буквы». Мой отец – шофёр, человек, трудящийся на благо семьи, а мать – домохозяйка, она всегда занималась мной, моими братиком и сестрёнкой, учила преодолевать бытовые трудности и вела хозяйство. Киргизы ценят человеческие качества как в семье, так и за её пределами.

– А как в Бишкеке относятся к фольклору?

Н.С. – Положительно. Мы не забываем о традициях. Многие даже ходят в национальных костюмах по улице. Несомненно, костюмы эти немного осовременены. Да и государство выделяет крупные суммы денег на развитие культуры и возрождение фольклора. Сейчас в школах нашего города, нашей страны обязательно учат игре на комузе. На инструменте, который я взяла в руки только в университете!

– Внимание приковывают киргизские традиционные головные уборы. Каково значение

головного убора, в котором вы выступаете на сцене?

Н.С. – Этот причудливый головной убор с перьями на макушке носят представительницы женского пола в возрасте от 20 до 25 лет. Он означает отсутствие замужества, чистоту и гордость той, кто его надевает. Носить такой предмет одежды – большая честь.

– Представлять творческие номера публике – это волнительно?

Н.С. – Сейчас я получаю удовольствие от выступлений на сцене. Раньше волновалась, думая, что людям может не нравиться моя манера игры на комузе. Но страх прошёл, когда поняла: зрители увлечённо слушают, с интересом наблюдают и всегда дарят аплодисменты.

– Нравится ли мальчику, выступающему в дуэте с вами, играть на традиционном инструменте?

Н.С. – Однозначно нравится! Кстати говоря, дуэт называется «Алтын-Нур». Мальчика зовут Айдаром. Пока он выучил лишь несколько композиций, ведь учится только в четвёртом классе. Но играть на комузе у Айдара получается отлично. Можно сказать, учу его. Понемногу.

– Комуз. Какой он?

Н.С. – Комуз отличается от русских струнных инструментов. Во-первых, он сделан из немного других пород древесины. Во-вторых, звук комуза – бархатный. Гораздо бархатнее, чем у гитары.

Нурпейил Самарбекова рассказала многое о своей жизни в Бишкеке и Барнауле, сыграла несколько мелодий, а также спела песню. Девушка вежлива, отзывчива, общительна и, безусловно, талантлива. Для нас беседа с такими людьми, как Нурпейил, – всегда большая честь.

Анастасия БИЧАКОВА

Оценка межнациональной напряжённости в Алтайском крае

(по материалам социологического исследования)

Состояние этноконфессиональных отношений требует внимательного наблюдения со стороны государства и институтов гражданского общества. Без актуальной и объективной информации национальная политика слепа, и действия её проводников носят умозрительный характер. Задачи социологического мониторинга этноконфессиональных, этнополитических отношений как части системы общего государственного мониторинга в межнациональной сфере заключаются в получении релевантной информации о социальных настроениях и диспозициях различных этнических групп, факторах и причинах напряжённости, рисках возникновения конфликтов на этнической и религиозной почве, а также в выявлении роли общественных институтов и религиозных организаций в регулировании межнациональных и межрелигиозных отношений, их миротворческих возможностей в противодействии националистическим, радикалистским религиозным и иным деструктивным течениям.

Решение указанных задач органично вплетено в систему мониторинга межнациональных отношений в Алтайском крае, проводимого ежегодно в рамках реализации государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». Часть его результатов, полученных в 2019 году и описываемых в данной статье, представляют оценку населением уровня распространённости в регионе деструктивных явлений в межнациональных отношениях¹. Всего использовалось семь показателей, оцениваемых участниками исследования по 10-балльной шкале (от самой низкой степени проявления – 1 балл до самой высокой – 10 баллов). При анализе данных нам было важно выявить общие тенденции, фиксируемые общественным мнением, проанализировать различия и, в конечном итоге, разработать прогнозные модели, на основе которых можно было бы предсказать общую оценку межнациональных отношений в крае в зависимости от особенностей их восприятия социодемографическими, профессиональными, этническими и другими группами, в совокупности образующими социальную структуру населения Алтайского края.

Согласно полученным данным, наиболее распространёнными негативными характеристиками межнациональных отношений, отмечаемыми жителями региона, являлись недружелюбные или враждебные высказывания о людях другой национальности (26% оценок, соответствующих высоким баллам), а также распространённость этнических стереотипов и предрассудков, мешающих установлению дружеских отношений (19%). В отличие от межэтнических контактов, в вопросах веротерпимости граждане проявляли себя с более положительной стороны: только 16% опрошенных дали высокую оценку распространённости «недружелюбных высказываний о людях иной веры», что свидетельствует о достаточно гармоничных межконфессиональных отношениях в регионе, где большая часть населения исповедует православие. Невысоким являлся, в масштабах всего региона, и уровень соперничества за лидерство между представителями различных национальностей (16%), а также уровень осуждения межнациональных браков, которые большинством жителей воспринимались в качестве нормы: только 12% респондентов указали на негативное отношение населения к этнически смешанным семьям.

Крайние проявления межэтнической напряжённости в виде этнически мотивированного насилия и психологического давления были отмечены 12% опрошенных, максимальные баллы (9-10) поставили только 2,6-2,8% участников опроса. Отметим также, что общий рейтинг угроз межнациональной напряжённости был стабильным и за последний год практически не изменился (рисунок 1).

Стоит учитывать, что последние два показателя отражали не только реакцию населения, но и, косвенно, распространённость националистических настроений и радикальных движений в регионе, которые хоть и существуют, но, к счастью, довольно редко проявляются открыто. Так, по данным Информационно-аналитического центра «Сова» в 2019 году в Алтайском крае было выявлено только два случая явного проявления расизма и радикального национализма, произошедших в разных частях региона (один – в столице региона, другой – на границе с Новосибирской областью)², они не отличались массовостью, а во втором из них не был доказан этнический мотив. Между тем, несмотря на слабую распространённость деятельности организованных групп, действующих

1 Всего в социологических опросах в 2019 году приняли участие 1200 человек от 18 до 70 лет, проживающих в Барнауле, Бийске, Новоалтайске, Белокурихе, Кулундинском, Мамонтовском, Павловском, Первомайском и Шипуновском районах.

2 Оба происшествия произошли в июне: 10 июня 2019 года в Барнауле в одном из торговых центров произошла драка, инициатор которой напал на представителя народов Кавказа по этническим мотивам и выкрикивал в его адрес оскорбления ксенофобного содержания. В дальнейшем виновный принёс извинения в суде. 15 июня 2019 года на границе Алтайского края и Новосибирской области был совершён акт вандализма на Аллее Дружбы России и Китая. Источник: <https://www.sova-center.ru/racism-nationalism/altai-krai/>

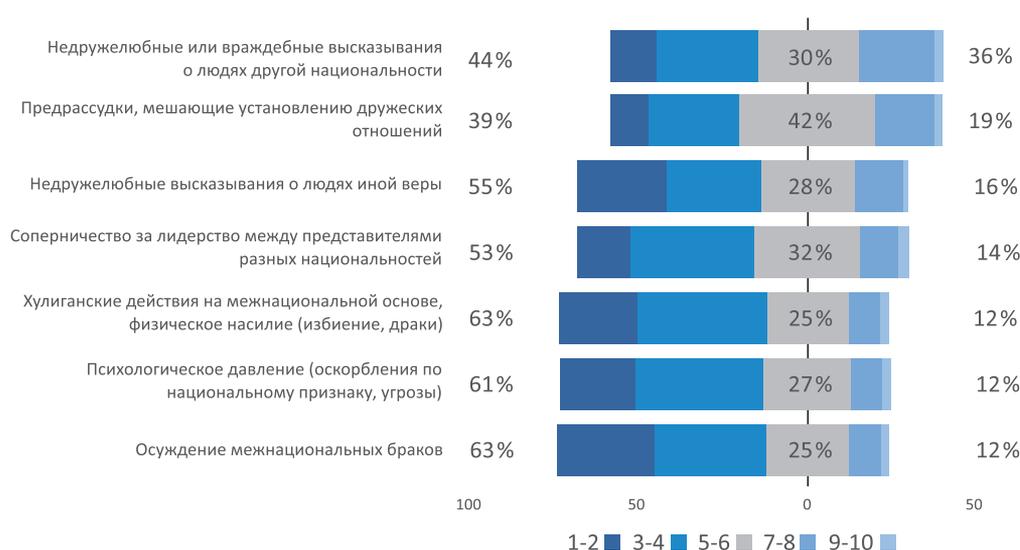


Рисунок 1. Выраженность негативных тенденций в межнациональных отношениях согласно результатам социологического опроса населения в 2019 году, %.

на основе националистической идеологии и открыто отстаивающих свои позиции, по результатам других наших исследований около 28-30% жителей региона считают значимыми проблемами ухудшение взаимоотношений между людьми разных национальностей и нарастание враждебности между различными религиозными течениями, 18% оценивают как выраженную и высокую угрозу межэтнических конфликтов и межнациональных войн³, что позволяет сделать вывод о том, что проявления национализма в Алтайском крае носят латентный характер, фиксируются в социальных установках населения и в случае потери контроля над ситуацией в сфере межнациональных отношений могут принять более явные, массовые и организованные формы.

Исследование показало, что мужчины значительно выше оценивали выраженность таких негативных проявлений, как соперничество за лидерство между представителями разных национальностей и хулиганские действия на межнациональной основе, чем женщины, которые стремились представить межнациональные отношения в более выгодном, благоприятном свете. Такая гендерно обусловленная чувствительность вызвана традиционно большим интересом мужчин к тематике агрессии и насилия, следовательно, мужчины имели большую осведомленность об их распространённости и проявляли типичную для мужчин скептическую реакцию.

Молодые люди значительно выше, чем представители других возрастов, оценивали выраженность межэтнической неприязни. Представители старшего поколения реже сталкивались с недружелюбными или враждебными высказываниями о представителях других национальностей. Именно между старшим поколением и молодёжью пролегли наиболее существенные различия в оценке распространённости соперничества за лидерство между представителями различных национальностей, нелицеприятных высказываний о людях иной веры, осуждения межнациональных браков. Таким образом, если у старшего поколения сохранились идеализированные представления о межнациональных отношениях, то молодёжь оказалась более чувствительной к проявлениям интолерантности и более высоко оценивала их выраженность в современных условиях.

Оценки населения в значительной степени зависели также от фактора материального положения. Респонденты, относящиеся к малоимущим категориям населения, имеющие значительные финансовые затруднения, давали меньшую оценку распространённости этнических предрассудков, чем более обеспеченные респонденты. К проявлениям соперничества за лидерство между представителями разных национальностей и осуждению межнациональных браков и проявлений национализма оказались в большей степени чувствительны представители самых бедных и самых богатых слоёв населения, тогда как жители со средними доходами оценивали их как менее выраженные. Распространение насильственных и ненасильственных форм проявления межнациональной неприязни также более низко оценивалось представителями «среднего класса» и более высоко – респондентами с высокими доходами, тогда как группы респондентов с наименьшим уровнем доходов занимали промежуточную позицию, достоверно отличающуюся как от первых, так и от вторых. Таким образом, гражданам, находящимся в трудном материальном положении, была присуща в целом более пессимистическая оценка межнациональных отношений, представители «среднего класса» давали более взвешенную оценку, а состоятельные респонденты, имеющие накопления и возможность делать дорогостоящие приобретения, демонстрировали «ка-

³ Проект при поддержке РФФИ «Факторы и механизмы формирования доверия в системе сохранения социальной безопасности в приграничных регионах России» (науч. рук. – д.с.н., проф. С.Г. Максимова, опрос проводился весной-летом 2019 года, выборка квотная - 620 чел.)

чели» – более высокооценивали и положительные, и отрицательные тенденции, одновременно выражая свою поддержку региональным органам власти, реализующим государственную национальную политику в регионе.

Этническое большинство, являющееся также и коренным населением региона (по нашим данным, 66,5% русских респондентов проживали в Алтайском крае с рождения), оказалось в большей степени неудовлетворённым складывающимися в регионе межнациональными отношениями, чем представители других этнических групп, значительная часть которых (по меньшей мере, 55%) приехала в регион только в последнее десятилетие (из них более трети – 32,5% – из других стран). Такое положение дел отмечалось нами во многих других исследованиях и обуславливалось, с одной стороны, проекцией существующих в регионе социально-экономических проблем на этнические отношения, в результате которой общая неудовлетворённость населения уровнем и качеством жизни, особенно по сравнению с другими регионами, отражалась и на восприятии межнациональных отношений, с другой, оно было связано с возрастающей значимостью на глобальном, национальном и региональном уровне миграционных процессов, приводящих, к сожалению, к тому, что местное население, в силу слабой экономической и социальной защищённости, воспринимало приезжих предвзято, только в качестве конкурентов, а саму миграцию – в качестве экономической и культурной угрозы.

Негативное восприятие межнациональных отношений в большей степени прослеживалось и в оценках тех респондентов, которые планировали или, по крайней мере, выражали желание покинуть регион и переехать в другой регион России или другую страну. Они давали значимо более высокие оценки распространённости психологического давления, угроз и оскорблений по национальному признаку (среднее значение – 4,4 балла, в группе не желающих покидать регион – 3,8), а также этнически мотивированного насилия в форме хулиганских действий, драк (среднее значение – 4,4 балла, в группе не желающих покидать регион – 3,9 балла). Таким образом, миграционные намерения способствовали «сгущению красок», а негативные оценки выступали дополнительным мотивом будущего переезда.

Одновременно с этим наше исследование показало, что ощущение своей принадлежности к общностям граждан России, своего региона, места проживания (города или села) оказывало положительный эффект на восприятие межнациональных отношений, что проявилось в том числе в более низких оценках выраженности негативных явлений – соперничества за лидерство между представителями различных национальностей, психологического давления, этнического насилия и осуждения межнациональных браков, конфессиональной нетерпимости. Таким образом, если болезненно воспринимаемая этничность выступала катализатором негативного восприятия межнациональных отношений, то гражданско-территориальные идентичности, напротив, сглаживали это влияние. Результаты моделирования подтвердили значимость миграционных намерений, негативных этнических чувств, материального положения и выраженности этнической идентичности для оценки уровня напряжённости в межнациональных отношениях в регионе.

Обобщая результаты проведённого исследования, подчеркнём, что межнациональные отношения в Алтайском крае определяются особенностями национального состава населения, взаимодействиями между многочисленными этносами и этническими диаспорами, они тесно связаны с миграционными процессами и приграничным положением, обуславливающими их динамику и основные тренды. Актуальный срез социологических данных свидетельствует о достаточно благоприятной обстановке в регионе: наиболее значимыми характеристиками межнациональных отношений, по мнению его жителей, являются взаимопомощь в трудной жизненной ситуации, дружественный и уважительный характер отношений, внимание к национальным культурам народов, проживающих в регионе. Несмотря на позитивные тенденции, жители отмечают распространённость латентных проявлений межнационального напряжения в форме этнических предрассудков, недружелюбных высказываний о представителях других национальностей и вероисповеданий. Хотя радикальные проявления в виде этнически мотивированного насилия и психологического давления оцениваются населением как маловероятные, что подтверждается объективными данными, их точечный характер и локальная распространённость (около 12% жителей дают высокие оценки) не позволяют сделать вывод о том, что в регионе полностью решены межнациональные противоречия, и, значит, у края имеется потенциал для дальнейшего совершенствования национальной политики.

Светлана МАКСИМОВА,

доктор социологических наук, профессор, руководитель Ресурсного центра по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае

Оксана НОЯНЗИНА,

кандидат социологических наук, доцент, Алтайский государственный университет

Дарья ОМЕЛЬЧЕНКО,

кандидат социологических наук, доцент, Алтайский государственный университет

Евгения НАУМОВА,

магистрант, Алтайский государственный университет

Художественные образы мастеров фотоискусства Алтая и Прииртышья рубежа XX – XXI вв.

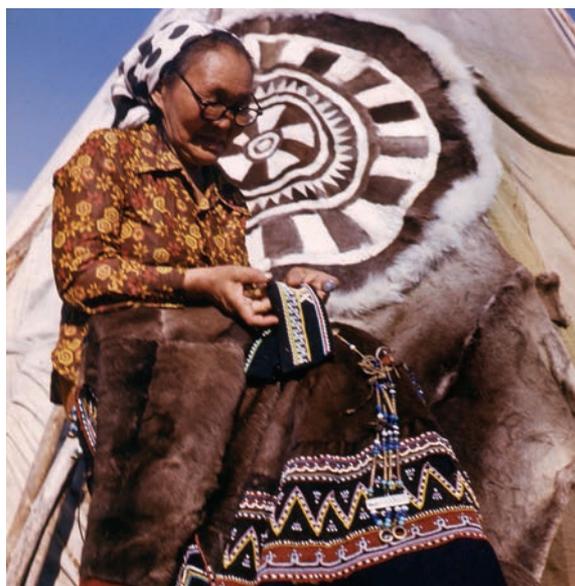
В данной статье авторы привлекают внимание читателя к проблеме ценности и достоверности источников, характеризующих своё время, свою эпоху. К таким ценным художественным и документальным источникам принадлежит документально-историческая и образно-художественная фотография, зародившаяся на рубеже XIX–XX столетий. Но, как подтверждает изучение творчества конкретных мастеров фотоискусства, «недостаточно в полной мере владеть техническими особенностями фотодела; требуется то, без чего не может обойтись создание высокого художественного образа, – глубокое искреннее переживание визуального художественного текста. Точно эту мысль выразил античный мыслитель Платон: ... познает не тот, кто видит, слышит, осязает, а кто любит» [1, С. 175]. Творчество мастеров фотографии А.А. Познякова и Е.Р. Ниязова подтверждает эту мысль.



Альфред Позняков.
Автопортрет

Альфред Арьевич Позняков, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, – универсальный мастер фотоискусства Алтая второй половины XX в. В своём творчестве А.А. Позняков выступает как краевед, этнограф, документалист. Это отчётливо прослеживается в его исследовательской экспедиционной работе, которую он всегда сопровождает фотографиями, достоверными носителями информации. Альфред Арьевич работает во многих жанрах фотоискусства. Это репортаж, пейзаж, портрет, историческая фотография. Фотографическое творчество Альфреда Познякова в последние годы стало предметом изучения ряда исследователей фотоискусства [2, С. 156].

Научно-прикладная фотография Альфреда Арьевича включает обширный спектр направлений, начиная от эндемиков (редких видов растений и насекомых) и заканчивая крупными реликтовыми животными (исчезающими видами животных, таких как медведи,



Альфред Позняков. «Вышивальщица»



Альфред Позняков. «Заполярье»

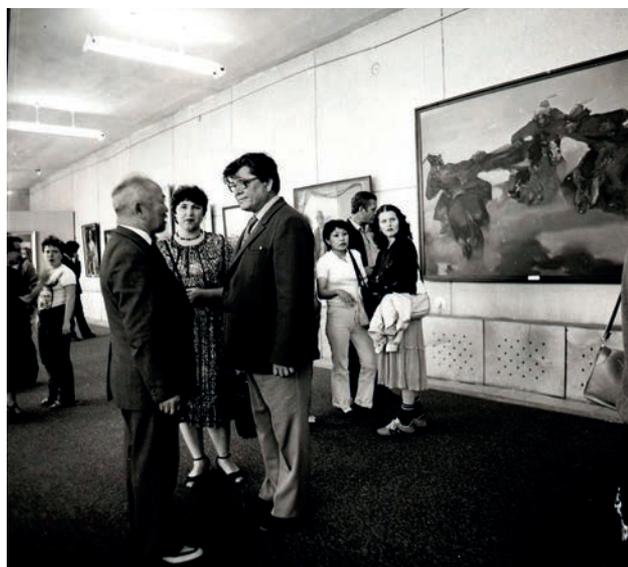
северные олени на Алтае), т.е. фотографа влечёт анималистический жанр, столь редко в настоящее время встречающийся в изобразительном искусстве. Накопление исследовательского материала шло поступательным путём, начиная с поездок по сёлам и городам края, туристических походов, а с приходом на работу в краеведческий музей – в ходе ежегодных научных экспедиций совместно с Бийским краеведческим музеем им. В. Бианки под руководством его директора, историка-археолога Б.Х. Кадикова. Исследования ве-

лись по различной тематике: этнография народов Алтая, археология, топонимистические исследования и всё то, что связано с древней историей народов, населяющих территории горного и степного Алтая. Посещая степные районы Алтая, он интересовался деревенским зодчеством – символическими узорами и росписью, запечатлёнными на наличниках старинных домов. Основное направление в научно-прикладной фотографии А.А. Позняка – этнографические сюжеты, наскальные рисунки (петроглифы), исчезающие каменные изваяния. Отметим, что каменные изваяния запечатлены в ландшафте, это даёт возможность рассмотреть их в естественной природной среде. Снимки Позняка вызвали интерес у научных сотрудников краеведческого музея Республики Алтай, у издательской фирмы «АК-чек», которые во многих своих изданиях использовали работы фотографа.

Помимо родного Алтая, А.А. Позняков интересовался степная Монголия, культура и быт кочевого населения Центральной Азии. Находясь в экспедициях под руководством доктора географических наук, профессора Томского университета А.М. Малолетко на плато Путоранов Заполярье, он обнаружил редкое языческое кладбище народов Севера (ханты, долганы, якуты) – уникальный памятник, дающий представление об их мировоззрении.

