

РОССИЯ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ



Россия древняя, юная, вечная

Добрых рук мастерство

Историческая память Алтая

То, что поднимает дух

Святые и подвижники Алтая

Народное единство и факторы
единения народов России

Исследование этнической
идентичности кумандинцев-
подростков Алтайского края

Из истории алтайского алфавита

2022

Содержание

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 5

ЮБИЛЕЙ

Нам – 25!
Татьяна Шульц 14

Корни прошлого – это ветви будущего
Сергей Панфилов 19

Наш дом – Алтай!
Нурбек Толебаев 23

Годы, полные смысла
Аида Биксультанова 26

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Памятник генералу Панфилову в Барнауле открывал
легендарный разведчик
Дмитрий Вейн 28

Боевой путь солдата
Максим Власов 30

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

Россия древняя, юная, вечная
Сергей Валентинов 33

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

Путешествие в прошлое
Елена Валиуллиная, Артём Зинатуллин 41

«Ясно солнце, светлый месяц»: выставка Марины Русановой
Оксана Сидорова 45

Добрых рук мастерство
Галина Першко 49

ПРОЕКТЫ

Историческая память Алтая
Ольга Филиппова 53

Проблемы и решения современного обучения кумандинскому языку
Наталья Глухова 57

Весёлая мудрость русской народной игрушки
Наталья Трофименко 61

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

То, что поднимает дух
Наталья Андропова 64

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Святые и подвижники Алтая
Юрий Крейдун 67

Путь православного искусства в России
Евгения Школина 71

Иконы сиянье золотое...
Светлана Волошкина 75

ПОРТРЕТ

Вехи долгого пути
Зуфар Латыпов 78

Песня остаётся с человеком
Анвар Аминов 81

Династия семьи Аванянов
Любовь Айкина 83

Первая в Алтайском крае ГОРДОСТЬ НАЦИИ
Арина Евтушенко, Даниил Кирышов 86

ИССЛЕДОВАНИЕ

Народное единство и факторы единения народов России
Светлана Максимова, Оксана Ноянзина, Дарья Омельченко 91

Исследование этнической идентичности кумандинцев-подростков
Алтайского края
Александр Беспалов, Елена Волкова, Дарья Докучаева 96

ИСТОРИЯ

«Грани земли Алтайской»: из истории административно-территориальных
изменений на Алтае в XVIII–XX вв.
Татьяна Павлова 103

Башкирские истоки пчеловодства на Алтае
Тимур Аюпов 110

Листая семейный альбом
Елена Тулубаева 113

Их позвало небо
Дмитрий Вейн 116

ЭТНОГРАФИЯ

Из истории алтайского алфавита
Римма Богданова 119

Фольклор народа на диалекте
Виктория Грауэр 122

Вокально-хореографический ансамбль «Арцах»:
сохраняя народные традиции
Любовь Айкина 125

Белорусская кухня
Ирина Кривоус 129

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Палата национальностей
Сергей Бузмаков 131

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Барекендан (армянская сказка)
Мальчик Бебеле (еврейская сказка)
Алдар-косо и скупой друг (казахская сказка) 134

19 ФЕВРАЛЯ

В Доме народов Алтайского края состоялось открытие Школы композиторов при поддержке Фонда президентских грантов. Подобный проект реализуется впервые на территории Сибирского Федерального округа. В первой сессии приняли участие 60 авторов музыки и стихов из городов и районов края. Среди учащихся представители национально-культурных организаций края.



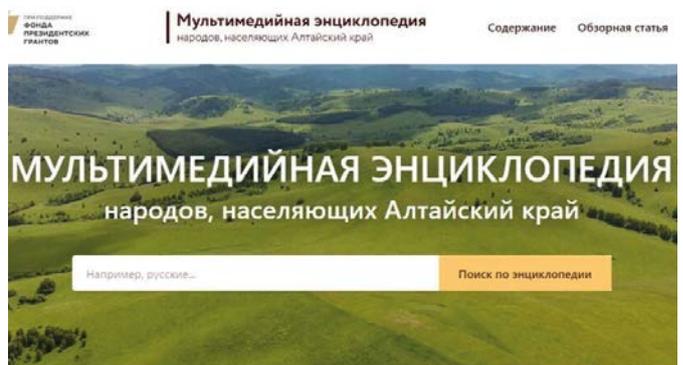
26 ФЕВРАЛЯ

Традиционный немецкий праздник карнавал-Fasching провели в Доме народов Алтайского края. Среди гостей праздника было много молодёжи – школьников и студентов. Гости узнали о самых ярких традициях карнавала, которые популярны и в настоящее время, поучаствовали в забавных конкурсах. Зрителям пришлось по душе шуточные немецкие песни и весёлая музыка в исполнении вокальной группы Sonnenschein.



28 ФЕВРАЛЯ

Автономная некоммерческая организация содействия развитию кинематографа «Дом кино» в Доме народов Алтайского края представила мультимедийную энциклопедию народов, населяющих Алтайский край. Ресурс создан в рамках проекта «Мы вместе» при финансовой поддержке Фонда президентских грантов. Организаторы проекта ставили перед собой задачу показать уникальное этнографическое разнообразие территории Алтайского края, объективно отразить процессы формирования народов, населяющих регион, дать подробные описания быта, фольклора, ремёсел.



17 МАРТА

В Доме народов Алтайского края состоялось празднование 15-летнего юбилея общественной организации «Местная еврейская национально-культурная автономия города Барнаула». Поздравить с юбилеем пришли руководители национально-культурных общественных организаций, постоянное взаимодействие с которыми уже давно переросло в тёплые дружеские отношения. Именно такая атмосфера тёплой встречи добрых друзей наполнила праздник, где каждый стремился сказать важные слова о том пути, который прошла организация за годы своей работы, о её значении в общем деле развития национальных культур и укрепления межнациональных связей народов, проживающих на территории Барнаула и Алтайского края.



20 МАРТА



Преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств Наталья Шейкина и студентка этого учебного заведения Светлана Лавлинских приняли участие во Всероссийском проекте «Вышитая карта России». Карта Алтайского края выполнена нашими мастерицами с использованием традиционной вышивки «поляков»-староверов. Вышивка счётным швом «крестик» покрыла большую часть поверхности канвы и сочетает геометрические узоры-символы в монохромной красно-чёрной гамме. Поверх геометрического рисунка располагается герб Алтайского края, выполненный в технике «художественная гладь». Вышитое полотно отправлено в столицу Чувашии город Чебоксары, где организаторы Всероссийской акции из 85 карт субъектов Российской Федерации составят карту нашей страны.

24 МАРТА

Губернатор Виктор Томенко объявил открытие Года культурного наследия народов России в Алтайском крае в концертном зале «Сибирь»: «В связи с указом Президента России в этом году всем регионам необходимо уделить особое внимание задачам сохранения культурного наследия, объектов культуры, истории, вопросам взаимоотношений народов, населяющих нашу страну. Сила России всегда была в единстве её многонационального народа, в умении людей разных национальностей объединяться и с достоинством встречать сложные времена, радоваться достижениям, которых было множество в нашей истории. Алтайский край – по-настоящему многонациональный регион, где более 140 национальностей живут в мире, дружбе и взаимопонимании. Именно созидательный труд, внимательность друг к другу,



чуткость позволяют нам в течение многих лет и даже веков жить единым народом. Наш общий дом – Алтайский край, наша Родина – это Россия», – подчеркнул губернатор.

22 АПРЕЛЯ



В Краевом дворце молодёжи состоялся краевой молодёжный образовательный практикум «Реализа-

ция государственной национальной политики в молодёжной среде». Организаторами мероприятия выступили Управление молодёжной политики и реализации программ общественного развития Алтайского края и КГАУ «Краевой дворец молодёжи». В практикуме приняли участие более 100 человек. Это специалисты по работе с молодёжью, специалисты в сфере реализации государственной национальной политики муниципальных образований и городских округов Алтайского края, представители национально-культурных объединений, лидеры студенческих объединений и представители учреждений высшего, профессионального и среднего образования.

25 – 29 АПРЕЛЯ

В Алтайском государственном институте культуры в рамках этнокультурного проекта «ЭТНОМИР» прошёл студенческий фестиваль праздничных традиций народов Сибири «Небо общее для всех». В течение недели гости, студенты и преподаватели института наблюдали насыщенную программу: выставку литературы «Малые народы большой России», презентацию национальной кухни «Мир сибирской кухни», выставки изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Природные богатства Сибири», дефиле «ЭтноСибирь-2022».



27-28 АПРЕЛЯ

В Доме народов Алтайского края состоялся региональный форум «Гражданское единство и этнокультурное развитие: контуры государственной национальной политики». Научно-практический форум подобного масштаба в Доме народов Алтайского края проходил впервые. Цель форума: оказание методического и информационного содействия служащим муниципалитетов Алтайского края, работающим в сфере национальной политики, повышения компетенций и обмена опытом в решении насущных задач. Практическими семинарами, лекциями, мастер-классами и тренингами были наполнены дни регионального форума. Основное внимание было уделено вопросам межкультурной коммуникации, медиации межнациональных конфликтов и управления в сфере формирования толерантности в обществе. Важной темой стало значение языка и вербальной коммуникации в диалоге культур, а также роль русского языка как государственного в реализации национальной и мигра-



ционной политики. Экспертами выступили ведущие учёные и специалисты Алтайского края. Обучение на курсах прошли около 70 человек из городов и районов Алтайского края и Республики Алтай. По результатам итоговой аттестации слушатели курсов получили удостоверения о повышении квалификации государственного образца.

28 АПРЕЛЯ

Дом народов Алтайского края провёл концертную программу «Мы вместе празднуем Победу!», посвящённую Дню Победы в Великой Отечественной войне. В программе приняли участие творческие коллективы и солисты национально-культурных общественных организаций, фольклорные ансамбли Барнаула. Программу составили татарские, армянские и русские народные танцы, прозвучали народные военные мелодии и песни о Великой Отечественной войне на языках народов нашей страны, чьи предки плечом к плечу воевали с врагом и победили, и вместе праздновали добытую дорогой ценой одну на всех Великую Победу.



20 МАЯ

Домом народов Алтайского края при поддержке Федерального агентства по делам национальностей Российской Федерации, Правительства Алтайского края в рамках реализации государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» проведён конкурс исследовательских работ «Традиции моего народа». Конкурс пятый год собирает молодых исследователей из городов и районов Алтайского края, занимающихся изучением духовного и материального культурного наследия народов, проживающих на территории региона, истории своей семьи и своего народа. На конкурс было прислано 34 работы, 13 из них прошли во второй тур. По итогам конкурса исследовательских работ «Традиции моего народа – 2022» издан сборник, объединивший все представленные на конкурс исследования.



8-12 ИЮНЯ



В десятый, юбилейный, раз прошёл Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни». Как всегда, фестиваль вместил в себя и международную научно-практическую конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве», и творческую лабораторию фольклорных коллективов «Древо», и презентации этнокультурных объединений Алтайского края «Я горжусь тобой, Алтай!», конкурс национальных кухонь, мастер-классы ведущих специалистов в области этнографии и фольклора. И конечно же, финальное действо с трёхчасовым концертом самых ярких участников фестиваля. Десятый Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» объединил более семисот участников из двадцати субъектов Российской Федерации и более трёх тысяч зрителей.

23 ИЮНЯ

В Бийске в рамках VIII съезда Алтайской региональной общественной организации «Объединение кумандинцев Алтая» состоялся информационно-правовой семинар с органами местного самоуправления и руководителями общин коренного малочисленного народа – кумандинцев. Опыт работы КАУ «Дом народов Алтайского края» по сохранению и поддержке традиционной культуры и родного языка кумандинцев осветила директор учреждения Наталья Разгоняева.



2 ИЮЛЯ



В барнаульском парке «Лесная сказка» прошёл национальный татаро-башкирский праздник Сабантуй. Татары из Алтайского края, Омской, Кемеровской областей и Республики Татарстан представили жителям и гостям Барнаула свои творческие номера, национальные костюмы, традиционные угощения и игры. Свыше трёх тысяч человек стали гостями праздника. Для них выступили: ансамбль «Дуслар», ансамбль татарской песни «Ляйсан», народный вокальный ансамбль «Махаббат» и ансамбль «Сандугач».

14 ИЮЛЯ

В кыргызском городе Оше стартовал первый этап международной этнографической экспедиции проекта «Тюркский мир Большого Алтая: от Алтая до Чон-Алая». Организаторами выступили НОЦ алтаистики и тюркологии «Большой Алтай» АлтГУ, Ошский государственный университет, Кыргызский национальный университет им Ж. Баласагына и Национальная академия наук Кыргызской Республики. Подобная комплексная экспедиция впервые проводилась в Чон-Алайском районе в 1953–1956 годы. В настоящее время эти исследования возобновляются. Первый этап экспедиции прошёл на территории Киргизии, Второй этап экспедиционной работы проводился на территории Республики Алтай.



30 ИЮЛЯ

В селе Борисово Залесовского района состоялся V межрегиональный фестиваль национальных культур «Вастома Ялгат» («Встреча друзей»). Фестиваль прошёл при поддержке гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных НКО. Со своим народным творчеством гостей фестиваля познакомили исполнители и коллективы Алтайского края, Кемеровской и Новосибирской областей. Помимо концертной программы, на фестивале представили выставки-презентации народных промыслов и ремёсел, работали мастер-классы, прошли экскурсии по избе-усадыбе «Мордовское подворье».



14 АВГУСТА

В Заринске прошёл второй фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы». Идейным вдохновителем и организатором фестиваля вновь стал творческий коллектив городского Дома культуры «Строитель». В фестивале участвовало более 300 человек – представителей самых разных национальностей и народностей. Яркие и самобытные участники Фестиваля дарили свои уникальные таланты зрителям. Более 40 коллективов и солистов выступили в воскресный день на городской площади, исполнив более 70 творческих номеров. На несколько часов зрители погрузились в атмосферу многонациональной палитры культуры Алтая, услышав и увидев многочисленные песни и танцы разных народов: русских, татар, чувашей, мордовцев, белорусов и многих других.



27 АВГУСТА



В селе Павловск прошли традиционные игры среди казачеств – Шермиции. В этом году за призы соревновались казаки из городов и районов Алтайско-

го края, республики Алтай, Кемеровской, Тюменской и Новосибирской областей, а также из Казахстана. Международные открытые традиционные казачьи игры «Шермиции на сибирской земле» проводятся в Алтайском крае уже в пятый раз. Основные дисциплины Шермиций: рубка шашкой в пешем строю, танец с холодным оружием – фланкировка, стрельба, метание ножей, кулачные бои и борьба. Для гостей праздника проводились мастер-классы по традиционной казачьей культуре и фланкировке, работала выставка оружия и предметов казачьего быта, а также выступали творческие коллективы Алтайского края и соседних регионов, весь день работали ярмарка и полевая кухня. С этого года село Павловск стало традиционной площадкой для проведения Шермиций.

31 АВГУСТА

Сотрудники Дома народов Алтайского края совместно со старшим научным сотрудником Санкт-Петербургского Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Светланой Белоруссовой провели фольклорно-этнографическую экспедицию в Красногорском районе Алтайского края. Целью экспедиции стало изучение традиционной культуры, фольклора и быта кумандинского народа. В ходе исследований участники экспедиции встретились с местными жителями, участниками национально-культурных общественных объединений кумандинцев, познакомились с культурными особенностями, обычаями, традиционными блюдами, песенным фольклором, особенностями быта кумандинского народа.



27 СЕНТЯБРЯ

Выставка-презентация «Татар мирасы» («Татарское наследие») открылась в Доме народов Алтайского края. Выставка подготовлена Алтайской краевой общественной организацией «Центр татарской культуры “Дулкын”» (Волна) совместно с КАУ «Дом народов Алтайского края» при поддержке Правительства Алтайского края. Экспозиция представила подлинные экспонаты конца XIX – первой половины XX веков из семейных коллекций участников Центра татарской культуры «Дулкын» (Волна).



30 СЕНТЯБРЯ



Завершился видеомарафон «Национальный калейдоскоп», посвящённый 85-летию Алтайского края. В проекте Дома народов Алтайского края приняли участие творческие коллективы и национально-культурные общественные организации, записавшие видеотропки, посвящённые юбилею края. Видеоролики проекта «Национальный калейдоскоп» размещены на официальном сайте и социальных медиаресурсах Дома народов Алтайского края.

4 ОКТЯБРЯ

В рамках 1-го регионального фестиваля «Горлица» в Духовно-просветительском центре Барнаульской епархии открылась выставка архивных фото и видеоматериалов по традиции духовных кантов как нематериального культурного наследия народов Алтайского края. Организатор выставки, Фонд имени Александра Невского (г. Барнаул), на своём сайте создал собрание духовных песнопений, стихов, видеозаписей экспедиций и рукописей, собранных на территории Алтайского края. В собрании содержатся уникальные записи исполнения песнопений старожилами нашего региона, а также исполнителей, продолжающих песенные традиции духовных кантов в наши дни. Материалы, собранные в результате реализации проекта, могут быть использованы педагогами и работниками научных и образовательных учреждений, воскресных



школ на уроках, семинарах, для организации исследовательских работ.

30 ОКТЯБРЯ



Дом народов Алтайского края провёл V краевой конкурс исполнителей на народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», посвящённый Дню народного единства. 147 конкурсантов – учащиеся музыкальных образовательных учреждений, участники творческих фольклорных ансамблей, коллективов национально-культурных общественных организаций – представили своё творчество в традиционных номинациях «Инструментальные ансамбли», «Солисты», «Творческие коллективы».

4 НОЯБРЯ

В Доме народов Алтайского края состоялся концерт, посвящённый Дню народного единства, в котором приняли участие творческие коллективы и исполнители нашего края, а также гости – известные фольклорные коллективы «Вечора» (г. Пермь), «Казачий круг» (г. Москва), «Читинская слобода» (Забайкальский край). А накануне они побывали с выездным концертом в местах размещения мобилизованных из Алтайского края. Концерт был подготовлен при поддержке Правительства Алтайского края и Федерального агентства по делам национальностей. Кульминацией концерта стало совместное исполнение «Марша славянки». Артисты пожелали бойцам скорейшего возвращения домой с победой.



10-11 НОЯБРЯ



Состоялись Дни немецкой культуры. В рамках насыщенной программы прошла и презентация культурно-образовательного проекта «Российские немцы на Алтае», который предусматривал воссоздание традиционного костюма российских немцев. В ходе реализации проекта были организованы лектории об истории костюма, его происхождении и традиционных элементах, дополненные мастер-классами по пошиву традиционных костюмов для участников творческих и национально-культурных объединений с привлечением авторитетных экспертов.

24 НОЯБРЯ

В рамках реализации государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Алтайского края Дом народов Алтайского края провёл обучающие семинары «Этнокультурная деятельность НКО» для руководителей, сотрудников и добровольцев национально-культурных и иных общественных объединений по вопросам межнациональных отношений и этнокультурной деятельности. В программе обучающих семинаров приняли участие специалисты по вопросам национальной политики, реализации этнокультурных проектов, а также по изучению и сохранению традиционного костюма. По итогам работы семинаров всем учащимся были вручены сертификаты.



11 ДЕКАБРЯ

АКОО «Центр татарской культуры "Дулкын"» (Волна) организовал праздничную концертную программу, посвящённую 30-летию татарского национально-культурного движения в Алтайском крае. Помимо концертных номеров на сцене актового зала Дома народов Алтайского края звучали поздравления в адрес юбиляров от многочисленных друзей и соратников по национально-культурным объединениям.



16 ДЕКАБРЯ



Состоялся ежегодный итоговый семинар для национально-культурных объединений по вопросам проведения мероприятий за счёт субсидий в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». Собравшиеся в Доме народов Алтайского края активисты национально-культурных объединений обменялись опытом работы, обсудили вопросы взаимодействия, поделились планами на будущее.

НАМ – 25!



Выступление вокального коллектива Morgenrot

Краевая национально-культурная автономия немцев Алтая – организация, объединяющая общественно активную часть алтайских немцев – в декабре текущего года отметила своё 25-летие.

Появление данной формы общественных организаций стало результатом реализации принятых в 1996 году концепции государственной национальной политики Российской Федерации и закона РФ «О национально-культурных автономиях», из которых следовало, что именно автономия является важнейшим средством выявления и удовлетворения этнокультурных запросов граждан, достижения стабильности в этнической сфере и предупреждения конфликтов на этой почве, а также возможности и приоритетности создания самоуправляемых общественных организаций в зонах компактного проживания этнических групп, формирования в соответствии с действующим законодательством общественных объединений, способствующих сохранению и развитию традиционной национальной культуры.

То, что предложенная государством форма объединения этнических групп оказалась очень удачной и востребованной, доказывает хотя бы тот факт,

что уже к 2010 году в стране было зарегистрировано 59 федеральных национально-культурных автономий народов и этносов России.

В сентябре 1997 года был образован оргкомитет по подготовке краевой учредительной конференции, руководителем которого стал Георгий Петрович Классен – человек с большим опытом организаторской и управленческой работы.

16 декабря 1997 года в актовом зале профессионально-технического училища № 12, что на Октябрьской площади города Барнаула, состоялась учредительная конференция, на которой делегаты из 17 городов и районов края образовали единое краевое объединение. А уже через четыре дня, 20 декабря, делегация немцев Алтая приняла участие в учредительном съезде в Москве, где была создана Федеральная национально-культурная автономия немцев Российской Федерации, ставшая первым объединением именно такого формата в России. И мы с удовлетворением воспринимаем, что были 25 лет назад «первопроходцами» в этом важнейшем общественном процессе.

Автономия немцев Алтая с момента её основания являлась и является ведущей, одной из самых многочисленных, широко разветвлённых, деятельных

в общей системе общественной Самоорганизации российских немцев. Она базируется на прекрасном человеческом потенциале её активных членов, число которых постоянно растёт.

Исторически сложилось так, что порядка половины всех немцев России проживает в Западной Сибири. При этом Алтайский край по числу живущих в нём российских немцев на первом месте среди всех регионов Федерации, нас на Алтае более 50 тысяч человек. В крае немцы – вторая по численности (после русских) этническая группа.

Это, безусловно, говорит о роли и значимости представителей этноса в крае и, в свою очередь, налаживает соответствующую ответственность за необходимый вклад в развитие нашего региона, формирование его позитивного имиджа для всей страны.

Немцы Алтая – общность с очень глубокой, уходящей в прошлые века историей.

Уже в первой половине XVIII века с развитием горнорудного производства российское правительство стало массово привлекать на Алтай немецких специалистов – горных инженеров.

С 1747 по 1917 год город Барнаул был центром огромного территориального образования – Алтайского горного округа, куда входили территории нынешних Новосибирской и Кемеровской, большей части Томской областей, Алтая и Восточного Казахстана.

Начальник округа был одновременно и начальником Колывано-Воскресенских заводов, а зачастую гражданским губернатором Томской губернии. По материалам исследований известного алтайского историка-краеведа А. В. Контева, за период существования округа из всех 25 начальников 14 были немцами, получившими российское подданство, давшими присягу на верность своему новому Отечеству и честно ему служившими.

Формирование значительной немецкой прослойки шло на Алтае все эти годы. С конца XIX века началось массовое переселение немцев-колонистов на широкие непаханные просторы алтайских степей. К началу Первой мировой войны в Кулундинской степи проживало уже более 17 тысяч немцев. Именно там уже в советское время, в 1924 году, был создан и до 1938 года существовал единственный тогда в Сибири Немецкий район.

Во время Великой Отечественной войны Алтай принял огромную массу депортированных из европейской части страны советских немцев, оставшихся здесь навсегда.

Всё сказанное – краткая история формирования общности немцев Алтая. Во все времена немцы внесли весомый вклад в развитие края. В летопись Алтая золотыми буквами вписаны имена великих подвижников-созидателей прошлых веков – Фридриха Геблера и Василия Штильке.



Выступление вокального коллектива Morgenrot

Всему Советскому Союзу были известны фамилии алтайских лидеров аграрного сектора Героев Социалистического труда Александра Беккера, Розы Гренц, Фридриха Шнайдера, Якова Петерса, Артура Эрнста и многих других знатных тружеников алтайского села. И сегодня представители алтайских немцев играют важную роль во всех сферах жизни края, его социально-экономического развития, активизации гражданского общества.

Виктор Адольфович Герман возглавляет Союз промышленников Алтая, Эльвира Александровна Вебер – Алтайский банковский союз, Юрий Александрович Фриц – Союз предпринимателей, Александр Александрович Вайс – Ассоциацию крестьянских (фермерских) хозяйств. Среди руководителей муниципальных образований края всегда можно увидеть немало немецких фамилий. Ещё больше их в числе ведущих предпринимателей, фермеров, руководителей хозяйств. Заслуги некоторых из них просто невозможно переоценить.

И в нашей стране, и далеко за её пределами известен город-курорт Белокуриха – безусловный лидер санаторно-курортной сферы Сибири да и всей азиатской части России. Темпы развития курорта просто поражают. И громадная заслуга в этом великолепного организатора и руководителя, Почётного гражданина Алтайского края, председателя совета акционерного общества «Курорт Белокуриха», а в прошлом председателя Белокурихинского горисполкома Александра Александровича Бенгардта. Это человек, каждодневно решающий сложные задачи сегодняшнего дня, всегда смотрит и видит будущее, рождает новые идеи развития курорта, настойчиво и уверенно их реализует. Уже действуют долгосрочные программы «Белокуриха-2» и «Белокуриха-3», поэтому перспективы этого уникального центра, рассчитанные на долгие годы вперёд, очень и очень оптимистичны.

Во многих районах и городах края представители алтайских немцев, возглавляющие предприятия, хозяйства, трудовые коллективы, играют важнейшую роль в развитии территорий, повышении благосостояния их жителей. Это, к примеру, Пётр Рогустович Боос и Генрих Яковлевич Гагельганс в Немецком национальном районе, Отто Оттович Гросс в Табунском, Виктор Теодорович Дафт – в Михайловском, Александр Иванович Миллер – в Романовском, Сергей Александрович Бенслер – в Третьяковском, отец и сын Траутвейны – в Косихинском, отец и сын Фишеры – в Кулундинском, Виктор Викторович Лоренц и Константин Викторович Шефер в городе Заринске, и этот список можно продолжать и продолжать.

Многие из них – активнейшие участники в деятельности Краевой национально-культурной автономии, входят в состав её руководящих органов.

Вспоминая сегодня о периоде создания и становления нашей автономии, необходимо сказать о роли её первого руководителя Владимира Ивановича Матиса, избранного при голосовании на учредительной конференции единогласно. Владимир Иванович – доктор педагогических, кандидат философских наук, ветеран системы высшего образования, человек высочайшего интеллектуального уровня, которого хорошо знают и чтут в научных кругах страны. Этот человек всегда имел и имеет активнейшую жизненную позицию, успешно сочетает профессиональную и общественную деятельность. Это проявилось и в его студенческой юности, где он стал секретарём комсомольской организации Барнаульского государственного педагогического института, одним из ярких лидеров движения студенческих строительных отрядов Алтая. За эти годы многие из тех действенных направлений, в которых работает сейчас наша организация, были инициированы именно В. И. Матисом. И сегодня он по-прежнему с нами, активно участвует в целом ряде этнокультурных, прежде всего молодёжных проектов.

Естественно, за 25 лет деятельности автономии сделано немало. Организация приобрела огромный позитивный опыт, имеет разветвлённую системную структуру, многочисленный актив во всех возрастных группах населения края. Наша главная опора – это 42 центра немецкой культуры в городах и районах, также объединённых организационно, имеющих собственный руководящий орган – Совет руководителей центров.

Именно через Совет руководителей мы организуем систему взаимоотношений с Центрами, распространение накопленного опыта работы. Планово реализуется главная задача по формированию нашей этнической идентичности, прежде всего среди новых молодых поколений алтайских немцев. К сожалению, базовых основ этих процессов – компактности проживания, религиозных традиций, немецкого языка



Участие Краевой национально-культурной автономии немцев Алтая во Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

в повседневности, с малых лет – мы теперь лишены. Поэтому упор во всех проводимых мероприятиях делается на изучение истории российских немцев, воспитание на лучших примерах и достижениях наших земляков – как прошлого времени, так и сегодняшних значимых фигур региона в целом и в конкретных городах, районах, сёлах.

Здесь же популяризация изучения немецкого языка во всех возрастных группах, прежде всего среди молодёжи и детей, в том числе в семейных клубах, которые мы стараемся развивать.

Руководители центров немецкой культуры – в большинстве своём люди увлечённые, настоящие энтузиасты своего дела, работающие в этой сфере многие годы.

Вся широкая палитра разнообразных направлений деятельности центров немецкой культуры хорошо видна на примере одного из них – в селе Ананьевка Кулундинского района, который уже бо-



Вокальная группа Tautropfe («Росинка») на Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

лее двадцати лет, с момента его создания, возглавляет Лидия Артуровна Янцен. Центр с ласковым названием «Журавушка» стал очень востребованным общественным клубом, куда с удовольствием приходят представители всех возрастных категорий жителей села.

В ЦНК под руководством Лидии Артуровны создано 4 творческих фольклорных коллектива – «Перезвон», Blumenkranz, Morgenstern, Schwesterchen, которые в течение многих лет радуют зрителей немецкими песнями и танцами. В составе коллективов представители различных национальностей – немцы, русские, чуваша, цыгане, украинцы. Больших успехов добились взрослые фольклорные ансамбли «Перезвон» и Blumenkranz, показывая свои таланты не только в родном селе, но и в краевых фестивалях национальных культур «Многоцветье талантов Алтая», «Единой семьёй в Барнауле живём», «Традиции Алтая», «Вместе мы – Россия», «Венок дружбы – Наурыз», «Перекрёсток культур», участвовали в «Дне России на Бирюзовой Катунь», в семейном фестивале межнациональных рисунков на асфальте «Асфальт» и др. Эти творческие коллективы стали призёрами и дипломантами многих краевых мероприятий. А ансамбль «Blumenkranz» получил Гран-При в Международном фестивале немецкой фольклорной культуры Volksfest-2015. Almatu.

Детские фольклорные группы Morgenstern, Schwesterchen являются постоянными участниками всех мероприятий села и района. Дуэт Schwesterchen имеет опыт участия в фестивале Nachtigal, который ежегодно проходит в Омской области.

Значимым для всех жителей не только села, но и района стал проект «Создание музея села». Музей, где собраны предметы быта, инструменты, рукоделие, исторические документы и фотографии, мебель жителей Ананьевского сельсовета, является одной из главных достопримечательностей села. Ананьевка появилась благодаря Столыпинской реформе, её образовали немцы-меннониты в начале 20 века,



Заседание совета Краевой национально-культурной автономии немцев Алтая

приехавшие по своей воле из Крыма, Украины, Кавказа. В музее проводятся экскурсии не только для жителей села, но и для гостей из различных регионов Сибири, из Москвы, а также из Нидерландов и Германии. Приезжают в музей историки, аспиранты, диалектологи для знакомства с историей, бытом, культурой и традициями жителей меннонитских сёл. Во дворе музея (Меннонитский двор), где установлены макеты ветряной мельницы и колодцы, стоят старинные трактор, плуг, построена печь для выпекания булочек и хлеба, как это делали в старину жители села.

Каждый ЦНК в крае имеет в своих годовых планах комплекс различных мероприятий, где обязательно присутствуют и традиционные национальные праздники, и языковые, молодёжные, детские, семейные клубы и многое другое.

Немецкому языку уделяется особое внимание. Его изучают дети и взрослые в клубах любителей немецкого языка. Для знакомства с традициями и культурой российских немцев действуют этнокультурные клубы. В результате участники знают главные страницы истории российских немцев, основные традиционные праздники народного календаря. Готовясь к празднованию Рождества или Пасхи, дети знакомятся с традиционной немецкой кухней, проходят мастер-классы по приготовлению блюд: например, у немцев-меннонитов принято на Пасху готовить выпечку – Пепанет. А на Рождество – пряники с добавлением мятных капель.

Центр в селе Николаевка Немецкого Национального района (руководитель Елена Геннадьевна Цевелёва) развивает театральное направление, его коллективы активно участвуют в краевых, всероссийских и международных конкурсах, становятся их лауреатами.