А.А. Позняков не только исследователь старины. Он находится и в гуще современных событий, что отражается в его репортажных снимках. В фотографиях А.А. Позняка любая незначительная деталь может придать то или иное звучание огромной теме, мельчайшая человеческая подробность – превратиться в лейтмотив.

В архиве фотохудожника имеется серия фотографий с совместной выставки русских и монгольских художников, которая состоялась в 1984 году в Барнауле в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников России. Выставка была организована Алтайским отделением Общества дружбы Монголии и СССР, основанного алтайским художником Ф.С. Торховым. На фотографиях изображены различные моменты выставки: открытие, беседа доктора искусствоведения Т.М. Степанской с монгольским художником, выступления организаторов мероприятия, дружеское общение. Фотографии отражают творческую атмосферу мероприятия, заинтересованность со стороны обеих делегаций. Композиция снимков свободная, открытая, многообразная. Уход от классических композиций, замыкающихся в пределах кадрового пространства, даёт представление о том, что развитие сюжета продолжается и за пределами кадра, что снимок не специально выстроен и скомпонован, а является частью большого, пространственно-развернутого сюжета, не вмещающегося в рамки кадра. Примерами репортажных снимков могут служить и серии фотографий значимых для города и края мероприятий, таких как «День России на Бирюзовой Катунь», «День славянской письменности и культуры», «День города» и многих других. А.А. Позняков не только оказывал помощь в проведении экспедиций известным учёным,



Альфред Позняков. «Встреча художников»



Альфред Позняков. «Любовь»



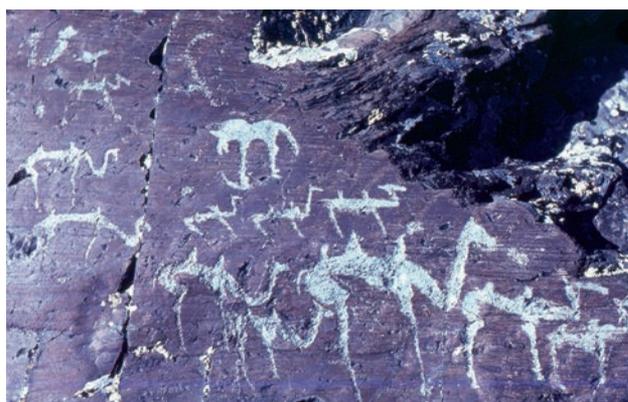
Альфред Позняков. «Монгольская девушка»



Альфред Позняков.
«Танец»



Альфред Позняков.
«Рыбак»



Альфред Позняков. «Петроглифы. Алтай»

но и проводил собственные исследования, которые имеют большое научное значение. Благодаря ему есть возможность видеть и изучать уникальные экспонаты археологии, истории в их естественной среде. В своих репортажных снимках он успешно выполняет основную задачу съёмки – мастерски передаёт атмосферу события, запечатлённую в лицах, эмоциях, позах.

Творчество А.А. Познякова глубоко индивидуально, но в то же время очень характерно для рубежа XX–XXI столетий. Искусство фотографии широко распространяется не только на Алтае, но и в сопредельных с ним территориях, например, в Павлодарском Прииртышье. В связи с этим можно рассмотреть творчество павлодарского мастера фотографии Е.Р. Ниязова (1940–2009). Его искусство заслуживает внимания казахских искусствоведов.



Едыге Ниязов

Едыге Ришатович Ниязов – член Союза фотохудожников России, почётный член Средиземноморского общества фотографии «La Fontaine Obscure», член ассоциации дизайнеров Павлодарского Прииртышья [3]. Его творчество тесно связано с развитием фотоискусства в России. Е.Р. Ниязов – активный общественный деятель и активный пропагандист фотоискусства в Республике Казахстан. Многие годы он являлся бессменным председателем художественного совета павлодарского фотоклуба «Орион». С 1977 по 1989 годы руководил фотостудией «Вега»; в 1990 году создал фотошколу и на протяжении девяти лет был её директором. Е.Р. Ниязов стоял у истоков создания социального проекта «Фотонастия», направленного на развитие и обучение фотоискусству детей до 18 лет, воспитывающихся в детских домах Алматы. Для участников проекта он был идеологом и вдохновителем, выполнял на безвозмездной основе обязанности консультанта проекта.

Фотохудожник Е.Р. Ниязов работал в жанре портрета, пейзажа. Большую известность он приобрёл благодаря галерее портретов деятелей московского и петербургского художественного и музыкального андеграунда: В. Цоя, Т. Новикова, Б. Богомолова и многих других.

Вглядываясь через фотообъектив в уходящее историческое время, Е.Р. Ниязов остро переживал утрату предметов материальной культуры на старинных улицах Павлодара, таких, например, как узкие оконные проёмы, сиреневые дворы, высокие деревянные крылечки, покосившиеся заборы, деревянные амбары.

Пейзажные сюжеты фотографа изящны, наполнены музыкой и чувственностью. Особенно впечатляют баянаульские «Каменные фантазии»: такими живописными и образными баянаульские камни, горы, озёра увидеть, почувствовать и перенести на фотографическую плоскость изображения, кроме Е.Р. Ниязова, не удавалось никому из фотохудожников XX века.

Организаторские способности Е.Р. Ниязова позволили инициировать замечательные события в культурной жизни города Павлодара. Именно ему горожане обязаны тем, что в начале 1990-х гг. в Павлодар прибыли французские фотографы и завязалась творческая дружба французского клуба «Тёмный фонтан» и павлодарского объединения «Орион». Благодаря его усилиям в Павлодаре была открыта первая и единственная

в Казахстане детская фотошкола; выкуплен дом первого профессионального фотографа Д.П. Багаева с целью создания в нём мемориального музея; действовал клуб любителей музыки им. В. Ивановой; проходили выставки фотографов из Франции, Германии, Молдавии, Москвы, Омска, Алма-Аты, Уральска; в Художественном музее Павлодара стал формироваться фонд материалов по региональному фотоискусству, появилось новое творческое направление в музейной деятельности.

Алтайский край и Павлодарское Прииртышье – территории, художественная жизнь которых взаимосвязана, проникнута общими явлениями, такими, например, как развитие фотоискусства. Образование региональных культурных центров и художественных школ объясняется «внешними» и «внутренними» причинами, связанными с экспансией искусства в провинции за счёт появления в регионах художников и педагогов, получивших образование в столицах [4, С. 149]. Это относится и к Алтаю, и к Павлодарскому Прииртышью.

Библиографический список:

Степанская Т.М. Родной язык – духовность и основа культуры каждого народа. М.В. Ломоносов и А.С. Пушкин о русском языке // Культурное наследие Сибири.– 2014. – № 16. – С. 167-176.

Вистингаузен В.К. Альфред Арьевич Позняков: вклад в культуру (к 80-летию со дня рождения) // Культурное наследие Сибири. – 2017.– № 4 (22). – С. 155-178.

Байжанова С.Ш. Мастер художественной фотографии Казахстана Е.Р. Ниязов (1940-2009) // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 288-289.



Едыге Ниязов. «Чарынский каньон»

Степанская Т.М., Черняева И.В. Особенности региональной художественной жизни в России на рубеже XX-XXI столетий // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.– 2016. № 11-1 (73). - С. 146-149

Ирина ЧЕРНЯЕВА,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля Алтайского государственного университета

Татьяна ЗУБЧЕНКО,

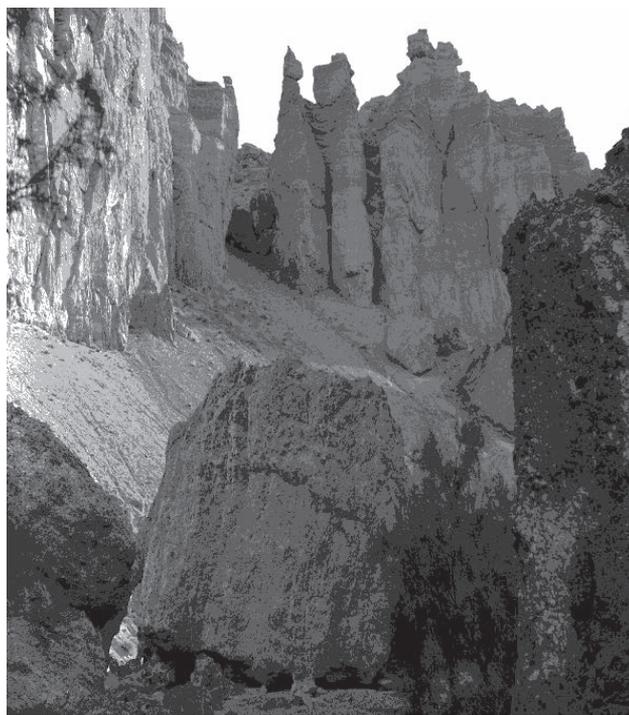
магистр искусствоведения, преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств

Сауле БАЙЖАНОВА,

преподаватель Академии искусств города Астана



Едыге Ниязов. «Группа «Кино». Из серии «Питерский эпос»



Едыге Ниязов. «Каменные фантазии»

I МОЙ РОД – ХРАНИТЕЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Краевой конкурс исследовательских работ «Традиции моего народа» проходит в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме с 2018 года. Конкурс проводится при поддержке Федерального агентства по делам национальностей Российской Федерации, Правительства Алтайского края. Основные его задачи – широкая пропаганда, сохранение и развитие национальной культуры, вовлечение подрастающего поколения в сферу народных традиций, активизация научно-исследовательской деятельности. В конкурсе принимают участие учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, студенческая молодёжь, участники творческих коллективов в возрасте от 14 до 30 лет. Тематика работ молодых исследователей широка и охватывает спектр вопросов от истории и культуры народов, проживающих на территории Алтайского края, обрядов календарного и жизненного цикла, традиционных форм устного, музыкального и песенного фольклора до декоративного народного творчества, прочих объектов материальной культуры и национальной кухни. Отдельным блоком в этом ряду стоят исследования, посвящённые восстановлению истории семьи. Подобные исследования чрезвычайно важны, так как позволяют зафиксировать уникальную информацию частного характера. Устная семейная история довольно быстро вымывается из памяти поколений, а ведь именно из таких ниточек и складывается портрет поколения, эпохи и народа. К такому типу исследований относится и работа победительницы II краевого конкурса исследовательских работ «Традиции моего народа» Тамары Мининой.

Культ предков и почитание своего рода являлся одним из важных составляющих моментов в жизни русского человека. Практически каждый праздник не обходится без почитания своих родственников, будь то, например, семейный праздник – свадьба или календарно-обрядовый – Масленица. Свято верили, что именно род на протяжении всей жизни человека помогает ему, или же наоборот – отвлекается негативными явлениями. Поэтому люди всегда старались чтить память предков.

С изменением социума культ семьи и всего рода постепенно стал нивелироваться, и немного тех, кто понимает, насколько это важно в наше время. Многие молодые люди стыдятся признавать родство и отрекаются от отцов, сестёр, братьев и других родственников. Святой Григорий Богослов говорил: «Если мой род для меня укоризна, то ты – укоризна для своего рода» [2].

«Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самую память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание. А если забываются беспомысленно целые слои общества? Тогда это неизбежно сказывается и в нравственной области, на их отношениях к семье, детям, родителям и к труду, именно к труду и трудовым традициям» [3].

История семьи моей бабушки по маминной линии сохраняется в памяти моих родственников. Жизненный путь Екшибаровой Тамары Ивановны ничем не примечательный. В её жизни, казалось



Евгения, Тамара и Екатерина Бежан

бы, не было ничего фантастического и захватывающего. Но я надеюсь, что история её жизни послужит примером не только для меня и моей семьи, но и всех, кто узнает об этом.

Моя бабушка Бежан (Бижина) Тамара Ивановна родилась 14 мая 1930 года в селе Солда Краснотуранского района Красноярского края. Её мать, Евгения Ивановна Бежан (Краснова), родом из Белоруссии, родилась в крестьянской семье в 1898 году. Когда ей было 12 лет, умерла её мама, и она вынуждена была пойти в работники в дворянскую семью к Маланье Миновне и Стёпке (так бабушка называла их с детства). С приходом Советской власти в 1917 году держать работников запрещалось, и тогда дворянская семья её удочерила. Отец, Бежан Иван Фролович, родился в 1896 году в крестьянской семье, где было девять детей.

В нашей семье существует несколько версий происхождения моего прадедушки. Так как отец бабушки Иван Фролович умер на рельсах под колёсами поезда, когда ей было шесть лет, то историю его рождения она

помнит недостаточно чётко. Своим детям она рассказывала, что её прадед был грузином и женился на польской женщине. Родился у них сын Бежан Юзеф, который позже в России стал Бжиным Иваном Фроловичем. Свою дочь Иван решил назвать грузинским именем Тамара.

Фамилия Бежан упоминается ещё в VI в. н.э. и связана с житием святого мученика Евстафия Мцхетского.

Фамилия Бежан (Бижан) является малораспространённой на территории России и соседних стран. В старинных дневниках однофамильцы были очень важными персонами из русского киевского купечества в XV-XVI вв., державшими почтенную государеву привилегию. Исторические свидетельства фамилии можно увидеть в ведомости переписи населения Древней Руси в век правления Ивана Грозного. У царя хранился особый список привилегированных и красивых фамилий, которые даровались близким только в случае похвалы или поощрения. Поэтому эта фамилия имеет собственное оригинальное значение и является редкой.

Какая именно версия происхождения фамилии является правильной, мы уже точно сказать не можем, а можем лишь догадываться.

Женился Иван Фролович на Евгении Ивановне в 1918 году. Позже приёмных родителей Евгении Ивановны Маланью Миновну и Стёпку раскулачили, и Степана одного, как хозяина семьи, сослали в Нарым. Бабушка вместе с Евгенией Ивановной и Маланьей Миновной уехали в Алтайский край, в с. Повалиха.

Несмотря на то, что традиционная культура в первые годы после Октябрьской революции сохранялась в некоторых сёлах, в с. Повалиха Первомайского района традиционные песни, танцы, обряды уже ярко не обозначались. То поколение воспитывали в духе коммунизма, и воспитание, кото-

рое основывалось на религиозных и традиционно-семейных принципах, во многих семьях утратилось. Единственное, что сохранилось в семье, – это образцы материальной культуры.

Так, у прабабушки Евгении Ивановны сохранились два рушника, вышитые на домоткани ещё её тёткой, жившей в Белоруссии. Сама же бабушка ценности им не придавала, для неё они были чем-то обыденным, очевидным и не требовали особого внимания к их сохранению. «Ну, чё, есть и есть», – говорила она. Тамара Ивановна за долгую жизнь сама вышила очень много рушников, полотенец, дорожек, рубах и четыре иконы.

Другие сохранившиеся сокровища – это старая хрустальная шкатулка и деревянные настенные часы, которые достались в наследство от Маланьи Миновны и Степана. После раскулачивания им удалось спрятать некоторые вещи, но сохранить смогли лишь шкатулку и механические часы.

У Евгении Ивановны и Ивана Фроловича Бежан в 1920 году родился сын Виктор, в 1924 году – дочь Екатерина и в 1930 году – моя бабушка Тамара. Было ещё два ребёнка, но



Иван Фролович Бежан с сыном Виктором

они в младенчестве умерли.

Биографию бабушки Тамары кратко можно представить следующим образом: в 1938 году пошла в первый класс; в 1947 году поступила в сельскохозяйственный техникум города Барнаула; окончив его в 1950 году, работала в колхозе им. Куйбышева Залесовского района агрономом; затем трудилась в районном комитете комсомола в с. Повалиха, а позже – в городском комитете комсомола. В 1956 году вышла замуж за Экшибарова Николая Мироновича. Родила троих детей (Виктора в 1958 году, Людмилу в 1960 году, Ольгу, мою маму, в 1964 году).

Одно из ярких и частых воспоминаний её жизни – это годы Великой Отечественной войны. Когда началась война, Тамаре Ивановне было 11 лет. Во многих семьях война ассоциируется с жутким голодом и холодом. Бабушка такого не помнит. Она говорит, что благодаря трудолюбию, которое передалось ей, её брату и сестре от её мамы, семья смогла пережить страшный голод.

Она часто вспоминала: «Когда начинает только светать, мать уже разбудит меня, чтобы везти сено на ручной тележке корове и овцам». Ещё говорит: «Прибегаю со школы, бросаю портфель, беру оттуда книгу и иду 2-3 километра на поле, чтобы копать землю. Сеяли просо, под просо копали целину, осенью жали и на этом месте тут же сеяли рожь. Также сажали картошку и сеяли пшено».

Несмотря на то, что шерсть, молоко, яйца и мясо отдавали на фронт, самим хватало на пропитание. Оттуда и бабушкина мудрость – «помогая другим, у тебя не убудется». Она утверждает, что хорошо жила благодаря доброте, которая присутствовала в семье. Она вспоминает, что её бабушка всегда разносила крынки молока по праздникам тем, у кого не было коровы, всегда подавала нищим, и этот обычай передался моей бабушке. Когда закончилась война, бабушка умела косить сено, жать

серпом, молотить цепями (по-белорусски – цапы) и ухаживать за скотиной.

Постепенно такой образ жизни вошёл в привычку. При этом она была секретарём комсомольской организации колхоза им. Куйбышева, награждена почётными грамотами райкома комсомола и грамотой ЦК ВЛКСМ, получила медаль «За освоение целинных земель»; с 1966 года работала в АНИИСХ (Алтайский научно-исследовательский институт сельского хозяйства). Даже в 87 лет она могла кропотливо вышивать очень красивые иконы для своих детей (их было трое).

По линии деда с маминной стороны тоже есть удивительная история. Родители Екшибарова Николая Мироновича (22.10.1930) – Екшибаров Мирон Тимофеевич (1900 г.р.) и Екшибарова (Сахарчук) Ольга (в юности Александра) Ильинична (примерно 1896-1898 г.р.) жили на Алтае.

Предки Мирона Тимофеевича – татары, которые давно «осели» в Алтайском крае в с. Гоньба. Семья Ольги Ильиничны – беженцы из Белоруссии. Примерно в 1916 году во время Первой мировой войны они переселились на Алтай, в с. Гоньба. На Алтай семья приехала уже без кормильца, поскольку в семье произошёл несчастный случай, о котором мы будем рассказывать ещё многим поколениям нашей семьи.

В статье Черепицы В.Н. «Город-крепость Гродно в годы Первой мировой войны», опубликованной в газете 1996 года, содержится информация о гибели крестьянина Сахарчука Ильи Евстафьевича, который являлся отцом моей прабабушки Ольги Ильиничны [1].

«...Во время войны император Николай II неоднократно бывал на территории Гродненской губернии. Одна из таких его поездок имела драматические последствия, получившие освещение в архивном деле, озаглавленном «Об обеспечении семьи крестьянина Сахарчука Ильи Евстафьевича, умершего от удара

автомобиля охраны Государя Императора 22 июня 1915 г.».

Вот как о случившемся докладывал гродненскому губернатору местный уездный исправник в тот же день: «Ваше Превосходительство, о Высочайшем проезде меня никто не уведомлял. Об этом я узнал только за полтора часа до проезда, обнаружив проехавшую на автомобиле царскую охрану. В этот день по шоссе Пружаны-Беловеж-Гайнувка шло свыше 500 подвод, на которых ехали 2000 рабочих, следовавших на работы в Гродно. Мною немедленно были посланы конные стражники, чтобы очистить от случайных подвод дорогу, так как Высочайший проезд ожидался из Барановичей через Волковыск на Ружаны-Пружаны. Стражники очистили путь насколько смогли, но часть подвод, за 5 вёрст до Беловежа, они не успели догнать, и хвост этих подвод нагнали два автомобиля, шедшие с охраной его Императорского Величества. Однако сопровождавшие рабочих урядники, услышав шум автомобилей, свернули все эти подводы в сторону, так что проезд оказался совершенно свободным (подводы каждой волости следовали под наблюдением своего урядника). Между тем, при приближении автомобилей с охраной, лошадь крестьянина Ильи Сахарчука, испугавшись шума, а возможно от укусов оводов (которых в пуще масса), бросилась в сторону с такой силой, что отбросила Сахарчука прямо на полотно шоссе, под автомобиль охраны, который и смял его, причинив смерть. Не зная, что сзади идут ещё автомобили, не зная, что вообще в одном из них следует Его Величество, крестьяне столпились близ умирающего и собирались уже снести его в лес, в сторону. В это время подъехал сам Государь Император и, изволив поинтересоваться происшествием, сам расспрашивал и разговаривал с крестьянами, которые не знали, кто именно говорит с ними; когда

же подъехал урядник, вероятно сказавший крестьянам, кто перед ними, то все стали кричать «ура» и радостно приветствовать Государя Императора. Затем Его Величество спрашивал, куда идёт столько подвод с людьми и зачем, а когда услышал, что они все направляются в Гродно на строительство фортов крепости, то Государь Император несколько раз милостиво им поклонился. Убитый крестьянин по фамилии Сахарчук имеет 56 лет, родом он из деревни Цвальбичи Ревятической волости Пружанского уезда».

23 июня, т.е. на другой день после того происшествия, из Ставки Верховного главнокомандующего, от министра императорского двора графа Фредериксана на имя губернатора Шебеко пришла телеграмма: «Прошу Ваше Превосходительство сделать немедленное распоряжение о выдаче теперь же от имени Императорского Величества вдове умершего 22 июня крестьянина деревни Цвальбичи Пружанского уезда Ильи Сахарчука денежное вспомоществование на похороны и другие расходы в пятьсот рублей, объявив, что о дальнейшей судьбе семьи погибшего Государь Император повелел озаботиться. Размер обеспечения семьи будет зависеть от ожидаемого от Вас сообщения сведений о составе и положении семьи покойного Сахарчука. Произведённый Вами расход по выдаче пятисот рублей будет возмещён безотлагательно денежным переводом».

«Имею честь уведомить Ваше Превосходительство, что умерший от удара автомобилем крестьянин дер. Цвальбичи Ревятической волости Пружанского уезда Ильи Евстафьев Сахарчук, 56-ти лет от роду, православного вероисповедания. Семья его состоит: из жены его Аксиньи, 46-ти лет; сыновей Фёдора, 22 лет, отбывшего воинскую повинность в 1915 году и зачисленного в ратники ополчения 2-го разряда, и Александра, 7 лет; а также дочерей: Анны, 18 лет, Александры, 16

лет, Степаниды, 14 лет, Надежды, 4 лет. Семья эта небогата: имущественное состояние её – четыре десятины наделной земли и полдесятины купленной, дом, хлебный сарай, хлев, лошадь, корова с телёнком, свинья и пара овец. Все члены семьи здоровы, кроме сына Александра, слепого на один глаз от несчастного случая; поведения они хорошего, занимаются хозяйством на своей земле и этим добывают средства к существованию. Полагаю, что единовременное пособие означенной семье в пять тысяч рублей, назначенные вдове Аксинье Сахарчук пенсии по 250 рублей в год было бы для этой семьи благодеянием».

13 июля 1915 года начальник канцелярии Министерства Императорского двора А. Масолов сообщал губернатору В.Н. Шебеко: «Милостивый Государь Вадим Николаевич. По поручению г. Министра Императорского Двора, имею честь уведомить Ваше Превосходительство, что по докладу Генерал-адъютанта графа Фредерикса, Государь Император повелеть соизволил выдавать вдове умершего от причиненных автомобилем ушибов крестьянина Ильи Сахарчука пожизненно 250 руб. в год из сумм Кабинета Его Императорского Величества с тем, чтобы в случае её смерти, означенные деньги выдавались на содержание несовершеннолетних детей Ильи Сахарчука впредь до совершеннолетия младшего из них. Об изложенном, вместе с тем, сообщено Кабинету его Величества для зависящих распоряжений, чтобы деньги выдавались по назначению через Гродненского губернатора».

28 июля к данному сообщению Кабинет Его Величества присовокупил, «что означенное пособие будет ежегодно переводиться в Гродненское казначейство для выдачи вдове Сахарчука в сроки по усмотрению Гродненского губернатора. 31 июля начальник Гродненской Казённой палаты сообщил губернатору об открытии для этой цели специального кредита».



Эта семейная история была зафиксирована в истории Гродненской губернии и стала достоянием нашей семьи.

Священник Павел Флоренский в книге «Детям моим. Воспоминания прошлых дней. Генеалогическое исследование. Из соловецких писем. Завещание» (1917-1919) писал: «Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти... Старайтесь записывать всё, что можете, о прошлом рода, семьи, дома... Старайтесь собирать портреты, автографы, письма, сочинения печатные и рукописные всех тех, кто имел отношение к семье, роду... Пусть вся история рода будет закреплена в вашем доме и пусть всё около вас будет напитано воспоминаниями... Не ищите власти, богатства, влияния... Нам не свойственно всё это, в малой же доле оно само придёт – в мере нужной. А иначе станет вам скучно и тягостно жить» [4].

Каждое поколение оставляет для потомков особый след. У кого-то это хороший пример для семьи, для родственников, который является ориентиром правильной жизни, у кого-то это предостережение, как не нужно на самом деле жить. Но каждый из нас старается вынести всё самое хорошее из жизненного опыта наших

родителей и бабушек. Ведь не зря на протяжении столетий молодое поколение всегда старалось перенять всю мудрость и весь опыт, накопленные предыдущими поколениями.

Пример моей семьи – это некий свод жизненных правил, по которым я хочу жить и передать их своим детям. Надеюсь, что каждый, кто услышал жизненную историю Екшибаровой Тамары Ивановны, выбрал для себя важные моменты, которые помогут ему в жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. Библиотека «Истоки» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Sources.ruzhany.info/018_7_1.html.
2. Григорий Богослов. Творения. Том 2 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Grigorij_Bogoslov/tvorenija-tom-2/.
3. Лихачёв Д. С. Заметки о русском (сборник) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/188795.4>. Флоренский Павел Александрович [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://drevo-info.ru/articles/2524.html>.

Тамара МИНИНА,
обучающаяся КГБПОУ «Алтайский
краевой колледж культуры
и искусств»

Свадебные традиции армян г. Барнаула

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года на территории Алтайского края проживают представители более 130 национальностей, среди них – 7640 армян. Несмотря на свою географическую удалённость от родины, они сохраняют обычаи своего народа. Одним из них является свадебный обряд. Армянская свадьба на Алтае сохраняет большинство традиционных черт. Новации проникают с большими трудностями, что связано с определённой долей консерватизма старшего и среднего поколений, а также с поддержанием тесных контактов с родственниками в Армении. В данной публикации использованы материалы, полученные в ходе работы с членами Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края», которая была образована в 2005 году. Респондентами выступили уроженцы Лорийской и Гехаркуникской областей Республики Армении, проживающие на Алтае с конца 1990–2000 гг.

Любой свадьбе предшествует выбор будущего партнёра. Ранее он определялся родителями, а в 70-х годах прошлого века в Армении ещё фиксировались случаи кражи невесты. В настоящее время выбор будущего супруга остаётся не только за родителями, но и за самими детьми. Родители заручаются предварительным одобрением ребёнка относительно выбранной кандидатуры. Со временем стал меняться возраст вступления в брак. Если в 70-х–90-х годах прошлого века брачный возраст для девушек варьировался от 17 до 18 лет, то с начала 2000-х годов он увеличился, так как родители хотят, чтобы дочери получили среднее или высшее образование. Для мужчин возраст вступления в брак составляет 25–30 лет. Во время проведения переписи населения в 2010 году 6130 армян Алтайского края указали своё состояние в браке. Среди них мужчин в возрасте 18–19 лет – 1 человек, 20–24 лет – 56 человек, 25–29 лет – 177 человек, 30–34 лет – 284 человека, 35–39 лет – 300 человек, 40–44 лет – 331 человек, 45–49 лет – 413 человек, 50–54 лет – 360 человек, 55–59 лет – 241 человек, 60–64 лет – 132 человека, 65–69 лет – 50 человек, 70 и более лет – 120 человек. Данные переписи зафиксировали и увеличение брачного возраста у женщин. Так, в возрасте 16–17 лет в браке состояли 2 человека, 18–19 лет – 15 человек, 20–24 лет – 145 человек, 25–29 – 213 человек, 30–34 лет – 236 человек, 35–39 лет – 252 человека, 40–44 лет – 204 человека, 45–49 лет – 234 человека, 50–54 лет – 197 человек, 55–59 лет – 98 человек, 60–64 лет – 39 человек, 65–69 лет – 15 человек, 70 и более лет – 32 человека [1, с. 76–77].



Реконструкция традиционной армянской свадьбы

Традиционно армянская свадьба включает в себя следующие этапы: сватовство, помолвка (нашандерек), венчание (псакадрутюн), свадьба ([x]арсаник), послесвадебная церемония. У армян под свадьбой понимается не регистрация брака в ЗАГСе, а венчание и застолье с родственниками и друзьями.

В день сватовства к родителям девушки приходят родители, близкие родственники юноши, которые озвучивают цель визита. Отец ещё раз спрашивает согласия дочери на вступление в брак. При положительном ответе отец даёт своё согласие. Родители жениха могут попросить разрешения у родителей невесты на общение жениха с ней.

В намеченный день проводится помолвка (нашандерек). В дом невесты приходят жених с родственниками, которые приносят определённый традиционный набор подарков: золотые украшения, коньяк, сладости, фрукты. В ходе помолвки оговариваются дата и условия проведения свадьбы. Если ранее помолвка предваряла свадьбу, то в настоящее время появилась традиция проведения девичников.

Участниками свадьбы являются жених, невеста, их родители и родственники, посажённые родители и дружка. Посажёнными родителями (кавор – отец, каворкин – мать) выступают родственники или хорошие друзья семьи, а дружкой (азап баши, азапчари) – друг будущего супруга, который может быть представителем другой национальности.

Свадебная церемония начинается с утра и проходит как в доме жениха, так и в доме невесты. Тради-

ционно жених под пиджак надевает ленту, которую перекидывает через плечо. Цвет ленты различается в некоторых областях Армении и бывает изумрудно-зелёной, символизирующей продолжение жизни и юность, или красной, обозначающей кровь, жизнь и продолжение рода. На Алтае жениху могут повязать ленты сразу двух цветов.

После сборов жениха посажённый отец, дружка и друзья жениха приезжают за невестой, чтобы сопроводить её в церковь на венчание. Старшее поколение остаётся для подготовки праздничного стола. При входе в дом невесты дружка должен держать в руках свадебные атрибуты: бутылку коньяка в виде сабли и нож с двумя красными яблоками, утыканными монетками. На рукоятке ножа повязывается красная лента. В некоторых районах Армении дружка может прийти в дом невесты с одним яблоком, а второе получить при сборах невесты. Наряд невесты, как правило, состоит из белого платья, фасон которого соответствует моде. Традиционно родственницы невесты приходят для проведения обряда одевания невесты от нижнего белья до платья. При этом активную помощь оказывает крёстная мать. Обряд сопровождается песнями. В завершение младший брат надевает невесте, предварительно положив внутрь деньги, туфельку, которую родственники со стороны жениха затем попытаются «украсть» с целью получения за неё выкупа. В настоящее время на Алтае обряд одевания невесты и пения песен не вызывает отклика у молодого поколения. Также обряд выкупа туфельки невесты армяне г. Барнаула всё чаще игнорируют.

Во время нахождения в доме невесты посажённый отец и дружка танцуют с её подругами, которые крепят к их пиджакам белые цветы – «козбант».



Счастливые молодожёны

Родственники со стороны жениха поют песни, восхваляющие невесту, её красоту, например, «Чека кезинаман» («Нет тебе равных»), а также о том, что её забирают из родительского дома. Эти песни являются традиционными для армянской свадьбы. Они были написаны в XVIII в. ашух(г)ом Арутюном Саядяном (Саят Нова) (1712-1795), мастером любовной лирики. В настоящее время в ходе свадебных обрядов исполняют песни современных авторов, особенно в момент первого танца невесты для жениха. Уводят невесту из дома в сопровождении сестры и брата. Свадебный поезд включает в себя автомобиль, украшенные композициями из колец на крыше, фигурами сердец или куклой на капоте. В 80-х– 90-х годах прошлого века показателем высокого благосостояния были лошади, запряжённые в карету.

Обряд венчания обычно совершается до регистрации брака. В Армении существует традиция, по которой официальная регистрация осуществляется лишь после рождения первого ребёнка. До этого проводится лишь обряд венчания. В России армяне не следуют данной традиции, проводя венчание и регистрацию в ЗАГСе в один день.

После венчания и регистрации брака молодожёны приезжают в дом жениха, где традиционно проходит свадебное застолье. В случае, если жених и невеста из разных регионов, например, из Кемеровской области и Алтайского края, свадьба отмечается поочередно и в доме жениха, и в доме невесты для родни каждой из сторон. Молодожёнов встречает свекровь, которая кладёт им на плечи «лаваш», завернутый в красивую упаковку с лентой. По поверьям, это означало, что супругов будут охранять ангелы. Также «лаваш» символизирует собой достаток в совместной жизни. Затем она кормит их из ложки мёдом с грецкими орехами. На порог ставят две тарелки вверх дном, которые жених и невеста должны попытаться разбить. Считается, что первый, кто разбивает тарелку, становится главным в семье. Другая трактовка данного обычая гласит, что, разбив тарелки, молодожёны будут счастливы. Дружка держит над косяками свою импровизированную саблю, под которой проходят жених и невеста. Полагают, что это принесёт им удачу, защитит от сглаза. Далее жених и невеста дарят гостям «гата» – упакованные для радости сладости.

После приветствия молодожёны отдыхают, старшее поколение накрывает столы, а родственники жениха забирают родственников невесты и везут их на свадьбу, перевозя при этом с собой приданое.

В настоящее время свадьбы, как правило, проводятся в современных празднично украшенных банкетных залах. Гости ожидают молодых перед вхо-

дом в ресторан или в холле. Независимо от того, где проходит праздничное застолье, мужчины и женщины размещаются за столом вместе. Свадебное меню включает традиционные мясные и рыбные блюда (шашлык, долма, хашлама, кюфта, кебаб, бастурма), выпечку (пахлава, торты), сладости, напитки. Шашлык является одним из главных блюд свадьбы. Традиционно гости исполняют песню, в которой просят вынести его к свадебному столу.

После тостов, под музыку, родственники дарят подарки, в основном золотые украшения, деньги. Традиционно в качестве подарка выступает поднос с пахлавой. Под влиянием русских в качестве подарков начали дарить мебель, бытовую технику, хрусталь, посуду, постельное бельё.

В конце свадьбы жених и невеста танцуют и раздают присутствующим девушкам и парням из заготовленной корзины маленькие подарки – «таросики». Поверье гласит, что «таросик» нужно положить под подушку и тогда во сне можно увидеть своего суженого или суженую. Наряду с традиционными есть и новые, западные элементы завершения свадьбы. Например, невеста в завершение бросает букет, который ловят не только девушки, но и юноши.

До сегодняшнего дня сохранился обряд «красное яблоко». Утром после первой брачной ночи, в знак констатации невинности невесты, сторона жениха посылает её матери поднос, повязанный красной лентой, с красными яблоками, конфетами в красных обертках. Но молодое поколение армян г. Барнаула

уже стесняется дарить «красные яблоки» на второй день и старается игнорировать этот обряд. Несмотря на то, что сейчас к добрачным связям относятся более спокойно, в вопросах воспитания стараются придерживаться строгих моральных принципов. Девочек воспитывают с установкой «муж один на всю жизнь».

Также традиционно во второй день собирают родственников. Если ранее застолье продолжалось в доме жениха, то в настоящее время все мероприятия проходят в кафе или ресторане, где гостей угощают блюдами из мяса жертвенного барана.

Несмотря ни на что армянская свадьба на Алтае сохраняет чёткую традиционную структуру. При этом проведение ряда архаичных обрядов не находит поддержки у молодого поколения армянской диаспоры. Также некоторые обычаи, например, официальная регистрация брака после рождения первого ребёнка, в России не соблюдаются.

1. Национальный состав и владение языками, гражданство. Стат. Сб., том 4, часть 1 / Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю. – Барнаул, 2013. – 206 с.

Оксана МАМОНТОВА,

кандидат исторических наук,

заместитель директора по научной работе

КГБУ «Алтайский государственный краеведческий музей»



Муж один на всю жизнь

Праздничный головной убор девушек с. Топольное Солонешенского района

В процессе восстановления ритуально-обрядовой части Троицкого гуляния в с. Топольное Солонешенского района Алтайского края обозначилась необходимость собрать полный костюм девушки. В комплекс входит рубаха, сарафан, пояс, головной убор, бусы в качестве украшений, туфли или ботинки на наборном каблучке. Этот праздничный костюм впервые девушка надевала на Троицу, участвовала в обряде кумления, в хороводах, играх и гуляниях.

После Троицкой инициации и в течение всего лета девушка уже могла выходить на молодёжные посиделки, а осенью – на вечерки. На вечерках складывались брачные пары, и затем игрались осенние свадьбы. Девичий век не долгод. После свадьбы жизнь девушки кардинально изменялась, что отражалось на её одежде и головном уборе.

В ходе фольклорно-этнографических экспедиций 1998 года в с. Топольное были обнаружены фрагменты праздничного девичьего головного убора – косника, косоплетки и очелья, которые



В процессе работы



Девушки с. Топольное в праздничных нарядах

находились в жестяной коробке на чердаке дома жительницы с. Топольное Прасковьи Степановны Черкасовой. Все изделия были в плохой сохранности: изготовленные из бисера, нанизанного на хлопчатобумажную нить, они рассыпались в руках. По сохранившимся фрагментам удалось определить технику бисероплетения и способы изготовления очелья.

Благодаря экспедиционным материалам Л.П. Маховой, научного сотрудника Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, исследовавшей с. Топольное, были выявлены способы повязывания шёлкового платка – завершающего элемента головного убора девушек с. Топольное.

Таким образом, конструкция головного убора девушки, первый раз выходящей на Троицкие гуляния, состояла из следующих элементов: очелья, косоплетки, косника и шёлкового платка.

Процесс одевания убора начинался с заплетания от затылка косы

в три пряди, в которую вплеталась косоплетка. Косоплетка представляла собой плоский шнур (тесьма из неотбеленного льна, свёрнутая и прошитая швом «вперёд иголка»). Ширина шнура 1,5-2 см. На одной стороне шнура поперёк полосками на расстоянии 2,5-3 см нашивалась бахрома из бисера. Длина всей косоплетки соответствовала длине косы девушки, бахрома из бисера оставалась поверх косы.

Конец косы завязывался косником из цветного бисера и прикрывал его. Косник представлял собой ажурную бисерную «юбочку», расширяющуюся к низу. К нижнему ряду бисерин вплетались крупные бусины, выполняющие функцию отвеса. В верхний ряд продёргивалась верёвочка или плетёный шнурок, которым завязывался косник вокруг конца косы. В данном случае в украшении косы ленты не использовались.

Очелье покрывало верх лба и располагалось вокруг головы, на затылке завязывалось лентами. Основа очелья изготавливалась



«Где девки шли, там цветы цвели»



В новом головном уборе

из бересты или льняной (конопляной) домоткани, прошитой много раз для укрепления формы, а затем обтягивалась красным, малиновым или бордовым шёлком. Ширина основы составляла 5 см, а длина соответствовала размеру окружности головы. На концах очелья вшивались ленты длиной 50 см. По линии лба очелье низалось бисером в виде «зубчиков» или бахромы. На уровне висков привешивались длинные (доходящие до конца мочки уха) нити бисера, которые перемежались с крупными бусинами. Самая крупная бусина закреплялась в конце бисерной нити. Таких нитей было по две с обеих сторон.

Для изготовления убора использовались стеклянный прозрачный бисер красного, бордового, розового, синего, голубого, зелёного, жёлтого, оранжевого, «под жемчуг» цветов и гранёные бусины такого же качества и колорита.

Завершает головной убор шёлковый платок. Его сворачивали в широкую ленту и повязывали поверх очелья вокруг головы. Концы платка заправляли на затылке в виде банта или отпускали вниз поверх косы, или закручивали вокруг головы, спрятав концы. Как бы не повязывали платок, макушка головы оставалась открытой.

В 2018 году совместно с коллективом учреждения культуры «Этнокультурный центр» с. Топольное, которым руководит Е.Б. Маркова, была предпринята попытка реконструкции описываемого головной убора. Сложность состояла, главным образом, в подборе материалов, необходимых для его изготовления. Несмотря на трудности, изделие удалось воссоздать. Затем последовала серия мастер-классов для желающих изготовить подобный головной убор. Активно включились в процесс девушки фольклорного ансамбля «Тополёк». Сначала освоили технологию бисероплетения, а затем каждой из них удалось полностью выполнить головной убор. Всё происходило так же, как и в былые времена, когда девушки сами изготавливали этот комплект, подбирали цвета бисера, бусин, лент. Плат-



Реконструкция девичьего головной убора с. Топольное

ки девушкам для этого праздника покупали родители.

Участие девицы в Троицком гулянии, в ритуально-обрядовых действиях кумления, в весенних хороводах является важным этапом её жизни. С этого момента она входит в сообщество взрослых. Головной убор – это своеобразный маркер, который указывает на то, что девушка готова выйти замуж и воспитывать детей.

Надежда ГЕРАСИМОВА,
член правления АКО ООО
«Российский фольклорный союз»,
доцент кафедры хореографии
Алтайского государственного
института культуры

Танцевальный фольклор села Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай

(по материалам экспедиций)

Ещё в конце 90-х годов двадцатого столетия, в период активного становления фольклорного движения на Алтае, не так часто можно было прочесть опубликованные материалы фольклорно-этнографических исследований, касающихся изучения русского традиционного танца. А увидеть исполнение по-настоящему народной, традиционной хореографии удавалось ещё реже.

Конечно, не секрет, что на данную проблему влиял ряд причин, одной из которых являлось, и в настоящее время всё ещё является, недостаточное количество специалистов-фольклористов. Тех специалистов, которые не подменяют подлинную фольклорную хореографию, искажая её, а умеют подметить все нюансы, освоить и сохранить, не приукрашивая, так, как хранят её информаторы в разных уголках Алтайского края и сопредельных территорий.