Центры в сёлах Подсосново и Шумановка (руководители Таисия Фридриховна Рерих и Марина Викторовна Старжинская) известны своими вокальными коллективами, имеющими высокое звание «Народный самодеятельный коллектив Алтайского края».

В селе Михайловка Бурлинского района именно центр под руководством Ольги Рудольфовны Смалюк является важнейшим звеном общественной жизни, пользуется должным авторитетом у сельчан.

Центр в городе Бийске с момента его создания возглавляет Маргарита Александровна Молокова – преподаватель немецкого языка с большим стажем работы, прекрасный организатор и педагог. Здесь упор делается на изучение немецкого языка, постоянно действует сеть этнокультурных языковых клубов как для взрослых, так и для детей.

Краевая организация молодых алтайских немцев «Юнит» – на сегодня одна из лучших, наиболее массовых, притягательных для юных активистов в стране. Каждый год её ряды пополняются новыми молодыми увлечёнными участниками – школьниками и студентами.

В постоянном режиме функционирует более 20 молодёжных клубов, и процесс их роста продолжается.

Безусловно, одним из наших серьёзных преимуществ является наличие в крае административно-территориальной единицы – воссозданного в 1991 году в прежних границах Немецкого национального района. И всё, что в нём происходит, как и чем живут жители – предмет постоянного внимания краевой автономии. Все этнокультурные мероприятия входят в общий краевой план работы, многое мы проводим вместе с районом и на базе района. Треть всех этнокультурных мероприятий автономии проводится именно в районе.

Ярким доказательством успешности сохранения немецкого языка стала победа в ежегодном традиционном конкурсе преподавательского сообщества края «Учитель года Алтая» Ларисы Владимировны Зименс – учителя немецкого языка Гальбштадтской средней школы. Как победитель конкурса «Учитель года Алтая – 2020» Лариса Владимировна достойно представляла Алтайский край на заключительном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года России» в городе Волгограде.

В центре постоянного внимания автономии – работа в медиапространстве. Созданная в 1957 году газета Arbeit, бесперебойно выходящая уже 55-й год (под разными названиями), продолжает издаваться и сегодня под названием Zeitung für dich как приложение к основной краевой газете «Алтайская правда», и мы всё делаем для расширения сферы её востребованности. Постоянно выходит радиогазета на немецком языке «На просторах Алтая», и именно краевая автономия обеспечивает её существование и стабильность появления в эфире.

С начала 2020 года жители края на телеканале «Россия-24» два раза в квартал в специальной рубрике «Немцы Алтая» видят 15-минутные телеочерки о видных, значимых в жизни края алтайских немцах. Всего уже вышло 16 телеочерков, и эти передачи очень популярны среди телезрителей края.

Важнейшее значение придаём издательской деятельности. Начиная с 2017 года, ежегодно издаётся сборник «Твои немцы, Алтай!», в каждом 30–35 очерков, подборок печатных материалов о знатных немцах Алтая. Таким образом, вышло уже 5 томов, и эту работу мы намерены продолжать. Тиражом 500 экземпляров издали книгу члена Союза писателей России Константина Сомова «Немцы Алтая: люди и события», где также прославляются наши замечательные земляки.

С первых лет создания краевой автономии проводится ставший традиционным ежегодный исследовательский конкурс среди школьников и студенческой молодёжи «Мои этнические корни», теперь уже межрегиональный.



Участие Краевой национально-культурной автономии немцев Алтая в мероприятии в Алтайском государственном техническом университете им. И.И. Ползунова

Ведь исследование своей родословной, своих корней, познание истории своей семьи на фоне истории всего народа – это главное, на наш взгляд, для правильного понимания своей идентичности.

Немало ребят, прошедших через конкурс, стали студентами исторических факультетов вузов.

Теперь мы пошли дальше, создав Школу молодых историков, объединив в ней наших студентов исторических факультетов Алтайского государственного университета и Алтайского государственного педагогического университета, а также способных, показавших себя в конкурсах старших школьников.

Краевая национально-культурная автономия действует и развивается на фоне постоянных изменений в жизни страны и мира. Два года назад в целях совершенствования нашей организационной структуры, расширения сфер деятельности автономия выступила инициатором создания Ассоциации общественных организаций «Центр культурно-делового сотрудничества "Немцы Алтая"». И сегодня это объединение стало рабочим органом автономии, привлекая в наши ряды новые слои сообщества алтайских немцев.

За 25 лет деятельности автономии сделано немало. И мы уверенно идём дальше, реализуя планы постоянного активного участия в жизни нашего единого многонационального общества, внося свой достойный вклад в развитие нашей прекрасной малой родины – любимого Алтайского края!

Татьяна Шульц,
председатель

Совета Краевой национально-культурной автономии немцев Алтая

Корни прошлого – это ветви будущего



Празднование 15-летнего юбилея общественной организации
«Местная еврейская национально-культурная автономия г. Барнаула»

Алтайский край, так уж постаралась история, сформировался как многонациональный и полиэтничный регион, объединяющий на сегодня более 140 народностей и около 20 религиозных направлений. Вышеупомянутая история не даст поводов исказить правду: народы края на протяжении веков жили, и надеемся, и будут жить в мире и согласии. Социологи утверждают, что главными проводниками, прокладывающими маршруты межэтнических отношений, выступают национально-культурные объединения (НКО). Среди множества НКО, официально зарегистрированных в Алтайском крае, есть и общественная организация «Местная еврейская национально-культурная автономия г. Барнаула» (ЕНКА), отметившая в этом году своё 15-летие. О ней наш сегодняшний рассказ. Но начнём...

...С РЕМАРКИ В ЗАЩИТУ ОТЦОВ, И В ЧАСТНОСТИ ЕВРЕЙСКИХ

Никогда не понимал людей, стыдящихся или скрывающих свою национальность. Какая-то ущербность в этом видится. Загадкой, причём с неким психологическим вывертом, были для меня всегда и мужчины, отказывающиеся от отцовской фамилии в угоду каким-то интересам. Не могу даже представить, чтобы известные в своё время всему краю радиожурналисты Владимир Наумович Гордон или Виктор Самуилович Серебряный, с которыми мне посчастливилось работать, стали бы пользоваться псевдонимами. Или писатели Марк Иосифович Юдалевич и Лев Израилевич Квин. Или почитаемый всеми студентами нашего исторического факультета Соломон Григорьевич Лившиц стал бы «шифроваться»... Или знаменитый врач Зиновий Соломонович Баркаган...

Зато, увы, со временем, начинаешь понимать тех, кто обязательно пытается подчеркнуть свою наднациональность. У таких «граждан мира», как правило, всё же есть «отечество» – там, где больше платят.

ПАСПОРТ ПОКАЗАТЬ НЕ ПРОСИМ

Кира Яковлевна Бакланова гордится тем, что она еврейка.

Это чувство, равно как и стечение обстоятельств, привели к тому, что моя собеседница уже восемь лет руководит автономией.

– Разумеется, мы начинали не на пустом месте, – говорит Кира Яковлевна. – В Барнауле достаточно активно действовала еврейская религиозная община, в помещении которой мы сначала и разместились. Никаких, конечно же, споров «территориальных или религиозных» – нам, евреям, нечего было делить. И с самого начала работы мы ну никак не выглядели этатим «кружком по интересам». У нас в автономии было несколько направлений работы: культурно-массовое, просветительское, правовое, был молодёжный клуб, воскресная школа, известный в крае врач Фрума Семёновна Рапопорт вела консультации... Возглавляла нашу автономию Лариса Марковна Ковалёва – уникальный человек. Из тех людей, память о которых живёт вечно. А после смерти Ларисы Марковны правление нашей организации единогласно выдвинуло и поддержало меня – а я занималась на тот момент общинными программами автономии – на место руководителя.

Вообще, считает Кира Яковлевна, сейчас очень сложно в точности следовать всем наставлениям религии, традиций и культуры.

– Поэтому мы стараемся соблюдать хотя бы формальности. Стараемся придерживаться того, что в наших силах и возможностях.

В настоящее время в автономии около двухсот человек. Но это не учитывая процесса ассимиляции. Впрочем, двери наши открыты для всех, кто любит, кто уважает еврейскую историю и культуру. И в паспорт мы не смотрим.



Вихрем закружит танец



Фрагмент праздника

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

– Большинство тех, кто активно участвует в делах автономии, – пенсионеры. Это Михаил Яковлевич Гельфанд, Валентин Евсеевич Ханович, Сима Зельмановна Болдина, Тамара Давидовна Приймак, Светлана Львовна Браиловская, Анна Иосифовна Гаткина, Марианна Самуиловна Мишуриц, Лариса Григорьевна Пашкевич, Аркадий Ефимович Тайчер, Гарри Исаакович Каневский, Лилия Владимировна Ромакер, Яков Лазаревич Кролевецкий... Я готова перечислять ещё и ещё, – Кира Яковлевна улыбается, – но это действительно наш золотой запас.

Это такие доброжелательные, полные идей и проектов открытые люди, с ними интересно. С возрастом стареть страшно, но с этими людьми понимаешь, что возраста на самом деле не существует.

Многим за восемьдесят, но по ним этого не скажешь, потому что они сами чувствуют себя молодыми. Это как раз про них фраза про то, что неважно, сколько лет, главное, чтобы душа была молода. Они все готовы и хотят отдавать, не требуя ничего взамен. Так они воспитаны. И как только у нас намечается какое-либо мероприятие, я слышу лишь один вопрос: «Вы только скажите, чем вам помочь?»

ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

– Уверена, – говорит Кира Яковлевна, – что в этой фразе большая доля истины. А детство у меня было обычным советским детством, но... с привкусом еврейства. Жили в городе Новозыбкове, что на Брянщине. Мой папа работал инженером на заводе, мама всю



Выставка в Доме народов Алтайского края

жизнь преподавала русский язык и литературу в школе. Папа был атеист, мама была неверующая, не зажигала свечи, не читала молитвы, но старалась соблюдать некоторые традиции еврейской веры. Хотя, конечно же, не афишировала это. И уроки в субботу, понятное дело, отменить не могла... Оно действительно было счастливым – советское детство 70-х годов. Мы жили в самом простеньком доме, носили воду из колонки на улице, заготавливали дрова для печки. Двадцать лет ждали квартиру.

Из самых ранних воспоминаний: мама готовит еду на керогазе. Представляете, знаете, что это такое? Потом, позже, появилась газовая плита с баллоном. И всегда у мамы был обед из трёх блюд. В доме была исключительная чистота и порядок. Для меня до сих пор загадка: когда она успевала? Мама была строгих правил, а папа был для меня самым лучшим другом. Он не исполнял мои капризы, нет, но вот в раннем детстве мне очень нравилось фигурное катание, я буквально жила им, и родители купили мне коньки, не настоящие «фигурки», но это и не столь было важно. И после рабочего дня на заводе папа вёз меня через весь город на тренировку. Потом купили мне фотоаппарат «Смена-8», и это тоже было целое открытие мира.

Отношения родителей всегда были для меня примером. Понимаете... Вот, мама мне говорила, когда я подросла и мы с ней уже говорили на «девичьи» темы,



Кое-что из национальной кухни

что очень важно, чтобы муж и жена не просто любили, но ещё и жалели друг друга... Папа никогда не разрешал маме носить воду в вёдрах из колонки. Мелочи, казалось бы, но из них и состоит жизнь. Родители жили честной жизнью простых, совестливых людей. И потому им не стыдно было смотреть в глаза людям и нам, детям. В доме звучала русская речь, был культ книги. Кроме русской классики, я читала и любила Шолом-Алейхема. Были старые, ещё бьющиеся, пластинки еврейских песен на идише – я любила их слушать. Да, иногда родители переходили на идиш в своих взрослых разговорах, наивно полагая, что мы, дети, их не понимаем.

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

После окончания школы моя собеседница поступила в Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта на специальность «электронные вычислительные машины». По окончании института был выбор куда поехать: Воронеж или Новосибирск?

– Поскольку я была девушкой достаточно самостоятельной и несколько авантюрной, – улыбается Кира Яковлевна, – то выбрала Сибирь. Подумала, что вот предоставляется случай увидеть то, что никогда, быть может, и не увижу, если не воспользуюсь шансом. Правда, в Новосибирске не смогли предоставить общежитие, и я поехала в Барнаул. И вот уже 35 лет как живу здесь. Нет, я не с Запада, я здешняя. Я – своя, и здесь всё своё, родное. И где бы ни доводилось мне бывать, всегда с гордостью заявляю, что я из Сибири, из славного города Барнаула. Здесь обрела свою любовь, нашла своё счастье.

Еврейское счастье? В чём оно, спрашиваете, – Кира Яковлевна задумывается, но лишь на мгновение, – конечно, в детях. Так, я уверена, ответят все матери и отцы, вне зависимости от национальности, все, кто живёт не только разумом, но и, прежде всего, сердцем. Счастье в том, чтобы дети были здоровы, счастливы, чтобы они ощущали себя хорошими. Мой младший сын, когда учился в школе, проходил модное, всё заполонившее тогда анкетирование. И был вопрос: «Какой ты?» Дети отвечали: «Я умный», «Я красивый», «Я сильный», а мой ребёнок ответил: «Я хороший». И я была такому ответу его безумно рада. Понимаете, когда наши дети ощущают себя хорошими, им гораздо сложнее сделать что-то плохое.

ИСТОРИЯ ПРО ТО, КАК ГРИША ШПУНТ ХОТЕЛ И СТАЛ СКРИПАЧОМ

Празднование своего 15-летия ЕНКА (Еврейская национально-культурная автономия) решила про-



Выступление в библиотеке



Кира Бакланова

вести в марте. В Пурим – самый весёлый еврейский праздник, суть которого в чудесном избавлении евреев от полного физического уничтожения.

Праздник состоялся в Доме народов Алтайского края, который, к слову, является добрым и надёжным другом автономии.

Был полон праздник не только веселья, природного остроумия, песен и танцев, но и пронзительных моментов, от которых слёзы наворачивались на глаза.

На празднике познакомился я с весьма ещё молодым скрипачом Григорием Шпунтом. Разговорились, и узнал я, что несмотря на плотную загруженность в школах – общеобразовательной и музыкальной – он много читает, увлекается историей, занимается ушу, словом, удивил Григорий начитанностью, серьёзностью, какой-то, не по возрасту, основательностью.

– Когда Грише было всего три года, я была свидетелем, как он увидел скрипку и влюбился в неё, – вспоминает Кира Яковлевна Бакланова. – У нас был праздник, мы пригласили профессионального скрипача, и вот Гриша увидел это чудо: игру на скрипке. Весь праздник, весь вечер Гриша ходил за скрипачом буквально по пятам. Изображая при этом ручками своими игру смычком. Гриша был чрезвычайно серьёзен, хотя вокруг была праздничная атмосфера. И со стороны это выглядело уморительно. С шести лет Гриша стал учиться в Барнаульской музыкальной школе

№ 5 по классу скрипки, а сейчас тринадцатилетний Григорий – участник и победитель многочисленных смотров и конкурсов, в том числе и международных.

О СТЕРЕОТИПАХ

Сто лет назад благодаря лёгкому перу журналиста Уолтера Липпмана вошло в нашу жизнь и стало широко распространено это понятие.

По мне, «стереотип» – это такая удобная, прежде всего для себя, система, которая освобождает тебя от мыслительного процесса во всём его многообразии и генезисе. В том числе и применимо к нациям и народам.

– Мне тоже не нравятся стереотипы, – соглашается со мной Кира Яковлевна. – «Русские – пьяницы», «немцы – экономные», «татары – злые», «евреи – хитрые»... Жизнь гораздо сложнее, а все люди разные. И надо ли напоминать всем известное: «в каждом народе есть хорошее и плохое»? И когда услышишь мимоходом брошенное: «он хороший человек, хоть и еврей» или «ой, я такую евреечку встретил», меня, мягко говоря, коробит.

О ПЛАНАХ

Попробовали мы с Кирой Яковлевной Баклановой и заглянуть, пусть и осторожно, в будущее. Тем более возраст автономии это позволяет:

– Что такое 15 лет? Правильно – возраст ранней юности. Потому у нашей автономии, я уверена, всё впереди. Я очень надеюсь, что к нам будет приходить молодёжь, для которой еврейская история и культура не пустой звук, а наши корни.

Сергей Панфилов



Скрипач Григорий Шпунт



Члены организации в День города Барнаула на фестивале «Единой семьёй в Барнауле живём»

участвует в культурных и спортивных мероприятиях. Мы привлекаем всех к активному образу жизни и даже организуем совместные поездки по прекрасным местам Алтая. Все мероприятия, которые мы проводим, готовятся с особой ответственностью и любовью. И всё это благодаря нашим активистам – людям с ярко выраженной гражданской позицией. Особо хочу



Участники флешмоба, посвящённого Дню России

отметить наших ветеранов и нашу молодёжь. Это Кабыраева Нурила, Тoleбаева Байымсур, Сариева Шайыргуль, Кадыров Алтынбек, Сапаралиев Турдубек, Кулиев Замирбек, Адылбекова Калия, Самарбекова Нурпейиль, Рамазанова Мехринсо, Сыдыкова Дурдана, Курманбаева Гульчихра.



Наша красавица на фестивале «Единой семьёй в Барнауле живём».



Юные спортсмены из Кыргызстана после матча на стадионе «Темп» в Барнауле

Мы тесно сотрудничаем и с другими национально-культурными организациями. Например, наш главный партнёр по проведению спортивных соревнований – Союз армян Алтайского края.

Бережно сохраняя свой родной язык (на нём мы общаемся у себя в общине), ведь родной язык – это нить, связующая разные поколения, мы с большим уважением относимся к языку русскому. Для нас великий и могучий русский язык – это уникальное средство меж-



Праздник Бешик той (Рождение ребенка)
празднует вся община



национального общения, а также возможность облегчить своё вхождение в новую этническую среду.

Наша организация живёт как большая дружная семья. Поэтому мы собираемся и по праздникам и радостным поводам: Бешик той, Тушоо кесуу, Кыз узатуу, Айтмарек, Нооруз, Ыр кесе. И по скорбным случаям – уход из жизни, при этом помогая друг другу и морально, и материально.

Участвуем в гуманитарных акциях, материально помогаем организациям, работающим с детскими домами. Тесно сотрудничаем с правоохранительными органами в области предотвращения межнациональных конфликтов.

Как чаще всего бывает, приезжий соотечественник кыргызского происхождения в первую очередь ищет и находит нас и потому получает самую оперативную и достоверную информацию о крае, его людях, рынке труда, общественно-культурной жизни. В этом тоже состоит миссия нашей организации.

Конечно, я не могу не отметить и не сказать тёплые слова в адрес властей края и города Барнаула. Хочу поблагодарить наших коллег из других национально-культурных организаций.

И особые слова признательности и благодарности я адресую КАУ «Дом народов Алтайского края» и лично его директору – замечательному организатору и прекрасному человеку Наталье Сергеевне Разгоняевой. Спасибо всем специалистам Дома народов Алтайского края, готовым всегда помочь, подсказать, вместе решить ту или иную проблему, реализовать тот или иной проект.

Впереди у нас целая интересная жизнь. А накопленный опыт, я уверен, поможет развиваться нам и дальше. И мы верим и надеемся, что общественная организация местная национально-культурная автономия кыргызов «НашДомАлтай» будет и впредь полноценной частью жизни нашего замечательного города Барнаула и богатого прекрасными людьми Алтайского края.

Нурбек Толебаев,

*руководитель общественной организации
местная национально-культурная автономия
кыргызов «НашДомАлтай»*



«Единой семьёй в Барнауле живём». День города Барнаула
3 сентября 2022 г.

танова Аида Руслановна (действующий руководитель ЦКЯИК) стала победителем конкурса научных работ и общественно значимых проектов «Гражданская и политическая активность: межнациональные и межконфессиональные отношения в регионах Центральной Азии и Большого Алтая» с творческой работой «Наурыз – праздник весны и красоты».

ЦКЯИК является межвузовским Центром. К нам ходят ребята из разных вузов, факультетов, разных возрастов, и все мы умеем находить общий язык друг с другом. Действительно, мы рады с гордостью представлять свой народ, знакомить других с традициями нашей культуры, обычаями и тонкостями менталитета. Такая возможность всегда есть, ведь наш Центр активно участвует во многих культурно-массовых мероприятиях, которые проводятся не только в стенах АлтГПУ. Это и конкурсы талантов в АГУ и в АлтГТУ, и поездка в город Новоалтайск на фестиваль культур, и участие в выставке «Ночь музеев», межвузовский Наурыз, и все различные конкурсы национальных танцев. Наш Центр активно сотрудничает со школами и библиотеками города Барнаула.

Казахский танец является нашим духовным источником, великим наследием, которое испокон веков передается от поколения к поколению. Это мифы, собственные слова наших предков. Поэтому мы танцуем. В танце изображаются промысел и занятие, жизнь и условия быта народа, временами танец терпит изменения, но не теряет своего значения и сути. Созданный поколениями танцовщиков, хореографов казахский танец сегодня приобрёл своё неповторимое лицо, которое необходимо сохранять.

Одним из важных национальных праздников для нас является праздник Наурыз, который второй год подряд мы проводим в стенах АлтГПУ. Праздник Наурыз является традиционным праздником у иранских и тюркских народов, символизирующим приход весны



«День России на Бирюзовой Катуни»
12 июня 2018 г.

и начало новой жизни. ЦКЯИК всегда готовит несколько насыщенных творческих номеров: это и яркие танцы, и игра на музыкальных инструментах (в частности домбра, у нас в коллективе есть несколько домбристов), и показ обрядов казахского народа. Традиционно проведение праздника Наурыз сопровождается выставкой национальной кухни всех диаспор. Все желающие могут попробовать национальную кухню и узнать много нового о традициях того или иного народа. Этот межвузовский праздник не только транслирует этническую казахскую культуру в Алтайском Крае, но и содействует тесному культурному обмену представителей разных диаспор, работает на формирование межкультурной коммуникации. Социальный эффект проведения национального праздника Наурыз очевиден и заключается в том, что иностранные студенты, которые входят в состав диаспор, взаимодействуют между собой, обмениваются опытом, помогают друг другу в разных жизненных ситуациях.

В свою очередь мы всегда рады видеть в наших рядах новые лица, всегда рады провести экскурсию. Экскурсии мы проводим для всех желающих. Но чаще всего это школьники г. Барнаула. С началом Наурыза (22 марта), во время проведения праздника, посетив Центр, вы сможете познакомиться с национальными казахскими инструментами, одеждой, литературой, предметами быта, живописью казахского народа. Центр обладает хорошей базой научной и художественной литературы, поэтому к нам часто обращаются студенты при написании дипломных и курсовых работ.

В данный момент наш Центр переехал в корпус № 1 АлтГПУ, там мы обживаемся, постепенно расширяемся и становимся ещё лучше.

Аида Биксультанова,
руководитель Центра
казахского языка и культуры

Памятник генералу Панфилову в Барнауле открывал легендарный разведчик

Далеко не в каждой школе есть памятник выдающемуся человеку. В барнаульской 69-й гимназии такой памятник есть – это бюст генерала И. В. Панфилова, который стоит здесь уже более 40 лет. О легендарном генерале знают многие. А вот кто открывал этот памятник и почему бюст генерала стоит именно здесь, знают единицы.

СЫН ПОЛКА

Эта история берёт начало 2 октября 1966 года, когда в стенах только что открывшейся 69-й школы появилась живая легенда – участник боя у разъезда Дубосеково, Герой Советского Союза Иван Шадрин. Солдата Панфиловской дивизии пригласили поучаствовать в церемонии приёма школьников в пионеры. После линейки на встрече с ребятами он предложил создать в школе музей 8-й гвардейской дивизии. Уже в следующем году барнаульские пионеры побывали на месте боя у Дубосеково, а в 1968-м руководитель только что созданного музея Лидия Александровна Когут инициировала поиск ветеранов дивизии.

Очевидно, кто-то из них и рассказал в письме о легендарном разведчике Славке Царькове, предложив разыскать его и встретиться. В 1973 году эта встреча состоялась в Подмосковье, где жил герой. Ему ещё не было и пятидесяти, но он выглядел значительно старше своих лет. Возраста добавляла и трость, с которой ходил фронтовик, ставший инвалидом войны в 18 лет. Но когда Вячеслав Михайлович заговорил о себе, мальчишкам и девчонкам, слушавшим его с затаённым дыханием, стали понятны и его ранняя седина, и трость, и преждевременные морщины.

Была ещё одна загадка, связанная с разведчиком, о которой не знали школьники. Вячеслав Царьков – это военный псевдоним, а настоящее имя героя – Александр Брызгалов. Дело в том, что на фронт он бежал дважды, в первый раз – неудачно. Тогда кавалеристы Доватора вернули его домой и наказали его маме следить за сорванцом. Во второй раз Саша поступил хитрее, выдал себя за сироту, назвав фамилию своего лучшего друга, Царьков, и имя своего младшего брата – Вячеслав.



Слава Царьков. 1944 г.

В ШАГЕ ОТ ГИБЕЛИ

Ему было 14 лет, когда началась война. Не раздумывая, Слава сделал то, что делали тогда многие его сверстники, – тайком от родителей бежал на фронт. В одной из деревень Подмосковья он прибил к частям 8-й гвардейской дивизии, занимавшей оборону в этом районе. Сначала был помощником повара, пилил и колот дрова для кухни. Но вскоре командование начинает поручать ему настоящие боевые задания. Переодевшись в гражданскую одежду, Слава, как звали его старшие товарищи, переходил линию фронта и собирал информацию о частях противника, зани-



В. М. Царьков в 69-й школе. 1974 г.

мавших ту или иную деревню. Благодаря своему возрасту он вполне сходил за деревенского мальчишку, не вызывая подозрений у немцев. Выполнив задание, Слава возвращался в полк с бесценными сведениями о численности и расположении частей врага. Так началась полная опасностей жизнь фронтового разведчика. К концу войны 17-летний Слава Царьков был уже в звании младшего лейтенанта, командовал взводом полковой разведки. Фронтовая судьба преподносила немало опасностей, и не раз подростку приходилось смотреть смерти в глаза.

8-я гвардейская дивизия была сформирована летом 1941 года как 316-я стрелковая дивизия из жителей Казахской ССР и Киргизской ССР. В ней служили тысячи русских, киргизов и казахов. А сам генерал Панфилов накануне войны занимал должность военного комиссара Киргизской ССР.

Однажды, в октябре 1943 года, группа наших разведчиков из восьми человек совершила 200-километровый рейд в глубокий тыл врага. Был среди них и Слава. Перед группой стояла важная задача: взять живым начальника разведки немецкой диверсионной школы. Недалеко от Пскова группа провела боевую операцию, захватив начальника и портфель с секретными документами. За разведчиками началась погоня. Четыре дня они отходили по лесам, но к исходу четвертых суток разведчиков окружили. В неравном бою по-

гибли семь членов группы, а Слава в бессознательном состоянии попал в плен. Успокаивало одно: незадолго до этого вражеский офицер-диверсант был уничтожен, а документы спрятаны в надёжном месте. В псковской тюрьме Славу пытали, но он молчал. Шесть дней продолжались допросы, его били, загоняли под ногти иголки. И все это время он из последних сил выворачивал в камере железную скобу, скреплявшую нары.

На седьмой день, когда двое конвоиров повели Славу на расстрел, на спуске к реке Ловать он неожиданно выхватил скобу и ударил одного из них по лицу. Пока ошеломлённый фашист приходил в себя, Слава выхватил из его рук винтовку и застрелил обоих. Всё произошло в считанные мгновения. А потом 16-летний разведчик переправился через реку и ушёл в лес. Через несколько суток он вышел к своим, захватив по дороге «языка».

ЧЕРЕЗ 30 ЛЕТ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Во время разговора Вячеслав Михайлович рассказал о своём фронтовом друге, Аркадии Королевском. Вместе они прошли почти четыре года по фронтовым дорогам, но весной 1945-го, когда Славу тяжело ранили, дороги их разошлись. Ветеран попросил поискать его друга-однополчанина. Каково же было удивление, когда по возвращении домой следопыты выяснили, что Аркадий Королевский живёт здесь же, в Барнауле.

В 1974-м два бывших фронтовых разведчика встретились, и встреча эта произошла в 69-й школе. Так началась многолетняя дружба двух панфиловцев с этой барнаульской школой. А 18 ноября 1976 года, в 25-ю годовщину со дня гибели генерала Панфилова, во дворе школы торжественно открыли памятник легендарному комдиву. И честь снять церемониальное покрывало с бюста была предоставлена Вячеславу Царькову.

Много раз приезжал бывший разведчик, а теперь воспитатель одного из подмосковных интернатов в 69-ю школу, встречался с ребятами, рассказывал о себе, о фронтовых товарищах. Об этих встречах и рассказывают многочисленные фотографии из фонда музея. Среди них хранится снимок мальчишки с автоматом, грудь которого украшают боевые ордена и медали. Эта фотография сделана в 1944 году, а изображён на ней сын 23-го гвардейского полка панфиловской дивизии Слава Царьков.

Дмитрий Веин,

*председатель Алтайского регионального
отделения Поискового движения России*

*В публикации использованы материалы музея
«История Отечества» МБОУ «Гимназия № 69»,
МБОУ «Андреевская СОШ» (Солнечногорский район
Московской области) и из архива автора.*

Боевой путь солдата

Моральный и гражданский долг молодого поколения – сохранить в памяти подвиги своих предков, передать эстафету памяти своим будущим детям и внукам.

Мой прадед Ерыгин Алексей Лукич родился 18 апреля 1922 г. в селе Чернопятово Павловского района Алтайского края в крестьянской семье. Окончил 10 классов. Самостоятельную работу начал в 1939 году в колхозе «Новый строитель» счетоводом.

Был призван в Красную Армию в августе 1941 года.

Он попал в стрелковый полк, который в считанные дни был сформирован на станции Черепаново Новосибирской области. В теплушках отправились на запад.

В пути на железной дороге эшелон атаковали два вражеских истребителя, вели огонь из пулемётов. Люди в спешке покидали вагоны, чтобы укрыться в лесу. Мой прадед в эти минуты дежурил у пулемёта «Максим» в середине эшелона. Фашистские истребители сделали второй заход, продолжая стрелять. Он ответил встречным огнём. Это был его первый выстрел на войне. Один самолёт задымил.

С декабря 1941 года по март 1942 года Алексей Лукич – командир пулемётного отделения 48-го стрелкового полка.

С марта по 24 мая 1942 года воевал на Калининском фронте. Был командиром пулемётного отделения 806-го стрелкового полка 235-й стрелковой дивизии.

24 мая 1942 года мой прадед был ранен в правую ногу и находился на излечении в эвакогоспитале по 6 июля 1942 года.

В июле 1942 года вернулся на Калининский фронт, но попал уже в другой полк.

Затем был направлен командованием в военное училище.

С декабря 1942 по март 1944 года учился в Пушкинском танковом училище, по окончании которого ему было присвоено звание младшего лейтенанта. Из училища его отправили на практику по сборке танков в город Сормово Горьковской области. На заводе сборкой танков занимались мальчишки 13-15 лет с одним взрослым бригадиром. Они по-детски радовались тому, что труд прадеда шёл в их программу, а за перевыполнение плана они получали дополнительный талон на обед. Вот так формировалась его судьба как танкиста. В Омске мой прадед получил танки Т-34 и отправился на фронт.



Алексей Лукич Ерыгин

Т-34 – самый массовый танк Великой Отечественной войны. Он был разработан на Харьковском заводе № 183 под руководством Михаила Ильича Кошкина. С 1942 года основное крупносерийное производство Т-34 было развёрнуто на машиностроительных заводах Урала и Сибири. Фашистские войска не ожидали такой мощной техники у СССР. Благодаря совокупно-



Первый выстрел Алексея Ерыгина



Экипаж Алексея Ерыгина

сти своих боевых качеств Т-34 был признан многими специалистами и военными экспертами одним из лучших танков Второй мировой войны. При его создании советским конструкторам удалось найти оптимальное соотношение между основными боевыми, тактическими, защитными, эксплуатационными, ходовыми и технологическими характеристиками.

С апреля по май 1944 года Алексей Ерыгин был командиром танка Т-34 30-го отдельного маршевого танкового батальона.