Одним из основных принципов освоения традиционной культуры, а значит, и традиционной хореографии, является принцип преемственности. Именно поэтому, активизируя научно-исследовательскую работу на протяжении 20 лет, преподаватели Алтайского краевого колледжа культуры и искусств вида «Этнохудожественное творчество» постоянно выезжают в населённые пункты, где в непосредственном общении с мастерами того или иного жанра могут приблизить освоение традиций, а в последующем передать это обучающимся.

Представляя хореографическую традицию села Верх-Уймон Усть-Коксинского района, мы опираемся на материалы, полученные в фольклорно-этнографических экспедициях 1998–2000 годов, 2017 года.

Особенностью географического положения района Усть-Кокса является удалённость его от крупных промышленных центров. Район находится в умеренном северном поясе, сообщение с ним происходит в основном транспортным путём. Село Верх-Уймон расположено в котловине Уймонской степи. Слово «Уймон» или «Оймон» алтайские сказители переводят как «десять моих мудростей», по-видимому, за которыми и ходили в Беловодье. В конце XVIII – начале XIX вв. возникла легенда о Беловодье. По мере усиления крепостного права люди бежали из Центральной России на вольные земли, в том числе и на Алтай. Немалую долю пе-

реселенцев составляли старообрядцы, которые спасались от преследования царского правительства. Многие шли из знаменитых кержацких скитов Нижегородской губернии, поэтому их называли «кержаками».

Многие бежали в далёкие глухие места. Вместе со старообрядцами Верх-Уймон основали и беженцы с земель Кузбасса. Суровый климат, борьба с природой, охотничий и рыболовный промысел, частые встречи с опасностями закаляли народ – людей смелых, но несколько замкнутых. В то же время они очень гостеприимны, приветливы, хотя



Полуферья Даниловна Усова рассказала о плясках д. Тихонькой

скупы на слова. Постоянная борьба с природой и властью наложила отпечаток на быт и культуру старообрядцев.

Во время общения с информаторами сложилось впечатление, что эти люди очень терпеливы и черпают свое терпение из глубокой, «самой старой» веры в Бога и, как они сами считают, «правильной веры» (со слов информатора). Интересна и разнообразна традиция «староверов» этого района по жанровому составу. Нам удалось записать:

- музыкальный фольклор: колыбельные, хороводные, игровые и вечерочные, «продольные», рекрутские, тюремные, шуточные песни, духовные стихи и молитвы, романсы и частушки;
- игровой фольклор: бытовал и востребован как у детворы, так и у деревенской молодёжи;
- устное народное творчество: приговоры, заговоры, гадания, былички;
- народные ремёсла: ручное и станочное ткачество – пояса, половики;
- костюм: сохранился и используется в быту до сегодняшнего дня, надевают его по календарным праздникам, а также готовят одежду для погребального обряда.

Танцевальный фольклор района Усть-Кокса в сёлах Гагарка, Верх-Уймон и деревне Тихонькой удивил своим разнообразием.

Фольклорный танец – уникальный, красивейший традиционный жанр народной культуры. Один из жизненных принципов русского человека – это соборность. Поэтому обычай совместных увеселений всегда объединял жителей села. И этим объединяющим началом являлся хоровод. Хоровод – это не только танец, не только песня, это целая философия жизни человека. В хороводном действии могли принимать участие все желающие, но чаще всего это была молодёжь. От участников хороводов особой одарённости петь, плясать не требовалось, хотя эти качества всегда были ценными. В хороводах, играх, танцах каждый пел и танцевал как умел.

«На лужок ходили, песни пели, играли, с 15 лет уже принимали в хоровод. Хорошо поёт, так чё же не принять? Плохо поёшь, так всё равно в стороне стоишь, смотришь».

«А если не поёшь? – спрашиваем мы. – Не умеешь петь? Плясать можешь, в хороводе ходить хочешь, а петь не умеешь?».

«Если не поёшь, а как замуж выйдешь?» – так, до конца и не поняв вопроса, отвечали нам информаторы д. Тихонькой Усть-Коксинского района: Усова Полуферья Даниловна, 1936 года рождения, и Солонкина Серафима Ивановна, 1930 года рождения.



Реконструкция пляски студентами Алтайского краевого колледжа культуры и искусств

Старожильческая хороводная традиция в селе Верх-Уймон представлена широко, поэтому удалось записать несколько хороводов.

«Кругом ходили», – вспомнила Захарова Матрёна Лукинична, 1920 года рождения, из села Верх-Уймон и показала нам замечательный хоровод, который можно исполнять под песни «Шо под белаю, да под берёзаю» и «Как под наши ворота». Хоровод этот исполняют только девушки. Рисунок хоровода построен по кругу. Основное движение – простой бытовой шаг. Со слов информатора, все в хороводе стоят друг за другом – «лицом к спине». Очень красиво и своеобразно положение рук. Если участницы хоровода двигаются по кругу в направлении против «солнца» (против часовой стрелки), то правая рука каждой девушки лежит на левом плече впереди стоящей. Руки лежат свободно, естественно присогнуты в локте. Одна из девушек запекает, а остальные, подхватывая песню, начинают двигаться по кругу. Характер песни позволяет подчеркнуть плавность, грацию и благородство манеры в исполнении движения хоровода.

Форма круга и равные интервалы между исполнительницами сохраняются строго. Со слов и показа информатора, двигаться можно в любом направлении. Темп песни и танца не совпадают. Метроритмическая единица организации шага с песней различны, т. е. единица движения в песне – восьмая, а в танце – четверть. «Поют скоро, а ходят не шипко», – уточняют информаторы.

В танцевальном фольклоре с. Верх-Уймон сохранились не только хороводные песни весеннего цикла, но и вечёрочные, например, «Шкатулочка». Бытовые танцы – «Полька», «Краковяк», записанные от Аргоковой (Култаковой) Ульяны Михайловны, 1924 г.р., в своём варианте отличаются от бытующих танцев других районов Алтайского края и даже имеют небольшие отличительные особенности от танцев соседних сёл Гагарка, Тихонькая. Ярким примером служит традиционный танец «Полька с выходом». Танец записан от Зыряновой Антонины Павловны, 1936 г.р., в с. Верх-Уймон. Исполняется любым количеством участников. Музыкальное сопровождение – гармонь, балалайка. Наигрыш – «Полька», 2/4.

«Все стоят полукругом, около гармониста. Любой, кто желает, выбегает из строя и пляшет, затем встаёт на своё место, выходит следующий» (со слов информатора). Исполняется любое количество раз, пока гармонист играет «полечку».

По-видимому, любая пара, стоящая в полукруге, сменяя друг друга, исполняет, импровизируя, знакомые «коленца» «Польки» поочередно.

Нужно заметить, что традиционное, архаичное исполнение народных танцев почти всегда осуществля-

лось по кругу, поэтому форма «Полукруг» этому танцу не свойственна и возникла намного позже. Приспосабливаясь к концертным сценическим условиям, коллектив информаторов открыл круг для более полного зрительского просмотра.

Уникальная информация записана от Захаровой Матрёны Лукиничны, 1920 г.р., в с. Верх-Уймон о наиболее распространённом и любимом виде народного танца – пляске. Она поведала нам о женской пляске под частушки, с традиционным продвижением по кругу и остановкой исполнительниц около гармониста. Нужно отметить, что частушка поётся всеми исполнительницами по очереди. По кругу двигаются мягким, шаркающим шагом. Иногда используются лёгкие дробные выстукивания (практически не отрывая ног от пола). Положение рук обычное – свободно опущены вниз, в пляске они не поднимаются высоко, движения сдержанны – это и будет являться характерным признаком традиционной манеры исполнения пляски этого района.

Вспомнила Матрёна Лукинична об одном односельчанине, который в своё время славился виртуозностью исполнения «колен». С её слов нам удалось записать перепляс «Казачок», который, скорее всего, исполнялся под традиционные в этой местности наигрыши «Табор» или «Подгорная». С этим переплясом связана следующая история. В село каждое лето заезжал цыганский табор, постоянно нарушая покой старожилов. Однажды цыган вызвался переплясать местного парня. На спор было поставлено пребывание цыган в данном селе. Главное условие – движения, «колена», должны быть замысловаты и не повторяться. «Долго плясали... три дня, – вспоминает Матрёна Лукинична. – Цыгану не удалось переплясать его, и с тех пор табор этот никто не видал».

Будучи ещё маленькой, наблюдая за молодёжью с полатей, запомнила и рассказала, а затем и показала Матрёна Лукинична интересную кадрили, название которой не вспомнила. Но она сохранила в памяти название колен: плетешок, узелок, переплёт, поцелуй. Эти названия очень точно передают рисунки танца.

«Коленца» по исполнению короткие и несложные. Построение кадрили – круговое. Танцуются парно, любым количеством исполнителей. Музыкальное сопровождение – гармонь, наигрыш «Барыня». Движения просты – мелкие дробные выстукивания, кадрилиный шаг, шаркающий ход. Разнообразны и интересны положения и движения рук, встречающиеся в кадрили.

Первое колено «Плетешок» – положение рук как в традиционном танце «Полька». Левая рука парня держит перед собой почти вытянутую левую руку де-

вушки, а своей правой рукой со спины держит чуть согнутую правую руку девушки на уровне её правого плеча. Участники двигаются против часовой стрелки по кругу (один круг) до своего места.

Второе колено «Узелок» – левые руки девушки и парня держатся за локти друг друга (парень стоит спиной в круг). Правые сверху держатся за кисти (руки натянуты для кружений в правую и левую сторону на своём месте). Кружась в другую сторону, партнёры должны быстро поменять положение рук, теперь левые сверху, а правые – за локти. Затем вновь все двигаются по большому кругу до своего места. Руки в исходном положении как в «Польке».

Третье колено «Переплёт» – исходное положение: пары держатся за руки на уровне груди (стоят лицом друг к другу, парень спиной в круг). Парень левой рукой держит правую руку девушки, подкручивает её. Не расцепляя обеих рук, девушка разворачивается на 180° на месте, останавливаясь своим левым плечом к левому плечу парня. Правая рука девушки при этом остаётся присогнутой за своей спиной. Рука парня – прямая. У девушки левая рука вытянута, а правая чуть присогнута (перекрещены сзади). В таком положении пара кружится один круг, не сходя со своего места. Затем парень раскручивает свою девушку в исходное положение (к себе лицом) и вновь закручивает, но в другую сторону. Кружатся на месте уже в другом направлении. Раскручивает в исходное положение. С началом музыкальной фразы все исполнители двигаются по большому кругу.

Четвёртое колено «Поцелуй» – исходное положение: пары держатся за руки (руки опущены вниз) в направлении по ходу танца. Девушка, ещё двигаясь по кругу, подходит к своему месту. На последнюю восьмую музыкальной фразы, не отпуская руки парня, отходит на полшага от него в сторону. Парень небольшим усилием закручивает своей правой рукой девушку и целует её.

Нужно уточнить, что движение кадрили после каждого «колена» осуществляется по большому кругу против часовой стрелки. Танец, постепенно развиваясь в динамике, заканчивается поцелуем в своей паре.

Информатор сообщила, что на каждое «колено» девушка переходит к следующему парню. Но, реконструируя и осваивая кадрили, мы пришли к выводу, что Матрёна Лукинична, скорее всего, некоторые рисунки не вспомнила, упустила. Так как исполнять девушке переход к парню на каждое «колено» нелогично: получается, что девушку целует тот, с кем она не танцевала.

Скорее всего, девушка должна протанцевать с парнем все «колена», парень благодарит её поцелуем, и только тогда она переходит к другому и танцу-

ет с самого начала уже со следующим парнем. Такое поведение молодёжи естественно и логично, так как именно в танцах происходил выбор пары для создания семьи.

В музыкальном сопровождении записанных танцев была выявлена следующая закономерность: показывая кадрили или бытовые танцы малой формы, информаторы не придерживались строгого начала и окончания музыкальных фраз (могли оборвать движение и начать движение с окончания музыкальной фразы).

Итак, материалы полевых исследований 1998-2017 годов показали, что в конце XX века, наряду с певческими, инструментальными и другими традиционными жанрами, ещё сохранился пласт фольклорной хореографии. На тот момент уже было не так много материала, не так много исполнителей, которые могли показать хореографическое мастерство. Всё чаще приходилось записывать со слов, всегда протанцовывать вместе или под строгим оценочным взглядом народных мастеров. Поэтому, приступая к освоению фольклорной хореографии, необходимо помнить о существовании региональных хореографических стилей и о том, что освоение фольклорной хореографии невозможно без обязательного комплексного обследования села.

Запись, реконструкция и освоение танцевального жанра возможно только в комплексе с другими жанрами календарного и семейно-обрядового цикла, так как это даёт общее представление о традиционной культуре данной местности.

Анализируя фольклорную хореографию, мы можем выделить четыре языковых средства, которые присутствуют как определение общих поведенческих характеристик русского старообрядчества:

- хореографическое – определённое приглашение, отношения внутри пары, отношения между парами, отношения в кругу;
- музыкальное – гармонист-лидер;
- изобразительное – надевали лучшие наряды;
- вербальное – идеал внешнего поведения (целомудрие и хозяйственность у девушки, соперничество у парня).

Нужно помнить, что освоение схемы танца не значит освоение танцевальной традиции. Ценным является передача всех нюансов танца, манеры исполнения, характера и, как следствие, умение импровизировать в рамках традиции.

Елена ЭЙХОЛЬЦ,

*председатель предметно-цикловой комиссии
«Этнохудожественное творчество» Алтайского
краевого колледжа культуры и искусств*

Былички, бывальщины и предания Топчихинского района

Во время фольклорно-этнографических экспедиций в районы Алтайского края жители нередко делятся рассказами о «встречах» с персонажами из потустороннего мира, различных домовых, леших, колдунах... Несколько таких историй было записано в сёлах Зимино, Фунтики, Топчиха и Парфёново Топчихинского района. Информантами были, в основном, люди 20-30-х годов рождения XX века. Большинство же быличек посвящено «жизненным историям» жителей сёл начала XX века, войны и послевоенных лет.

Былички и бывальщины относятся, как известно, к прозаическим сказочным жанрам устного народного творчества. Их отличительной чертой является установка на фактологичность, и свидетельствуют они о «соприкосновении» рассказчика, его соседей, родных с потусторонним, «иным» миром. Бывальщина (по сравнению с быличкой) уже ближе к легендам и сказаниям («Люди сказывают, что...»). Немаловажную роль при записи быличек имеет не только их тематика, но и ситуация, в которой они рассказаны, и личность повествователя. Быличка как особый жанр, носитель древних мифологических представлений передаёт особое отношение рассказчика к тому, о чём он рассказывает: желание во что бы то ни стало уверить слушателей в истинности происшедшего.

Среди сказочных жанров (преданий, легенд) быличка и бывальщина выделяется своей особой тематикой, особым построением. Исследователь русского фольклора Э.В. Померанцева определяет быличку как «суеверный меморат», т.е. краткий рассказ, упоминание о факте «встречи», воспоминание об этом, в отличие от «фабулатов» – бывальщин, в которых даётся развёрнутое действие с различными деталями описания, намного большее по объёму повествование, чем быличка.

Многочисленные былички, или суеверные рассказы, делятся на тематические циклы. Можно выделить группы рассказов о домашних духах, чёрте, ведьмах и других персонажах.

Описание «встречи» с мифологическим персонажем имеет не столько культовое значение, сколько нравственное. Нравственный фактор в записанных быличках выходит на первый план, занимает особое место.

Например, история, записанная со слов жительницы с. Фунтики М.К. Семенченко:

«Считается, что в каждом доме есть хозяин. Не тот, что хозяйство ведёт, а тот, кто хозяйство блюдёт. Говорят разное: будто за печкой живёт, кто говорит, что на



чердаке. Многие его слышали, да мало кто видел. Хотя и такие есть. В том числе и в Фунтиках.

Когда домовый начинает беспокоиться и подаёт о себе знать либо звуками, либо сам появляется, то говорят: «Домовой вещает. Быть каким-то большим переменам в жизни жильцов дома». В таких случаях принято спрашивать: «Хозяин, хозяин, к добру или к худу?». Возможно, домовый и даст знак чего ожидать: радости или беды.

Иногда вкусы и пристрастия домового и главы семьи совпадают, иногда расходятся. Тогда он сердится, своё доказывает и требует. Горе тому, кто хозяину перечь начнёт – удачи не видать. Так, если какая скотина не понравится, он по ночам гонять будет её так, что к утру вся в мыле будет.

Видела я таких коров, которые не только утром доиться, на ногах стоять не могут: вся спина мокрая, вид усталый, а признаков болезни нет. В стаде такая корова только отдыхает, и поэтому с поля идёт резвая и здоровая. Только в стайку её не загонишь в одного – всем гуртом такую скотиняку домой заводят. А утром опять та же картина. И так пока либо скотиняку изведёт, либо хозяину нервы так натреплет, что ради спокойствия такую бурёнку прирежут на мясо. «Ну что ж, – говорят в таких случаях, – не ко двору скотинка».

Так вот случай был такой в Фунтиках. В аккурат перед Первой мировой войной. Отец мой тогда из бедняков в середняки выбиваться стал. Купил веялку, молотилку, коров трёх развёл, свиней, птицу. В общем, всё хорошо. Даже землицы приобрёл в аренду немного к своей вдобавок. Только вот кобылка рабочая одна была, да одна молодая ещё. Вот и захотелось тятю пару жеребцов себе купить: и в работе помощь, и для семе-

ни (чтоб к чужому жеребцу не водить, а то ведь за него платить надо).

Купил тятя, уж где не помню, двух жеребцов-красавцев: одного буланого, одного пегого. Гривы у них густые!.. Вот дня через два тятя у буланого жеребца в гриве заплетённую косичку заметил. Всех опросил, никто к жеребцу не подходил. Ну ладно, думает, пусть так, может, домовой пометил. Так, глядишь, толк с жеребца будет. Рассказал он об этой косичке своему племяннику Яшке, пареньку молодому, лет 15 от роду. Ну рассказал, да и забыл.

Однажды, уже поздним вечером, заехал племянник к дяде в гости. Семья племянника в Новосавихе жила (Куйбышев теперича). А у тяти моего стайки с пятистенком под одной крышей были. Зашёл Яшка сначала в стайку, видит: кто-то у коней стоит. Пригляделся – мужчина, ростом как дядя, и телосложение такое же. Даже рубаха дядькина как будто на нём. Стоит он, и так аккуратно пегого жеребца по шее гладит и как будто разговаривает с ним. Братка возьми да и скажи: «Дядя Кирилл, ты что, на своих жеребцов даже по ночам любишься?». А мужик обернулся, а от коня не отходит. Видит паренёк, что мужик чужой в конюшне, ну и давай строжиться да выговаривать: «Ты что в чужом дворе делаешь? Сейчас хозяина позову, да соседей – быстро миром тебя, конокрада, накажут. Раз-два на землю посадят, так посмотришь, как по чужим конюшням лазать!». И собрался уж было дядьку звать, как вдруг незнакомец от коня отпрыгнул да за горло юношу и схватил. Упал под тяжестью взрослого мужика братка Яшка на пол и давай ногами в стену стучать. Выскочил тятя, да и мы вместе с ним, а братка в стайке лежит и еле дышит. Завели в дом, а сами кинулись обидчика искать. Весь двор перерыли, все закутки в стайке, и никого не нашли. Ничего подозрительного. Только у братки шея опухла так, что он ещё два дня у нас лежал, болел сильно. А утром тятя прибегает с конюшни и чуть не плачет. У буланого шея распухла не лучше браткиной. Через два дня сдох жеребец.

Уж больно по нраву тятю он был. Потом, через года два, он опять купил коня той же масти. И опять проку нет.

Так и вышло: с тех пор всех мастей кони у тяти водились, а буланые дохли да хворали. Обиделся, видно, хозяин, вот и не ко двору буланые стали».

Мифологические персонажи – такие, как домовый, ведьма, колдун, покойник, чёрт и нечистая сила – участвуют в разнообразных отношениях человека в семье, во взаимоотношениях человека с окружающими людьми. Эти персонажи являются своего рода судьями, они наказывают или милуют, награждают человека за различные поступки в жизни; они предсказывают будущее, объясняют прошлое.



Вот ещё одна история.

«Жил один мужчина в Фунтиках. Уважаемый человек. Хозяйственный, семейный. Очень богобоязненный и верующий. Кум же его, не менее уважаемый человек, жил в Топчихе. Вот вечером уже и свечи погасили, ко сну отходить собрались, как вдруг стук: в дверь ли в окно, не знаю, но пришёл кто-то и стучится. Хозяин к двери: «Кого нелёгкая в такую пору по гостям носит?». А это кум пришёл с просьбой: «Подсоби, – говорит, – скотину забить. Торопимся. Завтра утром мужики обозом мясо в Барнаул повезут, и я хотел с ними успеть. Ведь в одиночку потом мясо везти далеко, да и боязно. Лихих людей по трактам всегда полно». В общем, уговорил кум мужика.