Прадед рассказывал, как они на танке Т-34 находились в засаде, когда к ним приближалась колонна гитлеровской пехоты с артиллерией и автомашинами.

Наши танкисты подпустили их поближе и открыли огонь, в первые же минуты были подбиты два противотанковых орудия. И мой прадед с другими танками устремились на противника.

Танк врезался в колонну фашистов, уничтожая всё на своём пути. Танкисты с честью выполнили возложенную на них задачу и проявили себя героически.

Экипаж моего прадеда был представлен к орденам Красной Звезды.

С мая 1944 года по март 1945 года мой прадед командовал танком Т-34 в 119-м отдельном инженерном танковом Ельнинском Краснознаменном полку Северо-Западного фронта, а затем 1-го Прибалтийского фронта. Из приказа командующего: «При прорыве обороны противника в районе Латвийского города Сили 18.03.1945 г. командир танка Т-34, младший лейтенант Ерыгин огнём и гусеницами своего танка уничтожил: два артиллерийских орудия, два миномёта, два пулемёта, шесть дзотов и блиндажей, двенадцать солдат и офицеров противника».

За проведение боевых операций Ерыгин Алексей Лукич был награждён орденом Отечественной войны 1 степени.

Прадед вспоминал, как западнее Шауляя они обманули противника. Дело было так. Они совершили на танках марш более 100 км параллельно линии фронта по полевым дорогам, при этом образовалась сильная пылевая завеса. Понятно, что противник их увидел. Затем танкисты вышли на передний край в комбинезонах и танкошлемах, чтобы противник думал, что они собрались для рекогносцировки местности перед предстоящим боем. А ударили они совсем в другом месте. Всё началось рано утром. Танки шли по свежепрорубленной лесной просеке вслед за пехотинцами, на спине которых были закреплены светоотражающие стёкла, так как было ещё темно. Вокруг был лес. Перед ними было минное поле.

Впереди танков закрепили тралы. Двигаясь, танк тралом впереди себя взрывал мины. При толчке тралом валялись крупные сосны. Оказалось, что они были подпилены заранее пехотой. В лагере противника образовалась паника. Взрывались мины, летели проволочные заграждения. Почти беспрепятственно танкисты прошли минное поле. После пленные говорили, что русские применили новый вид оружия, что позволило так легко преодолеть сильно укрепленный минный участок.

21 марта 1945 года прадед получил ранение в голову и проходил лечение по 10 апреля 1945 года при медсанзводе 34-й гвардейской отборной танковой бригады.

Он закончил войну в мае 1945 года. В Восточной Пруссии прибалтийская крупная группировка фаши-



Победа!



Совет ветеранов войны

стов была отрезана и продолжала сопротивление. Танкисты вели бои, зная уже о дне Победы, и только 10 мая 1945 года гитлеровцы стали сдаваться, появились белые флаги из их окопов и блиндажей. Ерыгин Алексей Лукич был награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Его отец Ерыгин Лука Иванович и младшие братья Сергей (1923 года рождения) и Иван (1925 года рождения) погибли во время Великой Отечественной войны. Их имена занесены в Книгу памяти Алтайского края.

После войны Алексей Ерыгин продолжал служить Родине, был командиром тяжёлого танкового взвода в Белоруссии. Потом учился в высшей офицерской школе г. Ораниенбаум Ленинградского военного округа, после чего снова вернулся в Белоруссию. С 1951 года он служил в ГДР командиром танковой роты, с 1956 года – в Красноярске в должности начальника штаба танкового батальона. С 1960 года был военным комиссаром Целинного райвоенкомата, за-

тем служил в Усть-Калманском и Чарышском райвоенкоматах. В общей сложности мой прадед отслужил в рядах Советской Армии 28,5 лет.

Выйдя в отставку, Алексей Ерыгин входил в состав комитета ветеранов войны Центрального района города Барнаула. Вёл активную работу среди молодёжи, рассказывал им о героическом боевом пути своих товарищей, трудовом подвиге тружеников тыла, которые обеспечивали фронт боевыми машинами, боеприпасами, одеждой и продовольствием, о непоколебимом духе советских людей и готовности сделать всё от них зависящее, чтоб победить фашизм.

В День Победы, шагая в рядах «Бессмертного полка» с портретом прадеда, я мысленно представляю, что он рядом со мной. Я горжусь своим прадедом и стараюсь быть похожим на него.

Максим Власов,
участник III конкурса исследовательских работ
«Традиции моего народа»

Россия древняя, юная, вечная

О самом важном надо говорить на просторе. Под синюю небосвода или при свете звёзд. Тогда полновеснее звучит всё то, что, слегка перефразировав классика, в привычку входит, ветшает, как платье. И главное слово для любого, кто ощущает себя гражданином нашей страны, каждая буква этого слова наполняется сакральным смыслом, тайной, нам ведомой, но недоступной тем, кто нас не понимает, не хочет понять, а значит, и никогда не поймёт. Слово это – Россия.

Ты видишь её особо зримо и чётко, чувствуешь – до сердечного коловрата и душевного восторга – здесь и сейчас: на Всероссийском фестивале «День России на Бирюзовой Катуни».

РОДИНА, РОД, РОДСТВО, РЕЧЬ, РАЗУМ, РАДОСТЬ, РИСК, РЕШЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, РУЧЕЙ, РЕКА, РАДУГА, РУБЕЖ, РАССТОЯНИЯ...

В традициях наша сила. Традициями уже наполнен и фестиваль. Шутка ли – десятый по счёту, юбилейный. И по традиции начинающийся с обстоятельного разговора, анализа и разумного решения проблем, «мозгового штурма» о перспективах развития межнациональных отношений. По традиции всё это проходит в стенах Алтайского государственного университета и называется международной научно-практической конференцией. Тема тоже постоянна: «Социальная интеграция



Открытие X Международной научно-практической конференции «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве»

и развитие этнокультур в евразийском пространстве». Как всегда, научный форум объединяет учёных, общественных деятелей, представителей государственных учреждений, работающих в сфере сохранения и развития традиционных культур, родных языков, практического межнационального взаимодействия.

В приветственном слове представитель Правительства Алтайского края, начальник департамента по вопросам внутренней политики Юрий Геннадьевич Проскурин акцентирует на этом внимание: «Наша любимая Россия – многонациональная страна. Это реальность не только прошлых лет, но и настоящего,



Научно-практическая конференция

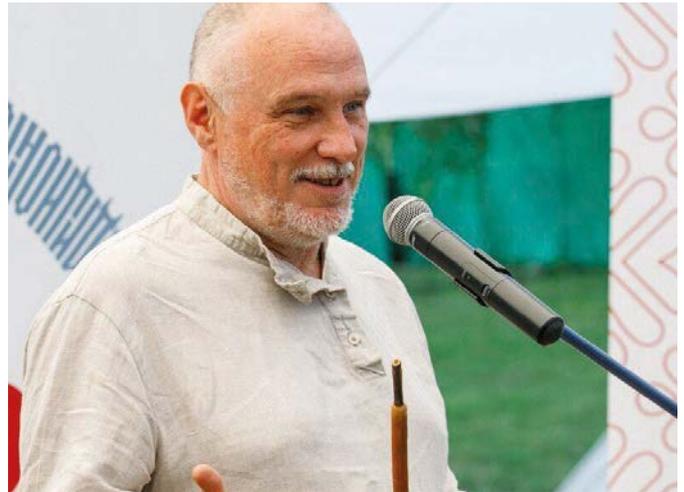
и будущего. Это живой процесс, подверженный, разумеется, трансформациям, включающим в себя взаимопроникновение и взаимовлияние национальных культур. Не всегда это проходит гладко, порою мы балансируем на стыках непонимания, но тем не менее все вопросы решаемы, когда есть желание их решать, выслушивая друг друга. И нам в крае, где живут в согласии представители более ста сорока национальностей, это удаётся».

Консультант отдела по взаимодействию с институтами гражданского общества департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по вопросам внутренней политики Татьяна Борисовна Лисенкова в своём выступлении на конференции сообщила, что региональный план реализации национальной политики полностью соответствует документам федерального уровня. Рассказав о наиболее значимых проектах, она отметила существенный вклад в их реализацию Дома народов Алтайского края.

Представитель Русской православной церкви, секретарь Барнаульской епархии Алтайской митрополии протоиерей Георгий Крейдун подчеркнул двойной символизм и особую значимость праздника, совпавшего с юбилеем Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»: «12 июня Российская Федерация отмечает государственный праздник – День России, фактически являющийся днём рождения современного российского государства. В этот день в 1991 году была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации. А в текущем году 12 июня Русская православная церковь отмечает великий праздник День Святой Троицы, который по сути является днём рождения церкви, созданной самим Христом. В современной России, в особенности в последние два десятилетия, взаимоотношения государства и церкви строятся на основе партнёрства и взаимодействия, особенно в сфере духовно-нравственного воспитания и социального служения».



Настрой фестивалю задан



Сергей Старостин на открытии фестиваля «День России на Бирюзовой Катуни»

На конференции с докладами выступили представители органов исполнительной власти Алтайского края, учреждений культуры, науки, образования, средств массовой информации. Особое внимание на пленарных заседаниях и секциях было уделено теме сохранения и развития родных языков народов, проживающих на территории нашего края. На пленарном заседании не только присутствовали, но и вносили свою лепту участники межрегиональной молодёжной летней школы «Этнические культуры, практики интеграции и развития» и молодёжного проекта «Сибирский фронт: этнокультурные пространства, символы и практики», для которых научный форум стал началом большой, интересной и интенсивной программы.

ОТЕЧЕСТВО, ОТЧИЗНА, ОБЩИНА, ОБЩЕСТВО, ОБЪЕДИНЕНИЕ, ОТЛИЧИЕ, ОСОБЕННОСТЬ, ОТВАГА, ОТРАДА, ОСТРОВА, ОБИТЕЛЬ, ОТКРЫТОСТЬ, ОПЫТ, ОБЫЧАИ, ОЧАРОВАНИЕ...

Следующим днём фестиваль перемещается на берега, где его ждут: берега озера Ая. В диковинные по своей красоте алтайские лесные предгорья.

Официальное открытие фестиваля – традиционно! – это концерт, напрочь лишённый официоза, это концерт друзей: давних и преданных, радующихся новой встрече, спешащих поделиться всем, что на душе и в сердце. При всей торжественности момента – ощущение слитности и людского единения людей разных народов. Оттого, наверное, и естественная искренность слов, звучащих со сцены. Как у объявляющего фестиваль открытым известного этнографа, фольклориста, музыканта и композитора, постоянного участника фестиваля Сергея Николаевича Старостина: «С годами я стал всё больше и больше ценить постоянство. И понятно – почему. Постоянство – это надёжность, это тылы, это жизнь в покое и мире с самим собой и окружающим миром. Это знание, что всё развивается по

каким-то правильным канонам. Постоянство лиц, которые я вижу на этом фестивале. Постоянство любви к своему отечеству. Постоянство любви к своей культуре. Это всё очень и очень важно. Единственные новации, которые я принимаю в этом постоянстве, это рождение по итогам фестиваля семей и рождение детей. Не за горами, думаю, то время, когда фестиваль будут проводить дети фестиваля, и вот в этом и заключается один из секретов традиции. При всём постоянстве традиция – это всегда живое, развивающееся, традиция даёт свои плоды, и эти плоды есть любовь».

Участников и гостей фестиваля приветствует начальник отдела внешних связей Дома народов России Ирина Евгеньевна Московкина, которая в свою очередь передала приветственный адрес директора Дома народов России Анны Андреевны Полежаевой и поздравила участников с юбилеем фестиваля: «Выражаем всем вам глубокую признательность и благодарность за участие в фестивале, за активную жизненную позицию, за высокий творческий потенциал. Ваша деятельность способствует сохранению и развитию русской народной культуры. Являясь украшением праздников, вы способствуете большому делу укрепления нравственных основ общества, воспитанию патриотизма и гражданственности. Уверена, что всё богатство традиционной культуры, которое вы привезли, ваш талант, мастерство, любовь и преданность найдут самый горячий отклик в сердцах зрителей и участников фестиваля».

Ещё одним, отнюдь не лишним, подтверждением тому, что фестиваль – это живое и настоящее, является появление и развитие новых форм фестивального общения. Одна из них: представление – музыкальное, танцевальное, песенное – этнокультурных объединений. В прошлом году это впервые явил Союз армян Алтайского края. А на этот раз гости и участники фестиваля познакомились с Алтайской краевой общественной организацией «Национально-культурная автономия казахов». Автономией на базе Алтайско-



Представления этнокультурных объединений

го государственного педагогического университета создан Центр казахского языка и культуры, объединяющий значительную часть казахской молодёжи, преимущественно студенческой.



Утро распевное, хороводное

Конкурс национальных кухонь стал живой гастрономической энциклопедией Алтая. Здесь можно было попробовать настоящий армянский шашлык, казахский бешбармак, киргизскую каттаму, немецкий ривелькухен и литовские жемайтйские блины, кумандинский талкан и татарский чак-чак.

СЕМЬЯ, СПЛОЧЕНИЕ, СОЕДИНЕНИЕ, СОВЕТ, СОЮЗ, СОЧУВСТВИЕ, СМирЕНИЕ, СДЕРЖАННОСТЬ, СЛОВО, СЧАСТЬЕ...

Следующее фестивальное утро случилось распевным. Под чутким руководством одного из гуру сибирского фольклора Вячеслава Владимировича Асанова прошла репетиция большого хороводного шествия, которое с начальной истории фестиваля стало одной из его «изюминок».

Ритм дня задан, и его подхватывают мастера выставки-ярмарки «Живое ремесло».

Ярмарка широка и раздольна, целая «улица» из ярких палаток, и чего только на ней нету! Гляди, выби-



Когда танец доставляет радость



Народные мотивы

рай: гончарные изделия, бусы, платья, тканые вручную пояса, расписные деревянные шкатулки, тряпичные игрушки и палехская миниатюра. Видя их творения, мимо которых трудно пройти, понимаешь, что они не ремесленники, а настоящие художники. И приехали со всей России. Например, Никандр Петрович Галкин из села Шушенское Красноярского края. Из Сибири он, правда, уезжал, но только, как говорится, для пользы дела: учился в знаменитом Абрамцевском художественном училище. После учёбы, поступив на работу в историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», определил Галкин, каких экспозиций там не хватает, и решил заняться изготовлением традиционной деревянной игрушки. Режет мастер из кедра, сначала выпиливает грубую форму и обрабатывает её при помощи стамесок и специального богородского ножа, далее следует более тонкая работа – детальная проработка изделия. Все игрушки мастера искусно сделаны и славятся у ценителей ручной работы. В палатке его тесно от деревянных игрушек, вырезанных в русских традициях. «Я уверен, что традиции должны быть тесно переплетены с современностью, – говорит Никандр Петрович. – Вот эти игрушки, а их когда-то называли «панки», появились на севере России, на Вологодчине, а потом вместе с переселенцами пришли в



Никандр Галкин – мастер из Шушенского (Красноярский край)

Сибирь, сохранив мотивы, солярные, то есть солнечные, знаки, основные приёмы геометрической резьбы по дереву».

Одна из участниц выставки-ярмарки Светлана Васильевна Липовка – народный мастер Томской области, ныне на фестивале представляющая Санкт-Петербург – проводит мастер-класс «Фольклор в открытке». Светлана Васильевна считает, что фестиваль – это своего рода творческая мастерская единомышленников. А ещё – возможность ощутить связь поколений, которая выражена в сохранении традиций народных ремёсел.

Одно из ключевых событий этого фестивального дня – творческая программа «Юбилейные встречи». Программа вместила в себя множество концертных номеров – настоящих сценических мини-спектаклей. Песни, пляски, танцы – всё завораживало своим естественством, искренностью, мастерством.



Мастер-класс Светланы Липовки (г. Санкт-Петербург)

А вечером художник декоративно-прикладного искусства, автор интересных книг «Народная педагогика в пословицах», «Золотые ворота» (народные игры) Надежда Алексеевна Тарасевич провела мастер-класс, который имел название «Подвижные молодёжные игры для детей и молодёжи». Причём в этом классе было настолько увлекательно, что среди учеников были замечены и те, кто явно нарушил возрастную ценз.

Завершился третий день Всероссийского фестиваля традиционной культуры вечерами с хороводами и народными играми.

**СИЛА, СМЕЛОСТЬ, СТОЙКОСТЬ,
САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ, СТРАЖ, СЛАВА,
СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СМЫСЛ, СОЛНЦЕ, СМЕХ, САД,
СПУТНИК, САМОБЫТНОСТЬ...**

Новые эмоции и новые знания – всё это жизнь участника фестиваля. И никакой усталости! Пусть и сверхнасыщенна программа четвёртого фестивального дня, в центре которого праздник русского



А это мастер-класс от Надежды Тарасевич (г. Новосибирск)

фольклора. Творческая лаборатория фольклорных коллективов «Древо» – одно из центральных событий Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни».

В этом году участниками лаборатории стали два десятка фольклорных коллективов из Алтайского края, Новосибирской области, Республики Алтай, Республики Казахстан и Забайкальского края, а также таких городов России, как Череповец, Пермь и Москва. На открытой площадке «Древа» все желающие смогли погрузиться в многогранную культуру этнических групп разных регионов России, казаков, старожилов и переселенцев, старообрядцев Забайкальского края и Казахстана.

Неблизкий, но лёгкий путь проделал фольклорный ансамбль «Читинская слобода». С такого парадоксального утверждения начался разговор с участником ансамбля, одним из его основателей Алексеем Ивановичем Рюмкиным.

«Именно лёгкий, – смеётся Алексей Иванович. – Хотя добирались и поездом, и автобусом, но ведь ехали, километры поторапливали, для новой встречи со старыми друзьями. Мы постоянные участники фестиваля, а наш ансамбль исполняет песни почти всех краёв и областей России. Обусловлено это, помимо



Ученики оказались способными

простой любви к любой русской песне, ещё и исторически, и географически. Забайкалье, как и другие восточные регионы России, не имеет коренного русского населения, живёт здесь народ пришлый. А шли сюда отовсюду. Со всей страны: кто в поисках лучшей доли, кто по службе, кто под конвоем. И все несли с собой частичку своей малой родины – в говорах, вероисповеданиях, костюмах, обрядах, песнях. Особенно интенсивное заселение окраин России происходило в те времена, когда Читы ещё не было, а была на её месте Читинская слобода (отсюда и название коллектива). Да и сегодня этнографическая пестрота региона не иссякла. Примером тому может послужить состав нашего коллектива, где есть не только прямые потомки переселенцев-старообрядцев и забайкальских казаков, но и выходцы земель Ярославских, Воронежских, Рязанских, Алтайских в первом-втором поколении».



Ансамбль «Читинская слобода»

Слушая моего собеседника, замечаю, что о некоторых вещах он говорит с сожалением: «Большинство русских людей просто не представляют, какую богатую культуру они унаследовали. Но почему-то для многих родная русская культура кажется неинтересной и скучной. Зато ирландские волынки, грузинское многоголосие, афроамериканский джаз – всё это кажется им намного лучше и интересней. Хотя наше родное ничем не хуже. Но почему мы как нация ей не гордимся, не пытаемся её постичь? Русская культура – это не "баня, водка, гармонь и лосось". Именно этот стереотип мы бы хотели изменить. Для этого и поём мы песни русских людей».

Песен в репертуаре ансамбля огромное количество, и каждая песня, как замечает Алексей Иванович Рюбкин, – это радость открытия. Светлая радость обладания чем-то действительно ценным, радость, которой нестерпимо хочется поделиться со зрителями.

Долгожданной радостью стала и творческая встреча с фольклорным ансамблем из Москвы «Казачий Круг». Главной отличительной чертой ансамбля является то, что он стремится донести до слушателя



Мы и зрители, мы и участники

внутренний дух исполняемой им песни, не прибегая к искусственным украшениям или упрощениям. По словам руководителя ансамбля Николая Григорьевича Сахарова, самые главные и незабываемые творческие уроки ансамбль и по сей день продолжает получать от общения с народными исполнителями, подлинными носителями и ревностными хранителями казачьей песенной традиции. Участники ансамбля считают их своими истинными учителями и наставниками. В репертуаре ансамбля, отметившего в этом году своё 35-летие, более трёхсот песен Среднего Дона, Кубани, Терека, Запорожских, Сибирских казаков и казаков-некрасовцев. «Казачий Кругъ» на протяжении многих лет является постоянным участником Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни».

ИСТОКИ, ИСКОННЫЙ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСКУССТВО, ИМЯ, ИСКРЕННОСТЬ, ИСПОВЕДАЛЬНОСТЬ, ИМПУЛЬС, ИМПЕРИЯ, ИГРА, ИДЕАЛ, ИКОНА, ИЗБА, ИНДУСТРИЯ, ИДЕЯ, ИСТИНА...

Уникальность фестиваля в его распахнутости, атмосфере сотворчества. Такую атмосферу создают выставки, творческие встречи, концерты, мастер-классы.



От всей души

Самым естественным образом вошла в фестивальную жизнь и международная научно-практическая конференция «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве», которая продолжила работу в формате выездных проектных секций и печатки с участием национально-культурных общественных организаций.

Темой обсуждения стали исследовательские практики в этнокультурной сфере. К слову, продолжая удачную практику прошлого года, с успехом прошёл на фестивале и конкурс презентаций этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!». В нём приняли участие представители одиннадцати национально-культурных общественных организаций. Об их значимости хорошо сказала доктор социологических наук Светлана Геннадьевна Максимова: «Национально-культурные организации – это своего рода посредники между представителями своих национальностей и региональным социумом. На институциональном уровне они выступают в роли «переговорщиков», «выразителей интересов», обеспечивая диалог с региональными властями и являясь гарантом межнациональной стабильности».



Доктор социологических наук Светлана Максимова

Своё место – прочное, нужное – и у межрегиональной молодёжной летней школы «Этнические культуры, практики интеграции и развития», и Молодёжного проекта «Сибирский фронт: этнокультурные пространства, символы и практики». Молодые исследователи заинтересованно, горячо дискутируя (а как иначе?), обсудили институциональные и социальные практики интеграции мигрантов. Интенсивная программа сочетала лекции и мастер-классы от ведущих экспертов в области изучения этнических культур и этносоциальных процессов, практические занятия, тренинги и проектные мастерские. А по окончании фестиваля ребятам предстояла этнографическая экспедиция в Кош-Агачский район Республики Алтай.

В этом году главный государственный праздник нашей страны, День России, совпал с великим празд-



Участники молодёжной летней школы

ником Святой Троицы, который символизирует собой день рождения христианской церкви. Поэтому в полдень на площадке фестиваля состоялся праздничный Троицкий молебен.

А вечером ещё одно место притягивало как магнит. Мастер-класс по плетению из берёсты. Его провела постоянный участник фестиваля, Народный мастер Иркутской области Вера Ивановна Верхотурова. «Родилась я в исконно русских землях, на Нижегородчине, – рассказывает Вера Ивановна. – Время было послевоенное, и семье пришлось не раз переезжать: Казахстан, Забайкалье, Ангарск. Родители были люди мастеровые. Мама, как водится у хороших хозяек, сама шила, вязала, вышивала. Дом всегда украшали всевозможные скатерти, салфетки. Узоры мама любила продумывать сама. Папа очень уважал дерево. Знал все его свойства, сам делал мебель, сам построил дачу. Вот от родителей, наверное, и переняла я чуткость к красоте и стремление создать что-то своё. Занимаюсь берёстой без малого тридцать лет, а училась, можно сказать, вместе со своими учениками. Однажды показывала им, как надо работать резцом и линейкой. Объясняю, а сама – "вжик" – и палец порезала. Говорю: вот так делать не надо... Но до сих пор помню свой первый маленький туесок. Распаришь берёсту в кипятке, и она вдруг оживёт, станет гибкой, тёплой, эластичной, словно кожа. И рождение туеса превратится в радость, таинство».



Народный мастер Иркутской области Вера Верхотурова

Вот это всё – гибкость, податливость берёзовой коры, навыки, привитые родителями, стремление работать по-своему – соединилось в своеобразном стиле её произведений. Вышивка по берёсте удивительна! Будто замшевая – сумка с тончайшим цветочным рисунком, туески – с весёлыми скоморохами, затейливыми узорами и орнаментом.

«Пусть будут и фарфор, и керамика, и металл, особенно, если они гжельские или жостовские, – эмоционально говорит Вера Ивановна. – Но все мои знакомые, попробовавшие использовать берестяные изделия, уже от них не отказываются. Как красивы сухари да баранки в сухарнице: всё это вместе будто солнцем облитое, жаром сияет! Подстаканники не жгут руки, соль в солонке не отсыревает, крупы в туесах хранятся долго, а хлеб в хлебнице не портится около недели... Будет больше изделий – больше и ценителей. Сначала традиции надо возродить, а потом уж они сами за себя скажут».



Как из берёсты сотворяется чудо

ЯСНОСТЬ, ЯРКОСТЬ, ЯКОРЬ, ЯРМАРКА, ЯБЛОКО, ЯГОДА, ЯВЛЕНИЕ, ЯЙЦО, ЯСТРЕБ, ЯР, ЯЗЫК, ЯВЬ, ЯДРО, Я...

«Всякая душа празднику рада». Трудно не согласиться с этой поговоркой.

А если так совпало, что в один день да два праздника – Святая Троица и финал юбилейного Всероссийского фестиваля «День России на Бирюзовой Катунь»? Что ж, значит, двойная радость, значит, знак особый.

Об этом знаковом совпадении говорила накануне директор Дома народов Алтайского края и директор фестиваля Наталья Сергеевна Разгоняева, отметив, что эти знаковые совпадения придают организаторам и участникам фестиваля и волнение, и ощущение грандиозности праздника.

С утра 12 июня случилось – если и не великое, но масштабное точно – переселение участников фестиваля. Попрощавшись с гостеприимными и радушными берегами озера Ая, фестиваль прибыл на туристический комплекс «Бирюзовая Катунь». И без промедления здесь, на большой сцене, началась репетиция праздничного концерта, неподалёку откры-



Троицкий молебен



Большой хоровод

лась выставка-ярмарка «Живое ремесло». А на малой сцене награждались участники конкурса национальных кухонь, конкурса-показа этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!», посвящённого Году культурного наследия народов России. Награждения, разумеется, сопровождалось выступлениями коллективов, мастер-классами по национальным играм и танцам. Полным ходом шли и Троицкие гуляния.

И вот оно! Долгожданное и поражающее своим размахом хороводное шествие фольклорных коллективов. Традиционное событие фестиваля, собирающее в единый круг всех, кто любит фольклор.

А слышали вы, друзья, как сотни людей поют главную песню страны – Гимн России? Нет? Тогда вы мно-



Исполнение Гимна России

гое потеряли. Но не огорчайтесь и приезжайте на фестиваль на следующий год.

Между тем, на главной сцене с приветственным словом обратился к участникам и гостям фестиваля заместитель Председателя Правительства Алтайского края Виталий Владимирович Снесарь, наградивший дипломами и грамотами многих и многих достойных людей.

Венцом фестиваля стал праздничный концерт с участием ведущих фольклорных и этнических коллективов России. Действительно: венцом. С поговорки начали мы этот день, поговоркой, которая к месту и ко времени, и завершаем: «У кольца да у венца не найдёшь конца».

«Наш фестиваль завершается, – говорит Виталий Владимирович Снесарь. – И уже завтра мы начнём думать о том, чем удивить и порадовать гостей и зрителей фестиваля в следующем году. А это, поверьте, очень приятный и захватывающий труд».



Заместитель Председателя Правительства Алтайского края Виталий Снесарь

Наконец, кульминация! Выступление уникального, самобытнейшего коллектива «Этносфера» – специального гостя фестиваля. «Этносфера» – это проект сотрудничества музыкантов разных стилей и направлений, продюсеров, меценатов и энтузиастов, объединённых любовью к русской музыке. Они создают новую музыку в индивидуальном прочтении и авторской адаптации русского фольклора. Девиз этого проекта: новое дыхание традиций!

Вместе с «Этносферой» выступал и Сергей Николаевич Старостин. И как же точно он выразил общее ощущение: «Я живу от фестиваля до фестиваля. Когда праздник заканчивается, я всё время думаю: "Боже мой, ещё целый год ждать, когда будет следующий фестиваль". И когда ты прилетаешь сюда, приезжаешь на "Бирюзовую Катунь", ты всех знаешь. Это все уже твои родные, близкие, знакомые люди. И понимаешь – слава Богу! Мы опять встретились!»

Так что – до новой встречи, фестиваль!

Сергей Валентинов

Путешествие в прошлое

Осенью 2021 года делегация Алтайской краевой общественной организации «Центр татарской культуры "Дулкын"» (Волна) приняла участие в VI Всероссийском форуме татарских краеведов. Организатором форума выступил Всемирный конгресс татар. Мероприятие посетили 150 исследователей из 22 регионов России. За дни форума краеведы ознакомились с достопримечательностями города Омска: Омской крепостью, Историко-краеведческим музеем, Городским музеем искусства Омска и др. Участники форума посетили сёла Уленкуль и Каракуль Большереченского района, город Тара Омской области, а также село Аракаево Нижнесергинского района Свердловской области.



Делегация АКОО «Дулкын» (Волна) на форуме краеведов

В программе значились доклады, пленарные заседания по секциям, экскурсии, словом, программа была насыщенной. Посещение музеев превращалось в живой диалог, от делегатов форума поступали вопросы, звучали пояснения и комментарии по поводу увиденного. Действительно, не каждый день сотрудники музеев встречают такое количество знатоков



Музей «Омская крепость»

татарской культуры, для которых многие экспонаты – это предметы повседневности и живой традиции. А если учесть атрибуты костюмов гостей, это и вовсе интересное и редкое сочетание.

Территориальные особенности одежды, обуви, головных уборов сибирских татар заинтересовали участников форума. Удивительным головным убором татарских женщин в Сибири был и остается «сарауц» или «сорооч». Нам удалось посмотреть как сохранившиеся старинные экземпляры, так и реплики на современный лад. Благородные отблески бархата и шёлка, тусклые золотые декоры – бесценный материал для работы над костюмами.



Кожаные изделия (мастер Инесса Зубко)

Аутентичные предметы одежды и украшения являются настоящей редкостью в музейных фондах Алтайского края. Участие в форуме и знакомство с богатым культурным наследием татар Сибири и Урала подтолкнуло нас к изучению и развитию этой сферы в нашем крае. И не откладывая дело «в долгий ящик» мы сразу же после поездки начали реализовывать новое направление: организовали клуб любителей ремёсел «Матур».

Мастера клуба и активисты АКОО «Дулкын» (Волна) начали создавать своими руками предметы материальной культуры. Тут и точные копии, и вдохновлённые народными мотивами предметы, и стилизация, и аутентичный наряд.

Широкой публике эти работы были представлены впервые на конкурсе «Этномода». И что нас особенно



Демонстрация украшений хасите (тат. «хаситә»)



Современное татарское платье.

Автор Зинатуллина Э. И., модель Маннасова Р. Ф.

радует: наши работы нашли отклик не только у экспертов и зрителей, а главное, у активистов «Дулкын», пожелавших и далее создавать новые, уникальные предметы материальной культуры. Обозначилась и новая задача на ближайшее время – нарядить участников этнографического ансамбля в головные уборы, изготовленные собственноручно.

Своеобразным же итогом работы стали выставки в музеях и культурных центрах Барнаула и Новоалтайска. В будущем наши коллекции будут представлены на других площадках края.

А теперь подробно расскажем о женском головном уборе сибирских татар, который называется **Сарауц**.

Он изготавливался из бархата, ситца в роли подклада и украшался золотым шитьём. Сарауц – это эле-

мент костюма замужней женщины, с обязательным верхним покрытием платком, шалью. Выкраивался в виде прямоугольников, лобная деталь украшалась вышивкой, жемчугом, бисером, стеклярусом. Боковые детали пришивались без дополнительных элементов. Нижний край фиксирован валиком из ткани, обвитым золотой нитью и выгнутым полукругом. Со стороны лба эта часть валика подшивалась мягкой тканью или полоской кожи, велюра, байки. Верхний край подогнут и собран на вздержку, внутри витой шнур. Изнутри подклад из ситца. Вдоль нижнего края вышит орнамент растительного мотива в технике золотого шитья. Нижний край в затылочной части соединяется полоской ткани с петлёй, которая фиксирует сарауц на голове бусиной-пуговицей. Высота изделия – 10 сантиметров, диаметр 19.