Пошли они в Топчиху по ночи. Идут, а у мужика всё больше сомнений: «Как же так, ведь кум раньше и словом не обмолвился, что собирается скотину резать, да и почему пешком. Ведь если торопится, мог бы и на лошади приехать». В общем, сомнения и тревога его гложут, а глянет на попутчика – ну кум же! и голос, и походка его. Да и лицом он. Чертовщина какая-то...

Довольно-таки быстро дошли до Топчихи, на окраине которой и жил кум. Стали входить в дом. Ну, а дверной проём, как и во всех сибирских домах, низкий (чтоб меньше хату выстужать), вот и нагнулся как в поклоне мужик в дверях. Да возьми ещё и проговори вполголоса: «Ну, Господи, благослови». Тут как пелена с глаз у мужика спала. Стоит он ночью посреди берёзового колка на пеньке, рукой правой за ветку берёзы держится. Не видно ничего кругом. Села не видно и подавно. Куда идти не знает, так и просидел до утра на пеньке. А когда рассвело, вышел мужик на дорогу и только тогда понял, что ушёл он, водимый нечистым, километров за десять в сторону Парфёново. Пришёл домой только к обеду. Вот так мужик к куму в гости ходил».

(Записано со слов жительницы с. Фунтики М.К. Семенченко).

Большое число бывальщин создавалось на основе видений. Почудилось – значит, показалось, померещилось, случилось нечто сверхъестественное, нездешнее. Бытовые детали таких видений бывают настолько реалистичны, точны и образны, что не верить в рассказ очень трудно. Например:

«Есть такие люди, которые могут мороки наводить. Ну, это значит, как бы отводить глаза. Человек начинает видеть не то, что есть на самом деле, а то, что хочется такому умельцу. Не знаю, с нечистой ли силой связаны эти люди иль гипнозом каким обладают, только видела я в Фунтиках такого человека.

Было это где-то в середине или в конце 20-х годов. В ту пору как раз первые коммуны стали в Фунтиках образовываться. Я инвалидом была, и меня в коммуны не брали. Вот я и стояла у правления, наблюдала, как коммунары работают. Тогда коммуны – редкость, всё в новинку было. Народ присматривается. Поэтому нет-нет, да у правления иль у овинов соберётся группа зевак поглазеть на коллективный труд. Не только детвора, но и взрослые были завсегда такими поглядделок. Обменивались мнениями, присматривались.

Вот однажды к толпе подошёл человек, не фунтиковский, заезжий и давай фокусы разные показывать. «Хотите, – говорит, – бабы коммунарские, что в правлении, вам коленки голые покажут?». А тогда в домах-то занавесок на окнах не держали, не то, что в общественных местах. Вот всех кто в конторе был и видно с улицы, как на ладони. Там и женщины, и мужчины. Юбки женщины в ту пору носили очень длинные, так что голого места на ногах не увидишь, а тут заезжий гастролёр коленки голые показать обещает.

Ну, ему, конечно, не поверили, а для порядка несколько человек изъявили желание посмотреть, проверить, да и поймать на обмане горе-фокусника.

Что делал гастролёр не знаю, по нём ничего не видно было. Просто сказал: «Смотрите, сейчас в правлении вода с потолка польётся». И вправду, как ливнула с потолка вода – так, как будто на улице ливень, а в правлении крышу разобрали. Вода на полу собираться стала, люди на стулья позалазили. Женщины давай юбки приподнимать, чтоб по воде не таскались края. А мы стоим в окошко смотрим.

На улице солнце: ни тучки, ни капельки. Все ахнули от удивления, а гастролёр ещё пуще раззадорился: «Хотите, – говорит, – я через бревно пролезу?». Около правления вместо лавочки толстенная лесина лежала. Стал незнакомец на четвереньки, головой в комель упёрся, поднатужился и стал потихоньку скрываться в бревне. Треск стоит, будто бревно лопается. Все замерли от необычного зрелища. Тут как раз один из коммунаров сено вёз на телеге. Возьми он и крикни: «Эх, темнота! Да он вас дурит, он ведь рядом с бревном лезет! А вы, темнота, верите!». Услышал фокусник эти

слова, быстро долез до края лесины, встал и кричит коммунару: «Ох, гляди! По сторонам глазеешь, а у самого воз сена горит!». Обернулся мужик, а стог в телеге не дымит, а пламенем уж занялся. С криком бросился он упряжь резать, чтобы хоть коня спасти. Порезал всё, коня стеганул, глядь, а воз-то целёхонек посреди улицы стоит, и конь рядом стоит, да вся упряжь на нём порезана. Всем потеха была, да ему, бедолаге, горе.

А гастролер ушёл, и больше в Фунтиках мы его не видели. Вот силой-то какой человек обладал. Но добрая ли она, сила эта, иль от лукавого, мне так и не известно. Хотя слышала я, что ведьмы, принимая различные обличия, ведь тоже не сами меняются, а лишь мороки наводят, то есть глаза людям отводят, и те видят не ведьму, а, например, свинью или катящееся колесо».

(Записано со слов жительницы с. Зимино М.И. Кучеренко).

Кстати, о превращении ведьм в свинью – самый распространённый сюжет быличек, его рассказывают жители почти в каждом селе Топчихинского района.

Топчихинские былички рассказывают о непреходящих жизненных ценностях, основах нравственных устоев: сохранении целостности семьи, охране здоровья любимого человека, заботе о порядке в доме, о дальнейшей судьбе домочадцев, почитании предков, соблюдении вековых обычаев захоронения умершего, борьбе с разнообразной злобной нечистой силой.



Порицая силы потустороннего мира, в быличках отражают стремление к положительному идеалу. Например, в повествованиях о ведьме, рассказывающих о различных её сверхъестественных способностях, категорически осуждаются любовные привороты, они называются «греховным делом», осуждаются все её действия, нарушающие свободную волю человека.

Примером может служить рассказ В.Ф. Ракитиной из с. Фунтики:

«У одного богатого человека в Фунтиках был сын-заика. Сильно парень заикался, так что ни с одной девкой толком объяснить не мог. Вот и ходил он холостым. Хотя как человек он был хороший, и как жених любому бы сто пар дал. Понравилась заике дочь одного бедного крестьянина из того же села. Уж знатная она была красавица. Да всё её приданое в красоте и состояло. Вот кулацкий сын и решил заслать сватов к красавице. Мол, сама не пойдёт, так родители сговорятся, и будет так, как они решат.

Да не тут-то было. Упёрлась красавица, и всё тут. Говорит: «Лучше умру, чем с заикой жить. Он же пока моё имя в церкви выговорит, я состарюсь».

Как ни бились родители, а пришлось уступить строптивой дочери. Уж очень любили они её.

Получив от ворот поворот, несостоявшийся жених поначалу пал духом, а потом решил обратиться за помощью к местной ведьме. Та помощь оказать обещала, но предупредила: «Если сделаешь всё, как велю, долго с ней проживёшь, детей много наживёшь. Всё будет:

и дом, и богатство, и любовь жены. Только в церковь последний раз на венчанье может войти она, а потом, только молитву зачитают, болеть будет. Церковь стороной обходить будет. А если ты любишь и жить без неё не можешь, то все её причуды вытерпишь».

Согласился парень. На следующий день, когда возвращались девушки из церкви с заутреней, перед ними дорогу женщина перешла, платком на красавицу махнула и сказала: «Как не упрямясь, а быть тебе заикиной женой».

А через неделю новые сваты уже сторговали девушку, а там и свадьбу сыграли. Удивились родители: после свадьбы дочь с обедни ушла. Да не просто ушла, а всех в церкви напугала. Как стали молитву «Иже Херувим» певчие петь, затрясло красавицу, и как гаркнет она на всю церковь мужским басом: «Как сейчас спою!». И запела разные, едва ли не застольные, песни.

Начали её из церкви выводить, а она в пляс пустилась. Попробовали силой вывести, а она собакой да свиньей кричать начала. А потом сама выбежала из церкви и домой. Муж да подруги за ней. А она прибежала домой, упала на кровать со словами: «Всё!». Несколько дней лежала и лежала, с постели даже на двор выйти не могла. Сама без помощи даже сесть не могла. Ей даже над кроватью ремни к потолку прибили, чтоб, подтягиваясь на ремнях, она приподняться могла...

Так всю жизнь и промучилась. Бывало, и на вечерке поёт и пляшет, ну душа компании, и на работе впереди всех. Но, не дай Бог, в церковь ей либо молитву... Всё бесовство повторялось. Потом к кровати ещё с боков ремни привязали, чтоб на время приступов привязывать её.

Прожила она 102 года. И до самой смерти бес нет-нет, да вырывался из неё. Мужа она на 20 лет пережила. Когда мужа хоронили и отпевали, на неё страшно смотреть было. Казалось, у неё сил вообще не осталось. Но когда закончили петь молитвы, она вдруг опять мужским голосом как закричит: «Ну, вот и всё, теперь я спою!». И стала петь всякие застольные и другие легкомысленные песни, лихо притоптывая ногами и выделывая всякие невообразимые коленца.

Говорят, в 100-летнем возрасте она, едва слышав молитву, пустилась в такой пляс(!), а потом долго не могла даже ног с постели спустить.

Доживала она свой век с дочерью. Ноги её отекали, спина сгорбилась настолько, что едва ли не вдвое согнуло её. Натурально, Баба Яга.

Вот так с бесом в теле и прожила она всю жизнь. Врачи, как всегда, ничего не находили, и только муж знал, какой ценой далась ему бесовская любовь деревенской красавицы и в чём причина её странной болезни».

С другой стороны, есть группа быличек, в которых показывается особое мастерство и могущество знаха-





ря, спасающего человека. Многочисленным историям о вредоносных действиях колдунов, покойников и чертей противопоставлены былички, повествующие о различных оберегах от них.

«Долгое время мы жили вдвоём с сестрой, – рассказывает М.И. Кучеренко, жительница с. Зимино. – Так уж получилось. И когда она скорострительно умерла, я осталась совсем одна. Так мне было плохо, такая тоска взяла, что белый свет стал не мил. И вот однажды вижу я ночью, что кто-то по хате ходит, а кто – в темноте не разберу. Включила я свет, а от моей кровати сестра идёт. Не то, чтобы живая или мёртвая, а как бы тень её. Прошла она так неспеша от моей кровати в угол дома и исчезла, как будто сквозь сруб прошла. Так являлась она мне по ночам несколько раз. Страшно мне стало. Умом-то я понимаю, что это плохо для меня закончится, а сама справиться с этим наваждением не могу. Тогда пошла я к бабушке-ведунье за советом. Она сказала мне пойти к реке и набрать воды. Затем помыть в этой воде ложки. Но не просто мыть, а поливать на ложки через дверную скобу. А потом нужно выпить эту воду помаленьку каждый день перед сном. Я целый месяц пила, и мне это помогло. О сестре я вспоминала не реже, чем обычно, но от сердца отлегло, да и тень сестры больше не являлась».

Следует отметить, что подобные былички о мертвецах также посвящены проблемам взаимоотношения в семье – тоске по умершему. Отсюда появление мотива попытки умершего как-то заявить о себе живущим...

Судя по записанным экспедиционным рассказам, на первый план выходят бывальщины, посвящённые различным потусторонним персонажам и явлениям. Но есть и более реалистичные истории, связаны они с революционными событиями 1917-1919 годов и легендарным Зиминским восстанием. Подобные рассказы можно отнести к такому жанру несказочной прозы, как «предание», содержание которых касается исторических событий или деяний исторических пер-

сонажей. Для преданий характерно повествование от третьего лица: действие отнесено к прошлому, рассказчик не является очевидцем событий.

Такая юмористическая история записана со слов жителя с. Топчиха А.Г. Черных:

«Случай этот произошёл в аккурат в то время, когда в освобождённых партизанами села Алтая победно входила регулярная Красная Армия. Так вот в этот исторический момент жил в селе Зимино дед Макар. Натерпелся дед в своё время и от колчаковцев, и от партизан.

Хозяйство Макар Иванович имел неплохое, был, можно сказать, крестьянином зажиточным. После революции, когда землю делить стали, Бог миловал, его земли не тронули, так что он на советскую власть вроде бы и не в обиде остался. Хотя, надо заметить, встретил он её с некоторым опасением и прохладцей. Мол, дадут теперь власть всяким тунеядцам. Поэтому, как появилась власть большевиков, так для деда Макара и исчезла в лето 1919-го. Но вот начали колчаковские визитёры в Зимино наезжать, налоги на военные нужды собирать. А деду Макару абсолютно всё равно, как и за что бьются белые и красные. Ему урожай убрать надо, не до стрельбы. Раз колчаковцы наведались, два наведались – приказали сына отправить в армию... и это лучшего помощника! Кто ж сеять весной, помогать будет? Вот и припрятал дед Макар сына от колчаковской службы.

Пришли в следующий раз колчаковские каратели, часть домов в селе спалили, родственников дезертиров одних в заложники взяли, других прилюдно на площади выпороли. Выпороли за сына и деда Макара, уважаемого в селе человека. Позору было на всю оставшуюся жизнь. Озлобился на колчаковцев Макар Иванович.

Сын в партизаны поначалу подался, за отцов позор мстить. Макар Иванович уж без него, главного своего помощника, сеять собрался. Да вот зачастили в село партизаны: давай продукты, деньги, лошадей без всякого документа. Хорошо, когда свои, зиминские. С них хоть знаешь с кого спросить. Но в том-то и дело, что партизанских отрядов, почитай, в каждом селе стало по два. Иной раз заезжает ватага с красным знаменем, а никого дед Макар из них не знает. А то и похлеще бывало. Заскочит в село вообще невесть кто: то ли анархисты, то ли рецидивисты, тоже себе денег, продуктов, коней, фуража давай. Всё, что собрал осенью дед Макар, стало потихоньку таять. Чувствует он, сеять будет нечем. Вот и припрятал зерна на посев да на прокорм немного, чтоб с голоду не опухнуть, пока всякого рода защитнички крестьянские да российские у деда Макара амбар вычищают.

Как и кто рассказал партизанам про припрятки, а и они всыпали деду прилюдно не меньше плетей, чем колчаковцы, да ещё со словами «благодари Бога,



отец, что сын твой в партизанах, а то бы именем революции в расход бы тебя пустили».

Вот так и сыпались на деда Макара плети то от белых, то от красных, то просто от заезжих. Понял, в конце концов, Макар Иванович, что добру не скоро быть, а надо пережить, перетерпеть эту неразбериху и сумятицу. Установится какая-то одна власть да порядок, вот тогда и вздохнёт крестьянин.

Решил дед Макар терпеливо ждать, когда же воевать мужики на Руси перестанут. А тут входит в Зимино отряд регулярной Красной Армии. А красноармейцы кто из Питера, кто из Москвы, одним словом, из России, и Алтай видят впервые. Подъезжают они к терпеливо ожидающему развязки деду Макару и спрашивают: «Дед, ты кто: белый или красный?». А он молча скидает порты и говорит: «Лупашь наотмашь! Всё равно не ваш!». Рассмеялись красноармейцы да дальше по улице поехали. А деду Макару впервые плетей не досталось».

А эту историю до сих пор рассказывают в с. Фунтики (М.К. Семенченко):

«Летом 1919 года, обозлённые действиями карателей, крестьяне алтайских сёл и деревень поднялись на восстание против власти генерала Колчака. Первыми взялись за оружие крестьяне сёл Зимино и Чистюнька. К ним со временем присоединились и другие. Почти в каждом селе был свой отряд. Урону колчаковцам они пока наносили мало, не хватало сил и организации. Больше по колкам и борам отсиживаться приходилось. (Это потом отряды объединятся в дивизии и армии, которые разобьют профессиональную армию Колчака). Колчаковские карательные отряды переезжали из одного села в другое. Горело Зимино, расстреляли мирных жителей в Чистюньке, и вот уже один из отрядов подходил в Фунтики. По селу поползли слухи: идут, мол, чехи по сёлам, жгут все дворы без разбору. Зимино всё спалили дотла.

Многие преувеличивали картину, нагоняя ещё больше страха. Говорили, что чехи с рогами, как черти, и пощады не имеют, а ещё они настолько кровожадные, что человечесиной питаются...

В общем, чехи ещё были в Барнауле, а в Фунтиках и других сёлах их ждали, замерев от ужаса.

В семье подпоручика Н. их тоже ожидали. Хозяин ушёл в лес и там захоронился. Его жена вместе с сыном укрылась на пашне в полевом стане со многими другими односельчанами. А две старшие дочери остались за домом присматривать, в надежде на то, что их не тронут.

Сидели сёстры на чердаке, высматривали страшных чехов и рисовали в своих головах, как будет гореть село и потом останется одно пепелище.

«Нет, надо хоть что-то спасти», – решили девочки. Выкопали ямку на дворе и начали перетаскивать туда из дома подушки и перины.

Тащат две маленькие худенькие девочки родительское добро по двору, а тут подъезжает к ним группа верховых и спрашивает: «Девочки, это Фунтики?». Сёстры утвердительно покачали головами, с любопытством рассматривая незнакомцев. «А что вы тут делаете и где ваши родители? Чего вы одни надрыгаетесь?» – продолжались вопросы. «Родители на пашне, а мы за домом присматриваем. Говорят, едут к нам людоеды, чехи, черти рогатые, будут село наше палить. А мы мамину и тятину перину тащим в ямку, чтоб не сгорела», – ответила старшая девочка. «Да не бойтесь, мы им скажем, чтобы они вашу хату не жгли», – сказал с очень сильным акцентом один из верховых.

Тут только девчонки догадались, что они встретили никого иного, как самих чехов. Может, эта встреча и сыграла роль в дальнейшей судьбе села. Ни одного дома в Фунтиках не сожгли, хотя выпороли многих и даже расстреляли некоторых партизан».

Не обошли революционные события и с. Парфёново, там тоже есть свои предания.

«Парфёново ранее большое да богатое село было. Почитай, только Чистюнька с ним потягаться могла.

Так вот, жил в Парфёново купец, и была у него дочь-красавица Анастасия. Много к ней сваталось парней, все из богатых, зажиточных семей, да то ей не по душе они были, то отец не хотел их в родню пускать. Так и ходила Настенька в девках.

Однажды, уж как это получилось, не знаю, а познакомилась она с молодым офицером. Да не просто познакомилась, а влюбилась красавица без ума.

Отец от радости места не находит. Вот так счастье. Рядовой купец третьей гильдии да с дворянским родом породнится. Недолго думая, благословил он дочь, и стала Настенька офицерской супругницей.

Всё бы хорошо, да смутные времена пришли. Такое началось, не приведи Господь! С России приезжа-

ющие солдаты-фронтовики один хлеще другого слухи да пересказы выдают.

Притаились, притихли купцы, ждут, что дальше будет. Затаился и Настенькин офицер. Присягу он царю давал, а уж коли сам Николай от престола отрётся, то и ему от присяги отречься ничего не стоит. Буду, думает, здесь, в Сибирской глуши, с молодой женой поживать, а там, в Рассее, – хоть дым коромыслом.

Но докатилась смута и до Алтая. Вначале Колчак, потом партизаны. А бывший офицер сидит и ждёт, пока всё успокоится. Да не тут-то было. В один прекрасный день вошли в село партизаны – свои, Парфёновские. Пошли они купеческую лавку громить, да вместе с тем порешили и настенькиного мужа. Офицер ведь царский, дворянских кровей. Сам купец утёк из Парфёново загодя, а Анастасия чудом спаслась. Где уж она пропадала, никто не ведаёт, только явилась она через месяц с бандой. Внезапно напала на село. И началось буйство... Загорелись дома партизан и их родственников. Кого успели поймать, не просто казнили, а зверски мучили: звёзды на спине живым вырезали. Многие от пыток умерли. А бандиты как из ниоткуда взялись, так в никуда и ушли. Может, в лесу их укрытие было. Время от времени они являлись в село и зверствовали. Парфёновцы так и стали называть их – банда Насти, и прозвище ей дали – Негодяева.

Дорого обошлась сельчанам месть Настеньки. Никто и не думал, что барышня на такое способна.

Прошли годы. О Настеньке Негодяевой в Парфёново и забывать уже стали, как однажды в годах уже 50-60-х получили колхозные мужики за работу путёвки на курорт в Кисловодск. Отдыхают там, на южном солнышке греются, минеральными водами лечатся. Как вдруг встречают там уже постаревшую Настю Негодяеву, грозу и бич села Парфёново. Не поверили глазам своим. Неужели жива осталась! Подошли и по-

интересовались, не с Алтая ли она, не парфёновская. Догадалась Настя и отвечает: «А что, в Парфёново меня ещё помнят?». Отвечают ей мужики: «Покажись ты там сейчас, уже никакие бы курорты здоровье не поправили!». Вот такая бывает месть-то женская».

(Записано со слов жителя с. Парфёново М.В. Пушкарёва).