Активисты АКОО «Дулкын» (Волна) на конкурсе «Этномода»



Женский головной убор «такья» (г. Тара)



Реконструкция быта сибирских татар
(Омский государственный историко-краеведческий музей)



Женское нагрудное украшение «изу»
(Омский государственный историко-краеведческий музей)



Выставка «Алтын мирас – золотое наследие»
в Центре татарской культуры (г. Барнаул)

Оригинальный этнографический образец находится в музее районного центра Большеречья, что в Омской области, где мы имели возможность детально рассмотреть его и начать работу над реконструкцией. Фото и описание сверено с материалами Музея археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского. Отдельная благодарность за предоставленные материалы и моральную поддержку научным сотрудникам ОмГУ Корусенко Светлане Николаевне и Ключарёвой Валентине Владимировне.

В работе над изготовлением реплики этого головного убора использованы материалы: Ахунова Э. Р. «Материальная культура татар Западной Сибири в этнографических коллекциях музеев России» (Омск: Изд. дом «Наука», 2014); Смирнова Е. Ю. «Одежда татар Западной Сибири в коллекциях Музея археологии и этно-



Калфак
вышитый золотой нитью
XIX век

Женский головной убор «калфак» (с. Уленкуль)



Калфак к женскому костюму
(Омский государственный историко-краеведческий музей)



Городское татарское платье
(Омский государственный историко-краеведческий музей)



Женский костюм
(Омский государственный историко-краеведческий музей)



Женский головной убор «сарауц»

графии Омского государственного университета» им. Ф. М. Достоевского (Омск: Изд. дом «Наука», 2009).

Благодарим дружественные клубы мастеров городов Омска и Тары за идеи и возможность сделать рабочие фото авторских аксессуаров.

Елена Валиуллина,
руководитель клуба ремёсел «Матур»

Артём Зинатуллин,
руководитель общества любителей истории
«Алтын мирас», заместитель председателя АКОО
«Центр татарской культуры "Дулкын"» (Волна)

«Ясно солнце, светлый месяц»: выставка Марины Русановой

В 2022 году жители и гости краевой столицы получили редкую возможность познакомиться с творчеством известной московской художницы Марины Русановой. В экспозицию с поэтическим названием «Ясно солнце, светлый месяц», которую представил Дом народов Алтайского края, вошли графические работы в стилистике русского лубка и гобелены.

Марина Русанова – член Ассоциации художников декоративных искусств Московского союза художников, участник многочисленных выставок. Её работы находятся в собрании музеев, частных коллекциях в России и за рубежом.

Марина Игоревна с детства увлекалась художественным и литературным творчеством. Училась в художественной школе. Позже искала себя в журналистике. С 1979 года обучалась гобеленовому ткачеству в экспериментальной группе, созданной Художественным фондом РСФСР, на базе Текстильного училища № 111 г. Москвы. Закончила обучение с отличием.

Работала художником-исполнителем гобеленов, с 1982 года принимала участие в московских выставках с собственными авторскими гобеленами (в основном – миниатюрами).

С середины 1990-х годов Марина Русанова ищет новый путь творческого выражения и находит его в сочетании слова и изображения. С 1997 года начинается работа над циклом «Русские пословицы». С 2001 года сотрудничает с детской сказочной газетой «Жили-были» в качестве художника-иллюстратора.

Этот опыт сказался в станковой графике Марины Игоревны, работающей в стилистике русского лубка, близкой фантазийной лубочной детской иллюстрации, яркими представителями которой были памятные, любимые нами с детства Татьяна Маврина и Юрий Васнецов.

Работы Марины Русановой экспонируются на Алтае впервые, однако кажутся узнаваемыми. Эта узнаваемость происходит оттого, что лубок близок русскому человеку ментально, потому что берёт истоки в народном искусстве, иконе. Печатный лубок был чрезвычайно популярен в народе. Немногим более

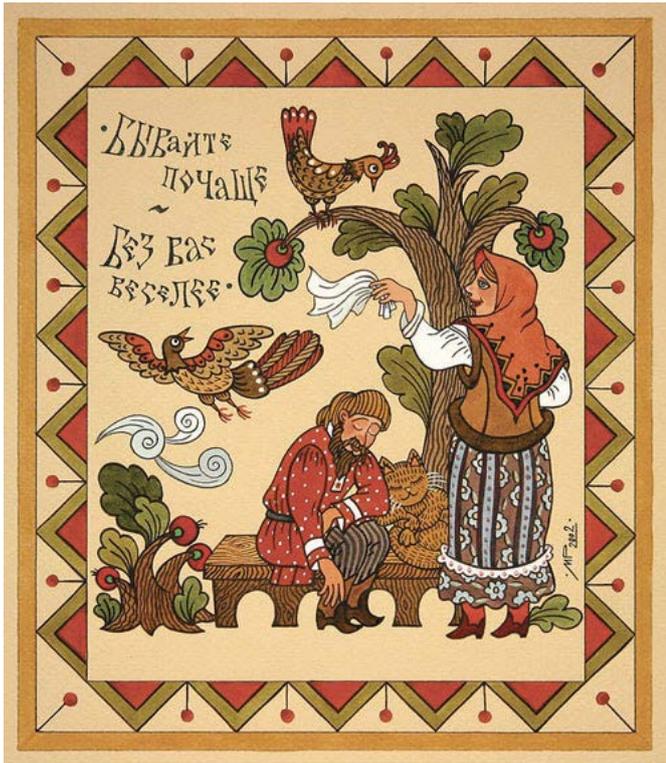


Будет день. Будет и ночь

ста лет назад, когда не было ни мобильных телефонов, ни телевидения, ни интернета, лубок был всем: и телевизором, и азбукой, и газетой. В лубочных картинках пересказывались история, география, печатались литературные произведения, учебники, Священное Писание. Лубочная графика воспитывала художественный вкус людей, заимствуя всё лучшее из других искусств.

Лубками очень дорожили. В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказывается, как у крестьянина изба горела, а он первое, что вынес из дому, – картинки.

В лубке никогда не было горя или плача. Он радовал и веселил, иногда обличал, но это делал с



Бывайте почаще – без вас веселее



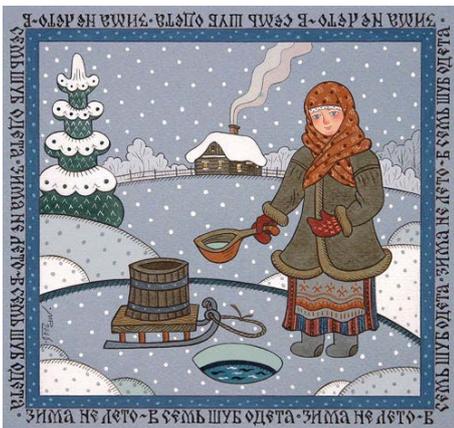
За добрые дела – всегда похвала

большим юмором и достоинством. Разносчиков лубков – офеней – ждали повсюду. Детишкам они несли картинки с буквами, девицам картинки с модной одеждой, про любовь, а мужчинам – что-нибудь политическое.

Искусство Марины Русановой в контексте реалий сегодняшнего дня также на редкость жизнерадостное, светлое, доброе. Лист «Раз в год бывает Рождество» возвращает нас мыслями к семье и детству, когда легко мечталось, когда сказка жила не в книжке, а рядом с нами – в шуршавших свёртках, уложенных под ёлкой, в сиянии звезды на ёлочной макушке. Примечательно построение шрифтовой композиции. Надпись «Рождество раз в год бывает» обрамляет изображение по периметру, усиливая декоративность графического листа.

Лубок Марины Русановой – это единство слова и образа, синтез изобразительного искусства, театрального действия и литературы. Условность изображения присутствует здесь не только в трактовке тем, но и пространства, времени, композиции, рисунка, декоративности цвета. В одной изобразительной плоскости объединяются реальность и откровенная фантазия. Образы, созданные художницей, многозначны и содержат аллегорию, гротеск, метафору, добрый юмор с неиссякаемой жизнерадостностью и оптимизмом.

Все графические работы на выставке нарисованы и в отличие от традиционного печатного лубка существуют в единственном экземпляре. Красочные и яркие, они обращают на себя внимание и помогают по-новому взглянуть на русские пословицы и поговорки, образной трактовке которых автор посвятила



Зима не лето – в семь шуб одета



Масленица



Рождество раз в год бывает



Мороз не велик, а стоять не велит



Не видит сова, сама какова



Раскинулся мост на семь сёл, на семь вёрст

порядка десяти лет. За это время было создано более сотни сюжетов. И каждый из них – средоточие вековой мудрости русского народа. Композиция лубка «Любишь кататься, люби и саночки возить» строится по принципу лоскутного одеяла – чередованием серо-ситцевых плоскостей в снежных горохах, из которых то тут, то там произрастают чудесные ели с белой разживкой, как на городецких досках. Сюжет-то вроде прозаичный, однако сказочно решен, иначе бы откуда взялась дивной птице на плетне.

Эмоция при взгляде на работы рождается одна – улыбка. Здесь благодать живёт в простых обыденных сюжетах: вот красна-девица, что, улучив момент в домашних хлопотах, внимает пению скворца, и кот-мурлыка подле, солнце, застывшее диковинным цветком на небосклоне, питает всё окрест и наполняет страстью жить («Увидишь скворца, весна у крыльца»).

Работа «Осень – на дню погод восемь» в условиях нашего резко континентального климата кажется особенно актуальной. Рубит крестьянин дрова впрок, потому как то ли дождь к вечеру пойдёт, то ли снег полетит... И всё мирно, слаженно, своим чередом. Каждая деталь со смыслом и для пригожества: котейка-помощница в нарядной душегрее, мышь-модница под зонтом, да с щёгольским гаманком.

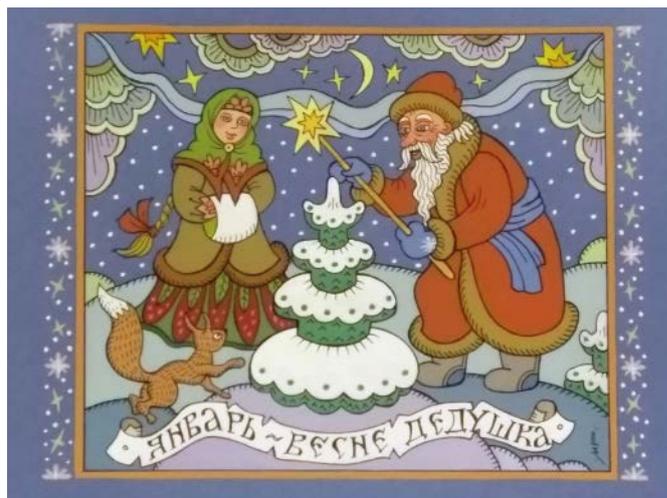
Лубки Марины Русановой традиционны, и в то же время сопричастны современности. Зрительная трактовка словесных образов «Приходите, самоварчик поставим, а уйдёте – чайку попьём» и «Бывайте почаще, без вас веселее» с явным гендерным подтекстом содержит новую реальность, отразившую трансформацию социальной роли женщин.



Сказка о рыбаке и рыбке



Счастье не птица, само не прилетит



Январь весне дедушка

Лубочные картинки художницы населены друзьями нашими меньшими: собаки и коты здесь – верные наперсники человеку, порой они и вовсе выступают в роли главных персонажей. Так в лубке «Два друга – мороз да вьюга» мы смотрим на происходящее глазами кота, уютно сидящего на подоконнике, а в картинке «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» кошка с котом – ассоциативны дружной семейной паре, где муж – добытчик, а жена – хозяйка.

Пространство в большинстве работ строится большими цветными плоскостями, напоминая лоскутное шитьё и гобелены, к работе над которыми Марина Русанова вернулась в 2008 году. Ручное ткачество в свою очередь стилистически созвучно графическим работам: русская пословица присутствует и здесь. Рисованный лубок красиво и органично смотрится также на жестяных коробочках, шкатулках. Таким образом, графика и предметы декоративно-прикладного искусства в творчестве автора органично сочетаются, дополняя, взаимообогащая друг друга.

Марина Русанова живёт и работает в Москве, и если вспомнить, что в XIX веке Москва была главной поставщицей лубков, то на ум приходят слова Густава Курбе, сказавшего, что «подлинными художниками являются те, которые начинают с того места, на котором кончили их предшественники». Марина Игоревна, доподлинно изучив и освоив традиции лубочной картинки, уверенно продолжает развивать это искусство в наши дни.

Оксана Сидорова,
главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Государственного художественного музея Алтайского края,
член СХ России, член АИС

Добрых рук мастерство

В главной библиотеке края с 22 апреля по 30 июля 2022 г. демонстрировалась книжно-иллюстративная выставка «Живая традиция» к Году культурного наследия народов России. В полутораmillionном фонде библиотеки имеется множество книг, позволяющих показать знаковые ремёсла, являющиеся визитной карточкой нашей страны.

Хронологический охват изданий, включённых в экспозицию, с 1937 по 2021 гг. Более пятисот изданий представили яркую картину богатства и разнообразия культур народов нашей многонациональной страны.

Раздел «Мы – друзья, одна семья» экспонировал серию книг «Народы и культуры». Научные знания о каждом народе представлены в серии в систематизированном виде. Прежде всего – этногенез и этническая история, демографический облик, система хозяйствования и материальная культура, социальная организация и политические институты, духовная культура. Этнографические сведения дополняются фотографиями, картами и рисунками. Каждый том содержит подробную библиографию. Издания рассчитаны как на специалистов, так и на широкого читателя, которого интересует культурная история мира и в первую очередь – история народов России.

Особое место в экспозиции занимали издания, посвящённые о национальных костюмах народов России. Представители почти 200 национальностей проживают в нашей стране, и каждая отличается своими традициями и культурой. Такие особенности не могут не отразиться на костюмах народов многонациональ-



Книжно-иллюстративная выставка «Живая традиция»

ного государства. Традиционная одежда различается покроем, цветом, орнаментом, элементами декора, видами головных уборов и другими деталями.

Ещё об одной особенности каждого народа – народных промыслах, части национального наследия и самобытной культуры народов России – речь шла в разделе «Добрых рук мастерство». Исследователи относят к народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и др. Народные промыслы основаны на филигранном искусстве художественной обработки природных материалов: дерева, берёсты, глины, камня, металла, кожи, текстиля. Через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений.

Книжная выставка рассказала о самых известных народных промыслах России: хохломе, матрёшке, дымковской и богородской игрушке, палехской миниатюре, филигрании, ростовской финифти, гжели, вологодском кружеве, оренбургском пуховом платке, павловопосадских шальях и мн. др.

Раскрывают душу народа в его ремёслах серии книг «Шедевры народного искусства России», «Памятники зодчества», «Сокровища русского зодчества», «Самые красивые и знаменитые», «История России», «Рассказы о народном искусстве», «Художественные промыслы РСФСР», «Народные художественные промыслы России», «Народные художественные промыслы РСФСР», «Тайны ремёсел», «Школа ремесла», «Золотая библиотека увлечений», «Государственные музеи Московского Кремля», «Сокровища московских музеев», «Изобразительное искусство».



Раздел «Мы – друзья, одна семья»



Неизменным интересом пользовались книги раздела «Мы – друзья, одна семья»

Уникальность данной экспозиции состояла в том, что она не только познакомила с историей промысла, но и раскрыла технологии изготовления тех или иных изделий.

Многим ли известно, что любимая всеми матрёшка очень молода. Ведь этот один из самых популярных русских сувениров появился в конце XIX в. в имении Абрамцево, неподалёку от Сергиева Посада. Массовое производство матрёшек началось в Сергиевом Посаде с 1890 г., и уже в 1900 г. игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью. Вскоре матрёшку стали изготавливать и в других районах страны, например, в городе Семёнове, в селе Полхов-Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже.

Невозможно предположить, что за красотой лаковой миниатюры лежит кропотливый труд мастеров, а изящные шкатулки, табакерки, футляры сделаны вовсе не из дерева, а из картона, который прошёл долгую обработку: пластины картона смазывают мучным клейстером и наклеивают одна на другую; число слоёв зависит от толщины изделия и колеблется от 3



Самыми популярными стали книги о культуре коренных народов Алтая

до 30. Картон навёртывается на болванки и сушится в сухом, тёмном помещении в течение 15 дней. Затем заготовки пропитываются подогретым льняным маслом. В чане с маслом заготовка находится более суток, после просушки получается материал намного прочнее дерева.

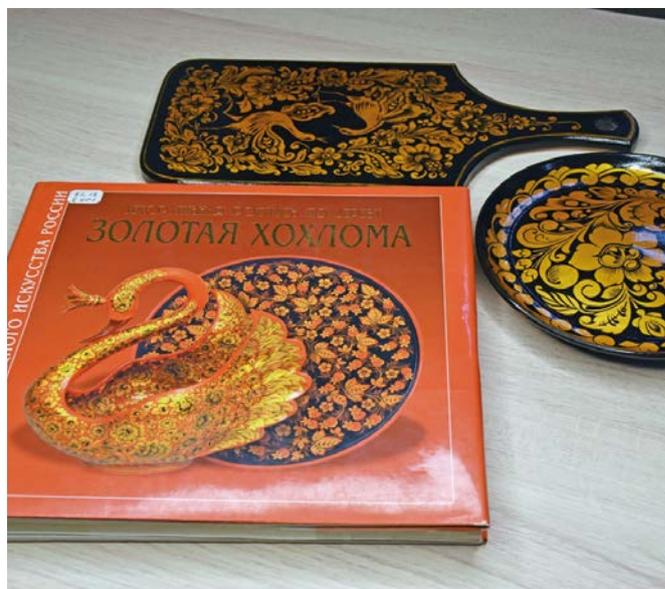
Выставка повествовала о четырёх центрах лаковой миниатюры.

Художественный промысел лаковой миниатюры в подмосковном селе Федоскино ведёт свою историю от небольшой купеческой мануфактуры, основанной в конце XVIII в. В основе сюжетов миниатюр лежат сценки из крестьянского быта, пейзажи и натюрморты, копии картин известных художников, портреты знаменитых людей, иллюстрации к русским народным сказкам, былинам, фольклорные мотивы и исторические события. Изображения выполняются в реалистической манере, мельчайшие детали тщательно прорабатываются.

Палех первоначально славился мастерами иконописи. К началу XX в. иконописное дело почти прекратилось. В 1923 г. художественный промысел возродил-



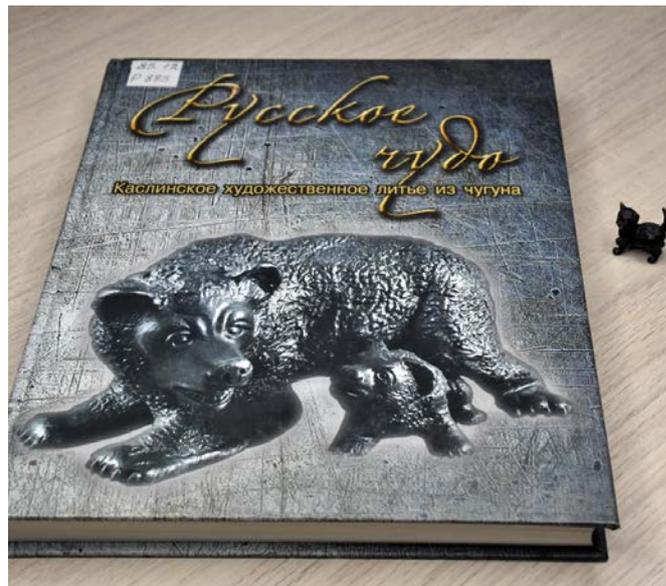
Знаменитые матрёшки



Хохлома



История самовара



Каслинское литьё

ся как лаковая миниатюрная живопись на изделиях из папье-маше. Живопись выполняется темперными красками на чёрном лаковом фоне. Рисунок отличается выразительным силуэтом, чётко и тонко прописанными деталями. Сюжеты миниатюр разнообразны: исторические, сказочные, фольклорные, бытовые.

Мастера Мстёры создали свой особый стиль лаковой миниатюры, они отказались от чёрного фона. Сюжеты миниатюр часто взяты из сказок, былин, истории.

Художественный промысел лаковой миниатюры в посёлке Холуй Ивановской области возник в 1932 г. Холуй издавна был центром иконописи. На основе иконописи возникла лаковая живопись. Художники Холуя пишут темперными красками на лаковых изделиях из папье-маше. В их живописи преобладают тона красного, зелёного, коричневого и синего цве-

тов, контрастные сочетания холодных и тёплых тонов. Тематика миниатюр – сказки, былины, современные сюжеты.

Ещё одним открытием выставки стал русский самовар, в котором, оказывается, можно приготовить одновременно несколько кушаний. Самовары-«кухни» характерны для второй половины XVIII в. Внутри самовары-«кухни» имеют несколько отделений для одновременного приготовления различных блюд. Готовые кушанья доставались из «кухни» особым черпаком. Сверху такой самовар закрывался крышкой.

Традиции художественного литья каслинских мастеров сложились к середине XIX в. Изделия отличает точность отливки, тщательная отделка и проработка самых мельчайших деталей, мастерство передачи фактуры. Художественное чугунное литьё из уральского



«Живая традиция» раскрыла сокровища фондов краевой библиотеки



Экскурсия по выставке

города Касли не раз завоёвывало высокие награды на выставках в Париже, Вене, Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме. Мастера стремились создать предметы из чугуна не только удобными и функциональными, но и изящными, красивыми, гармоничными.

Равнодушных не было, когда на обзорных экскурсиях по выставке излагалась история об участии во Всемирной выставке 1900 г. в Париже: павильон, представлявший каслинское художественное литьё, получил самую высокую оценку за качество монументально-декоративного художественного литья – гран-при «Хрустальный глобус» и Большую золотую медаль выставки в классе «Приготовление металлических изделий». Эмиль Лубе, президент Франции, при посещении выставки изъявил желание приобрести павильон со всеми экспонатами, включая скульптуру «Россия». На своё предложение он получил отказ: «"Россия" не продаётся!»

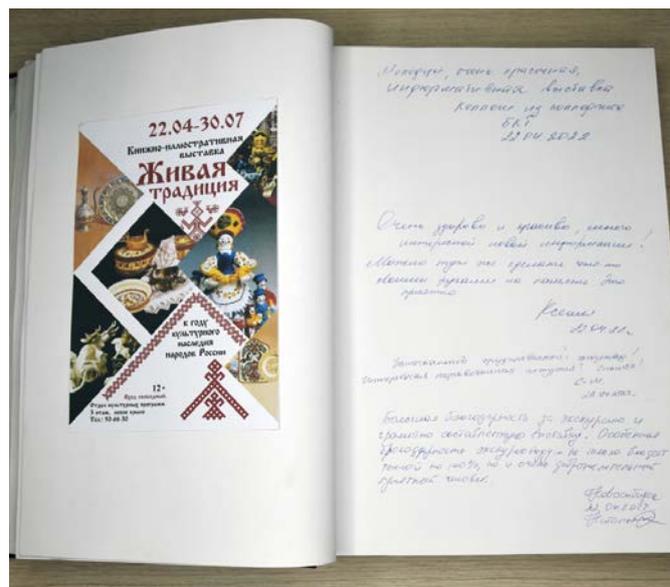
Восхищение вызывает оренбургский пуховый платок: для его создания вывели специальную породу коз, которые живут только в Оренбургской области, а толщина нити, из которой производится изделие, составляет 16 микрон. История старинного пуховязального промысла начинается в конце XVII в., в XIX в. оренбургский промысел по производству шалей из нежного козьего пуха получил известность за границей. Изделия с успехом демонстрировались на Всемирных выставках в Лондоне (1851 г.), Париже (1857 и 1900 гг.), Вене (1873 г.), Филадельфии (1876 г.) и Чикаго (1893 г.).

Особая страница экспозиции – игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская, хлудневская, жбанниковская, богородская.

Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 см. Роспись производится по обожжённому в печи изделию темперными красками, применяется позолота. Изображаются всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи, животные, бытовые сценки. Позы и движения дымковской игрушки условны, упрощены согласно древней традиции изготовления народной игрушки.

Филимоновская игрушка – это народный промысел, связанный с деревней Филимоново Тульской области. Облик филимоновской игрушки поражает своей оригинальностью, необычностью форм. Фигурки несколько вытянуты, в росписи преобладают три-четыре цвета. Сама роспись – это чередование горизонтальных полос по белому, жёлтому фону. В орнаменте преобладают круги, «розетки», треугольники, зигзаги, точки.

К XVIII в. сложился самобытный характер и манера исполнения богородской игрушки. Выделяются два вида: игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки. Тематика скульптур разнообразна: крестьяне, охотники, военные, звери и птицы; сценки из повседневной жизни.



Книга отзывов выставки «Живая традиция»

ни, сказочные сюжеты. Резные деревянные скульптуры из мягких пород дерева – липы, ольхи или осины. Дерево должно быть возрастом не менее 50 лет, и древесина сушится от 3 до 5 лет. Вот такой долгий путь у игрушки от заготовки до изделия.

Количество направлений и стилей народных ремёсел сегодня исчисляется сотнями. Всё больше и больше энтузиастов проводят время в музеях, в библиотеках с книгами, встречаются с известными мастерами-наставниками, чтобы восстановить утраченные ремёсла, вернуть нам былую красоту народного искусства. Талантливые мастера повторяют опыт своих предшественников, совершенствуют его и передают новым поколениям. В наши дни народные промыслы являются частью современной культуры.

Алтайская краевая библиотека способствует популяризации информации о ремёслах, весь уникальный информационный материал, представленный на выставке, собран и систематизирован для удобства пользования читателями и хранится в архиве выставочного зала.

Гармонично вплелись в концепцию выставки и стали ярким дополнением фотографии Марии Дмитриевны Гельмс-Скоробеговой, директора ООО творческая лаборатория «Красный угол», и росписи барнаульских мастеров по дереву.

Экспозиция побудила многих к творчеству, т. к. на выставке было множество книг с пошаговым руководством для начинающих мастеров.

Тёплые, душевные слова оставили посетители выставки в книге отзывов.

Галина Першко,

главный библиотекарь отдела культурных программ АКУНБ им. В. Я. Шишкова

Фото: Екатерина Пушкарская

Историческая память Алтая

Изучать историю родного края можно разными способами и в разном возрасте. Листать научную литературу, смотреть авторские программы на телевидении, просматривать журналы и газеты прошлых лет, делать собственные выводы о тех или иных исторических событиях. Всё перечисленное выше в большей части относится уже к взрослому поколению людей, имеющих за плечами жизненный опыт и возможность составить собственную оценку происходящего в прошлом или настоящем. Гораздо сложнее это сделать в более раннем, школьном или студенческом возрасте. Здесь может помочь активное изучение прошлого через проведение самостоятельного научного исследования. Ведь изучение истории своей малой родины может стать не только важным этапом в выборе будущей профессии, но и значимым и определяющим фактором при выборе жизненных приоритетов и принципов представителей будущей молодёжи.



Участники итогового мероприятия Краевого ежегодного конкурса исследовательских проектов «Алтай. История. Память»

История Алтайского края – важная составляющая истории России. В разные годы жизнь региона определяли разные векторы – развитие сельского хозяйства, становление государственного промышленного сектора производства, появление частных предприятий, определивших новые направления развития края. Но всегда цепь исторических событий складывалась из сотен и тысяч человеческих судеб наших земляков, чьи действия приводили к значимым результатам – вкладу в общую Победу в Великой Отечественной войне наших фронтовиков, женщин и детей, оставшихся в тылу; строительство заводов, эвакуированных с европейской части страны; поднятие целинных и залежных земель уроженцами края и переселившейся молодёжью из разных городов, областей и республик Советского Союза, и многое другое. В XX веке край окончательно сложился как многона-

циональный регион с настоящим «калейдоскопом» народностей, проживающих на разных территориях. Алтай стал той территорией, на которой соседствуют обычаи и традиции русского, украинского, немецкого, казахского, татарского и многих других этносов. Порой в одной семье переплетаются судьбы людей, разных по своему этническому происхождению. Это становится поводом для возникновения новых традиций, продолжающихся в следующих поколениях.

Изучение подрастающим поколением всех этих событий может происходить в результате проведения самостоятельных исследований при грамотном научном сопровождении педагога, научного руководителя или помощи родителей. Но любое научное исследование требует проведения защиты полученных результатов и экспертной оценки. Все перечисленные компоненты успешно реализуются в ходе проведения краево-

го ежегодного конкурса исследовательских проектов «Алтай. История. Память», организованного в Алтайском крае во второй раз. Конкурс является продолжением проекта «Дети XXI века о детях войны», впервые организованного в 2020 году. Тогда участниками проекта стали свыше 160 человек – учащиеся общеобразовательных и средних специальных образовательных учреждений, представители военно-патриотических отрядов и молодёжных общественных объединений, воспитанники школ-интернатов, студенты исторического факультета Алтайского государственного педагогического университета. Большая часть работ была подготовлена ребятами в ходе личных встреч с ветеранами труда и тружениками тыла, простыми жителями городов и сёл региона. Лучшие работы стали частью мультимедийного контента краевой выставки «Тыл – наша линия фронта», представленной жителям края в Алтайском государственном краеведческом музее в сентябре 2020 года.

В 2021 году проект продолжился под новым названием – «Алтай. История. Память». Организаторы расширили «хронологию» конкурса – исторические исследования предлагалось провести не только среди «детей войны», но и «зафиксировать» историческую память о событиях послевоенных лет на Алтае, а также провести сбор воспоминаний среди участников различных военных конфликтов XX века. Более 30 заявок поступило в оргкомитет из нескольких городов Алтайского края: Барнаула, Новоалтайска, Камня-на-Оби, и из районов: Михайловского, Табунского, Завьяловского, Шипуновского, Красногорского, Советского, Романовского, Первомайского, Троицкого.

Неизменной остаётся цель конкурса «Алтай. История. Память» – сохранение исторической памяти о

событиях региональной истории, национальных и культурных традициях народов Алтайского края. Её достижение возможно через решение разных задач, каждая из которых обладает своей ценностью – вовлечение подрастающего поколения в научную, исследовательскую и поисковую деятельность по изучению истории своей семьи, села, города; установление межпоколенческих отношений в семье; объединение представителей местного сообщества по вопросам сохранения исторической памяти о своих земляках и увековечение памяти об ушедших героях; воспитание чувства уважения к истории малой родины, старшему поколению и формирование положительной оценки исторического прошлого страны.

В 2022 году проект посвящён 85-летию Алтайского края. Главным организатором выступает автономная некоммерческая организация по развитию культуры и краеведения «Многоликий Алтай». Конкурс получил финансовую поддержку Правительства Алтайского края в форме федеральной субсидии на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации в рамках реализации мероприятий государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». По традиции партнёрами проекта, оказывающими организационную и информационную поддержку, выступают Минкультуры Алтайского края, Министерство образования и науки Алтайского края, Алтайский государственный краеведческий музей.

К участию в конкурсе организаторы приглашали как школьников, так и студентов Алтайского края. В этом году у них была возможность попробовать себя



Жюри конкурса (слева направо): О. Г. Филиппова, Н. Н. Головченко, О. С. Мамонтова



Победители конкурса из Табунского района Алтайского края. Руководитель – Н. В. Чайка

в роли исследователя в четырёх номинациях. Первая из них – «Точка на карте». В ней представлены работы, связанные с изучением истории здания, улицы, села, района, города. В разные периоды времени наименования топонимов были связаны с различными географическими названиями, местами изначального проживания людей, переселившихся на Алтай, именами героев Великой Отечественной войны, известных политических деятелей и деятелей культуры, важными историческими событиями. Города и сёла в течение XX века создавались, разрушались, восстанавливались. Названия населённых пунктов и улиц могли меняться. Изучение истории возникновения и дальнейшего бытования отдельного объекта (семейный дом, школа, клуб, здание церкви и др.), расположенного сейчас или в прошлом на карте Алтая, стало темой самостоятельного исторического исследования более 20 участников конкурса.

Так, отдельной «строкой» в этой номинации прозвучала история исчезнувших на сегодняшний день с карты Алтайского края отдельных населённых пунктов. Анастасия Буханько из Поспелихинского района изучила историю посёлка Воронцовского. Она рассмотрела причины его появления на карте района и его исчезновения, описала состояние посёлка в середине XX века, составила список участников Великой Отечественной войны, призванных из данного села, привела воспоминания бывших жителей Воронцовского и изучила фотоархив школы. Степан Гавриш из г. Ярового в своём исследовательском проекте рассказал о землянках, чьими именами названы улицы города. Через изучение названий улиц села к изучению истории населённого пункта пришла и другая участница конкурса – Козлова Анна из села Красногорское. Ученица «Михайловского лицея» Мурмухамбетова Татьяна проследила всю историю районного центра Ми-

хайловского района Алтайского края от образования деревни Марзагуль в 1879 г. до села Михайловское в 1991 году. Объектом её исследования стал комплекс исторических зданий и памятник В. И. Ленину на центральной площади райцентра. Ей удалось привлечь архивные документы, связанные с церковью Михаила Архангела, воспоминания очевидцев и периодическую печать.

Не менее интересными стали исследования, представленные в номинации «Известные и неизвестные имена». Здесь основным объектом изучения выступили сами жители Алтайского края, рассказ об их вкладе в развитие малой родины и страны. В исторической литературе наибольшее освещение находят биографии и судьбы известных людей, чьи имена известны многим поколениям, проживающим на территории региона. Вместе с тем историческая «цепь событий» складывается из действий и судеб многих сотен и тысяч простых жителей края. Благодаря реализации проекта подрастающее поколение смогло не просто прикоснуться к истории Великой Отечественной войны, но и открыть её новые страницы. Они изучили биографии Героев Советского Союза – Николая Михайловича Малахова, Иосифа Ивановича Самохвалова, участницы Великой Отечественной войны, советского педагога, узницы концлагерей Надежды Георгиевны Мордовцевой.

Широкое поле для исследования составляет и третья номинация под названием «Этническая мозаика Алтая», связанная с изучением вопросов традиционной материальной и духовной культуры народов Алтая в прошлом и в современности. В XX веке регион испытал на себе несколько волн миграций из разных уголков страны. Все они проходили по разным причинам: в 1930 – 1940-е гг. – политические репрессии, военное время – эвакуация промышленных предпри-

ятий с европейской части страны, 1950-е гг. – поднятие целины и приезд молодёжи по комсомольским путёвкам, послевоенные принудительные переселения (1950 – 1960-х гг.), в 1990-е гг. – в связи с распадом СССР и др. Разные по этническому происхождению группы привносили в край новые традиции, обычаи и праздники. Как происходила адаптация людей на новом месте, как складывались отношения со старожилами, как с течением времени трансформировался жизненный уклад – всё это является важной исторической информацией, изучение которой может привести к консолидации местного сообщества по вопросам сохранения исторической памяти.

Целая серия исследовательских работ в номинации «Этническая мозаика» была представлена учениками МБОУ «Шипуновская СОШ им. А. В. Луначарского» Шипуновского района Алтайского края. Так, темой изучения Екатерины Бражниковой стала традиционная пища свадебных обрядов в говорах жителей Шипуновского района. На основе изучения записей речи жителей района она отразила не только особенности свадебного ритуала, но и представила определённую систему, доказывающую взаимопроникновение национальных устоев и традиций в среде русских и украинских переселенцев.

Чубакова Елена, ученица этой же школы, предложила на суд экспертного жюри работу по теме лексико-фразеологической характеристики свадебных обрядов середины XX века на примере Шипуновского района Алтайского края. Она изучила свадебный обряд жителей различных сёл района и привела различные примеры фразеологизмов. Например, «развозить красоту» – элемент свадебного обряда – катание на повозках, украшенных разноцветными лентами. «Красоту-то развозили по деревне на лошадях, на тройках, украшали лентами дуги и развозили по деревне» (с. Нечунаево). Или «везти коробью» – везти приданое невесты в дом жениха. «Как невесту пьвезли венчать, къробью везут» (с. Быково). Что означает выражение «сыр метать» – дарить подарки на свадьбу молодым. «Спирва сыр мятаят, а потом гуляют» (с. Красный Яр).

Изучением диалектных слов в речи местных жителей занялась Попова Алёна, ученица Хлопуновской СОШ, филиал «МБОУ Шипуновская СОШ № 2». Сделав записи речи жителей своего села, она не только обратила внимание на особенности произношения отдельных слов, но и определила, к какому говору, северорусскому или южнорусскому, относится говор односельчан. На основе проведённых исследований ею был составлен словарь диалектных слов местного населения и выявлена особенность влияния говора на письменную речь учащихся.

Интересно, когда вопросами изучения свадебных традиций занимается сам носитель определённой

этнической культуры. Так, Кареян Ани из Клепечинской СОШ Поспелихинского района представила работу, связанную с изучением особенностей проведения армянской свадьбы, и выявила высокую степень сохранения традиций празднования в армянских семьях, проживающих на территории Поспелихинского района.

Интересной темой для изучения истории нашего края может стать не только отдельная личность, но и отдельный предмет, ставший музейным экспонатом. «О чём расскажет экспонат?» – название четвёртой номинации конкурса, которая также вызвала интерес среди юных исследователей. Она связана в первую очередь с изучением материальных свидетельств исторических событий из фондов музеев края и отдельных семейных реликвий. Об уникальной венчальной иконе, сохранившейся в семье Витько, рассказала студентка Новосибирского авиационного технического колледжа имени Б. С. Галушца Надежда Витько из Табунского района. Как через поколения передавалась и сохранялась эта реликвия, как чудом спасала раньше и спасает сейчас, в чём её ценность – обо всём этом узнали все участники итогового мероприятия.

В 2022 году конкурс проходил в два этапа. Первый включал проведение обучающих онлайн-вебинаров от ведущих экспертов в области истории края и краеведения, а также приём текстовых работ участников конкурса. Более 70 заявок из 18 муниципальных образований. Сразу несколько исследовательских проектов представили образовательные организации и музейные центры из гг. Барнаула и Заринска, Бурлинского, Заринского, Немецкого, Михайловского, Павловского, Поспелихинского, Табунского и Шипуновского районов. Во время осенних каникул состоялись защиты исследовательских проектов на базе основного партнёра проекта – Алтайского государственного краеведческого музея. В Барнауле, куда съехались школьники и студенты, по результатам выступлений были подведены итоги.

Успешным итогом реализации проекта в 2022 году можно считать не только большое количество участников и широкую «географию» представленных работ, но и достаточно большое разнообразие заявленных тем участников, положительные отзывы школьников и руководителей. Это ещё раз подтверждает необходимость его продолжения, а также высокую степень заинтересованности подрастающего поколения в изучении истории своей малой родины.

Ольга Филиппова,

*кандидат исторических наук,
директор АНО «Многоликий Алтай»,
заведующий отделом развития
КГБУ «Алтайский государственный
краеведческий музей»*

Фото: Владислав Воробьёв

Проблемы и решения современного обучения кумандинскому языку

*Каким бы малым ни был мой народ,
Он все равно меня переживёт.
И будет жив мой край, гнездо в котором,
И белый голубь вьёт, и чёрный ворон...
... и что с тобой, народ мой, ни случится,
Я знаю, будет жить язык родной,
В звучании которого продлится
Моя судьба и век недлинный мой*

Кайсын Кулиев



Сбор этнографического материала

В последнее время сложилась достаточно серьёзная ситуация с реальной угрозой утраты нашим народом родного языка. Ни в детских дошкольных учреждениях (детские сады), ни в школах не изучается родной язык, а в семьях общение ведётся на русском языке. Уходят из жизни носители языка, не оставляя последователей.

2022–2032 годы объявлены в Российской Федерации десятилетием языков малочисленных народов страны. В 1991 году был принят Закон «О языках народов РСФСР», где указывалось, что языки всех народов являются национальным достоянием и находятся под защитой государства как историко-культурное наследие. Малочисленным народам при этом гарантировалась государственная поддержка и создание необходимых условий для сохранения и развития их языков. В 2020 году была принята Поправка в ст. 69 Конституции Российской Федерации «Государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей Российской Федерации, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия». Таким образом, законодательно подтверждена

позиция нашей общественной организации «Тореен чер» (Родина), направленная на изучение, сохранение, развитие и передачу новым поколениям кумандинцев родного языка. И это правильно – ведь язык представляет живое наследие наших предков. Следует помнить, что признание и уважение всех языков есть ключ к сохранению мира.

В Алтайском крае проживает около 1400 кумандинцев. В настоящее время в АРООК «Тореен чер» в селе Красногорское создана инициативная группа, которая продолжает работу по сохранению и развитию кумандинского языка в Алтайском крае. Однако до сих пор в силу различных причин не создана комплексная программа изучения и обучения кумандинскому языку, нет квалифицированных педагогических кадров, не осуществляется подготовка учителей родного языка для кумандинских школьников. Ранее предпринимались попытки преподавания в школах Красногорского, Солтонского районов, города Бийска, но этот процесс осложнялся отсутствием учебно-методической литературы, а также и отсутствием специальной подготовки у преподавателей.

На заседании нашей инициативной группы мы провели анализ имеющейся методической литерату-



Национальная борьба «Куреш»

ры и утвердили план, по которому сочли необходимым переиздать книги учёных-тюркологов по кумандинскому языку. Было решено проводить регулярное анкетирование для анализа эффективности работы. Мы также включили в наш план проведение ежегодного праздника «День родного языка» 9 февраля. В плане было отмечено регулярное участие в конкурсах для предоставления субсидий на реализацию издательских и информационных проектов по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации. Конкурсная комиссия одобрила наши проекты.

В 2019 году был осуществлён проект «Сохранение и развитие языка коренного малочисленного народа Алтайского края – кумандинцев», по которому мы тиражировали «Русско-кумандинский словарь» под редакцией Тукмачёвой Е. И., «Краткую грамматику кумандинского языка» под редакцией Петрушовой М. Б., «Тематический словарь школьника» под редакцией автора данной статьи.

Проект мы закончили семинаром-презентацией изданной литературы для представителей общественных организаций кумандинцев Солтонского, Красногорского районов и города Бийска.

Всем участникам семинара были розданы наборы литературы для работы на местах.

В 2020 году был осуществлён проект «Язык – национальное достояние народа». В результате был издан «Альманах кумандинской культуры», в который вошли произведения носителей языка старейшин Кукоевой Л. О., Белековой В. Т., Алексеева Н. С., Кызлаковой В. А., Тукмачёвой Е. И., Говорухиной Н. Ф., а также молодых авторов Алековой (Грауберг) Н. Д., Амиро-

вой А. Д., Елбаевой Л. П. Кроме того, в сборник вошли работы известных учёных – Н. А. Баскакова, Н. П. Дыренковой, Ф. А. Сатлаева и нашего известного народного хранителя языка М. В. Кастаракова. В «Альманахе кумандинской культуры» представлены различные литературные жанры: сказки, легенды, поговорки, пословицы, загадки, а также детские стихи и песенки.

Мы считаем, что использование подобной литературы приучает детей и молодёжь к овладению кумандинским языком на добротном научном уровне. Все сказки сопровождаются детскими рисунками, которые представила руководитель детской студии «Паллар» из Бийска А. М. Кастаракова.

В практической работе мы выяснили, что для полноты представления о культуре кумандинцев нам не-



Урок кумандинского языка



Участники конференции по кумандинскому языку

обходимо иметь материалы по бытовой стороне жизни народа. Инициативной группой был разработан в 2021 году ещё один проект: «Сохраняя язык – сохраняем народ».

Для издания предложены сборники материалов:

- «Бабушкины сказки»;
- «Из глубины веков» (Блюда кумандинской кухни);
- «Этнические мотивы в современной моде»;
- «Сбор этнографического материала»;
- «Национальная борьба "Куреш"».

Мы осознаём, что кумандинский язык пока не может выполнять многие социальные функции. Поэтому перед нами стоит задача, чтобы молодые кумандинцы смогли выполнять самостоятельно на родном языке функции общения в семье, общения с людьми своей национальности, умения читать несложные произведения народной литературы. Поэтому мы разработали проект «Изучаем родной язык вместе с родителями». В данном проекте представлена литература для маленьких читателей: книжки-малышки, «Этно-



Кумандинские национальные женские костюмы



Кумандинские национальные женские костюмы

Лото» – развивающая игра по обогащению словами, небольшими репликами для маленьких читателей, книжка для молодых родителей «Учим кумандинский язык вместе с родителями» – сборник развивающих заданий для детей и их родителей.

Положительным моментом мы считаем появившийся у молодёжи интерес к владению разговорным языком, желание у людей старшего поколения поделиться всем, что они знают и умеют. Проведённое устное и письменное анкетирование показывает, в какой форме следует работать учителям и общественникам, чтобы помочь им сегодня и сейчас, и какие проблемы необходимо решать всем вместе. А именно: овладеть языком так, чтобы уметь читать и говорить на родном языке. Мы стремимся показать молодёжи преимущество знания кумандинского языка, ведь он относится к тюркской группе языков, на котором разговаривает больше половины населения земного шара. И тогда, говорим мы молодёжи, вы сможете общаться, читать, принимать участие в различных молодёжных форумах и праздниках.

Мы учитываем реалии современной жизни и стремимся пополнять лексический запас кумандинского языка современными терминами. Методисты советуют употреблять международную лексику так, как её употребляют англоязычные страны.

А в завершении статьи я не могу не отметить, что большую помощь в нашей работе оказывают вузы Алтайского края. Особенно Институт истории и международных отношений Алтайского государственного университета (директор И. И. Назаров) и Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина (к. филос. н. А. М. Беспалов). Студенты этих вузов – постоянные участники научных этнографических экспедиций, а преподаватели – руководители и консультанты для наших школьников и руководителей общественных организаций.

Наталья Глухова,

член Совета по вопросам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края



Этнотуризм. Кумандинцы



Мастер-класс по изготовлению национальных сувениров в этноцентре с. Красногорское

Весёлая мудрость русской народной игрушки



Коллектив «Веряя» демонстрирует свистульки

Кулундинская районная общественная организация возрождения традиционной русской культуры «Разноцвет» на протяжении нескольких лет реализует в Кулундинском районе познавательные и яркие мероприятия, нацеленные на уважение к родной культуре, своим истокам, сохранение национальных, культурных традиций народов Алтайского края. Вот и на этот раз проект «Детский фольклорный фестиваль традиционной русской игрушки "Потешный товар"» привлёк внимание всех, кто понимает важность приобщения подрастающего поколения к ценностям национальной культуры.



Мастер-класс по городецкой росписи деревянной лошадки

Проект победил в конкурсном отборе на предоставление субсидии на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации; на его организацию была выделена субсидия в размере более 200 тыс. рублей.

Потешный товар – так на Руси назывались игрушки. Их шили из обрезков ткани, выпиливали из дерева, лепили из глины. Использовались солома, берёста, еловые шишки – да почти всё, что, как говорится, попало под руку. Простота изготовления, доступность материалов – вот что было важно для родителей. Сегодняшние дети, конечно, не знают недостатка в игрушках – полки магазинов переполнены. Здесь и самые разные куклы, и роботы, и конструкторы. Интересно ли им игрушка их предков – простая, неяркая тряпичная кукла или расписная деревянная лошадка? Оказалось, что да!

– В 2016 году мы начали большую и плодотворную работу с детскими коллективами района по приобщению детей к русской народной культуре, – рассказывает Ирина Линдт, руководитель «Разноцвета» и образцового самодеятельного коллектива Алтайского края «Веряя», – очередной наш проект посвятили русским традиционным игрушкам. В старину игрушка была одним из тех средств, с помощью которых старшее поколение передавало, а младшее принимало, сохраняло накопленный жизненный опыт. Она тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с Родом, являлась копилкой народной памяти. Игрушка помогала формировать моторику, внимание, приучала к труду. Считаю, что этот проект помог нам



Участники мастер-класса с готовыми игрушками



Коллектив «Радуга»

сделать очередной шаг в приобщении современных детей к русской культуре и традициям, что, безусловно, благотворно повлияло на их духовно-нравственное воспитание.

Проект реализовывался в несколько этапов. Всё началось с семинара «Русские традиционные детские игрушки и забавы» и мастер-классов, участниками которых стали воспитатели, музыкальные руководители детских садов. Много нового, интересного узнали они о, казалось бы, самом простом предмете – игрушке! Кроме того, научились их изготавливать: самостоятельно сшили лоскутные мячи для игры «попинуха» и расписали деревянных лошадок городецкой росписью. Кстати, многие всерьёз увлеклись таким «несерьёзным» делом, как шитьё пёстрых мячиков. Ведь получаются они один краше и веселее другого, так и тянет взять в руки.

– Мастер-класс был посвящён изготовлению хотьковских мячей – их когда-то шили в Подмосковье, в Хотьковском девичьем монастыре. Шили из подушечек, набитых сухим мхом, а внутри были камешки, завернутые в берёсту. Украшали их цветной фольгой, яркими пуговицами, вышивкой – получались настоящие произведения искусства, – говорит координатор проекта Марина Мацура.



Хотьковский мяч



На сцене участники фестиваля «Потешный товар»

Но самое главное, взрослые с удовольствием играли в самые что ни на есть детские игры: в прятки, в попинуху – вот где пригодились сшитые мячики! – в кубарь (все же знают выражение «катиться кубарем?»), фурчалку, 12 палочек... Сколько было смеха и искренней радости на игровой площадке! Ведь самые светлые наши воспоминания связаны с детством.

А завершился проект детским фольклорным фестивалем, который прошёл в районном Доме культуры. В нём приняли участие детские коллективы района, которые подготовили творческие фольклорные номера с элементами кукольного театра. Хочется отметить, что многие участники фестиваля были одеты в костюмы, которые кулундинские мастерицы шили три года назад, когда на средства президентского гранта «Разноцвет» организовал в районе большой фольклорный фестиваль «Весенние ситцы».

Перед коллективами была поставлена задача: им нужно было рассказать зрителям о народной игрушке, «презентовать» её, спев песню или станцевав, используя разные жанры фольклора. Все очень старались! Со сцены звучали потешки, прибаутки, песни; там устраивались вечерние посиделки и водились хороводы, ребята играли в русские народные игры – с тряпичным зайцем, русским платком, лоскутными мячами, не



Выставка игрушек коллектива «Сказка»



Выставка игрушек коллектива «Искорка»

забыли и про бой подушками! Несколько творческих номеров исполнили воспитанники фольклорного ансамбля «Верея».



Девочки из коллектива «Искорка» играют в лоскутный мяч

А потом в гости на огонёк заглянули и «иностранцы»: англичанка и немец решили узнать, почему сегодня здесь так весело? Конечно, дети заморским гостям объяснили и рассказали почему!



Ребята из коллектива «Радуга» играют в лошадку



Хоровод коллектива «Теремок»

– Отдельная благодарность от организаторов – молодёжной театральной студии «Максимум» и её руководителю Татьяне Коломоец, – говорит Ирина Владимировна, – они очень нам помогли!

Гости фестиваля были не только его зрителями и наблюдателями, но и непосредственными участниками: в фойе Дома культуры была организована игровая площадка, где можно было поиграть в старинные игры и забавы, показать свою ловкость и сноровку.

На выставке «Народная игрушка» свои «потешные товары» представили детские сады, Детская школа искусств и приглашённые мастера-ремесленники: мастера деревянной игрушки Валерий и Любовь Вайс из посёлка Степное Озеро Благовещенского района. Понравившиеся игрушки можно было приобрести.

Фестиваль так понравился детям и взрослым, что расхотевшись по домам не торопились – играли, рассматривали игрушки, общались. Тема проекта тронула многих – оказывается, и в современном мире есть возможность использовать такие изделия, можно их смастерить вместе с ребёнком, подарить кому-то. Внести свой, пусть скромный, вклад в возрождение традиции изготовления русской игрушки.

Наталья Трофименко



Две птички из коллектива «Верея»

То, что поднимает дух

3 ноября в преддверии Дня народного единства участники Всероссийского фестиваля «День России на Бирюзовой Катуни» побывали с выездным концертом в местах размещения мобилизованных из Алтайского края. В концерте «Мы вместе» участвовали фольклорные коллективы национальных культурных объединений Алтайского края: «Арцах», «Былина», «Канареечка», Morgenrot, «Нур-Алтай», а также известные фольклорные коллективы других регионов. Такие как

«Вечора» (г. Пермь), «Казачий кругъ» (г. Москва), «Читинская слобода» (Забайкальский край), собиратель и исследователь фольклора Сергей Старостин (г. Москва).

Концерт был подготовлен при поддержке Правительства Алтайского края и Федерального агентства по делам национальностей.

«Мы вместе» – значит, вместе всем миром: те, кто с оружием в руках защищает страну, те, кто шьёт или вяжет для солдат, те, кто собирает и доставляет гуманитарные грузы, те, кто поёт.



Концерт для мобилизованных «Мы вместе»

НЕ УБЕГАЛ

Нам удалось поговорить с одним из военных. Дмитрий приехал на службу из Барнаула. Говорит, когда объявили о частичной мобилизации, не сомневался, что поедет.

– Мне пришла повестка. Смотрю на неё – и тревожно на душе. Но я решил, что надо ехать. Скрываться, убегать – не по-мужски. Хотя уже несколько лет не работаю в военном направлении, – рассказывает Дмитрий.

В прошлом он майор, а теперь в управлении батальона. Говорит, больше половины из его команды пришли добровольцами. Бывали случаи, что кто-то из них скрывал болезни, лишь бы уехать Родину защищать.

– Самому младшему 20, старшему – 59. В прошлом все имели военный опыт. И наша цель сейчас – вспом-

нить, а не научиться заново. Каждый из нас держал оружие, некоторые служили в Чечне и Сирии, – объясняет мужчина.

ВСЁ ПО ПОЛОЧКАМ

Их день расписан по минутам. Всё по строгому графику. Утренний подъём, завтрак, занятия лекционные и практические.

– Кормят хорошо. А что касается обмундирования, то люди в основном приезжают уже собранными, но в части нам тоже вещи выдают. Лучше, конечно, брать всё с собой, хотя не у всех есть возможность. Некоторых полностью обмундировали за счёт Правительства, – отмечает Дмитрий.

По его словам, они живут в комфортных условиях и понимают, что дальше условия будут другие. Люди



Фольклорно-этнографическая студия «Вечора» (г. Пермь)

присылают им тёплые вещи, спальники, обувь. Бойцы настраивают себя на победу. Думают о родных, государстве и равнодушных людях, которые отправляют им гуманитарную помощь и устраивают концерты.

– Приятно, когда передают детские письма и рисунки со всех уголков страны. Нам это важно. Очень трогательно. Даёт сил, уверенности, – признаётся мужчина. – Я не знаю, сколько точно среди нас верующих, но почти каждый с крестом на шее и маленькой иконкой. Боевой дух повышается, сплочённость тоже, вера крепнет.

Дома Дмитрия ждёт семья. Жена и дети. Он говорит, что разлука даётся с трудом. Близкие его поддерживают и верят в лучшее.

«ДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ»

Подобный концерт для мобилизованных не первый. Артисты таким образом подбадривают военных. Некоторые приехали издалека специально, чтобы сказать спасибо песней.

Николай Сахаров руководит ансамблем «Казачий кругъ» из Москвы. С коллективом он исполнил казачьи песни про войну.

Зал еле сдерживал эмоции. Кто-то даже проронил слезу.



Вокально-хореографический ансамбль «Арцах»

– Песня – она такая... – говорит Николай. – Иду как-то по улице, едет парень из Средней Азии на велосипеде с сумкой доставки. Поёт. Я считаю, что в такие моменты человеку тепло на душе. Дом с ним. И наших солдат это будет согревать.

Андрей Фрибус с коллективом Morgenrot из Немецкого национального района поет народные фольклорные песни. Они первый раз выступают перед солдатами.

– Не все понимают немецкий язык, но слушают с большим интересом. Аплодируют. Мы рады, что нас приняли, – рассказывает Андрей.

Мобилизованные ещё долго благодарили артистов за их выступления. А те, достав баян, объединившись в один коллектив, продолжили петь.



Марш «Прощанье славянки» после концерта исполняли всем миром

ОБЪЕДИНИЛИСЬ И СДЕЛАЛИ

Люди объединяются не только для концертов, но и для того, чтобы отправить мобилизованным гуманитарную помощь. Так, более 175 тонн гуманитарных грузов за последние пять месяцев отправили из Алтайского края в Донбасс. Накануне военнослужащие и сотрудники Росгвардии доставили в Лисичанск 21 тонну продуктов из нашего региона.

В составе продуктовых наборов – крупы, мука, макаронные изделия, мясные и рыбные консервы, сахар, чай, предметы первой необходимости. Специально для детей привезли шоколад. Часть продуктов передали администрации населённого пункта для граждан, оставшихся без жилья в результате обстрелов украинских националистов, часть раздали жителям одного из районов города.

«СВОИХ НЕ БРОСАЕМ!»

Гуманитарную помощь собрали и собирают жители Алтайского края в рамках Всероссийской акции «Своих не бросаем!». Так, за последнее время 14 тонн гуманитарного груза для беженцев из Донбасса при-



Молодые волонтеры Победы

везли добровольцы в Алтайское краевое отделение Российского детского фонда. Это продукты, товары первой необходимости, моющие средства, постельные принадлежности, одежда, обувь и т. д.

6 тонн было передано беженцам: тем, кто прибывает на территорию нашего региона, и находящимся на приграничных территориях, куда гуманитарный груз был доставлен через МЧС. Более 6 тонн направлено через Росгвардию для бойцов, выполняющих военно-боевые задачи на Украине.

Сбор гуманитарной помощи продолжается. В октябре к акции присоединились межрайонные ИФНС России № 14 и № 16 по Алтайскому краю, управление Россельхознадзора, филиал Федерального центра охраны здоровья животных и Дом культуры «Октябрьский».

В фонд уже обратились 114 человек, из них 42 ребёнка. Самому младшему менее года. Семьи прибыли из различных территорий ДНР и ЛНР, Мариуполя, Житомира, Харькова, Киева. Все они получили гуманитарную помощь, а семьи с детьми ещё и денежные средства, – рассказала председатель Алтайского отделения детского фонда Оксана Овчинникова. – Люди физически и морально истощены, надломлены. Мы даём надежду. И в этом большое содействие оказывают жители, которые с первого дня СВО приносят гуманитарную помощь.



Отправка поезда гуманитарной помощи жителям Донбасса со станции Барнаул

НЕРАВНОДУШНЫЕ ПОМОЩНИКИ

Только подарков для солдат, защищающих жителей Донбасса, было отправлено четыре борта. Несколько вагонов со строительными материалами и гуманитарным грузом, а также подарки школьникам к 1 сентября доставлены в подшефный Славяносербский район. Тысячи людей, предприятия перечисляли денежные средства для приобретения необходимого для бойцов ЛНР и ДНР.

– Самый оптимальный вариант – это не конкретные вещи и продукты, а сертификаты на приобретение товаров. Потому что тогда беженцы могут купить то, что им нужно, – добавляет Оксана Овчинникова.



Поезд помощи идёт на Донбасс

СБОРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Продукты и предметы первой необходимости получили в том числе и беженцы, находящиеся сейчас в Республике Крым, Ростовской и Белгородской областях. А образовательным учреждениям подшефного Алтайскому краю Славяносербского района ЛНР подарили учебники и школьные принадлежности.

В Рубцовске сбор организовало общественное движение «Наш город». Гречка, горох, пшено, рис и растительное масло – в общей сложности рубцовчанам удалось собрать 20 тонн продуктов питания.

Алтайское краевое отделение Союза женщин России, муниципальные советы женщин и ветеранов Алтайского края при поддержке регионального отделения партии «Единая Россия» в Славяносербский район передали 16 тонн гуманитарного груза.

Прибывающим по-прежнему необходима помощь и поддержка, за которой они обращаются в том числе и в Алтайское краевое отделение Российского детского фонда.

Наталья Андропова

Фото: **Дмитрий Лямзин, Олег Богданов**

Святые и подвижники Алтая

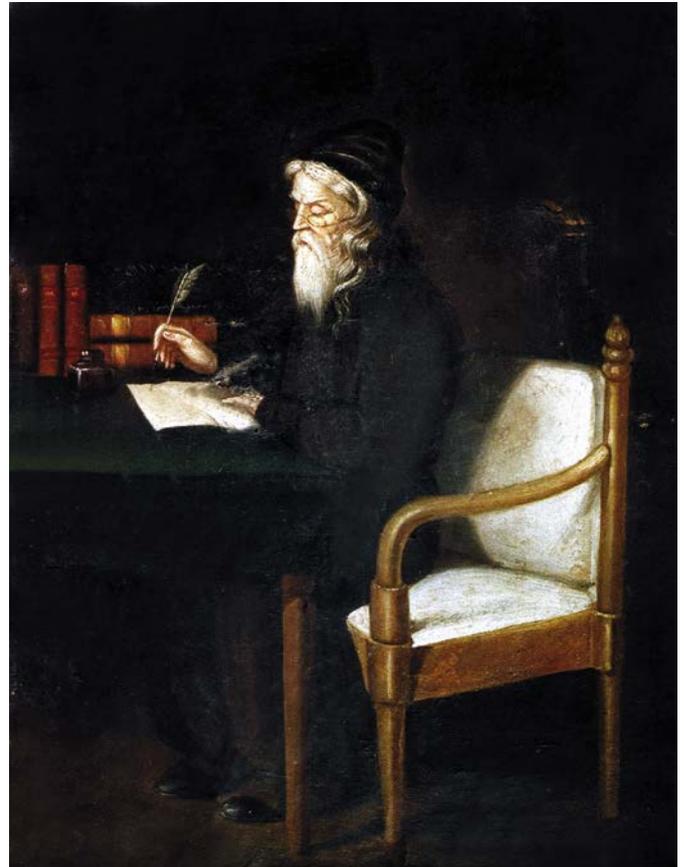
Вышло в свет уникальное электронное издание о выдающихся личностях XIX – XX веков, православных святых и подвижниках, имевших отношение к Алтаю. Эти люди стали непосредственными участниками многих переломных событий в истории нашей страны. Они явили себя примером высокой духовности, нравственной чистоты, бескорыстного служения ближним, смелости и твёрдости в своих убеждениях. Это те качества, которых подчас не хватает нам и нашим детям. На примере новых святых формируется духовная среда современности.

Фонд духовно-нравственного просвещения им. Александра Невского (г. Барнаул) при поддержке средств субсидии в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», утверждённой постановлением Правительства Алтайского края, издал электронную книгу **«Православные святые и подвижники благочестия Алтая: материалы к жизнеописанию»**.

Бурное развитие информационных технологий в XX – XXI веках привело к значительному смещению культурных и религиозных традиций. И уже подчас трудно разобраться в происхождении важнейших понятий, определяющих менталитет народа.

Духовная история Алтайского края в лице православных святых и подвижников ещё не совсем изучена и недостаточно представлена в современном информационном поле. Обращение к духовным истокам народной культуры, основанной на православных этических канонах, позволяет сформировать образы-примеры представителей разных народов Алтая, проявивших себя в качестве выдающихся деятелей просвещения, религиозного и социального служения.

Святость в сознании большинства людей – это некий образец благодати, чистоты, непорочности. Впервые понятие святости зафиксировано в текстах Ветхого Завета. В книге Исход (3 глава, 5 стих) Бог обращается к Моисею, называя место святым. Таким образом, святость присуща Богу, некоторым людям и даже местам. Источником понятия Святости является Святой Дух, лицо Святой Троицы. В других древних культурах не было слова «святость», но были понятия религиозной чистоты, безгрешности. Чаще всего это ассоциировалось с белым цветом. Например, в тюркских языках есть слово «ай», оно означает, как и ранее, не только белый цвет, но и символ чистоты.



Преподобный Макарий Алтайский, портрет 19 века

Эпос древних народов хранит имена великих людей своих культур, героев, богатырей, особых избранников Неба. На этих людях, а иногда и собирательных персонажах воспитывалось подрастающее поколение. Таким образом, знание героев своей истории сохраняло перспективу будущего народа.