...Наивно было бы утверждать, мол, какие времена, такие и предания. Экспедиционные записи убеждают в обратном: суеверные рассказы есть самое устойчивое явление. Эти примеры устной народной прозы позволяют проследить, как коллективное бессознательное менялось и как по сути своей оставалось неизменным. Культурологи считают, что именно на времена слома социальных устоев приходится пик увлечения оккультным и мистическим. В данной статье приведены примеры историй, бытовавших в период революционных событий начала XX в. В следующую лихую волну – 90-е годы XX в. – над сёлами Топчихинского района (и не только там) часто «летали» НЛО. Все мы неоднократно слышали от разных лиц рассказы вроде того, как «испускающий луч света шар висел над электростанцией, а затем полетел в сторону железнодорожного вокзала».

Человеческая природа не меняется, мир потусторонний и мир обыденный будут сходить и расходиться всегда – в годы застоя, бурной перестройки, голодных реформ или изобилия. Человек всегда будет находиться между небом и землёй, раем и адом. Всегда для человека врагами будут ближние его, и они же его спасением. А это значит, что этнографам будет поле для деятельности. Недаром бывальщины и предания остаются и сейчас развивающимися жанрами устного народного творчества.

Татьяна ЛАРИНА,

член АКО ООО «Российский фольклорный союз»



Кыргызская кухня

Кыргызстан – это страна, где на перепутье Великого шёлкового пути соединилась традиционная кочевая культура и оседлая. А потому кыргызская национальная кухня является удивительным сочетанием блюд самых разных центральноазиатских народностей: кыргызов, узбеков, уйгуров и дунган. Отличительной чертой кыргызских блюд является то, что все они готовятся исключительно из свежих продуктов и редко запасаются впрок, а рецепты их приготовления, хоть и кажутся совсем простыми, но на поверку содержат в себе множество тонкостей, довольно непростых для освоения.

Также стоит заметить, что практически у всех блюд кыргызской кухни основным ингредиентом является мясо. Связано это с уходящими глубоко в древность животноводческими традициями кочевых кыргызов. По случаю торжеств, религиозных или семейных праздников или поминок полагается зарезать барана или другую скотину. Кроме баранины и коровьего мяса, популярны также конина и мясо яка, причём блюда из конины высоко ценятся и считаются деликатесными. В горных районах охотники добывают и дичь. Национальные способы приготовления и консервации мяса у киргизов разные и обусловлены кочевым образом жизни. Мясо в большинстве случаев

готовится отварное. Туша барана разделяется ножом без применения топора. Мясо закладывается в казан и варится в воде без добавления овощей. Каждая кость с мясом (*кырг.* жилик, устукан) имеет своё назначение и подаётся гостям индивидуально согласно статусу гостя.

В южных земледельческих областях страны, помимо мяса, в блюда добавляется большое количество свежих овощей и приправ.

Кыргызскую кухню невозможно представить без хлеба и мучных блюд. Хлеб и способы его выпечки также различаются в зависимости от региона. Хлеб в виде лепёшек выпекают в тандырах. На севере для выпечки хлеба популярны печи прямоугольной формы, сам хлеб получается также прямоугольной формы. Мучных блюд и изделий множество: кульчетай, ором, манты, кесме, боорсок, жаткантёо (*кырг.* жаткантөө – дословно «лежащий верблюд», второе блюдо, рулеты наподобие ором, но сваренные в бульоне), каттама, май токоч и др.

Молоко и продукты из него очень популярны. Молоко используется и в чистом виде, и в виде молочных продуктов – каймак, айран, кефир, курут, кумыс, творог, топлёное масло, чёбёгё и др. Для приготовления кумыса используется коровье и кобылье молоко.

Куурдак

Куурдак – древнейшее блюдо киргизских скотоводов. В условиях Средней Азии с её продолжительным жарким летом приготовление куурдака было продиктовано самой природой, хозяйственным укладом, образом жизни. Дело в том, что жареное мясо, залитое жиром, – это своеобразный консервированный продукт. Разумеется, киргизы знали и другие способы хранения мяса: мясо вялили, солили. Однако куурдак отличался от всех других видов консервированного народным способом мяса. Во-первых, горячий куурдак – очень

вкусное, сытное блюдо. Во-вторых, из готового куурдака в считанные минуты можно приготовить какое-либо первое, второе горячее блюдо. Куурдак был особенно удобен в дальней дороге, во время кочёвок и т. д.

Куурдак для длительного хранения готовили так: мясо обжаривали в большом количестве перетопленного нутряного жира, добавляли лук, чеснок и заполняли готовым куурдаком кутырь (обработанный и высушенный в виде сосуда желудок).

Мясо заливали жиром, горловину кутыря крепко завязывали – и своеобразная консервная «банка» была готова.

Сейчас куурдак готовят как второе горячее блюдо.



Ингредиенты:

Картофель – 1 кг
 Мясо – 5 кг
 Жир нутряной – 2-2,5 кг
 Лук репчатый – 4-5 шт.
 Соль – по вкусу

Способ приготовления

Нутряной жир перетопить, снять шкварки, обжарить лук, чеснок до образования золотистой корочки и выловить их. Нарезать ломтиками мясо и жарить на слабом огне около часа. Готовый куурдак вместе с жиром выложить в эмалированную кастрюлю и вынести на холод.

Быжы

Быжы – это своеобразная фаршированная колбаса. Мясо, печень, кровь, рис, талкан или мука, лук, чеснок, чёрный перец, паприка, различные травы и пряности – вот далеко не полный перечень продуктов, входящих в состав фарша. Фаршем можно заполнять не только кишки, но и желудок, двенадцатиперстную кишку, различные рукава и отделы желудка. Для быжы используют кровь, мясо, печень, желудок только свежезабитого животного, чаще всего барана.

Быжы можно жарить, варить в бульоне и на пару.

Ингредиенты:

Кишки одного барана
 Мясо – 1-1,5 кг
 Жир нутряной – 350-400 г
 Рис – 400-500 г
 Талкан или мука – 3-4 ст. ложки
 Печень – 1/2 шт.
 Селезёнка – 1 шт.
 Кровь – 500-700 г

Лук репчатый – 300 г
 Чеснок – 1 головка
 Зелень, специи, соль – по вкусу



Способ приготовления

Кишки очистить, промыть в 4-5 водах и замочить в подсоленной воде.

В это время приготовить фарш: мясо (желательно с шейной части) залить водой и варить 20-30 минут на сильном огне. Доведённое до полуготовности мясо вынуть, остудить, крошить или пропустить через мясорубку.

В бульон положить рис и отварить до полуготовности.

К мясному фаршу добавить рис, мелко крошенные лук, чеснок, нутряной жир, посыпать перцем, зирой, посолить, тщательно перемешать и поставить на некоторое время в прохладное место.

В другой посуде размять печень и селезёнку, добавить кровь и смешать с подготовленным фаршем, всыпать 1-2 ст. ложки муки или талкана.

Загустевшую кровь достаточно посолить и размять, и она станет пригодной к употреблению (по консистенции фарш должен быть чуть пожиже каши, иначе им будет трудно заполнить кишки).

Один конец кишки завязать, а с другого конца заполнить её готовым фаршем.

Через каждые 30-35 см нужно перевязывать ниткой, чтобы получилась связка наподобие связки сарделек или сосисок.

В местах связки следует оставлять пустоты шириной от 6 до 8 мм, так как при варке рис разбухает, и оболочка может лопнуть. Готовый быжы опустить в воду и варить на медленном огне 40-50 минут. Пузыри, появляющиеся во время варки под оболочкой, необходимо прокалывать тонкой иглой.

Готовый быжы немного остудить, нарезать кружочками и разложить в тарелочки.

Оромо



Оромо – национальное блюдо киргизской кухни, представляющее собой рулет из тонкого теста, рубленого мяса и лука. И способом своего приготовления, и начинкой данное блюдо отчасти напоминает узбекский ханум: в их состав обязательно входит мясо, а также картофель или тыква. Однако и различия у данных рецептов есть. Например, в состав оромо иногда может входить рис и, конечно, обязательным является наличие джусая.

Ингредиенты:

Баранина – 500 г
 Джусай – около 150 г
 Лук – 100-150 г
 Соль – 2 щепотки
 Специи «для баранины» – по вкусу
 Для теста:
 Мука – 500 г
 Вода – 200 мл
 Яйцо – 1 шт.
 Соль – 1 щепотка
 Сливочное масло – 50 г

Способ приготовления

Мясной фарш лучше всего сделать самостоятельно: для оромо подойдёт и рубленый. Мясо пропустить через мясорубку, добавить мелко нарезанные лук, чеснок, джусай (дикий лук), посолить, поперчить и перемешать.

Раскатать тесто тонким слоем, положить на него фарш, завернуть и отварить в небольшом количестве бульона на слабом огне.

Самса с мясом

Самса – это запечённое тесто, часто слоёное, с разнообразной начинкой, в первую очередь мясной. Самса – одно из самых любимых киргизских блюд. В городах и крупных сёлах самса является популярным вариантом уличной еды. Традиционно самса выпекается в тандыре – глиняной печи, однако в городах она выпекается и в обычных духовках и имеет треугольную форму. Часто, помимо мяса, в начинку добавляются тыква и картофель. Самыми вкусными в Кыргызстане считается ошская тандырная самса.



Ингредиенты:

Для теста:

Мука – 1-1,5 кг
 Вода – 2-2,5 стакана
 Дрожжи – 50 г
 Соль – по вкусу

Для начинки:

Мясо без костей – 700-800 г
 Жир нутряной – 100-150 г
 Лук – 500-600 г
 Чеснок – 2 головки
 Укроп – 4-5 веточек

Паприка сладкая или горькая, чёрный перец, соль, уксус – по вкусу

Способ приготовления

Приготовить начинку: мелко нарезать или пропустить через мясорубку с крупной решёткой мясо, добавить мелко нашинкованный лук, мелко нарезанный чеснок, полить уксусом, приправить перцем, паприкой, посолить, тщательно перемешать и поставить на некоторое время в прохладное место.

Приготовить крутое кислое тесто. Тесто раскатать немного толще, чем для лапши, накрутить на скалку, разрезать ножом вдоль. Получившиеся полоски теста нарезать квадратиками, положить на них фарш и сделать пирожки в виде четырёхугольника.

Смазать тесто подсоленной водой и прилепить к стенкам раскалённого казана или тандыра. Когда самсы хорошенько подрумянятся, осторожно отлепить их.

Каттама

Каттама – традиционная киргизская лепёшка из слоёного теста с начинкой из лука. Как правило, её жарят на сковороде с небольшим количеством масла. Существуют также варианты, когда лепёшки выпекаются в духовке.



Ингредиенты:

Мука – 500 г
 Дрожжи быстрорастворимые – 1 ч. ложка
 Сливочное масло – 100 г
 Тёплая вода – около 1 стакана
 Лук репчатый – 3 шт.
 Соль – 1 ч. ложка
 Растительное масло для жарки

Способ приготовления

Чтобы приготовить каттаму, необходимо замесить крутое тесто, растворив в тёплой воде соль, дрожжи и муку. Затем переложить тесто в большую ёмкость и поставить его на два часа в тёплое место. После разделить тесто на четыре части и раскатать каждую толщиной около миллиметра. Полученные пласты смазать топлёным маслом, накрутить на тонкую скалку и снять с неё – должна получиться «улитка» из теста.

Её следует оставить на 5-10 минут, а затем раскатать лепёшку толщиной не более сантиметра и диаметром 15-20. Обжаривать каттаму надо с двух сторон до румяной хрустящей корочки на раскалённой сковороде, смазанной топлёным маслом. К чаю каттаму подают горячей.

Бозо

Бозо (киргизское сытное пиво) готовят из толчёного или крупномолотого пшена, кукурузы, пшеницы или риса. Самый вкусный, крепкий бозо получается из пшена и кукурузы. Основа бозо – угут (солод). В основном его готовят из пшеницы, иногда из смеси пшеницы с ячменём или просом.



Ингредиенты:

Крупа – 1 кг
 Угут (солод) – 200-250 г
 Закваска – 1-2 л
 Вода тёплая – 1,5-2 л

Способ приготовления

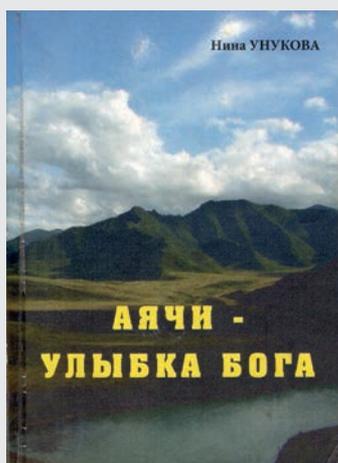
Пшеницу промыть, залить тёплой водой, поставить в тёплое место на сутки. Когда зёрна набухнут, слить воду, пшеницу завернуть во влажную ткань и поставить в тёплое место на трое - четверо суток. Начинаящую прорастать пшеницу пропустить через мясорубку. Получившуюся массу высушить в тени.

Угут готовят и другим способом: проросшую пшеницу высушить, затем перемолоть. Бозо, приготовленный на таком угуте, крепок, терпок.

Нурбек ТОЛЕБАЕВ,

председатель правления ООМНКА
 Кыргызов г. Барнаула «НацДомАлтай»

«Аячи – улыбка Бога»



Нину Унукову – автора книги «Аячи – улыбка Бога» в республике знают как поэтессу-песенницу, автора замечательных эстрадных песен, которые и сегодня звучат в исполнении многих артистов. Она автор четырёх сборников стихов и поэм, романа «Жизнь – океан», написанного на алтайском языке. В Архиве республиканского радио до сих пор хранятся лучшие радиопередачи Нины Унуковой о людях, живущих в Республике Алтай.

Роман «Аячи – улыбка Бога» вышел на русском языке в 2013 году. Это трогательная история о судьбе обычных людей из Каракольской долины, о полной тягот и лишений жизни простого человека, того, кто на своих плечах вытаскивал страну во время войны. Так жили в те годы все, кто оставался и трудился в тылу. Действие романа происходит в маленьком алтайском селе Кулада. Героиня книги, девочка-сирота Аячи, борется за выживание своих братьев и сестрёнки.

Эта книга – достойный подарок к годовщине Великой Победы, дань уважения всем, кто выстоял в страшные для страны годы, – старикам, женщинам, детям, труд которых, к сожалению, до сих пор не оценён по достоинству.

Книга «Аячи – улыбка Бога» печатается в четвёртый раз. В этом году вышла дополненная версия книги, она называется «Аячи». По книге в 1965 году к юбилею Победы был поставлен спектакль в Национальном театре г. Горно-Алтайска, в Улагане, Кош-Агаче и т.д.

Сегодня мы публикуем фрагмент из книги.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ТЫСЯЧИ

Лето было засушливым, поэтому сена было заготовлено мало. Люди день и ночь трудились на покосе. Косили чуть ли не на камнях. Всем было ясно – зима предстоит тяжёлая. В этом году старая корова отелилась мёртвым телёнком. Кое-как её поставили на ноги, но молока она давала мало. Аячи с Элес подкармливали её. Вперемежку с сеном кормили зелёными ветками сосны. Имеющееся сено экономили. Весной старались больше выгонять на поляну. Но там сильно нечего было щипать. Побив копытами засохшую, выжженную солнцем землю, коровы вскоре возвращались домой. Только с начала летнего месяца Дьеренек стала понемногу поправляться.

Своенравный Такай поставил Аячи присматривать за лошадьми. Всех лучших коней ещё в начале войны увезли в Дъаш-Тура, а дальше на фронт. Остались в селе несколько старых кляч и прошлогодний

молодняк. Некоторых, более подросших, велено было приучить, подготовить к сенокосу. Этим делом занялись женщины: молодая вдова Торкош, работающая и ловкая Кузук из рода кёгёл-майманов, помощницей им дали Аячи.

В тот день с раннего утра загнали лошадей в старый загон. Он был сложен из валежника. Справа полуразвалившаяся сторона загорожена тонкими жердями. Загнать сюда лошадей, а с ними необученный молодняк помогли все, кто был в селе. Особенно быстроногие мальчишки криком и улюлюканьем подсобили женщинам. Старый дед Верден встал у ворот. Молодые стригуны нервно трусили вдоль изгороди, пытались в любую минуту перепрыгнуть через жерди. Надо было ловко закинуть на шею необъезженной лошади верёвку, затянуть её вдоль стоявшей тут же коновязи, вплотную подводя к ней пытавшуюся осво-

бодиться от удушающей петли лошадь. Это была мужская, тяжёлая работа. Приготовив длинные воровины, женщины ждали Такая. Посланный за ним паренёк вскоре вернулся и сообщил, что тому некогда, и он велел управиться без него.

Первым в загон зашли дед Верден и Кузук. Подойдя близко к беспокойному табуну, дед Верден, размахнувшись, сделал попытку закинуть воровину на шею пробегающему мимо жеребцу. Но воровина, не попав в цель, упала на землю. Испуганные лошади рванулись вокруг изгороди, особенно нервно вёл себя молодой. Сегодня хотя бы одного надо поймать и стреножить. Вторая попытка также не принесла удачи. Весь вспотевший, прихрамывая на правую ногу, дед сделал ещё одну попытку, и тут петля попала прямо на шею каурой лошади. Чтобы удержать бешено бившегося в верёвке молодого жеребца, дед, крепко держа конец верёвки, присел на землю. Тут подбежали Кузук и Торкош. Они схватились за верёвку возле рук деда. Но сил оказалось мало, лошадь билась и тащила их по земле. В это время, ломая грудью старую, полусгнившую изгородь, остальные лошади выскочили и устремились в поле.

Увидев, что лошадь тащит людей по земле, Аячи, мигом перескочив через ограждение, кинулась к ним и схватилась за верёвку перед дедом Верденом. Нагулявший на свободе силу жеребец отказывался покоряться. Он то вставал на дыбы, то бился и тащил всех по земле, уводя людей далеко от коновязи. Мальчишки от страха разбежались в разные стороны. Поняв, что попытка перетянуть воровину вокруг коновязи бесполезна, дед тяжело прохрипел:

– Отпустите верёвку, женщины, он убьёт вас всех, отпустите.

Сам же, крепко сжимая в немощных руках воровину, почти полулёг на землю.

– Аячи, отпусти, балам, верёвку, отпусти!

Кузук и Торкош, выпустив верёвку из окровавленных рук, побежали к воротам. То ли от страха, то ли от онемения в руках Аячи не смогла разжать пальцы.

– Отпусти верёвку, Аячи, отпусти!

Крики деда и его тяжёлое дыхание возле самого уха доносились до Аячи как из-под земли. Лошадь всё волочила их по земле, как пушинок.

– Отпусти верёвку, Аячи, отпусти, доча-а!

Что-то очень больно врезалось в её ноги, обо что-то острое ударила голова. Руки Аячи всё крепче сжимали верёвку. Лошадь, перепрыгнув через низкую изгородь, волоча за собой девочку. Перед глазами мелькали летящие из-под копыт лошади камни, комки земли, пыль. Тело больно билось по земле, но какая-то неведомая сила не давала Аячи разжать онемевшие пальцы. Ей казалось, что тело стало неве-

сомым. Те, кто остались позади неё, с ужасом наблюдали, как дикая лошадь понеслась в горы, а за ней, словно привязанное к её хвосту, волочилось по земле маленькое тельце девочки.

...Нашли её через трое суток. Вся деревня вышла на поиски. Добрая и сердобольная Кузук на каждом взгорке с плачем привязывала к деревьям дьалама-кыйра. Она молилась Духам гор, просила помочь найти ребёнка живым и здоровым. Старый дед Верден отстал от всех. Никто не видел, как пожилой человек горько плакал, волоча по склонам свои старые больные ноги. Он проклинал себя за случившееся. Мог он предотвратить эту трагедию. Мог. «Эх, старый пень, почему не отогнал её сразу, старый пень, старый пень! О, Алтай-Кудай, лишь бы нашлась живая, лишь бы была живая. Старый пень! Лучше бы меня растоптал тот жеребец. Что от меня, выжившего из ума старика, толку!».

Третью ночь в селе никто не спал. Сегодня решили искать в стороне озера, которое находилось в нескольких верстах от села. Вперёд отправили на лошадях деда Дьалку и Кузук. Остальные, растянувшись в цепь, шли следом. Дед Верден предчувствовал страшное. «Если сегодня не найдём, значит, её нет в живых. Не может маленькая девочка более трёх суток лежать где-то в тайге. Лошадь искалечила её, в этом нет сомнения. Как пережить эту трагедию?! О, Кудай!».

К полудню на взгорке на фоне неба показались люди. Те, кто были внизу, остановились. Затем с криком и плачем молодые девушки и женщины побежали к ним навстречу. Это были дед Дьалку и Кузук. На носилках, сооружённых из зелёных веток сосны, они несли Аячи. Она лежала, закрыв глаза. Все её руки, лицо, щёки были в страшных ссадинах и царапинах. От засохшей на лице крови девочка казалась почерневшей до неузнаваемости.

– Женщины, держите носилки, останавливаться нельзя, надо её срочно доставить в больницу. – Дед Дьалку тяжело присел на землю. – Несите, несите, женщины, только не трясите сильно. Увидите Такая, передайте, пусть срочно доставит её в район. Ты, Кузук, останься со мной, пойдём обратно к лошадям.

Все направились вниз, осторожно неся драгоценную ношу.