Сегодня история русской культуры и народа в целом продолжается. Сегодня пишется новая история. Каждый век даёт своих героев. И это не только великие учёные, промышленники, правители или военачальники. Особую, можно сказать, культуuroобразующую роль играет вера и религия, и прежде всего Православие.

Электронная книга построена по биографическому принципу и содержит сведения о примерах преданности и стойкости в вере, самоотдачи и бескорыстия в исполнении заповедей любви и служения ближним.

Кто же эти люди, снискавшие большое уважение современников и почитание потомков?

Первая группа подвижников Алтая – это миссионеры-просветители. Они принесли коренным жителям Алтая не только христианскую веру, но и про-

свещение, культуру, грамотность, помогли им освоить осёдлый образ жизни. Их служение было сродни подвигу равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. То, что сделали христианские подвижники для славянских народов в IX – X веках, повторили алтайские миссионеры XIX – начала XX века. Последние использовали тот же метод инкультурации, то есть не насилие над сознанием, а вхождение и сращивание с традиционной культурой народа. С первых лет Алтайской миссии коренные народы получили возможность изучать Священное Писание, молиться на родном языке. Благодаря этому впоследствии все они стали равноправной частью общероссийской цивилизации.

Основателем миссии стал архимандрит Макарий (Глухарёв). Интеллектуал своего времени, полиглот, богослов, получавший от государства стипендию за свои научно-богословские заслуги, как, например, академик. Имея слабое здоровье, он отправился в Сибирь, влекомый исключительно идеей служения сибирским народам. За 14 лет он создал миссию, которая просуществовала в нашей стране вплоть до падения монархии.

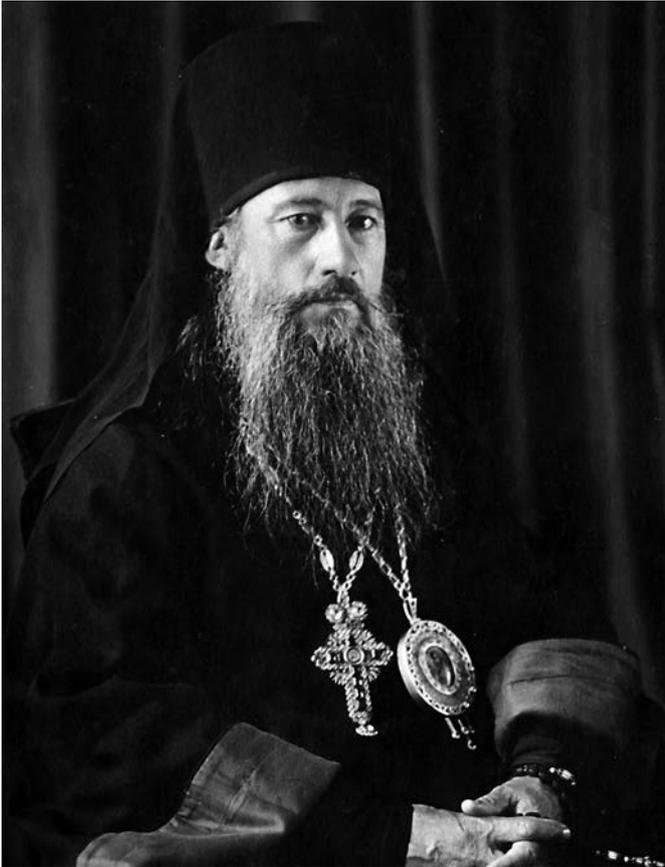
Другой великий миссионер – святитель Макарий (Невский). Он не имел академического образования, но был так же самоотвержен в идее служения ближним, которыми для него после распределения из Тобольской семинарии стали народы Алтая. Начав своё служение с низшей должности катехизатора, впоследствии стал сначала епископом Бийским, потом Томским, а затем митрополитом Московским. Уникальный



Святитель Макарий Алтайский



Перенесение мощей святителя Макария (Невского). 31 августа 2016 г.



Архиепископ Барнаульский Иаков (Маскаев)

и удивительный жизненный путь, который свидетельствует о великой, незаурядной личности.

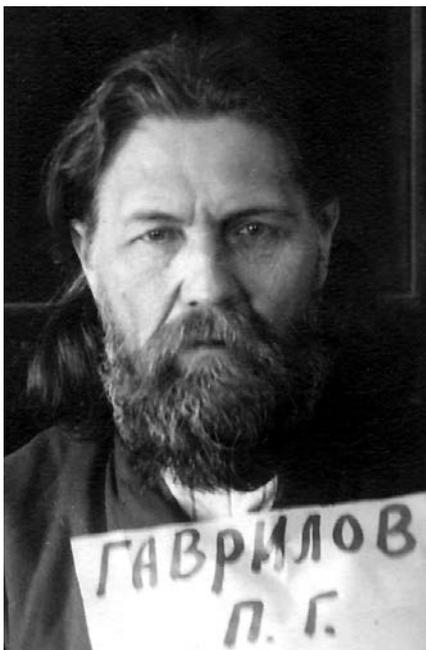
Ещё один пример – архиепископ Владимир (Петров). Занимая хорошую должность инспектора Санкт-Петербургской семинарии, он пользовался всеми благами своего высокого положения в обще-

стве, но, узнав о сложном положении в Алтайской миссии, оставил столицу и поехал на Алтай, где руководил богослужбной, просветительской и социальной работой в отдалённом крае более 20 лет.

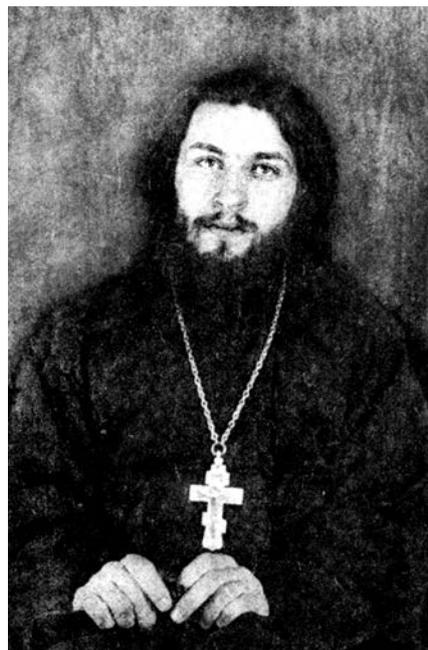
Среди выдающихся подвижников миссии стоит назвать настоятельницу первого монастыря на Алтае – схимонахиню Афанасию (Логачёву). С детства она была склонна к молитве и подвижничеству, а впоследствии стала духовной ученицей прославленного старца – преподобного Серафима Саровского. Её приезд на Алтай стал основой зарождения здесь традиций православного подвижничества.

В книге также повествуется о духовном наследии других деятелей миссии, таких как протоиерей Михаил Чевалков и Василий Вербицкий, архиепископ Иннокентий (Соколов), священномученик Амвросий (Гутко) и иеросхимонах Димитрий.

Также нельзя было обойти вниманием настоятеля Петропавловского собора города Барнаула протоиерея Анемподиста Завадовского. Он принадлежал к плеяде удивительных барнаульцев-просветителей XIX века, таких как В. К. Штильке, В. И. Верещагин, В. С. Ершов, А. С. Анохин, Н. Ф. Шубкин. Однако о. Анемподисту приходилось не только успешно преподавать в школах и служить в Церкви, но и заниматься титанической организационной работой, о чём свидетельствуют многочисленные благодарности, благословения, а также награды более высокого порядка – царские ордена. Его жизненный путь – это не головокружительная карьера, а многолетний труд на самых подчас «неблагодарных» участках, таким в то время можно было назвать и учительское дело. Авторитет о. Анемподиста был столь велик, что после октябрьского переворота новые власти его не ре-



Протоиерей Пётр Гаврилов, фото из следственного дела



Преподобномученик Киприан (Нелидов)



Игуменя Мариамна (Фролова), портрет



Освящение памятника учителям славянским Кириллу и Мефодию в Барнауле, 24 мая 2019 г.

прессировали (он скончался в глубокой старости в 1932 г.), хотя всяческими способами притесняли, оставив без жилья и средств к существованию.

Другая, не менее важная часть истории нашего народа XX века связана со стоянием в вере в период официального богоборчества и агрессивной борьбы с инакомыслием. Множество священников, епископов и просто верующих оказались в тюрьмах, лагерях или были просто расстреляны. Священномученику Мирону Ржепику, когда он находился в Чистюньском лагере, удавалось, удалившись в бор или степь, служить Божественную литургию. Когда среди его вещей нашли антиминс, то он и ещё десять заключённых были расстреляны. Практически все репрессированные проявляли твёрдость своих убеждений, продолжали своё церковное служение, поддерживали других верующих. Это не оставалось незамеченным новой властью. Первые репрессии начались в период диктатуры пролетариата в 1918–1920 гг. Тогда погибли архиепископ Амвросий (Гутко), протоиерей Александр Дагаев. Но большая часть духовенства пострадала в 1930-е годы, среди них – архиепископ Иаков Барнаульский, протоиереи Пётр Гаврилов и Иоанн Можирин, иеромонах Киприан (Нелидов), епископ Никита (Прибытков), игуменья Мариамна (Фролова), представители рода Фавстрицких и многие другие.

Особая страница духовного подвига наших земляков – это исповедничество и духовная поддержка. Исповедники Алтайской земли – инокиня Ольга Чернавская, хранительница обновившейся Коробейниковской иконы Божьей Матери, старица Домна Капустина, монах Иов (Чекрыжов), юродивый Феденька.

Также в книге размещена краткая история жизни мученика нового времени – инока Трофима (Татарникова), погибшего от рук ритуального убийцы в Оптиной пустыни. До монастыря он жил в Бийске.

Также полезна и поучительна история жизни духовенства послевоенного времени, в частности архимандрита Софония (Митропольского). Эти люди жили и служили в полуподпольных условиях и были лучом надежды для многих страждущих и гонимых.

Таким образом, издание направлено на популяризацию сведений о православных нравственных идеалах народов, населяющих Алтай. За основу взяты архивные документальные сведения о жизни православных святых и подвижниках благочестия XIX–XX веков, имевших отношение к Алтайскому округу в его исторических границах.

Автор и все участники проекта рассчитывают, что знание и объективная оценка жизни народных религиозных подвижников будут содействовать общему взаимопониманию представителей различных культур и народностей Алтайского края, а также надеются, что исторические сведения издания поспособствуют не только более глубокому и осмысленному восприятию традиций православной нравственности, но и сохранению духовного нематериального наследия народов Алтайского края, принявших Православие.

Георгий (Юрий) Крейдун,
профессор кафедры культурологии и дизайна
Алтайского государственного университета,
доктор искусствоведения, протоиерей

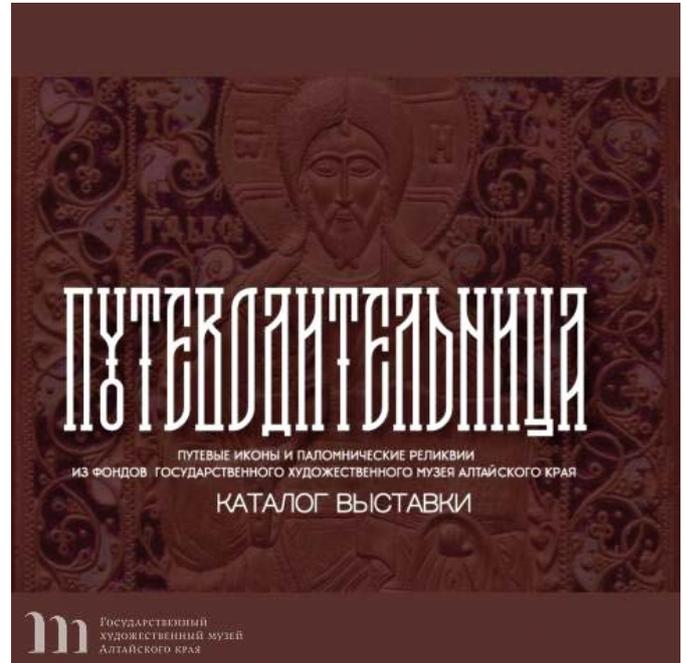
Путь православного искусства в России

Осенью 2021 года в свет вышел печатный каталог «Путеводительница», изданный Государственным художественным музеем Алтайского края (далее – ГХМАК). В нём содержится список предметов православного искусства из коллекции музея, объединённых темой путевых и паломнических русских реликвий. Его авторами стали научные сотрудники ГХМАК Антон Алексеевич Клубков и автор данной статьи.

Каталогизация является одним из важнейших этапов музейной деятельности. Любой выпущенный каталог музея в настоящее время становится событием в культурной жизни общества. Изданию таких книг часто придаётся государственное значение. Подобные бесценные сборники открывают специалистам и широкому кругу любителей искусства научные описания музейных предметов.

Каталог «Путеводительница» стал результатом научной работы сотрудников сектора «Русское православное искусство» научно-исследовательского отдела ГХМАК по изучению и систематизации художественного собрания. Он включил в себя не только перечисление экспонатов, но и подробное описание иконографий предметов православного искусства. Аннотированные описания предметов сразу вызвали интерес специалистов в научном сообществе, поскольку подобного рода издания, включающие в большей степени подборку предметов меднолитой пластики, являются редкостью для сибирских музеев, а для Алтая стали уникальным событием. Уже очевидно, что каталог востребован в среде антикваров и коллекционеров края, отмечен представителями Алтайской митрополии. В целом же его создание ориентировано на широкий круг читателей, чтобы рассказать о таком явлении в России, как путевые иконы и паломнические реликвии.

Сборник священных образов был посвящён одноимённому выставочному проекту, который Государственный художественный музей Алтайского края провёл в своих залах летом 2021 года. Созданию экспозиции предшествовала серьёзная подготовка сотрудниками теоретической научной базы. Экспонаты в фондах музея отбирались по принципу соответствия походным реликвиям для русского человека. Объединяющим фактором религиозных предметов из разных



Обложка каталога «Путеводительница»

художественных центров России на выставке должно было стать их местное бытование. Привезённые богомольцами домой на алтайскую землю образы покровителей, приобретённые в монастырях и святых местах России, являющиеся безмолвными свидетелями перемещений по необъятным просторам нашей страны, должны были показать высокую духовную культуру сибирского региона. Реставраторы и хранители музея, в свою очередь, осматривали сохранность произведений и проводили работы по укреплению памятников для экспонирования их на выставке. Искусствоведы, согласно задуманной концепции, разрабатывали тематико-экспозиционный план, описывая произведения. Параллельно велась кропотливая исследовательская работа: устанавливалась датировка произведений, место создания, технологические особенности экспонатов. К началу работы выставки был собран большой материал, который было решено опубликовать в виде аннотированного каталога. Для составления макета для печати были сделаны профессиональные фотографии предметов и привлечён дизайнер, который, уловив главный посыл и специфику проекта, выполнил грамотное оформление каталога в заданной стилистике. Так, обложка представляла собой стилизованное изображение редко встречающе-



Презентация каталога авторами-составителями
А. Клубковым и Е. Школиной в ГХМАК

гося медного складня «Деисус» XIX века с вьющимся орнаментом по полям, затемнённое коричневым цветом, отражающее мотив патины древних экспонатов. Также для гармонического построения издания были использованы древнерусские шрифты, концовки текста с орнаментом, цвет страниц намеренно сделали жёлтым, чтобы подчеркнуть налёт древности.

По содержанию каталог разделялся на тематические главы. Предшествовала аннотациям вступительная статья о концепте выставки «Путеводительница», раскрывающем тему пути в России под ракурсом православного искусства – важного фундаментального понятия для русского национального характера, наполненного особым лиризмом. Отобранные предметы православного искусства из музейной коллекции: путевые иконы; походные иконостасы; паломнические реликвии – подразумевали историческую отсылку в прошлое для понимания важности этих предметов для русского человека, отправляющегося в путь. Цели такого путешествия могли быть различными: военный поход, экспедиция, переселение или паломничество. Любые дальние странствия в ту далёкую эпоху представляли собой тяжёлый отрыв от родного дома и множество опасностей, ждущих впереди. Не падать духом в преодолении всех трудностей походной жизни помогали путнику священные образы, взятые с собой в дорогу. Оберегали его в дальних странствиях или на чужой земле и молитвы святым заступникам, которые возносили Богу и родные люди, ждавшие путника дома.

Непосредственно история Алтая была неразрывно связана со старообрядцами-переселенцами, которые не только оказали влияние на процесс освоения сибирских земель, но и определили развитие духовной культуры края. Производимые старообрядцами и привезённые из разных уголков России меднолитые иконы и складни являлись более подходящими к условиям постоянного странствования. В XIX веке производимые ими в больших количествах «вершковы́е»

медные иконы выходили далеко за рамки старообрядческой культуры. Малый размер, крепкий материал и сравнительно небольшая цена делали иконы приверженцев «старой веры» незаменимыми для всех, кто отправлялся в путь. Иконы небольших размеров из меди, которые путник мог держать постоянно при себе, куда бы он ни отправился и где бы он ни находился, приобретали в дорогу и люди, придерживающиеся официального православия.

Меднолитая пластика составила большую часть каталога и экспозиции. Предваряла рассказ о ней и раскрывала концепцию всей выставки крупноформатная «семивершковая» медная икона «Богоматерь Смоленская». Данная икона относится к типу Одигитрия (в переводе на русский язык означающая «Путеводительница»). В силу своих размеров и веса она не могла быть путевой. Она выступала символом домашней иконы, стоявшей в иконостасе, и которой молились за путника. Богоматери Одигитрии возносили молитвы о военнослужащих (о сохранении здоровья и жизни на поле боя) и о помощи путешествующим. К Богородице взывали сами путешественники и странники, чтобы светлый образ защитил их в чужих краях. Всех и каждого в отдельности Благая Путеводительница наставляла «шествовати ко всякому пути спасительному». Понятие пути в русской культуре вобрало в себя разные смысловые значения, порой соединяя высшее духовное и метафизическое с обыденным и повседневным. Ведь странствие человека совершается не только в пределах географических измерений. Это путешествие в пространстве жизни и истории, в области духовного искания, в обретении пути к самому себе.

Непосредственно путевые иконы были представлены медными образами небольших размеров, которые были произведены в трёх главных центрах русского медного художественного литья: Выг, Москва, Гуслицы, – что позволяло проследить их отличительные особенности. В иконографическом плане путевыми иконами считались чаще всего образы Христа, Богородицы и наиболее почитаемых в народе святых. В число представленных произведений проекта вошли



Складень четырёхстворчатый «Праздники». Москва. XIX век.
Медь, литье, эмаль. 18,2x40,4x0,9. Собственность ГХМАК



Скульптура «Нил Столобенский».
Конец XIX века – начало XX века. Дерево, резьба, роспись.
26,5x10,8x4,5. Собственность ГХМАК

иконы: Богоматери Казанской (ещё одной Одигитрии),
Сергия Радонежского, Антипы Пергамского, Николая
Чудотворца, Георгия Победоносца. Образ Георгия По-
бедоносца непременно брали с собой воины в поход,

а икона Николая Чудотворца до сих пор сопровождает
в дороге современных путешественников. Небольшая
икона и складень с названием «Богоматерь Всех скор-
бящих радости» демонстрировала почитаемый образ
в давние времена у торговцев, которые отправлялись
в поездки. Они просили Царицу Небесную защитить
товар, который нужно было перевозить.

Ещё одним интереснейшим явлением в русском
декоративно-прикладном искусстве были литые
складни, которые называли походными. Эти медные
трёхстворчатые и четырёхстворчатые составные
иконы в условиях постоянных переездов и долгой
дороги во время остановки во временном приста-
нище в буквальном смысле становились походным
иконостасом. Они отливались разных размеров: от
маленького, дорожного, для ношения на груди до
большого торжественного образа. Складывающиеся
иконы занимали мало места и были очень удобны,
устойчивы к дорожным тяготам. Большим спросом
пользовались трёхстворчатые складни «Деисус».
Также встречался «Деисус с избранными святыми».
К походным иконостасам относились «большие
праздничные створы», состоящие из четырёх частей,
на трёх из которых изображены иконографии двуна-
десятих праздников, а на четвёртой находятся сцены
почитания четырёх икон Богородицы. Как в музей-
ных коллекциях, так и в личных собраниях зачастую
можно встретить отдельные створы складней. Это
свидетельствует о разборе иконы на отдельные ча-
сти в связи с необходимостью дать благословление
одному из членов семьи, покидающему отчий дом.
Например, сыновьям, уезжающим надолго, давали с
собой по отдельному фрагменту.



Складень трёхстворчатый «Преподобный Сергий
Радонежский». Сергиев Посад. Конец XIX века- начало XX века.
Кипарис, резьба, тонировка. 10,7x11,3x0,9.
Собственность ГХМАК



Богоматерь «Одигитрия Смоленская». Москва. Вторая
половина XIX века. Медь, литье, эмаль. 27x23,5x0,5.
Собственность ГХМАК



Икона «Святая Варвара и Архангел Михаил». Конец XIX – начало XX века. Дерево (кипарис), резьба, лак, бархатная бумага. 12,8x7,8x1,8. Собственность ГХМАК

Безусловно, каждая створа рассматривалась как самостоятельный иконный образ, но в целом это был путь к ожиданию воссоединения семьи и восстановления общего богословского смысла, который несла вся композиция иконы. В революционные годы, когда производство икон прекратилось, складни разделялись между родственниками, чтобы святые образы хранили каждого из них в сложное антирелигиозное время.

Паломнические реликвии были представлены на выставке произведениями резьбы по дереву и небольшими живописными иконами, изготовленными в крупных российских паломнических центрах. Крестные ходы и поездки на богомолье были в дореволюционной России массовым явлением. Посетив монастырь, паломник увозил с собой образ Святого, чье имя носит обитель. Такие евлогии в каталоге и выставке были представлены произведениями, созданными в крупных духовных центрах: Нило-Столобенская пустынь, Троице-Сергиева лавра, Киево-Печерская лавра, Соловецкий монастырь, Верхотурье.

Особое впечатление среди них производят скульптуры преподобного Нила Столобенского. На православном востоке скульптура получила меньшее распространение, чем на католическом западе. Поэтому массовое изготовление фигурок святого представляет собой удивительное явление в русском декоративно-прикладном искусстве. Нилову пустынь в дореволюционное время посещало много паломников. Каждый, посетивший обитель, хотел взять с собой удивительный резной образ святого. Особый аскетизм преподобного Нила заключался в том, что он никогда не спал лёжа, а опирался на крюки, вбитые в стену кельи. Именно в этом аскетическом подвиге изображён Нил Столобенский в скульптуре. Музейные памятники



Богоматерь Казанская. XIX век. Медь, литьё, эмаль. 6,3x5,3x0,4. Собственность ГХМАК

отражают разные иконографические типы изображения старца: строгого аскета, могучего богатыря духа и объединяющего в себе оба типа.

Миниатюрные живописные иконы «Святые преподобные Зосима и Савватий Соловецкие» и «Святой праведный Симеон Верхотурский» представляли паломнические святыни Соловецкого и, соответственно, Верхотурского монастыря, которые отображали духовных покровителей этих русских земель: Севера и Урала.

Резные иконы и складни из кипариса продемонстрировали реликвии Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лавры. Они различаются выбором сюжетов, имеют самобытный почерк, завораживают тонким рельефом резьбы. К святыням Троице-Сергиевой лавры относятся изображения из жизни преподобного Сергия Радонежского, к евлогиям Киево-Печерской – иконы с образами святой великомученицы Варвары и Архангела Михаила.

В целом, в каталог вошло 27 экспонатов, последовательность которых была сгруппирована по техникам и материалам. Разнообразие представленных предметов позволило показать богатство коллекции Государственного художественного музея, комплектование которой ведётся по принципу полного отражения художественной культуры России. Для потенциальной аудитории в конце издания был помещён глоссарий из употребительных слов и терминов, применяемых в православии. Авторы-составители надеются, что каталог откроет удивительный мир русской культуры и будет интересен широкому кругу читателей.

Евгения Школина,
старший научный сотрудник
сектора «Русское православное искусство»
научно-исследовательского отдела
Государственного художественного музея
Алтайского края,
член Союза художников России, член Ассоциации
искусствоведов России

Иконы сиянье золотое...

Единственное сокровище человека — это его память.
Лишь в ней — его богатство или бедность.
Адам Смит



Бабушкин дом

В каждой семье есть вещи, очень дорогие для всех. Они бережно хранятся, их не выставляют напоказ. Это память, которая передаётся от одного поколения другому. И моя семья не исключение.

В феврале мне исполнилось 13 лет. Я знала, что будут поздравления и подарки от близких. Их было очень много. Но самый дорогой подарок сделала мне мама. Она держала в руках что-то бережно завернутое. Мне было очень любопытно, что там. Она развернула свёрток и сказала: «Света! Я поздравляю тебя с днём рождения! Ты самая младшая в нашем роду из женщин. И тебе по наследству принадлежит эта икона. Она передаётся у нас только женщинам! Теперь икона твоя! Пусть она станет для тебя самым дорогим подарком. Береги её! Передашь её своей дочери!» Это было незабываемое чувство. Мы с мамой обнялись и заплакали. А на нас смотрела Казанская икона Божьей Матери...

Мне захотелось разглядеть каждую линию, каждый штрих на иконе. Старое дерево так чудно пахло ладаном, что, кажется, вся комната наполнилась им. Прикоснулась к изображению — а оно тёплое-тёплое! И мне от этого стало ещё теплее на душе. Где-то было помятое место, немного уже потёртое сбоку, но я понимала, что икона живёт уже очень долго, а самое главное — служит оберегом и защитой моим родственникам многие годы.

Словно неведомая сила направила меня к поиску разной информации о моём дорогом подарке.

Оказалось, что каждая икона состоит из четырёх основных частей — слоёв. Первый слой — щит из деревянной доски. Доска для иконы готовится из местных пород дерева: на севере нашей страны берут липу, сосну, ель, ольху, лиственницу; на юге — пихту, кипарис, бук. Но чаще всего иконописцы используют липу, ольху или кипарис. Щит моей иконы, вероятнее всего,



Моя прапрабабушка Пакшина Устинья Нифрикеевна.

Фото 1960-х годов

сделан из сосны. Запах до сих пор ещё жив. Второй слой называется грунт. Его готовят из порошка мела с малярным, столярным или рыбьим клеем, иногда с желатином.

Другим материалом при подготовке иконы является ткань, которая называется поволока. Это название связано с понятием «наволакивания», «поволакивания» доски под левкас тканью. Я прочитала, что ткань для поволоки всегда выбиралась очень «ветхая», постиранная, поэтому ветошь бережно собирали по домам и отдавали (а порой и продавали или выменивали) иконописцам, так как новая материя не годилась – она была слишком грубой и шероховатой для работы.

После этого доске надо хорошенько просохнуть. В это время можно приготовить левкас – специальный грунт, потому что красочный слой не может держаться на деревянном щите без грунтовой основы. Таким образом, наносится не менее 10 слоёв и обязательно просушивается.

Третий слой – живопись, состоящая из рисунка и красочных материалов. Четвёртый слой, защищающий живопись от внешних воздействий, – защитный, или покрывной, он представляет собой тонкую плёнку отвердевшего растительного масла (олифы). Моя икона сделана мастером с использованием нанесения образа на металл. Но от этого лик Богородицы еще более прекрасен.

И, конечно же, хотелось узнать, почему эта икона называется так. Стала искать информацию.

Оказалось, что икона называется «Казанской» потому, что обнаружена она была именно в Казани. Появление Казанской иконы Богоматери никто не может объяснить. Неизвестно, кто написал этот образ и как он

попал туда, где был найден. История происхождения иконы преисполнена тайн и загадок. Обретение иконы относится к 1579 году. Это было предвестие смутного времени: не прошло и трёх десятилетий с момента взятия Казани Иваном Грозным, и православие в этом исконно мусульманском городе только начало укореняться. Но православный храм в завоёванном городе уже был – церковь святого Николая Тульского. Туда ходило молиться практически всё православное население Казани. Именно с церкви святого Николая и начался пожар, практически уничтоживший весь город.

Собственно явление иконы тесно связано с девятилетней девочкой Матроной, дочерью царского стрельца Данилы Онучина. Ей привиделось, что Божья Мать повелевает отыскать свой образ на пепелище, указывая конкретное место. Матрона рассказала о видении родителям, однако они были озабочены земными проблемами: нужно было восстанавливать сгоревшее жилище. На слова малолетней провидицы никто не обратил внимания: мало ли что придумает ребёнок. Но Пречистая приходила к девочке снова и снова, Матрона всё настойчивее просила, просто умоляла начать поиски иконы. В конце концов мать рассказала о чудесных видениях дочери священнику. Сначала они тоже были настроены скептически, но после многочисленных просьб всё же решили организовать поиски. Каково же было удивление всех присутствующих, когда при раскопках указанного Матроной пепелища была найдена икона Божьей Матери, завернутая в полотно. Причём нашлась она только тогда, когда копать начала маленькая провидица!

Икона выглядела так, словно написана гениальным живописцем только что: краски сияли новизной.

Тем не менее автор образа остался неизвестным истории, впрочем, как и причины, по которым чудесный лик оказался закопанным в землю и пепел.

Образ, ничуть не пострадавший от огня, был передан в Никольскую церковь, а на месте его обретения был возведён Богородицкий Девичий монастырь. А чуть позже – и собор, главной святыней которого стала Казанская Божья Матерь.

Весть о чудесном явлении иконы долетела до Москвы и достигла державных ушей Иоанна Грозного. Именно он стал инициатором строительства монастыря и собора. Малолетняя Матрона и её благочестивая мать стали первыми послушницами нового монастыря. А икона немедленно прославилась как чудотворная и получила постоянную прописку в Казани. С Казанской иконы Божьей Матери практически сразу сделали список и отправили его в Москву, самому Иоанну. А в последующие годы списки с этого образа распространились по всей Руси.

До сих пор спорят об оригинале Иконы, ведь её украли в 1904 году, а после этого, как считают верующие, начались войны и бедствия.



Моя бабушка Емец Валентина Васильевна

Я прочитала, что эта икона была и есть очень значима для всего православного мира. Ей молились цари и великие полководцы, с ней освобождали русские земли, она вела первопроходцев на освоение Сибири и исцеляла больных. Силе образа можно только удивиться!

Мне стало интересно, когда этот образ появился в нашей семье. Моя бабушка рассказала, что ей она досталась от её мамы. И так она дошла до меня. Точная дата появления иконы в нашей семье неизвестна, но есть сведения, что она была ещё у моей прапрабабушки, Пакшиной Устиньи Нифрикеевны, которая была



Я с Иконой

рождена в 1876 году. Проживала она в селе Санниково, близ Барнаула. Но родственники прапрабабушки остались в Центральной России.

Устинья Нифрикеевна благословила иконой на брак мою прабабушку Буренкову Анастасию Сергеевну, 1914 года рождения. Мне даже трудно представить, как давно это было. Но моя бабушка хорошо помнит рассказанную ей историю встречи и жизни родителей.

Мой прадедушка, Буренков Василий Иванович, служил в 1937 году сверхсрочно в армии на Дальнем Востоке. К нему переезжает моя прабабушка Анастасия Сергеевна. Она ехала с Алтая с двумя маленькими детьми. Собрали самые необходимые вещи, среди которых была и эта семейная реликвия. Но недолго семьёй были вместе. Началась Великая Отечественная война. Василий Иванович уходит на фронт.

Затем семья возвращается на Алтай в родительский дом. По воспоминаниям бабушки, все родственники говорили, что это она вымолила жизнь Василию. Ведь он вернулся с фронта, дойдя до Будапешта. Получил только лёгкое ранение за всю военную службу.

Стала налаживаться мирная жизнь. Рождались дети. В 1948 году родилась моя бабушка Емец Валентина Васильевна.

Много было и радости, и горя на веку у моей бабушки. Но всегда икона дарила надежду на лучшее. Ей, как и положено, отведено место слева на иконостасе. В 2004 году в доме был пожар. Сгорело всё внутри дома. Но икона чудесным образом осталась невредима. А когда моя мама была в роддоме, бабушка очень сильно просила Богородицу здоровья дочери и внучке. И вот теперь я буду передавать её в нашем роду дальше.

Так началось моё знакомство с этим духовным чудом. А когда мне становится трудно, я читаю молитву, обращаюсь к Богородице: «Заступница усердная, Мать Господа Всевышнего, за всех молишь Ты Сына Твоего, Христа Бога нашего, и содействуешь спасению всех, под мощный Твой покров прибегающих. Всех нас защити, о Госпожа, Царица и Владычица, пребывающих в напастях, и скорбях, и болезнях, обременённых грехами многими, предстоящих и молящихся Тебе с умиленною душою и сокрушённым сердцем, пред пречистым Твоим образом со слезами и имеющих твёрдую надежду в Тебе на избавление от всех зол. Всем полезное даруй и всех спаси, Богородица Дева, ибо Ты – Божественный покров рабам Твоим».

И так тепло смотрят на меня глаза с иконы моей Богородицы. А быть нам вместе ещё очень долго. Родится дочка, тогда и расстанемся, чтобы продолжить жить дальше в душах нового поколения...

Светлана Волошкина,
победитель конкурса исследовательских работ
«Традиции моего народа - 2022»,
учащаяся МБОУ «Санниковская СОШ»
(Первомайский район)

Вехи долгого пути

В 2022 году исполняется 30 лет татарскому национально-культурному движению Алтайского края, 30 лет Всемирному конгрессу татар и 1100 лет принятия ислама народами Волжской Булгарии. Все эти даты крайне важны для татар Алтая. Именно 30 лет назад татары города Барнаула создали общество «Магди» и занялись вопросами сохранения национальной культуры и развития религиозной культуры мусульман региона. Один из основателей и активный участник тех событий – Зуфар Шакирович Латыпов. В этом году он отметил 95-летие и до сих пор продолжает участвовать в общественном движении. Сложный и интересный путь прошёл почётный аксакал. Он и сегодня продолжает вдохновлять и поддерживать молодёжь на поприще сохранения и развития татарской культуры. Воспоминания Зуфара Шакировича записал активист татарского движения Владимир Маковецкий.

После отмены крепостного права царские власти разрешили заселиться малоземельным крестьянам средней Волги на землях Башкирии и Предуралья. Мой дед Латып в числе этих переселенцев основался на берегу реки Уфы. Место красивое, берега реки видны издали. Так как они красные – это цвет глины, – деревню назвали Красной горкой. Кругом была глухая тайга и много дичи. Началась стройка, и со временем тайга отошла, освободилась земля. Земля была плодородная, было много озёр. У дедушки были два сына и две дочери. Отец мой Шакир родился в 1894 году. В 12-летнем возрасте остался без отца и без матери, и его отдали богатому купцу Суфияну в работники. Суфиян – брат Сулеймана, а Сулейман – отец моей матери, которая родилась в январе 1906 года. Отца в 1913 году забрали в царскую армию, он прошёл от начала до конца Первую мировую и Гражданскую войны и домой вернулся в 1920 году. В 1921 году голод заставил его покинуть деревню, и три года он скитался в Казахстане, работал и преподавателем, и милиционером. В 1924 году, вернувшись домой, он женился на 17-летней девушке. Это была моя мама Гайша Сулеймановна. Нас детей было одиннадцать. Трое умерли в детстве. Первый ребёнок, мой старший брат Мазгар, родился 10 мая 1925 года, а самая младшая сестрёнка Луиза родилась 20 мая 1948 года. Я – Зуфар, родился 5 февраля 1927 года.



Шакир и Гайша Латыповы

Голод и холод были постоянными спутниками нашей жизни. Учиться я пошёл очень поздно – в 1936 году – и окончил 8 классов, остальные дети имели образование от 2 до 6 классов, кроме младшей Луизы, которая после окончания десятилетки окончила библиотечный техникум.

Как я оказался в Сибири? Как я выше сказал, окончил я 8 классов. Хотел я или не хотел, все равно я был колхозником, потому что родители были колхозниками, нас не спрашивали, хотим мы работать в колхозе или нет. Старший брат нанялся пасти коров деревенских, в июле его забрали в армию на фронт, я остался вместо него, правда, помогали все братья и сестра, и



Собрание в мечети г. Барнаула



Вручение медали Всемирного конгресса татар во время празднования 20-летия Центра татарской культуры «Дулкын» (Волна)

мать. Это было наше общее дело. За корову давали пуд картошки, полпуда муки, фунт масла и молока в неограниченном количестве. Так и перебивались мы в течение пяти лет. У нас, кроме коровы, другой живности не было. Отец умел делать всё: и пекарь, и скорняк, и бондарь. А вот сеять и пахать не любил, хотя какое-то время работал полеводческим бригадиром. В 1942 году в январе месяце он продал корову, а в марте ушёл в трудовую армию. Мы остались с мамой. Она пряла, шила, варила и кормила нас, и для меня всегда было непонятно: откуда она брала столько силы? Она нас сама лечила, так как в то время поликлиник не было. Прожила она 82 года, никогда не болела, но и никогда не носила хорошую одежду – не до этого было. В 1943 году в конце ноября в Паршевском районе Белоруссии убили брата Мазгара, ему было чуть больше 18 лет. Он имел звание сержанта.

Колхозная жизнь стала мне в тягость, хотя я работал участковым зоотехником после окончания годичного курса животноводов. В июле 1950 года, уволившись, подался я в город искать своё счастье. Искал его в Уфе, потом в Челябинске, в городе Кургане... Везде было одинаково – счастье не находилось. Был в учениках 3-4 месяца. Платили 190 рублей стипендии, потом в руки что дадут. Меня это не устраивало, потому что впереди была зима, нужно было одеться и как-то прокормиться. По этой самой причине в августе 1950 года я подписал себе «приговор», согласно которому я должен был работать в течение двух лет в тресте «Стройгаз» в качестве «чернорабочего». Из Кургана, где я завербовался, нас забросили в Восточный Казахстан в шахтёрский посёлок. Посёлок небольшой, назывался Верх-Берёзовский рудник. Там жили русские, казахи, чеченцы, немцы. Начал трудовую деятельность землекопом. Землеройных машин не было. Траншеи копали до трёх метров глубины, за день выкапывали до десяти кубометров. Потом строили дома шахтёрам, в основном двухквартирные.

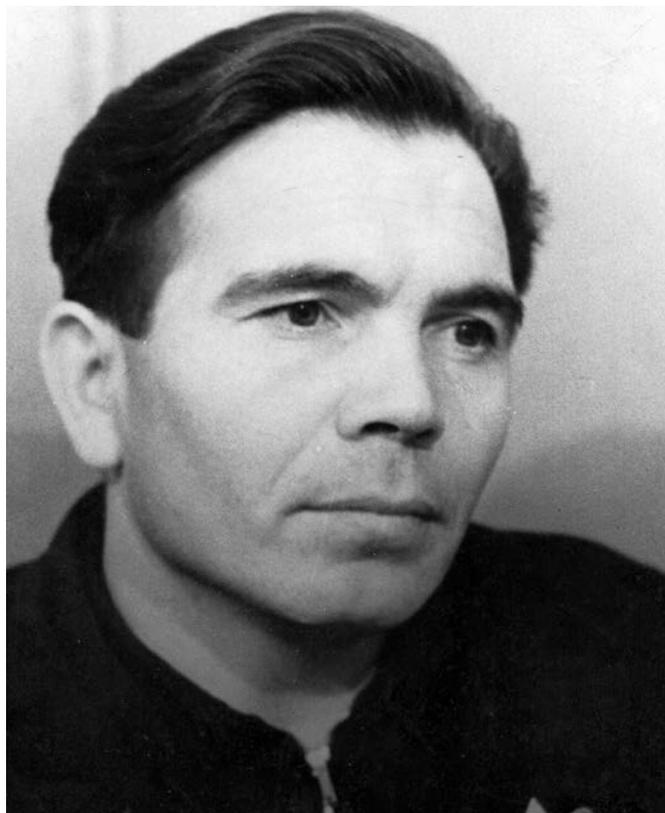
Весной 1951 года меня как бригадира бетонщиков перевели в Алтайский край для строительства

обогащательной фабрики в посёлке Горняк. Тогда этот посёлок назывался Золотушка, по названию реки, которая там протекает. С приездом сюда я задумался: как быть дальше, как жизнь обустраивать? И решил, что надо учиться дальше: стал я усиленно готовиться для поступления в какой-нибудь техникум. Работал я, наверное, хорошо, и поэтому мне предложили ехать в Барнаул на курсы мастеров. Так я оказался в Барнауле. Никогда не думал, что здесь проживу до самой глубокой старости, а может, и до конца дней своих... Судьба наверное...

В Золотушке у меня были друзья, которые дали адрес крещёных татар Семёновых, которые жили в Барнауле. Учёба давалась мне легко, учился я хорошо. Вскоре, 10 октября – навсегда запомнил эту дату, – встретил я девушку. И жизнь моя перевернулась. 5 ноября 1951 года я стал семейным человеком.

Жена моя (до замужества Фаттахова Миассама) родилась 12 марта 1929 года в деревне Старая Мушта Республики Башкирия. В 1936 году они с семьёй завербовались и переехали в Барнаул. Переезды и незнание русского языка не дали жене получить образование, но она, уже будучи замужем, окончила 8 классов. Работала она техником-лаборантом треста «Стройгаз», где мы и познакомились. А прожили мы вместе 25 счастливых лет, вырастили сына и дочь. Но жена рано покинула нас: 25 мая 1977 года её не стало...

В 1952 году я с отличием окончил курсы мастеров и тут же поступил в строительный техникум на вечер-



Зуфар Латыпов – победитель соцсоревнования 1959 г.



Награда победителю (Сабантуй 2011 г.)

нее отделение, окончил техникум в 1956 году. Эти годы я работал мастером на силикатном заводе, потом работал в тресте «Алтайхлебострой» начальником лаборатории, потом на БМК мастером по производству стройматериалов и, наконец, нашёл постоянное место работы. В 1959 году поступил мастером на БКЖБИ-1 где проработал до осени 1977 года, дослужился до начальника цеха. Потом меня перевели в трест «Алтайтрансстрой». Семь лет отработал заместителем директора на заводе ЖБК и последние три года работал в этом же тресте заместителем начальника УПТК.

В 1987 году я вышел на пенсию, а в 1992 году стал членом кружка, где разучивали татарские песни, даже



25-й юбилейный сабантуй в Барнауле



Зуфар Шакирович и Флида Ахметовна четверть века вместе



Ансамбль «Дуслар» на II фестивале «День России на Бирюзовой Катунь»

пели перед общественностью. В 1994 году первый раз провели праздник наш Сабантуй в парке «Юбилейный». В этом же году я начал работать председателем общества мусульман. Общество было образовано в апреле 1992 года. Первое время председателем был Мухаметов Рамиль. Но он вскоре уехал в Томск на постоянное место жительства (ныне его уже, увы, нет с нами). Первыми участниками общества были Рахимова С. С., Галиханова Г., Галямов Ш. Ш., Калдыбай Т., Ушуров А., Салеев Ф. и др. Первым делом я познакомился с архитекторами города с целью получения земельного участка под строительство мечети. Почти полгода я добивался участка, но безуспешно, то, что предлагали, нам не подходило, а что хотели мы, нам не дали. Один казах, живший в Барнауле по адресу улица Матросова, 163, собрался уезжать в Алма-Ату. И Анвар Султанович Аминов купил его дом. Так решился вопрос. Дом был насыпным, его разобрали на дрова, а на его месте начали строительство мечети. В её строительстве участвовали многие татары и казахи. Обязанности контроля за строительством исполнял ныне покойный Галямов Ш. Ш. Главным спонсором был и есть Анвар Султанович Аминов – низкий ему поклон! Много помощи оказывала Разина-ханум, Тамара-ханум. Большую помощь оказывал Ушуров А. транспортом, строительными материалами. Подполковник Сагитов З. З. помогал людьми и техникой. Сварочные работы выполнял ныне покойный Насыров Ф. Кирпичную кладку вёл Салеев Ф. Электрическую часть выполнял Мусин А. Сам я занимался плотницкой работой. А ещё сбором денег: ходили по базарам, где торгуют мусульмане, и собирали у горожан-мусульман. Сначала мы часто встречались, совещались, но всё это не было зарегистрировано на бумаге. Нам тогда важно было построить мечеть. После того, как я сдал свои дела, я только плотничал. Хозяйственную часть мечети полностью от пола до крыши, лестничную клетку выполнил сам. Большое дело было сделано. Можно сказать и так: главное дело моей долгой жизни.

Зуфар Латыпов,
сооснователь общества «Магди» и АКОО «Центр татарской культуры "Дулкын"» (Волна)

Песня остаётся с человеком

Певец и музыкант Ринат Баширов известен у нас в крае не только своим незаурядным исполнительским мастерством, но и активной жизненной и общественной позицией. Более двадцати лет Ринат Гарифович является членом Совета общественной организации «Региональная национально-культурная автономия татар Алтайского края», заведует сектором культурного развития татарской автономии.

Он организует и проводит мероприятия, направленные на нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, сохранение самобытности языка и культуры татарского народа, проживающего на территории Алтайского края, возрождение и развитие национальных традиций, укрепление межнациональных связей и дружбы между всеми народами, проживающими на территории края.

Без Рината Гарифовича трудно, почти невозможно представить крупнейший национальный праздник татар и башкир – Сабантуй, который ежегодно проходит у нас в крае. На праздник приезжают люди различных национальностей со всей России. И то, что музыкальная часть праздника всегда является украшением и незабываемым зрелищем, – большая заслуга Рината Баширова. Неоднократно Сабантуй, проводимый в Барнауле и крае, посещали бывший президент Татарстана Минтимер Шаймиев и нынешний Рустам Миниханов. Такие праздники благотворно влияют на



Вручение награды



Фольклорный ансамбль «Сандугач» Региональной национально-культурной автономии татар Алтайского края



По жизни – с песней

развитие культурных и деловых связей с Республикой Татарстан.

Концерты с участием Рината Гарифовича Баширова проходят с неизменным успехом в концертных залах Барнаула, Алтайского края и за его пределами: в Томске, Омске, Новокузнецке, Новосибирске, Ташкенте, городах Казахстана. Благодаря содействию Рината Гарифовича в Алтайском крае гастролировали коллективы из Республик Татарстан и Казахстан, что, безусловно, способствует укреплению связей с регионами. Исполнительское мастерство позволяет наполнять репертуар песнями различных жанров, как с музыкальными коллективами, так и самостоятельно: аккомпанируя на гитаре и исполняя песни на русском и на татарском языках. За последние 10 лет концерты посетили более 15 тысяч слушателей.

Ринат Гарифович принимает активное участие и в общегородских мероприятиях, организованных администрациями Алтайского края и города Барнаула: День народного единства, День толерантности, День Победы, городские и краевые фестивали, круглые столы и семинары. Организует и сам принимает активное участие в концертах, посвящённых Российским праздникам, куда приглашаются все желающие.

Его концерты проходили и проходят на крупнейших концертных площадках краевого центра: в краевой филармонии, в концертном зале «Сибирь», Двор-

це культуры города Барнаула. Ринат Баширов всегда желанный гость и в Доме народов Алтайского края.

Певца горячо принимают в библиотеках края, в территориальных Советах самоуправления, он тесно сотрудничает с общественными организациями пенсионеров, различными благотворительными фондами.

Ринат Баширов неоднократно был отмечен благодарственными письмами и благодарностями городских и краевых общественных организаций: ОО «РНК АТ Алтайского края», АКОО «АНКО Алтай», «Всемирный конгресс татар», благодарностями главы города Барнаула и губернатора Алтайского края Виктора Томенко за многолетнее и плодотворное сотрудничество в развитии многонациональной культуры Алтайского края.

Его организаторский талант и душевные качества высоко ценят в коллективе, авторитет его весом и заслужен.

Ринат Гарифович как-то заметил в разговоре, что, случись начать жизнь с начала, он обязательно бы вновь связал её с песней.

Анвар Аминов,
председатель Совета общественной
организации «Региональная национально-культурная
автономия татар Алтайского края»

Династия семьи Аванянов

Традиционно представители армянской диаспоры вносят много полезного и в сферу строительства и благоустройства городской среды. Так, только в рамках реализации масштабного национального проекта «Жильё и городская среда» столица Алтайского края в 2021 году ощутила на себе значительные изменения в плане благоустройства новых общественных территорий и реновации уже существующих пространств. А участником этого проекта стало общество с ограниченной ответственностью СК «Город», генеральным директором которого является Тигран Эдуардович Аванян. Ну, а принимает участие в работе вся дружная семья Аванянов.

Глава семьи – Эдуард Тигранович – родился в Армении в селе Дитаван Иджеванского района Тавушской области. Получив образование строителя-инженера в Ереванском политехническом институте, трудился на различных строительных объектах, был начальником строительного управления. В Армении родились и его дети – сыновья Тигран и Оганес, дочь Татевик. Жена Карине, педагог по образованию, помогала ему с ведением бухгалтерии.

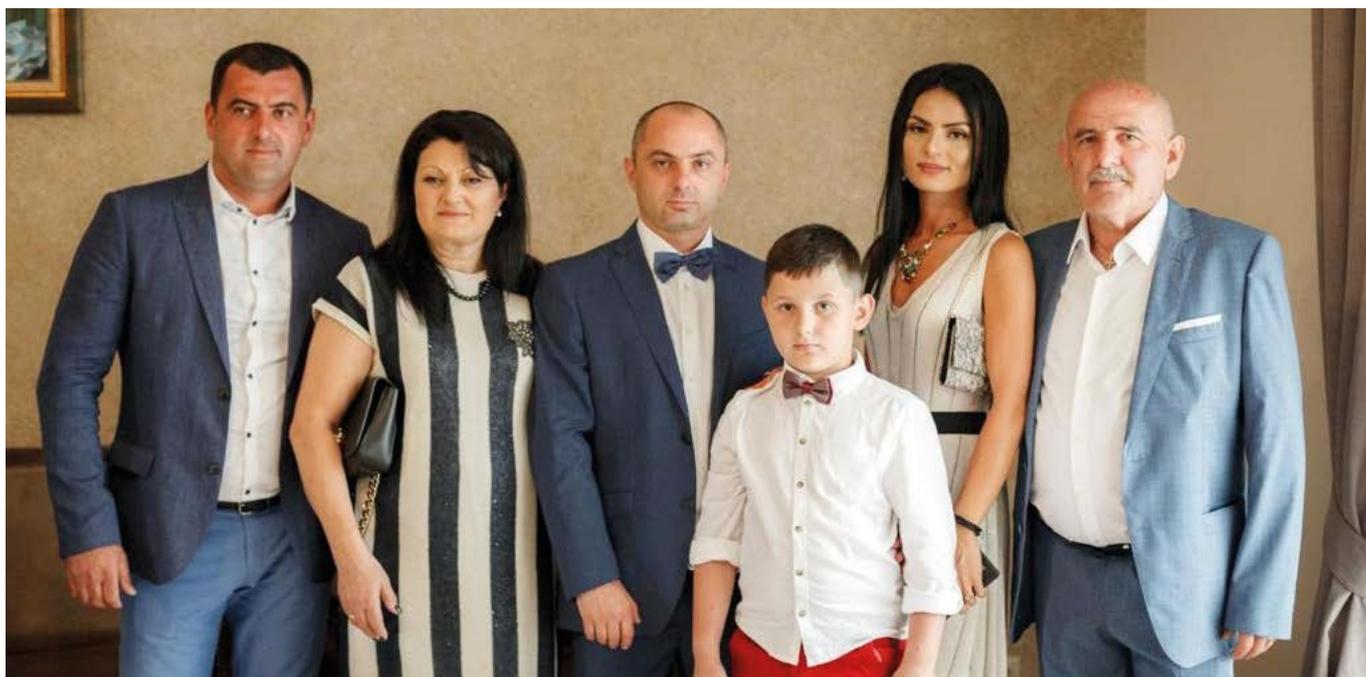
В 1995 году Эдуард Тигранович со всей семьёй переехал в Барнаул. Создавать своё дело пришлось с нуля, не было знакомых, партнёров, которые могли бы оказать существенную помощь. Приходилось упорным трудом, шаг за шагом завоёвывать тот авторитет, который имеет он сейчас в профессиональной среде.

Одним из значимых для Эдуарда Тиграновича объектов, в строительстве которого довелось ему принять участие, он считает Церковь Святой Рипсиме – храм армянской апостольской церкви в Барнауле.

По приезду в Барнаул младшие дети пошли учиться в школу, а старший сын – Тигран – поступил на экономический факультет Алтайского государственного аграрного университета. Но уже с шестнадцати лет Тигран всё свободное от учёбы время проводил вместе с отцом на строительных объектах, с самых низов в качестве подсобного рабочего в строительной бригаде постигая все премудрости профессии. Позже Тигран заочно окончил Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Сейчас по праву его можно назвать разносторонне подготовленным специалистом с большим опытом практической деятельности в сфере строительства и благоустройства.

В работе строительной компании активное участие принимают и ещё один сын Эдуарда Тиграновича – Оганес, юрист по образованию, а также дочь Татевик, финансист.

Основным видом деятельности ООО «СК Город» стало благоустройство общественных городских пространств – аллеи на проспекте Ленина, аллеи в посёлке Южный, зелёной зоны в районе перекрёстка улиц Взлётной и Сергея Ускова, парка «Изумрудный» и



Семья Аванянов



Эдуард и Тигран Аваняны

других территорий. Участвуя в национальном проекте «Формирование современной городской среды», компания поставила перед собой цель сделать наш город более красивым и комфортным.

Одним из самых резонансных объектов благоустройства стала Мизюлинская роща, находящаяся в Индустриальном районе рядом с несколькими новыми жилыми кварталами. В советское время это был популярный в городе парк, который, увы, до недавнего времени пребывал в абсолютном запустении. Компания приступила к благоустройству, имея на руках проект, требующий значительных доработок, и ограниченные сроки для его реализации. Кроме того, приходилось вести большую разъяснительную работу с жителями микрорайона, которые опасались за сохранность зелёных насаждений.

В результате была проведена колоссальная работа – обустроены пешеходные дорожки с плиточным покрытием, проведено освещение, установлены урны, скамейки, архитектурные формы, посажено



Горожане делятся фотографиями обновлённой рощи в соцсетях

около 700 новых кустарников и деревьев, а также оборудованы две площадки для разновозрастных детей.

Всего на реализацию проекта было потрачено около 60 миллионов рублей. При этом строители постарались максимально учесть все пожелания горожан, трудились ежедневно до глубокой осени и успели качественно до неузнаваемости обустроить пространство, чем заслужили восторженные отзывы и благодарность горожан.

Ещё одним объектом, преобразованием которого занималась в 2021 году СК «Город», стал городской парк «Изумрудный». В парке появились дополнительные пешеходные дорожки, освещение, детские и спортивные площадки, многофункциональная сцена.

В 2022 году работы по благоустройству парка «Изумрудный» продолжились – особое внимание было уделено восстановлению пруда, установке архитектурных форм и др. В целом благоустройство парка планируется закончить в 2024 году, а пока впереди ещё очень большой объём работы. К слову, в 2022 году были начаты работы и по благоустройству ещё одного парка, «Юбилейного», также весьма значимого для барнаульцев.



Обсуждение проекта по благоустройству парка «Изумрудный»

К сентябрю 2022 года у горожан появилась ещё одна зона отдыха, благоустройством которой также занималась строительная компания «Город» под руководством Тиграна Аваняна, – набережная Оби в районе Речного вокзала. Здесь была проведена большая работа по обустройству пешеходных дорожек, осуществлён ремонт и благоустройство подпорной стенки, размещены лежаки и скамейки, установлен прозрачный навес, проведена система наружного освещения. Также на набережной планируется высадить два десятка деревьев – ив, яблонь, клёнов и лип, установить велопарковки. Эта территория по праву становится новой достопримечательностью города Барнаула и любимым местом отдыха его жителей.

Глава города Вячеслав Франк высоко оценил темпы строительства на территории Барнаульского парка и выразил надежду, что сотрудничество с СК «Го-



Любимое место отдыха и детей, и взрослых



Набережная реки Оби

род» по благоустройству территорий продолжится в дальнейшем.

Рассказывая о работе по благоустройству общественных пространств Барнаула, Тигран Аванян вспоминает свою родину – маленькое село Дитаван в

горном районе Армении. Говорит об отчем доме, находящемся у реки, – до сих пор её шум стоит в ушах как самая прекрасная мелодия. С нежностью говорит, что это место – самая красивая часть Армении, и при каждой возможности, если есть хотя бы неделя отдыха, он старается вернуться на родину, чтобы прикоснуться к родным истокам. Свою жену Назели Тигран тоже нашёл на родине в один из своих приездов.

Сейчас в их семье подрастают трое детей. Старшая дочь, которую родители тоже назвали в честь бабушки Карине, мечтает стать дизайнером. Сын Эдуард ещё не определился с выбором профессии, а пока проводит вечера в шахматных баталиях с бабушкой – своим полным тёзкой Эдуардом Тиграновичем. Младшая дочь Мариам любит петь и рисовать, а ещё проводить время на кухне вместе с бабушкой, перенимая от неё премудрости национальной кухни. Возможно, именно ей бабушка передаст секреты приготовления любимой всей семьёй долмы.

Любовь Айкина,

Алтайская краевая общественная организация «Союз армян Алтайского края»



Аллея парка «Изумрудный» зимой



Три поколения семьи Аванянов

Первая в Алтайском крае ГОРДОСТЬ НАЦИИ

1 ноября 2022 г. в Москве на сцене Государственного театра наций состоялась Церемония вручения III Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «ГОРДОСТЬ НАЦИИ – 2022». Впервые лауреатом премии стала представительница Алтайского края.

О ПРЕМИИ

Всероссийская общественная премия «ГОРДОСТЬ НАЦИИ» учреждена в 2020 г. с целью активизации деятельности институтов гражданского общества, работающих в сфере национальных отношений, развития добровольческого (волонтёрского) движения, мотивации личного участия граждан России в различных видах деятельности по сохранению и развитию этнокультурного многообразия, укреплению межнационального согласия и единства российской нации. Состав учредителей и партнёров Премии говорит о самом высоком уровне награды. Конкурс на соискание Премии «ГОРДОСТЬ НАЦИИ-2022» проводится Общероссийской общественно-государственной организацией «Ассамблея народов России» при поддержке Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Федерального агентства по делам национальностей, Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по делам национальностей, Правительства Москвы, ФГБУ «Дом народов России», ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова», Общественной палаты Российской Федерации.

Премия присуждается в семи номинациях:

- за вклад в укрепление межнационального мира и согласия;
- за вклад в сохранение и развитие культуры народов России;
- за вклад в сохранение и развитие родных языков;
- за вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики;
- за лучший проект национально-культурных объединений в сфере межнациональных отношений;



Награда с глубоким символическим смыслом

- за лучшие практики Домов дружбы, Домов национальностей, Домов и центров народного творчества;
- за эффективное лидерство в национально-культурных объединениях.

Наградой является статуэтка из лазурита и горного хрусталя, в которую организаторы вкладывают глубокий символический смысл: «Её основание символизирует гордость, уважение, всеобщее признание. Семь линий – как семь жизненных дорог, которые выбрали лауреаты, связав свои судьбы с заботой о людях. Вершина статуэтки символизирует талант лауреатов, их многогранность и уникальность».

В 2022 г. на соискание премии было направлено 950 заявок из многих регионов России, от Донецка и Луганска до Камчатки. Лауреатами Премии стали 27 человек из 19 регионов – представители этнокультурных некоммерческих организаций, домов дружбы народов, образовательных учреждений, учёные, режиссёры, журналисты.

Награды вручали: председатель Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», руководитель фракции «Еди-

ная Россия» в Госдуме РФ, председатель оргкомитета премии Владимир Васильев; руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Баринов; начальник Департамента национальной политики Администрации Президента РФ Татьяна Вагина; председатель комитета Государственной Думы РФ по культуре Елена Ямпольская; руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы, член Оргкомитета Премии Виталий Сучков; секретарь Союза журналистов России, лауреат премии Правительства России в области средств массовой информации за 2021 год Рафаэль Гусейнов; первый заместитель генерального директора Автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей» Алексей Агафонов; генеральный директор проекта «Народов много – Родина одна» Наталия Регаль Гарсиа.

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

В этом году впервые лауреатом Всероссийской общественной премии «ГОРДОСТЬ НАЦИИ» стала представительница Алтайского края – начальник информационно-аналитического отдела Краевого автономного учреждения «Дом народов Алтайского края» Екатерина Блохина. Она удостоена звания лауреата III степени в номинации «За вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики» за работу над журналом «Россия многонациональная. Алтайский край», очередной номер которого вы сейчас держите в руках. Этот журнал выходит один раз в год и содержит самую важную информацию обо всех событиях этнокультурной жизни Алтайского края за прошедший период.

«У меня нет профильного образования в области журналистики и издательского дела, – говорит Екатерина. – Сейчас профессиональным навыкам придаётся



Награду Екатерине Блохиной вручает Рафаэль Гусейнов



Лауреаты-2022 в номинации «За вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики»

большее значение, нежели специальности, указанной в дипломе, а в прежнее время меня бы назвали самоучкой или любителем. С «самоучкой» готова поспорить: учиться приходилось непосредственно в процессе работы, так что можно сказать, что меня обучила работа. Моими учителями были все те, с кем доводилось сотрудничать в процессе создания журнала – авторы, дизайнеры, полиграфисты – каждый чему-то научил, и я благодарна всем своим учителям за эти уроки. А вот со словом «любитель» вполне согласна: я люблю свою работу. Очередной номер журнала «вынашиваю» целый год. И для меня особенно ценно то, что журнал создаётся в результате коллективного труда. Я обращаюсь к лидерам национально-культурных общественных организаций с предложениями о сотрудничестве и вопросами о том, какие темы они хотели бы осветить в журнале. Участники этнокультурных НКО сами решают, о чём они хотели бы высказаться, и содержание журнала формируется с учётом этих пожеланий. Таким образом, наш журнал является действительно открытой площадкой для диалога национально-культурных объединений Алтайского края».

По меркам периодического издания журнал довольно молод, однако у него уже есть своё «лицо» и своя читательская аудитория. В последние годы журнал окреп, сформировался круг авторов, который постоянно расширяется, вовлекая в этнокультурную тематику молодых журналистов, активистов НКО. Журнал перерос первоначальные рамки хронографа, став источником уникальных знаний по истории и антропологии Алтайского края. В нём публикуются статьи учёных – историков, искусствоведов, социологов и этнографов, общественных деятелей, представителей этнокультурных организаций. Первыми читателями журнала «Россия многонациональная. Алтайский край»



Встреча лауреатов с Оргкомитетом Премии и руководством Дома народов России

традиционно становятся участниками национально-культурных общественных объединений Алтайского края.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ СОБЫТИЕ

Награду в номинации «За вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики» вручил секретарь Союза журналистов России Рафаэль Гусейнов:

«Главным девизом этого замечательного торжества, которое происходит сегодня, являются слова "межнациональное согласие". История показала, что страны, где есть межнациональное согласие, живут хорошо. Там, где его нет – всё распадается. Мы сейчас

живём в непростое время, но это время, когда все народы России живут в мире».

Пuls времени в столице звучит сильнее, особенно там, где работают на благо общества, на благо всего народа нашей большой страны. Деловая программа лауреатов включала визиты в Государственную Думу и Общественную палату РФ, Дом народов России, встречи с представителями учредителей и партнёров Премии. Так, модератором самой первой встречи-знакомства выступил генеральный директор Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», Герой России, кавалер Ордена Дружбы Александр Даркович. С деятельностью Дома народов России познакомил советник директора Мехрибан Садыгова.



Встреча в Общественной палате РФ



Беседа с В. Васильевым и И. Гильмутдиновым в Государственной Думе РФ



Лауреаты премии «ГОРДОСТЬ НАЦИИ – 2022» в Государственной Думе РФ

В Общественной палате РФ лауреаты обсудили дальнейшие направления и механизмы взаимодействия с руководством Общественной палаты и членами Оргкомитета Премии. В разговоре участвовали председатель Комиссии ОП РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, член Оргкомитета Премии Владимир Зорин, член Совета Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», председатель Конкурсной комиссии Премии Светлана Смирнова, первый заместитель председателя Комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, председатель республиканского межнационального общественного движения «Наша Осетия» Владимир Лагуев, заместитель председателя Комиссии Общественной палаты РФ по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, президент межрегиональной общественной организации «Гильдия межэтнической журналистики» Маргарита Лянге и два Героя России: Первый заместитель секретаря ОП РФ, Герой России Вячеслав Бочаров и Генеральный директор Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», Герой России Александр Даркович.