...На Аячи они наткнулись случайно. Когда обогнули озеро, лошади под ними вдруг забеспокоились, храпя и водя ушами. Особенно лошадь под дедом Дьалку встревоженно смотрела в сторону густо стоявших сосен. Дед понял, что там кто-то есть. Оставив на месте Кузук, сам направил лошадь к сосняку. Первым он увидел коня, который стоял, низко наклонив голову. Тот был безобразно запутан вокруг ствола тонкой

сосны. Видать, пытаюсь освободиться, кружил вокруг дерева, всё больше запутывая себя. Каково же было удивление старого человека, когда увидел тут же лежащую на земле девочку. В руках она сжимала конец верёвки. Вся её одежда была изорвана, лежала она босиком и без единого движения. С застывшим сердцем дед сполз с лошади и подбежал к девочке.

– Аячи, доча, ты слышишь меня?!

Аячи издала какой-то звук. От радости, что она живая, дед погладил её по почерневшим от запёкшейся крови щекам. Кое-как разжав разодранные до костей пальцы девочки, он освободил их от верёвки. В это время, не дождавшись деда, подъехала Кузук.

– О, Кудай, Кудай, живая или нет? Балам, ты меня слышишь? Боже мой, она вся в крови! Аячи, ты слышишь нас?

Услышав еле слышный стон, Кузук заплакала от радости:

– Жива, жива, баш болзын, баш болзын!

– Кузук, ломай ветви сосны, сделаем лежанку! На седло её садить нельзя, наверняка, руки, ноги переломаны. О, Кудай, что я вижу на старости лет! Коней здесь пока оставим, сейчас я сёдла с них сниму. А этот пусть так и стоит, пусть немного помучается, покладистее станет, – кивнул он головой в сторону жеребца, – пусть стоит.

– Я на лошади спущусь за водой, надо дать ей попить, у меня есть кожаный сосуд, я сейчас.

Кузук кинулась к озеру. Затем они пытались напоить Аячи водой. Девочка сделала несколько глотков. Смочив свой платок, Кузук протёрла ей лицо, шею.

– Ты только держись, балам, только держись, – шептала она сквозь слёзы теряющей сознание девочке, – только держись!

– Теперь очень осторожно переложим её на лежанку. Я возьмусь за передние ветви, а ты иди сзади. Там, внизу, нас встретят.

...Она сразу узнала свою маму. Среди толпы людей, которые почему-то все были в белых одеждах, Аячи увидела её. Мать ничего ей не говорила, молча стояла в стороне от толпы и улыбалась. В какой-то миг она близко подошла к дочери и погладила по щекам. Руки матери были очень холодные. Аячи отчётливо увидела знакомые черты её лица. Она хотела дотянуться до неё, но мать быстро растворилась среди толпы. Окружавшие Аячи люди что-то говорили ей. Она не отвечала им, отыскивая среди них свою мать, но та больше не показывалась.

Аячи некоторое время молчала, не понимая, где она находится.

– Билинипкелдинбе, балам (Пришла в себя, балам)? – Кто-то проговорил рядом с ней по-алтайски. – Учинчи кун санаан энделип дьадырын (Третий день

лежишь, не приходя в себя). – Возле кровати Аячи стояла пожилая женщина с перевязанной на груди рукой. – Буды-колыончосынык-бертик, бу не болгонсениле (Руки-ноги все переломанные, что с тобой случилось)?

– Это больница? – Аячи еле выдавила из себя эти слова, при каждом вздохе что-то очень больно втыкалось в лёгкие. – Это больница?

– Так, сколько вас здесь раненых, искалеченных, вроде война далеко от нас?

С этими словами в палату вошла крупная женщина в белом халате и с платком на голове.

– Очнулась? Молодец! Лежать без движений. Мы наложили гипс на ноги и правую руку. Хорошо, что левая рука целая. У тебя переломаны два ребра, перелом обеих ног, поэтому лежать без движений, поняла? Будешь получать лечение, а там посмотрим.

В больнице Аячи пролежала почти два месяца. Молодой организм восстанавливался быстро. Переломанные кости срослись хорошо, но долго не отпускали боли внутри. Здесь она познакомилась с русскими девушками и стала с ними мало-помалу говорить на русском языке. С первых дней Суркы не отходила от постели Аячи ни на шаг. Маленькая Кысчак, увидев сестру всю в белом, некоторое время не подходила к кровати, затем, привыкнув, прильнула к ней. Суркы два раза сумела вырваться в село проведать мальчишек. Увезла им продукты, простирала-помыла их.

Приходил к Аячи и дед Верден, он долго молча гладил сухие ручки девочки. Дедушка велел ей не беспокоиться о братьях, за ними приглядывают женщины. Особенно Кузук и Торкош не оставляют их без внимания. Дед принёс хорошую новость: оказывается, Аячи премировали отрезом материала и ведром ячменя. А тот конь, что чуть не убил её, теперь стал очень смиренным, и женщины впрягают его в телегу.

...Это была своя война. Тяжелейшая война без стрельбы и взрывов. Она косила без разбору и детей, и женщин, и стариков. Она всех уравнила. На войне, где враг стоял перед лицом, ей противостояли взрослые. А здесь, в глубоком тылу, ей одинаково противостояли малолетние мальчишки и девочки, женщины и немощные старики: голодные, полураздетые, обессилевшие, осиротевшие. Она косила их и морально, и физически.

В этой страшной войне надо было сохранить детей, сохранить и уберечь поколение.

В этой страшной войне надо было выстоять и победить...

Выстоять и победить...

Любой ценой, любой ценой...

Башкирский поэт Шамиль Камалов

Наш герой – Шамиль Камалов – известный на Алтае предприниматель и меценат.



Шамиль Валиевич родился 1 августа 1959 года в городе Барнауле. Трудовую деятельность начал на Барнаульской мебельной фабрике. С 1978 по 1980 годы проходил службу в Советской Армии на Дальнем Востоке. Окончил Алтайский экономический техникум (1982), затем Всесоюзный заочный финансово-экономический институт (1989). С 1984 года работал заместителем директора РСМУ-3 Сибжилремонт. В 1991 году занялся предпринимательской деятельностью. Является учредителем и директором компании «Алтай Альянс», занимающейся оптовой торговлей металлами в первичных формах.

По национальности он татарин, является членом Попечительского совета АКОО «Центр татарской культуры «Дулкын». В течение многих лет также оказывал спонсорскую помощь Алтайской краевой общественной организации «Центр башкирской культуры «Курай». Имеет Благодарственные письма Администрации г. Барнаула, Исполкома Всемирного конгресса татар, Исполкома Всемирного курултая башкир.

Будучи творческой личностью, он виртуозно играет на аккордеоне, пишет проникновенные стихи на родном языке. Сегодня мы публикуем одно из них.

Безнең Алтай

Ис киткәч, нинди матур безнең Алтай
 Сафарыбез уйлыем булыр алты ай
 Килеп житкәч, тере-якны текшереп
 Истәлектә онытмыйбез яздырып
 Нинди биек, күккә үскән бу таулар
 Саф хава, ин зәнгәр далалар
 Өле зыян тиймәгән анда
 Охшаган алар бик нәфис балага
 Яшь күзе кебек инеш жирдән чыга
 Барысы да агалар энже дарьяга
 Елгалар безнең бик зур, пөхтә, рәхәт
 Исеме анын – борынгы табигат
 Йолдызлар күктә, бу жирдә бик якын
 Көмеш, сары, яшел, бар алтын
 Кулны сузып бар да, эз аны
 Тулы тубал жи, сакла гына кулны
 Жаным жырлы, күңелем бик рәхәт
 Гүзәл чәчәк, ин югары нарат
 Ямь жирләр, изге, хыял урын
 Без мыннан чыккан кеше, уйлыем, мөмкин
 Инде булды юлдаш сүзләр сүлэргә
 Өйдә дус киттек, чыгабыз гизэргә
 Тиз вакыт уза, безны вакыт көтми
 Сафарсез хис, күңел кайнамы.

Я не перестану удивляться:
 Ну какой же он красивый, мой Алтай!
 Реки чистые, хрустальные озёра.
 Надо нам беречь наш дивный край.
 Там вдали, где горные вершины
 Благородною сверкают сединой,
 Над Чеки-Таманом перевалом
 Выплывает месяц золотой.
 Звёзды очень близко над землёю,
 Будто можно их с горы рукой достать,
 Человеку этого не сделать,
 Лишь природа может их ваять.

Апенди и бай

(киргизская сказка)

Шёл однажды Апенди по улице и увидел бая: он сидел в своём доме у открытого окна.

Апенди сделал вид, что не видит бая, и запел:

– Аллах, пошли мне ровно сто золотых.

Если дашь хоть на один меньше, то не возьму ничего.

Так прошёл он мимо байского дома. Через некоторое время он вернулся и заметил, что бай сидит в том же положении.

Апенди снова запел:

– Аллах, пошли мне ровно сто золотых.

Если дашь хоть на один меньше, то не возьму ничего.

Бай подумал: «Ну-ка, я проверю, правду ли говорит этот Апенди».

Он положил в маленький шёлковый мешочек девяносто девять золотых и выбросил через окошко. Мешочек упал к ногам Апенди.

Схватил Апенди мешочек, развязал его и, присев, начал считать деньги.

Пересчитал и пробормотал:

– Тут девяносто девять золотых, да шёлковый мешочек стоит один золотой, значит, аллах послал мне ровно сто золотых. Слава аллаху!

И Апенди заторопился к своему дому. Выбежал бай на улицу, закричал:

– Апенди, стой! Так не годится: ты ведь просил у аллаха ровно сто золотых — сказал, что меньше не возьмёшь. Я решил проверить, говоришь ли ты правду, и выбросил тебе в мешочке девяносто девять золотых.

Апенди спокойно ответил:

– Разве я просил их у тебя? Я получил их от аллаха. Не преграждай мне путь! Оттолкнул Апенди бая и пошёл своей дорогой. Так они дошли до дома Апенди.

– Неужели ты так и не отдашь мои деньги? – спросил бай.

– Вот так и не отдам, – ответил Апенди.

– Ну, тогда пойдём к бию. Пусть он рассудит.

– Не пойду к бию.

– Почему же?

– У меня старый и рваный халат, – сказал Апенди, – как я предстану перед бием в таком виде?

– Ну, тогда надень мой халат, – ответил бай. Снял он с себя шёлковый халат и отдал Апенди.

Надев новый шёлковый халат, Апенди погладил рукава, воротник, но с места не сдвинулся.

– Что же ты не идёшь? Нам же надо идти к бию! – воскликнул бай.

– Как же я пойду пешком? – спросил Апенди.

– Будьешь шагать и дойдёшь.

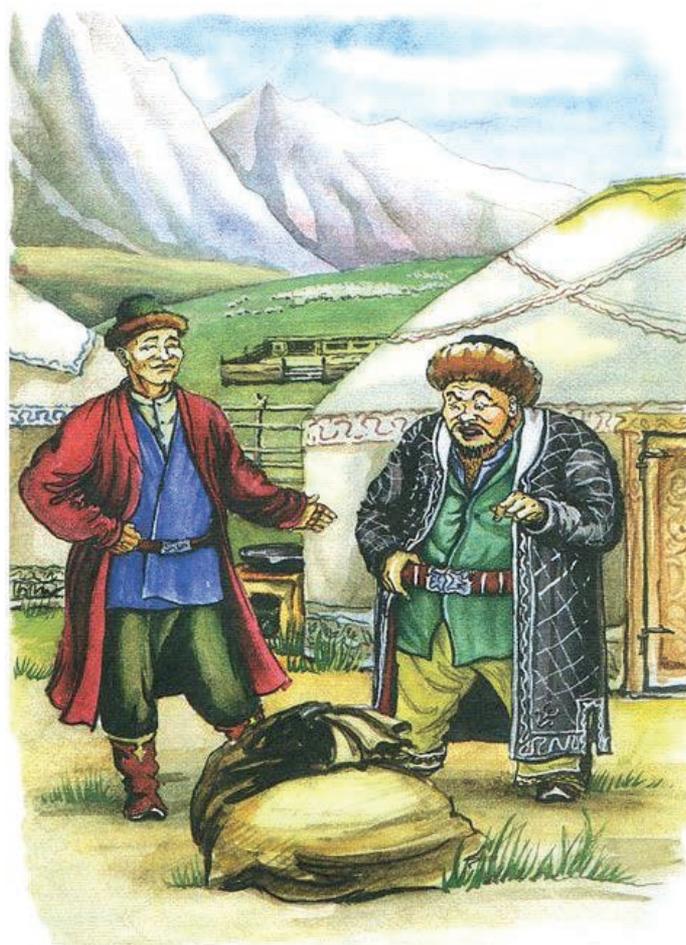
– Не-ет, шагать я не могу, у меня болят ноги, а бий живёт далеко.

– В моём сарае, – сказал тогда бай, – стоят пять ослов. Выберем из них двух лучших и на них быстро доедем до бия.

Апенди наконец смиловился:

– Вот так бы давно сказал. Теперь я согласен.

Пошли они к сараю, выбрали двух лучших ослов, сели на них и отправились к бию. Явились оба к нему, с почтением приветствовали его и смиренно присели.



Первым заговорил бай. После того, как бий внимательно выслушал бая, он обратился к Апенди:

– Что ты скажешь теперь?

– Не верьте словам этого человека, – сказал Апенди.

– Почему?

– Он всегда говорит неправду. Может, он скажет, что и халат, который на мне, – это его халат.

Бай вскочил с места и крикнул:

– Конечно, это мой халат!

– Вот видите, – сказал Апенди, – я так и знал. А теперь он ещё скажет, что и осёл, на котором я приехал к вам, тоже его.

Бай пришёл в ярость и завопил:

– Осёл тоже мой!

Кинулся бай к Апенди, чтобы снять с него шёлковый халат.

– Прочь от него! – крикнул бий.

– Ты что, считаешь меня глупцом? Разве я был бы тогда бием? Ты всё лжёшь: будто выбросил на улицу девяносто девять золотых, будто у Апенди твой халат и твой осёл. Ты, наверное, хочешь посмеяться надо мной? Но этому не бывать! В наказание я отбираю у тебя твоего осла. Придётся тебе пешком уходить. А ты, Апенди, садись на своего осла и поезжай с миром.

Так Апенди завладел золотыми монетами, получил новый шёлковый халат, осла, вернулся к себе домой и спокойно зажил. А бай сразу лишился золотых монет, нового шёлкового халата и двух ослов.

Как лиса женила мари́йца на царской дочери (мари́йская сказка)

В маленькой избушке среди дремучего леса жил один бедный мари́йский парень по имени Иван. Не было у него ни лошади, ни коровы, а бродили по пустому двору лишь петух и две курицы. Да и тех кормить было нечем.

Однажды зимой в морозный день забежала в избушку лиса.

– Добрый человек! Я три дня ничего не ела, – говорит она парню. – Спаси меня от голодной смерти, дай одну курицу, а уж я тебе за твоё добро добром отплатю.

Пожалел парень лису, отдал ей курицу. Через неделю опять прибегает лиса:

– Добрый человек, я целую неделю ничего не ела, с голоду умираю, дай мне ещё одну курицу!

Отдал парень лисе и вторую курицу. Съела лиса курицу и осталась в избушке. Живёт день, другой, третий, проголодалась и снова просит:

– Отдай мне петуха, добрый человек!

Отдал парень лисе и петуха. Наелась лиса и говорит:

– Теперь, добрый человек, я тебя женю.

– Какая же девушка пойдёт за меня, за бедняка? – вздохнул парень.

– Найдём тебе невесту, – отвечает лиса. – Высватаем царскую дочь.

– Что ты, лиса! Разве царь отдаст за меня свою дочь! Да и не станет жить царевна в моей избушке, – говорит парень.

– Коли я обещала, будет царевна твоей женой. Только слушайся меня во всём.

Пошла лиса к царю.

– Кланяется тебе, царь, Лесной владыка, – говорит лиса, – и просит отдать ему в жёны твою дочь.

Удивился царь, а лиса принялась расписывать, как Лесной владыка красив да как богат.

– Согласен я отдать Лесному владыке в жёны свою дочь, – говорит царь, – если пришлёт он мне в подарок сто волков, сто зайцев и сто белок.

Идёт лиса по лесу, поёт весёлую песню, а навстречу ей волк.

– Хорошо ты поёшь, лиса! И чему только радуешься?

– Была я у царя в гостях, сладко поела-попила. И вас, волков, царь к себе приглашал. Пусть, говорит, сто волков приходят ко мне, уж я их попотчую!

Обрадовался волк. Собрал он девяносто девять волков, сам сотый, и побежали они к царю в гости. Встретили на дворе их царские сторожа, загнали в сарай и заперли на замок.

А лиса дальше по лесу идёт, песню поёт. Встречается ей заяц.

– Отчего ты так весела, лиса? – спрашивает заяц.

– Была я у царя в гостях, сладко попила-поела, вот теперь и веселюсь. И вас, зайцев, царь тоже приглашал. Пусть, говорит, ко мне сто зайцев в гости приходят.

Обрадовался заяц, собрал девяносто девять зайцев, сам сотый, и поскакали они к царю в гости. А там их уже поджидали: загнали царские сторожа зайцев в сарай и заперли.

Идёт лиса дальше. Встретила по дороге белку и ей сказала, что царь приготовил угощение на сто белок.

На следующий день лиса чуть свет заявила к царю.

– Ну что, – спрашивает лиса, – доволен ли ты подарками Лесного владыки?

– Доволен, – отвечает царь.

Назначили свадьбу на следующий день.

– Да приведите на свадьбу тысячу гостей, – сказал царь. – Пусть все знают – выходит замуж царская дочь.

Вернулась лиса к парню. Рассказала ему, что согласился царь отдать свою дочь за него замуж и велел привести на свадьбу тысячу гостей.

Загоревал парень:

– Кого же в гости звать? Деревья лесные – сосны да ёлки что ли поведём?

– Не горюй! – отвечает лиса. – Будут на твоей свадьбе гости не хуже, чем на других свадьбах.

Тёмной ночью пробралась лиса в деревню и угнала тройку лошадей. Подкатила лиса на лихой тройке к лесной избушке.

– Эй, Иван! – позвала лиса. – Садись в повозку, едем в город.

Поехал Иван с лисой в город. По дороге лиса учит парня:

– Как приедем в город, я выскочу из повозки и пойду по главной улице. Все бросятся меня ловить, а ты не зевай, беги в лавку, бери самую лучшую одежду, расписную дугу, серебряную уздечку и грузи в повозку.

Приехали они в город. Соскочила лиса с повозки и пошла потихоньку посреди улицы.

– Лиса! Смотрите, лиса! – закричали люди и бросились ловить лису.

Опустели дома и дворы, опустели лавки: все за лисой погнались. А лиса хоть и тихо бежит, а в руки не даётся. Увела она людей на соседнюю улицу, а Иван тем временем зашёл в самую богатую лавку, набрал всё, что ему было нужно, нагрузил полную повозку и скорее выехал за город.

А лиса уже поджидает его.

– Теперь едем к царю, – говорит она.

Боязно парню к царю ехать, но раз уж дал слово во всём лису слушаться, не стал ей перечить.

Вот и царский дворец виден, осталось лишь мост переехать. Вот и мост проехали.

– Стой! – говорит лиса. Остановил Иван лошадей.

– Ломай мост, – приказывает лиса, – чтобы только одни сваи торчали.

Принялся парень разбирать мост. Разобрал он мост, тогда лиса развесила по сваям рубашки, сапо-



ги, повесила дугу с уздечкой, а потом повела парня к царю.

– Не такую свадьбу я ожидал! – рассердился царь. – Я же велел привести тысячу гостей!

– Мы не виноваты, – отвечает лиса. – Это ты виноват.

– Как так – я виноват?

– Течёт перед твоим дворцом большая река?

– Течёт.

– А есть мост через реку?

– Есть.

– Так вот, ехали мы по мосту, а с нами гостей видимо-невидимо. Мы-то с Лесным владыкой вперёд проехали, мост твой столько народу не выдержал и рухнул.

– Врёшь ты, остроносая! – ещё больше рассердился царь. – Мост у меня крепкий, не мог он провалиться.

– Если не веришь, сам взгляни, – отвечает лиса.

– Эй, солдат! – крикнул царь. – Сходи посмотри, что с мостом случилось. Наверное, врёт лиса.

Сходил солдат куда приказали, воротился и докладывает:

– Правду сказала лиса – рухнул мост. Смотреть страшно: торчат над водой сваи, а на них рубашки, шляпы, сапоги и дуга расписная. Видно, много народу провалилось.

– Ну, ничего, – отвечает царь. – Провалились так провалились. Новых гостей позовём.

Тут же в царском дворце сыграли свадьбу. Три дня пили-ели, веселились.

Настало время парню везти молодую к себе. Закручинился парень: как подумает о своей избушке, так от страха даже слова вымолвить не может.

А лиса ему шепчет:

– Не робей, всё хорошо будет.

Выехали царь и Иван с молодой женой да с лисой из дворца, за ними сто повозок с гостями.

Едут они по лесной дороге и доезжают до перекрёстка. К Ивановой избушке надо было направо повернуть, а лиса налево поворачивает, во владения злого Змея.

Проехали немного, лиса говорит:

– Я вперёд побегу, предупрежу, что свадьба едет, – и выскочила из повозки.

«Ну, теперь я совсем пропал! – думает парень. – Лиса убежала, не вернётся. Куда я свадьбу повезу?» А лиса тем временем со всех ног бежит по дороге. Увидела она большое стадо овец.

– Чьи это овцы? – спросила лиса у пастуха.

– Злого Змея, – ответил ей пастух.

– Бедный ты человек! – воскликнула лиса. – Едет сюда Лесной владыка с бесчисленным войском, хочет убить Змея. Вот узнает он, чей ты слуга, – несдобровать тебе!

– Что же мне делать? – испугался пастух.

– А как спросят тебя, чьё это стадо, отвечай, что это стадо Лесного владыки.

Бежит лиса дальше. Видит стадо коров и табун лошадей. И тут велела она пастухам и табунщикам сказать, что все эти коровы и лошади Лесного владыки.

Бежит лиса дальше, и вот перед ней большой красивый дом с садом. Только не видно в доме хозяина.

– Чей это дом? – спросила лиса.

– Мой, – отвечает грубый голос из дома.

– А ты кто?

– Я – Змей.

– Если ты Змей, то скорее прячься! Едет сюда Лесной владыка с бесчисленным войском и хочет тебя убить!

– Куда же мне спрятаться?

– Я покажу тебе хорошее место, где можно спрятаться, – говорит лиса.

– Покажи, лисонька!

– Вон, видишь дуб, а в дубе дупло. Полезай в дупло и сиди там, пока Лесному владыке не надоест тебя искать.

Зашипел Змей, вполз в дупло и свернулся там кольцом. А лиса вышла за ворота и стоит – поджидает свадьбу.

Между тем свадьба едет по дороге. Увидал царь стадо овец и спрашивает пастуха:

– Эй, пастух, чьё это стадо?

– Лесного владыки, – отвечает пастух.

«Богатый у меня зять! – думает царь. – Я – царь, и то у меня нет столько овец». Дал пастуху золотой и поехал дальше.

Увидел царь стадо коров и табун лошадей.

– Чьи это коровы? Чьи это лошади? – спрашивает.

– Лесного владыки, отвечают ему пастухи. Ещё больше удивился царь богатству своего зятя. Вот подъехали они к дому Змея, а лиса уже и ворота открыла. Смотрит царь на дом, на сад.

«Вот так дом! Вот так сад! – думает он. – Даже у меня, у царя, такого нет».

Лиса приглашает всех в дом:

– Заходи, дорогой сват! Заходите, дорогие гости!

Три дня пили-ели, веселились гости.

Стал царь похваляться, что всё-то он может сделать.

– Царь, а ты можешь разбить вот этот дуб в щепки? – спросила лиса и показала на дуб, в котором прятался Змей.

– Эй, подкатите сюда самую большую пушку! – крикнул царь.

Подкатили самую большую пушку, зарядили.

– Стреляй по дубу! – приказал царь.

Выстрелила пушка, и разлетелся дуб на мелкие щепки.

Тут злому Змею и конец пришёл.

Царь и гости разъехались по домам, а Иван с женой-царевной остались жить да поживать в доме Змея, и лиса при них жила не горевала, каждый день лапшу с курятиной хлебала.

Старуха Йома и две девушки (мордовская сказка)

Жили-были муж с женой. Была у них дочь. Но вот жена умерла, муж взял в дом другую, а у той была своя дочка. Новая жена была злая и сварливая, любила только свою дочь, а бедную падчерицу возненавидела. Заставляла её работать с утра до ночи, а есть давала остатки да объедки. Зато её дочь совсем не работала, а ела всё самое вкусное, всё самое сладкое.

Даёт однажды мачеха бедной падчерице моток пряжи и говорит:

– Пойди на реку да хорошенько пряжу выполощи. Не бойся, что вода холодная. После, за работой, руки отогреются!

Побежала девушка к речке, начала полоскать пряжу. Быстро замёрзли пальцы, онемели совсем, и выпустила она моток, пошёл он ко дну. В слезах прибежала девушка домой, рассказала мачехе, как утонул моток. Мачеха ударила девушку по голове и закричала:

– Ах ты бездельница! Я так и знала, что ты утопишь моток! Лезь в воду, доставай со дна! Как хочешь, доставай, а без пряжи не возвращайся!

Заплакала девушка и пошла к речке. Подошла к берегу, закрыла глаза и прыгнула в воду. А когда открыла глаза – увидела себя на зелёном лугу. На траве пасётся табун лошадей золотогривых. Ветер гривы развеивает, волосы путает. Девушка подошла к лошадям, гривы им расчесала своим гребнем. Золотогривая кобыла говорит:

– Иди по этой тропинке. Встретишь сметанный ручей, а потом и медовый. Но ты не пробуй ни сметаны, ни мёда – это ручьи старухи Йомы (Йома подобна Бабе-Яге, но живёт в подводном мире). Тропинка приведёт тебя к избушке старухи. У неё твой моток пряжи. Избушка будет вертеться на ветру. Надо крикнуть:

– Ты, избушка, не гневишь, для меня остановись!

Избушка остановится, и ты смело в неё входи.

Девушка поблагодарила кобылу и пошла по тропинке. Видит – пасётся корова. Вымя у коровы переполнено, рядом стоит подоюник, а подоить корову некому. Корова говорит:

– Девушка, подои меня, тяжело мне, вымя моё полно молока.

Девушка подоила корову. Корова говорит:

– Когда придёшь к старухе Йоме, она прикажет тебе поработать. Потом за работу предложит на выбор два лукошка: красное и голубое. Так ты бери голубое.

Девушка поблагодарила корову и пошла дальше. Вот и сметанный ручей. Ах, как хочется есть! Но нельзя – это ручей старухи Йомы. Девушка перешла через него по мостику и пошла дальше. Вот течёт медовый ручей. У бедняжки слюнки потекли, но и мёду она не попробовала. Тропинка привела её к избушке, которая вертелась на ветру.



– Ты, избушка, не гневишь, для меня остановись! – крикнула девушка. Избушка вмиг остановилась, девушка вошла. А там сидит старуха Йома, водяная хозяйка. Старуха спрашивает:

– Зачем пришла?

– У меня, бабушка, моток пряжи утонул, вот я хожу, его ищу, – отвечает девушка.

– Твой моток у меня, – говорит старуха, – но ты сперва поработай. Пойди-ка дров наколи, баню истопи.

Девушка наколола дров, истопила баню. Старуха принесла туда полное лукошко лягушат, ящериц и жуков-плавунцов.

– Вот, – говорит, – тут мои милые детушки, всех их надо вымыть да выпарить, чтоб они довольны были. Тут ящерицы-бегунцы, лягушата-сорванцы да жуки-плавунцы.

Девушка всех их бережно вымыла, всех осторожно выпарила. Старуха принесла ей два лукошка: красное и голубое.

– Выбери!

Девушка взяла голубое. Йома говорит:

– Открой его на зелёном лугу. Там возьмёшь свой моток.

Пришла девушка на зелёный лужок и открыла своё лукошко. И тут на лугу появилась большая, хорошая изба, а в ней – всё, что надо для хозяйства. Увидела там девушка и свой моток пряжи, что утопила в речке.

На другой день она вышла замуж за парня из своей деревни, которого давно любила.

Стали они жить в своей избе.

А мачеха ещё больше разозлилась.

– За что ж это нашей замарашке и бездельнице такое счастье привалило?! – кричала она. – Надо было бы, чтобы моей умной да хорошей дочери всё это досталось!

Назавтра она послала свою дочь полоскать моток пряжи. Но белоручка не захотела руки морозить, она и не полоскала его, а сразу бросила в воду и утопила. Прибежала домой, плачет:

– Мама, я моток нечаянно выронила, он в речке утонул.

– Ах ты моя милая доченька, – говорит мать. – Ничего не поделаешь, иди нырни за мотком.

Белоручка нырнула в речку и увидела себя на зелёном лугу. На травке пасётся табун золотогривый. К девушке подошла кобылица:

– Расчеши мне гриву своим гребнем.

– Некогда мне! – кричит белоручка. – Я ищу моток пряжи, спешу к старухе Йома за наградой, за приданым!

Лошади ничего ей не сказали. Она побежала по тропинке. Вот стоит корова.

– Девушка, подои меня, тяжко мне, вымя моё переполнено, – просит корова.

– Некогда мне! – кричит белоручка. – Да и доить-то я не умею. У нас коров доила отцова дочка – это её дело!

И побежала дальше. Видит – течёт сметанный ручей. «Вот сметанку есть – это моё дело!» – подумала белоручка. Она встала на четвереньки и давай пить из ручья. Долго пила. Дух перевела – снова начала. Потом встала и медленно пошла по тропинке. Вдруг видит медовый ручей. «Ах, как жаль, что я сметаны так много съела! Для мёда места почти нет. Ну, ничего, постараюсь», – подумала она, встала на четвереньки и давай пить из этого ручья. Недолго пила. Дух перевела – опять начала. Трудно оторваться от мёда. Уж больно сладкий да душистый! Наконец чувствует: больше не лезет. Встала, с трудом пошла по тропинке. Вот и избушка старухи Йома, вертится на ветру – не останавливается. Стала белоручка её руками останавливать, все руки оббила, кое-как остановила. Вошла.

– Зачем пришла? – спрашивает старуха Йома.

– За наградой пришла, за приданым, – отвечает девушка.

– Ишь ты, за наградой, – говорит старуха Йома. – Ещё и не работала, а уже за наградой. Ну ладно, иди работать. Дров накопи, баню истопи.

Начала белоручка дрова колоть – не получается, не умеет она. Мало наколола, баню плохо истопила, вода не горячая. Принесла ей старуха Йома полное лукошко лягушат, ящериц и жуков-плавунцов. Белоручка не захотела их мыть, отстегала веником – и всё дело. Старуха принесла ей два лукошка: красное и голубое.

– Выбери.

Белоручка схватила красное лукошко и побежала домой. Мать её встречает:

– Ах ты моя умница! Ах ты моя хорошая! Вот и ты принесла в дом счастье!

Зашли они вдвоём в избу, открыли красное лукошко, а оттуда красный огонь вырвался и спалил их избу.

Два соседа (азербайджанская сказка)

Жили-были в одном государстве в давние времена два соседа. Один из них обманом, нечестным путём разбогател и стал купцом. Другой сосед честным трудом возвёл себе дом, разбил сад, стал садовником. Однажды между соседями разгорелся спор. Купец говорит:

– Послушай, сосед, вижу я, как ты днём и ночью в поте лица своего трудишься. Давай-ка я научу тебя легко зарабатывать деньги.

– И как это? – спросил садовник.

– Покупай дёшево, продавай дорого, обманывая людей, любыми путями стремись урвать побольше.

Вот тогда и богатство твоё приумножится, и спокойнее на душе станет, – поучал купец.

– Нет, сосед, – отвечал садовник, – не хочу я такого богатства. Человек должен зарабатывать деньги только честным трудом.

Но купец не соглашался с этим. Долго они спорили так.

Наконец купец предложил:

– Давай выйдем на дорогу и спросим у первых трёх встречных, кто из нас прав. Если скажут, что прав ты, отдам тебе всё своё добро, если же буду прав я – заберу всё твоё.

На этом и порешили. Вышли на дорогу. Долго ли, коротко ли шли они, повстречали на дороге юношу.

Купец сказал:

– Рассуди-ка ты нас, сынок. Я говорю, что богатство лучше накопить грабежом. А вот сосед мой утверждает, что добро необходимо наживать честным трудом. Кто из нас прав?

– Конечно, прав ты, господин купец, – ответил юноша.

– Ну, что я тебе говорил? – произнёс купец, повернувшись к соседу. Садовник не придавал большого значения словам юноши, подумал про себя, что молодёжь, откуда ему знать такое, и предложил:

– Ну что ж, продолжим путь. Аллах троицу любит – остались двое.

Они пошли дальше, дошли до леса, углубились в него. Шли-шли и вышли на зелёную лужайку, на которой из земли бил ключ. Напились они воды из родника, немного отдохнули и снова пустились в путь. Вскоре повстречался им охотник – по лицу видно было, что лиходей.

Купец подошел к нему:

– Братец охотник, рассуди ты нас. Я говорю, что богатство лучше копить хитростью, нечестным путём, а вот садовник утверждает, что честный путь лучше. Ответь-ка, кто прав из нас?

– Господин купец, – ответил охотник, – прав ты.

Бедный садовник удивлённо произнес:

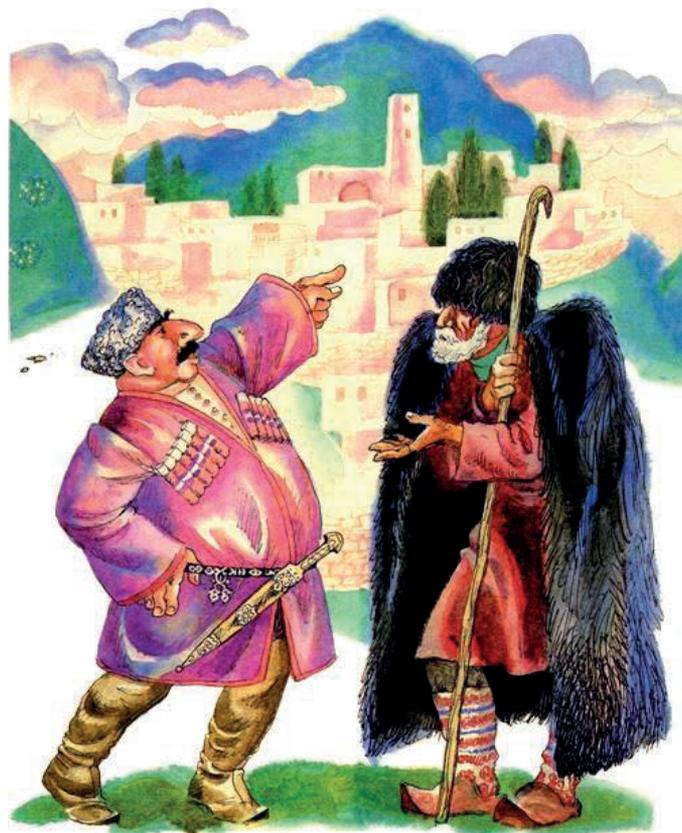
– Братец купец, пойдём-ка, поищем третьего. Поглядим, что-то скажет он.

Долго ли, коротко ли шли, дошли до какой-то юрты. Видят, перед юртой сидит старичок. Поздоровавшись, честь честью, рассказали старику о своём споре.

– Я считаю правым купца, – сказал старик, выслушав их.

Садовник, услышав ответ старика, чуть ума не лишился. «Интересно, есть ли в этом краю хоть один честный и порядочный человек? – думал он про себя. – Кого не встретили, все одобряют бесчестие и неправду».

– Скажи-ка, старик, а чем ты сам занимаешься? – спросил уже вслух садовник.



– Я был шахским палачом, – ответил старик. «Ну, какой же справедливости можно ждать от палача?» – решил садовник. И вот, проиграв в споре, садовник был вынужден отдать всё нажитое честным трудом добро купцу.

Оставшись без всего, садовник решил: чем жить среди таких людей, лучше переехать в другие края. Задумано – сделано: собрался и двинулся в путь.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, шёл он, шёл и дошёл до пещеры в очень пустынной местности, окружённой крутыми скалами. Лил сильный дождь, укрыться, кроме как в пещере, было негде, поэтому он вошёл в неё. Огляделся, видит – пещера-то обжитая. Столько здесь всякого добра, что глаза разбегаются. В одном углу – драгоценности, в другом – дорогие ткани, дальше – мешки с пшеницей и рисом. И чего тут только не было! Наступили сумерки. Дождь лил не переставая. Садовник, было, собрался выйти из пещеры, как увидел группу людей, идущих в его сторону. Он спрятался в дальнем углу пещеры. Пришедшие удобно расположились, расстелили скатерти, стали есть и пить. Из их разговора стало ясно, что это сорок разбойников, а пещера – их дом. Разбойники стали обсуждать план ограбления шахской сокровищницы. Атаман распределил обязанности, и затем, вооружившись, снарядившись, разбойники тронулись в путь. Вслед за разбойника-

ми убежал из пещеры и садовник. Разбойники очень умело обчистили шахскую сокровищницу. Погрузили они награбленное на верблюдов и привезли в свою пещеру. Утром повсюду разнёсся слух, что ночью была ограблена сокровищница падишаха. Падишах созвал весь дворовый люд и приказал разыскать разбойников.

Главный визирь падишаха выступил вперёд и, поклонившись, сказал:

– Да продлится жизнь падишаха, не новое это дело. Вот уже несколько лет эти разбойники грабят народ, никто не может их поймать, неизвестно даже, где они обитают.

– Ничего знать не хочу, – сказал падишах. Пусть войско обыщет весь город и разыщет разбойников, хоть под землёй.

Ослушаться падишаха было нельзя, поэтому визирь, советники, все придворные, взяв по отряду воинов, разошлись на поиски разбойников. Семь дней, семь ночей продолжались поиски, но разбойников и след простыл. Все несолоно хлебавши вернулись во дворец. А бедный садовник по дороге в город только и слышал об ограблении шахской сокровищницы. Хорошо зная о случившемся, садовник пришёл ко дворцу, попросил отвести его к шаху.

Поклонившись, он сказал:

– Да продлится жизнь падишаха, я знаю, где скрываются разбойники, ограбившие твою сокровищницу.

Шах воскликнул:

– Если это правда, половина сокровищ твоя.

– Да продлится жизнь шаха, – ответил садовник, – мне не нужны никаких сокровищ. Недалеко от твоего города есть пещера. В ней проживают сорок разбойников. Сокровища твои они унесли и спрятали в этой пещере.

Шах немедленно отправил к пещере девять тысяч девятьсот девяносто девять вооружённых мечами всадников. Шахские воины нашли в пещере, кроме шахской казны, много другого добра, но ни одной живой души там не было. Устроили засаду, но разбойники так и не появились. Тогда нагрузили всё, что было в пещере, на верблюдов и привезли во дворец. Падишах был беспредельно рад.

– Ну, странник, – сказал падишах садовнику, – я держу своё слово – половина этого добра твоя.

– Да продлится жизнь шаха, – ответил садовник, – меня, как тебя эти разбойники, некоторое время назад коварно ограбил некий купец, разорил вконец. Так что мне для жизни достаточно и горсти золота.

– Этого мало, – возразил падишах, – проси ещё что-нибудь, не стесняйся.

Садовник ответил:

– Да пребудет в вечном здравии властелин мира, в пещере разбойников, кроме твоих сокровищ, много

награбленного у народа. Было бы неплохо возвратить всё это владельцам.

Падишах согласился с садовником. Глашатаи объявили по городу волю властелина. Каждый забрал своё добро. Садовник же взял пожалованное ему шахом золото и двинулся в обратный путь. Три дня и три ночи шёл он и дошёл до родного города. На золото шаха начал он потихоньку строить себе новый дом, сажать сад. За короткое время восстановил он свой былой достаток.

Сосед садовника, купец, увидев это, пришёл к нему, поздоровался и спросил:

– Сосед, ведь ты разорился. Откуда же у тебя это богатство? Садовник знал, как жаден купец.

Видит, что и сейчас он замышляет очередную хитрость, и отвечает:

– В таком-то городе на протяжении нескольких лет орудовали сорок разбойников. Грабили они народ. Дошло дело до того, что обчистили они и шахскую сокровищницу. Случайно я узнал, где скрываются разбойники, и сообщил об этом падишаху. Шахская челядь, уничтожив разбойников, вернула людям их добро. А люди в знак признательности одарили меня. Если хочешь, походи в этот город и говори каждому встречному, что это ты сообщил о месте пребывания разбойников. Люди одарят и тебя золотом-серебром. Так ты, не ударив палец о палец, умножишь свои богатства.

Жадный купец, поверив садовнику, вернулся домой, захватил свой хурджун и двинулся в тот самый город. У городских стен повстречал троих людей.

Подошёл он к ним и говорит:

– Знаете ли вы, кто я?

– Нет, не знаем, – ответили люди.

– Я тот, кто показал падишаху пещеру сорока разбойников, – говорит купец.

Оказывается, эти трое были из сорока разбойников.

– Ах, радость, какая! – воскликнули разбойники, не желая упускать случая. – Да мы же тебя повсюду ищем. Покажи-ка ты нам свой дом, мы столько подарков тебе натаскаем, что некуда будет складывать.

Купец сказал, где живёт. А разбойники созвали всех своих товарищей и прямоком направились к дому купца. Унесли они из купеческого дома всё, что можно было унести. А самого хозяина избили до полусмерти. Три дня и три ночи лежал бездыханный купец, чуть богу душу не отдал. Но постепенно поправился. Садовник пришёл проведать купца.

– Видишь, что со мной приключилось? – воскликнул купец, завидя соседа.

– Я давно знал, что так будет, господин купец, – ответил садовник. – Нечестно нажитое так и теряют.

Отпечатано в КГБУ «Типография управления делами Администрации Алтайского края»

656049, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106, тел.: 8 (3852) 555-627, 555-649
e-mail: art@alregn.ru

Подписано в печать 20.12.2019 г.

Заказ: 872

Тираж: 1000 экз.

Барнаул - 2019