В Государственной Думе РФ состоялся открытый диалог с руководителем фракции «Единая Россия», председателем Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», председателем оргкомитета III Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «ГОРДОСТЬ НАЦИИ – 2022» Владимиром Василье-

вым и первым заместителем председателя комитета Госдумы по делам национальностей Ильдаром Гильмутдиновым. Представители Госдумы с интересом выслушали идеи и предложения лауреатов, обсудили актуальные и перспективные проекты.

Лауреатам удалось посетить итоговый форум Общественной палаты РФ «Сообщество» и пленарное заседание III Всероссийского форума «Народы России», а также написать Большой этнографический диктант на главной площадке акции вместе с заместителем главы администрации президента РФ Магомедсаламом Магомедовым и руководителем Федерального агентства по делам национальностей Игорем Бариновым.

Всё это – не просто перечисление имён, титулов и званий. За каждым именем отныне – живой и неформальный разговор, дружеский взгляд, улыбка, опыт общения с незаурядным человеком, чувство сопричастности большим и малым делам на благо своего народа и страны.

«В этом событии всё было великолепно от первой минуты до последней, – рассказывает Екатерина Блохина, – от первого уведомления в мессенджере: «Вас включили в группу “Лауреаты-2022”» до... минут прощания? возвращения домой? Я пытаюсь найти то место во времени, где это событие заканчивается, и не нахожу. И понимаю, что это теперь со мной навсегда: общественное признание, высокое звание и ответственность, которую оно с собой несёт, новые друзья из разных регионов нашей большой страны и колоссальный опыт встреч с выдающимися людьми – Героями России, государственными и общественными деятелями. Поверьте, это были незабываемые встречи».

Коллеги-лауреаты тоже все «не лыком шиты». «Со всей страны отобраны лучшие из достойнейших – на кого можно равняться, брать пример, перенимать и тиражировать их опыт по всей стране, – сообщили в Оргкомитете. – Ценность премии безмерна – это знак признания и уважения простых людей. Лауреатами уже гордится вся Россия. Проекты, представленные в оргкомитет, не останутся без внимания». Среди лауреатов – авторы проекта «Вышитая карта России» (Татьяна Волкова, Оксана Куприянова и Надежда Сельверстова из «Чувашского национального музея», г. Чебоксары) и знаменитой гуманитарной акции «Народы вместе – сквозь года» (Казбек Фарниев, Абдул Манан Шер Али, Сергей Степаньков, Волгоградская областная общественная организация «Дом дружбы»); вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации по развитию литера-



Итоговый форум Общественной палаты РФ «Сообщество»

туры коренных малочисленных народов Севера Андрей Кривошапкин (Республика Саха (Якутия)); руководитель общественного движения «За сбережение народа», Сопредседатель Генерального совета Ассамблеи народов Евразии, Посол доброй воли ЮНЕСКО Александра Очирова; продюсер, сценарист и режиссёр фильма «Подольские курсанты» Вадим Шмелёв и председатель общественной палаты Луганской Народной Республики Алексей Карякин.

Оказаться в компании таких людей – почётно и полезно. Обсудить реализованные проекты, поговорить о планах на будущее, заразиться их энтузиазмом и патриотизмом, поделиться своим, поймать ту искорку, что помогает двигаться вперёд, преодолевая трудности, потому что есть уверенность в том, что общее дело очень нужно обществу. Без сомнений. Всероссийская общественная премия тому порукой.

«Всероссийское общественное признание – это большая ответственность и мощный стимул для дальнейшего движения вперёд. Свою работу и свои идеи я считаю частью нашего общего большого дела, и радость этой награды хочу разделить с коллегами и друзьями из национально-культурных объединений, – говорит Екатерина Альбертовна. – В Алтайском крае немало достойных людей, деятельность которых отмечается государственным и общественным признанием. Мне же приятно сознавать, что я принесла родному Алтайскому краю первую награду «ГОРДОСТЬ НАЦИИ».

**Арина Евтушенко,
Даниил Кирюшов**

Фото из архива Оргкомитета Всероссийской общественной премии «ГОРДОСТЬ НАЦИИ»



На главной площадке международной просветительской акции «Большой этнографический диктант»



Лауреаты премии «ГОРДОСТЬ НАЦИИ – 2022»

Народное единство и факторы единения народов России

Укрепление общероссийского гражданского единства является одним из стратегических направлений российской государственной национальной политики, значимым фактором, цементирующим гармоничные межнациональные отношения и опирающимся на ценности принадлежности к российской нации, позитивные образы страны и чувство привязанности к большой Родине. В Российской Федерации учреждена государственная дата, отмечающая единство многонационального народа страны во имя её настоящего и будущего благополучия, общие исторические победы, достижения и знаковые события. Однако несмотря на то что 4 ноября отмечается в России уже почти двадцать лет, дискуссии как о значении и глубинном смысле праздника, так и о содержании этого понятия ведутся до сих пор. В чём суть и ключевая значимость народного (национального) единства, какие смыслы каждый из граждан страны вкладывает в эти слова? Это – ощущение Родины, независимое от конфессиональных и идеологических пристрастий? Мирное и суверенное развитие, сильное государство, в котором живут сплочённые перед лицом национальных, религиозных и глобальных угроз граждане? Общая национальная идея, поддержка национального лидера? Как бы то ни было, общим смыслом национального единства становится идея общности на основе разделяемых идей, чувств, ценностей, символов и образов.

На фоне осложнения международной обстановки происходит «геополитизация» межэтнических отношений внутри страны. Увеличение притока инкультурных мигрантов как из стран ближнего зарубежья, так и из национальных российских регионов, провоцирует локальные всплески ксенофобии и межэтнической вражды, чему в значительной степени способствует нерешённость проблем незаконной миграции, отсутствие культуры взаимного доверия и толерантности, этнический дальтонизм и безграмотность, незнание истории и культурных традиций народов, на которые наслаиваются нерешённые социальные и экономические проблемы – безработица, низкое качество жизни, социальное неравенство, из-за которых коренное население воспринимает приезжих прежде всего как конкурентов, приехавших «отбирать рабочие места», или малограмотных и бескультурных, ду-

мающих только о себе «соотечественников» из стран СНГ, разрушающих российскую традиционную культуру, способствующих распространению преступности, заболеваемости, негативных стереотипов о представителях разных национальностей. Новая модель национальной политики только формируется, она представляет собой сложную систему «сдержек и противовесов», происходит активный поиск консенсусных идей, приемлемых формулировок, философских и концептуальных оснований для национальной консолидации, что рядом авторов воспринимается как отсутствие продуманности, неучёт важных аспектов и особенностей взаимодействия между субъектами её реализации. Состояние этноконфессиональных отношений требует внимательного наблюдения со стороны государства и институтов гражданского общества. Очевидно, что без актуальной и объективной информации о состоянии межнациональной сферы национальная политика слепа и действия её проводников носят умозрительный характер. Задачи социологического мониторинга этноконфессиональных, этнополитических отношений как части системы общего государственного мониторинга в межнациональной сфере заключаются в получении релевантной информации о состоянии этноконфессиональных отношений, социальных настроений и диспозиций различных этнических групп, выявлении факторов и причин напряжённости, анализа рисков возникновения конфликтов на этнической и религиозной почве, а также выявления роли общественных институтов и религиозных организаций в межнациональных и межрелигиозных отношениях, их миротворческих возможностей и эффективности противодействия националистическим, радикалистским религиозным и иным деструктивным течениям.

Социологическое исследование проведено в рамках мониторинга межнациональных и межконфессиональных отношений, особенностей уровня конфликтности в Алтайском крае и конфликтных факторов в 2022 г. в рамках реализации государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», опрошено население Алтайского края (n=1234).

Полученные в ходе мониторинга раунда 2022 года оценки жителей Алтайского края подтверждают

дискуссионность и довольно сложный характер проблемы народного единства, его наличия и выраженности. Так, половина жителей края (50,2 %) сообщили о том, что сегодня в стране скорее есть народное единство, около трети (31,4 %) говорили скорее об его отсутствии, а 18,4 % затруднились дать определённые оценки (рисунок 1).

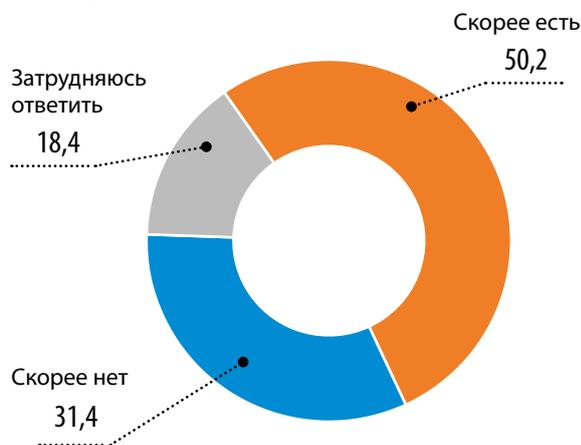


Рисунок 1 – Оценка наличия народного единства в России, %.

Обратим внимание, что оценки народного единства оказались достоверно зависимыми от принадлежности жителя края к верующей или неверующей части населения. Так, мы видим, что в группе верующих жителей края преобладают сторонники идеи о наличии в России единства нации – 57 %, тогда как в группе неверующих только 40,8 % придерживаются этой идеи, и в целом немногим больше преобладает доля тех, кто высказывался об отсутствии народного единства в России (42,5 %). Таким образом, вера способствует формированию более позитивного восприятия общественных отношений, солидарности граждан и их готовности защищать общие интересы (рисунок 2).

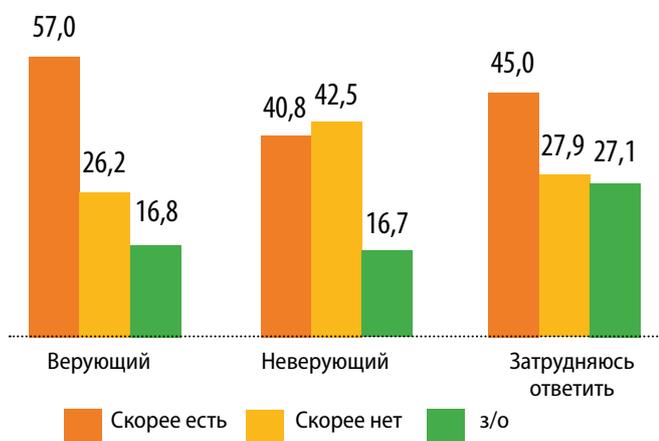


Рисунок 2 – Распределение оценок в зависимости от религиозности жителей края, %.

Любопытно, но, помимо веры, прочие социальные и демографические параметры групп опрошенных не определяют оценки единства нации, что говорит прежде всего о том, что оценки единства в целом согласованы и схоже распределяются в разных группах, повторяя тенденции общей выборки. Подтверждением этому выводу служит, в частности, распределение оценок в разных возрастных группах населения, представленное ниже в описательных целях. Мы видим (рисунок 3), что как в группе молодёжи, так и в старшей возрастной группе незначительно преобладает мнение о наличии в стране национального единства, при схожих тенденциях представители средней возрастной группы от 31 года до 49 лет чаще прочих высказывали мысль об отсутствии народного единства в России – 35,7 %, тогда как в младшей группе до 30 лет зафиксировано немногим более четверти – 28,8 % – таких оценок, а в группе старше 50 лет – 35,7 %. Оценки горожан и сельчан в целом схожи, жители сёл незначительно и незначимо чаще сообщали о том, что российская нация едина (52,2 %, 46,8 % оценок жителей городов).

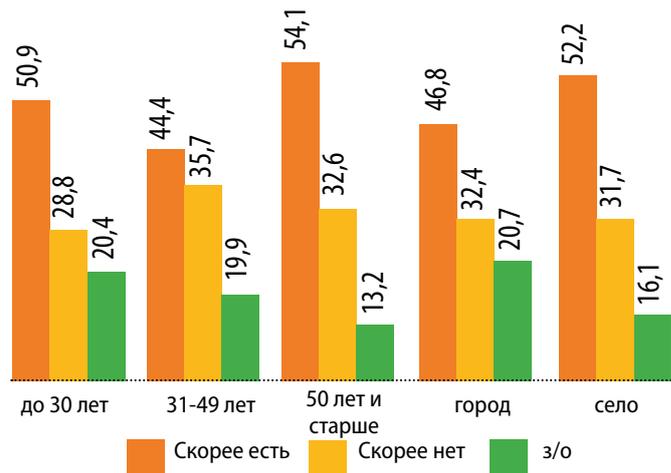


Рисунок 3 – Оценки наличия народного единства в разных возрастных и поселенческих группах, %.

Далее жителей края просили указать, что же способно объединить население страны, придать общие цели и ориентиры деятельности, при этом отметим, что была предоставлена возможность указать все возможные факторы объединения. По результатам анализа множественных выборов жителей Алтайского края был сформирован своеобразный рейтинг факторов единства нации, среди которых преобладающими стали два: это объединение нации перед лицом трудностей, опасностей (о чём сообщили почти половина опрошенных – 49,1 %), а также стремление людей помогать друг другу – 43,2 % выборов.

Примерно треть жителей говорили о том, что единству способствуют традиции мирного сосуществования представителей разных народов на территории России (31,5 %) и любовь к стране её жите-



Рисунок 2.5.4 – Рейтинг факторов народного единения, множественные выборы, %.

лей (29,4 %). Около четверти опрошенных жителей края считают, что единство в менталитете и культуре российского народа (28,5 %), а также о важной роли совместного участия в различного рода массовых мероприятиях (25,3 %), немногим меньше выборов получило мнение о том, что спланирующим фактором стало отсутствие в стране войн – 21,3 % (рисунок 4). Именно формирование единой нации перед лицом внешнего врага, умение противостоять трудностям, вызовам современности, в том числе глобального характера, действительно часто называется решающим, центральным фактором, формирующим единство российской нации как в публичной риторике, так и на уровне разного рода программных документов государства и его стратегических манифестов. Например, в тексте Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» отмечается важная роль межнационального мира и согласия, единства культур многонационального народа Российской Федерации в формировании национальной безопасности страны, а основным ресурсом предотвращения угроз национальной безопасности Российской Федерации называется в том числе укрепление внутреннего единства российского общества, обеспечение социальной стабильности, межнационального согласия и религиозной терпимости.

В рамках оценки факторов народного единства один из жителей края предпочёл дать собственный вариант ответа, который направлен, скорее, на преодоление рисков формирования единства: «Информация о положении внутри страны и за её пределами, нет смысла умалчивать что-то, мы все знаем, к чему это приводило и продолжает приводить».

Полученные оценки также оказались независимыми от социально-демографических характеристик жителей края, за некоторыми исключениями. Так, выявлены достоверные различия в оценке фактора,

отражающего идею о национальном и культурном стремлении к единению в группах с разной этнической идентичностью, а также поселенческие различия оценок позиций «в стране нет войн» и «участие в массовых культурных и спортивных мероприятиях».

С тем, что стремление к единству присуще менталитету и культуре россиян, достоверно чаще соглашались русские жители края (33 %), тогда как представители нерусских этносов выбирали этот фактор только в 12 % случаев, жители края со смешанной национальностью – в 20 % случаев. Можно сделать предварительный вывод, нуждающийся, конечно, в более чувствительной оценке, о наличии в русском культурном (цивилизационном) коде стремления к единству нации. Русский культурный код опирается на основополагающие общечеловеческие принципы – уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру (таблица 1, смотрите на стр. 94).

Логичным представляется выяснение факторов, препятствующих единению народа России. В данном случае уже традиционно полученные распределения выборов жителей края не являются смысловым «зеркалом» факторов, укрепляющих единство. Как и в прошлые годы, очевидно, проявляется зависимость социальных настроений от общего уровня социально-экономического неблагополучия. Более половины жителей края говорили о том, что, к сожалению, именно материальное неблагополучие, нищета и огромный разрыв между доходами богатой и бедной части населения разрушают национальное единство (53,7 %), на втором месте в своеобразном рейтинге препятствий укреплению гражданского единства – растущая озлобленность населения (46,6 %), более трети жителей края сообщили о разрушительной роли эгоизма граждан – о том, что каждый думает только о себе и каждый сам за себя (38,2 %), отмечено мнение об отсутствии в обществе единой цели, патриотизма (31,4 %), на уровне пятой части выборов (22,8 %) – о том, что своими действиями государство разрушило единство нации. В меньшей степени разоблачающим фактором для России выступает многонациональный характер российского общества, о чём сообщили 14,8 % жителей края, а 14,7 % затруднились с выбором ответа (рисунок 5, смотрите на стр. 94).

Таким образом, в основе формирования единства должна лежать согласованная работа общества и государства по преодолению ключевых препятствий, связанных с общей неустроенностью жизни и материальным неблагополучием, неравенством в распределении благ и эгоизмом населения. По сути, все факторы, вошедшие в топ угроз национальному единству, очень тесно взаимосвязаны и в глобальном отношении опираются на недостаточное соци-

Таблица 1.

Распределение оценок факторов народного единства в разных социально-демографических группах, множественные выборы, значимые различия выделены полужирным начертанием, %.

Фактор	Этническая идентификация				Тип поселения		Возраст		
	русские	другие	смешанные	неэтническая идентификация	город	село	До 30 лет	31-49 лет	50 лет и старше
Все нации мирно уживаются между собой	31,7%	32,0%	33,3%	25,7%	34,7%	29,4%	36,7%	27,3%	29,9%
В трудные минуты Россия объединяется	52,0%	34,7%	50,0%	51,4%	54,7%	46,3%	48,9%	46,8%	52,9%
Люди стараются помогать друг другу	44,3%	36,0%	50,0%	48,6%	46,1%	41,3%	43,5%	40,4%	47,5%
Это в нашем менталитете, культуре	33,0%	12,0%	20,0%	25,7%	27,9%	29,6%	27,6%	29,2%	30,7%
Люди вместе участвуют в массовых спортивных, культурных мероприятиях	26,1%	20,0%	25,0%	37,1%	26,6%	24,6%	25,8%	27,3%	24,6%
Люди любят свою страну	31,9%	24,0%	25,0%	31,4%	28,2%	30,0%	31,4%	26,6%	32,0%
Затрудняюсь ответить	13,7%	22,7%	25,0%	17,1%	13,4%	16,9%	17,5%	16,9%	11,5%
Другое	0,6%	1,3%	0,0%	0,0%	1,3%	0,2%	0,8%	0,7%	0,4%

ально-экономическое благополучие населения и неравенство, формирующее негативные социальные и мировоззренческие контексты. Следует отметить также и то, что подобные походы и их целесообразность уже признаны на федеральном уровне. Например, в очередной редакции государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики», введённой в действие с 1 января 2022 года постановлением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2021 года № 2239, даётся современная оценка текущего состояния государственной национальной политики Российской Федерации. Согласно этому документу, есть основания для выводов о том, что

в современных условиях сплочённость российского общества усиливается, укрепляется гражданское самосознание, растёт осознание необходимости защиты традиционных духовно-нравственных ценностей, возрастает социальная активность граждан, их вовлечённость в решение наиболее актуальных задач местного и государственного значения. Подтверждением этому служат результаты репрезентативных всероссийских опросов населения, где зафиксировано, что с 2018 года доля граждан, положительно оценивающих состояние межнациональных (межэтнических) отношений, в общей численности граждан Российской Федерации увеличилась с 78,4 процента до 81,1 процента в 2020 году, незначительно увеличилась и доля граждан, отмечающих отсутствие в отношении себя дискриминации по признаку национальной, языковой или религиозной принадлежности, в общем количестве опрошенных граждан – с 93 процентов до 94 процентов.

Несмотря на положительные тренды, формируются новые вызовы и возникают новые угрозы национальной безопасности Российской Федерации, разрушающие достигнутые положительные эффекты. В частности, к таким угрозам можно отнести нестабильную эпидемиологическую ситуацию, связанную с возникновением и распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19), а также ограничения, связанные с предупреждением её распространения. В 2022 году Россия столкнулась с угрозами нового порядка, ещё в большей степени формирующими социальную напряжённость и нестабильность социаль-



Рисунок 5. Рейтинг факторов, препятствующих формированию гражданского единства, множественные выборы, %

но-экономической сферы в условиях санкционного давления иностранных государств на экономику Российской Федерации.

Вследствие этого основной стратегический документ страны в сфере реализации государственной национальной политики в качестве приоритетов наряду с прямыми мерами гармонизации этноконфессиональной сферы предполагает создание дополнительных социально-экономических, политических и культурных условий для улучшения социального благополучия граждан, обеспечения межнационального и межрелигиозного мира и согласия в Российской Федерации, прежде всего в регионах с высокой миграционной активностью, со сложным этническим и религиозным составом населения, а также на приграничных территориях Российской Федерации.

По итогам анализа данных сформирован своеобразный рейтинг факторов единства нации, среди которых преобладающими стали два: это объединение нации перед лицом трудностей, опасностей и стремление людей помогать друг другу. Именно формирование единой нации перед лицом внешнего врага, умение противостоять трудностям, вызовам современности, в том числе глобального характера, действительно часто называется решающим, центральным фактором, формирующим единство российской нации. При этом, заметим, наличие в ментальных установках россиян стремления к единству в большей степени «вписано» в культурный код русских жителей края. Русский культурный код опирается на основополагающие общечеловеческие принципы – уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру. Такие оценки –

одни из немногих параметров, восприятие которых достоверно опирается на этнические идентификации респондентов.

Как и в прошлые годы, в оценках фактора единства нации очевидно проявлялась зависимость социальных настроений от общего уровня социально-экономического благополучия. Более половины жителей края говорили о том, что, к сожалению, именно материальное неблагополучие, нищета и огромный разрыв между доходами богатой и бедной части населения разрушают национальное единство. На основе полученных данных нами сделан вывод о том, что в основе формирования единства должна лежать согласованная работа общества и государства по преодолению ключевых препятствий, связанных с общей неустроенностью жизни и материальным неблагополучием, неравенством в распределении благ и эгоизмом населения. По сути, все факторы, вошедшие в топ угроз национальному единству, очень тесно взаимосвязаны, и в глобальном отношении опираются на недостаточное социально-экономическое благополучие населения и неравенство, формирующее негативные социальные и мировоззренческие контексты.

С. Г. Максимова,

д.с.н., профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»,

О. Е. Ноянзина,

к.с.н., начальник информационно-аналитического отдела Управления статистики и аналитики ГИВЦ

Минкультуры России,

Д. А. Омельченко,

к.с.н., доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Исследование этнической идентичности кумандинцев-подростков Алтайского края

Кумандинцы – древний тюркоязычный коренной малочисленный народ, проживающий в нескольких регионах России. Но в основном они живут в Алтайском крае. Первое известное историкам упоминание о взаимодействии русских переселенцев с кумандинцами встречается в 1628 г. в «Отписке тобольских воевод о том, что в Кумандинской волости ясачные люди убили четырёх человек служилых людей, и о поимке двоих из убийц». Эта «отписка» свидетельствует о том, что с кумандинцами русские переселенцы и русские власти общались задолго до этого случая. Кумандинцы первыми из алтайских народов вступили в контакт с русскоязычным населением. И уже в лекциях 1922–1924 гг. этнограф А. В. Анохин отмечал, что кумандинцы – «первое племя из алтайских племён, поддавшееся метисации с русским населением. Теперь... они совершенно обрусели». По-видимому, этому способствовало и то, что антропологически и генетически кумандинцы отличаются от других алтайских народов. Тот же А. В. Анохин говорил в своих лекциях: «Тип кумандинцев слабо омонголившийся. Есть очень много светловолосых, голубоглазых, у некоторых мужчин наблюдается окладистая борода, и все почти с усами».

После переписи 1926 года вплоть до 2002 года кумандинцев как отдельный народ в переписях населения не учитывали. Хотя и запрета на причисление к кумандинскому этносу, похоже, тоже не существовало. Вспоминается разговор в начале 2000-х годов в Красногорском районе. Одна из кумандинок, получая паспорт в 1950-е годы прошлого столетия, обнаружила, что в графе национальность у неё было записано «кумандинка». И это её сильно расстроило, так как она считала себя «татар-кижи», как большинство кумандинцев называли себя в прошлом. В 2000 году кумандинцы были отнесены к коренным малочисленным народам Российской Федерации, а потом и к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ.

В этом году научный коллектив АГГПУ им. В. М. Шукшина выиграл грант РНФ и Министерства образования и науки Алтайского края на проведение в 2022-



Детский праздник «Путешествие в страну «Кумандытил» («Кумандинский язык»), проведённый НКЦ кумандинской культуры «Эстей» и АРООК «Тореен чер», с. Красногорское, 20.02.2022

2023 годах исследования «Формирование этнической и гражданской идентичности кумандинцев-подростков в условиях трансформации Российской Федерации». Основной задачей исследования является установление условий, при которых возрождение и развитие кумандинского языка и культуры будет основой формирования этнической и общероссийской гражданской идентичности подрастающего поколения кумандинцев.

К проблеме идентичности обращаются представители самых разных областей гуманитарного зна-

ния – философии, социологии, психологии, антропологии, педагогики, стремящиеся проанализировать её содержание, механизмы формирования, основные функции и т. д. Античные философы впервые рассматривали идентичность как целостное осознание человеком своей идеальной определённости, взаимосвязи с космосом, природой и обществом. Средневековые мыслители идентифицировали человека с Богом как Творцом, по образу и подобию которого он создан. В эпоху Возрождения идентичность человека соотносится чаще всего с творческой самореализацией, осуществлением заложенных в нём высоких гуманистических потенциалов. Для мыслителей Нового времени и эпохи Просвещения идентичность рассматривается как тождество человека с самим собой как уникальной личностью, способной вместить в себя с помощью разума и беспредельных знаний всё Мироздание. В современной науке существует несколько подходов в определении идентичности. В частности, примордиалисты полагают, что идентичность человека носит объективный характер и складывается под влиянием наследственности, природной или социальной среды; конструктивисты считают, что идентичность – это результат конструирования; инструменталисты определяют идентичность как средство достижения определённых целей. Можно привести и другую классификацию подходов. Мы же исходим из того, что процесс идентификации – это сложный, многофакторный и противоречивый процесс соотношения себя с различными проявлениями своей внутренней сущности и своими социальными ролями, на который влияют семья, общество, культура и многие другие обстоятельства.

Считается, что процесс этнической идентичности приобретает проблемный характер для народов, проживающих на территориях традиционного расселения своих предков, но не имеющих своего государственного-территориального образования и статуса титульных наций. Кумандинцы относятся к народам, проблема самоидентификации которых обострилась в начале 90-х годов прошлого столетия и периодически поднимается в связи с необходимостью самосохранения, сохранения своего языка и культуры.

По нашим данным, сегодня в Алтайском крае проживает 103 кумандинские семьи, где хотя бы один из родителей является кумандинцем, и которые имеют детей подросткового возраста. Мы опросили свыше 80 % подростков и около 30 % их родителей. Третья часть опрошенных подростков и их родителей полагают, что «этническая принадлежность дана человеку от природы или от Бога, и менять её нельзя», четверть из них считают, что «этнос – это то, что объединяет или разъединяет людей, позволяя им добиваться определённых целей», и, наконец, 14 % подростков и 15 % родителей считают, что каждый может выбирать по сво-

ему усмотрению свою этническую принадлежность. Таким образом, в общественном сознании кумандинцев Алтайского края присутствуют все варианты определения собственной этнической идентичности. Основная масса детей и родителей определяют свою этническую принадлежность по этнической принадлежности отца или матери. А вот знание языка для родителей имеет значение, хоть и совсем небольшое в отличие от подростков, для которых этот признак этнической принадлежности вообще не рассматривается.

Помимо наследственности и языка, важным фактором этнической идентификации является культура и историческое прошлое своего народа. Кумандинцы это осознают. Подавляющее большинство опрошенных подростков (более 70 %) и их родителей (более 80 %) считают, что каждый кумандинец должен знать свою культуру, историю своей семьи и своего народа. Это стремление реализуется и подростками, и взрослыми кумандинцами. В частности, свой сёок (род) знают более трети подростков и более половины опрошенных родителей. Практически все опрошенные родители знают знаменитых кумандинцев: учёных, общественных деятелей, героев труда и участников прошедших войн. Вызывает огорчение, что среди опрошенных нами подростков никто не назвал участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Д. К. Камзаракова, уроженца деревни Чебачёвка (ныне не существующей) Солтонского района. Хуже обстоит дело со знанием кумандинского фольклора. 34 % опрошенных родителей и около 18 % подростков знают кумандинские сказки, легенды и поговорки. Всё это свидетельствует о том, что, признавая на словах необходимость знания своей истории, культуры и языка, кумандинские подростки имеют низкий уровень реального интереса к этим признакам этнической идентичности.

Вместе с тем радует, что свыше 80 % опрошенных нами кумандинцев гордятся своей этнической принадлежностью и почти столько же с оптимизмом смотрят на создавшуюся ситуацию и считают, что они имеют необходимые условия для сохранения и развития своей культуры. Причинами гордости, по их мнению, является их малочисленность, стремление к сохранению и возрождению своей самобытной культуры, знание истории своего народа и т. п.

Безусловно, этому способствует работа общественных организаций. В Алтайском крае действует семь общественных организаций кумандинцев. Из них, на территории г. Бийска создано четыре организации: Региональная общественная организация «Исток», Территориально-соседская община «Самзар», Алтайская региональная общественная организация «Объединение кумандинцев Алтая», Территориально-соседская община коренного малочисленного народа «Пай кижы» («Богатый человек»).

В Красногорском район действуют две организации: Алтайская региональная общественная организация «Тореен Чер» («Родина»), Национально-культурный центр кумандинской культуры «Эстей» («Звезда»). И на территории Солтонского района образована Территориально-соседская община «Айрычак» («Ручей»).

Общественные организации кумандинского народа считают своими задачами: 1. Защиту национально-культурных интересов кумандинцев; 2. Содействие духовному, культурному, социальному и экономическому возрождению кумандинского этноса, изучению и пропаганде кумандинской истории; 3. Развитие самосознания кумандинцев, защиты их духовных, экономических, социальных, национально-культурных и иных национальных интересов; 4. Защиту прав и законных интересов кумандинцев в органах государственной власти и местного самоуправления в соответствии с действующим законодательством; 5. Культурное, духовное и нравственное воспитание кумандинского народа, сохранение и развитие кумандинских традиций и обычаев, восстановление родного языка, пропаганду здорового образа жизни, сохранение и развитие старых и выработка новых высokonравственных этических норм поведения кумандинцев. Реализация этих задач осуществляется через привлечение внимания общественности к проблеме возрождения и развития кумандинского языка и культуры, обеспечение её широкого информирования об истории, культуре и жизнедеятельности кумандинского народа, содействие культурному самовыражению кумандинцев посредством фольклора, участия в художественной самодеятельности и т. д.

Общественными организациями кумандинцев в 2022 году, который был объявлен Годом культурного наследия народов России и который является началом Международного десятилетия языков коренных народов, было проведено много мероприятий. В частности, 20 февраля Национально-культурный центр кумандинской культуры «Эстей» (НКЦ кумандинской культуры «Эстей») и Алтайская региональная общественная организация кумандинцев «Тореен чер» (АРООК «Тореен чер») провели детский праздник «Путешествие в страну “Кумандытил”» («Кумандинский язык»). Каждый участник получил индивидуальную рабочую тетрадь, в которой заполнил анкету о себе: я и моя семья, мои хобби и увлечения, мои друзья и приятели, мои мечты. Педагоги и носители языка в игровой форме познакомили детей с родным языком, научили приветствовать друг друга по-кумандински, считать до 10. Ребята внимательно слушали сказки на кумандиском языке с переводом на русский язык, познакомились с их героями и запомнили их имена. Затем весело отгадывали кумандинские загадки – таптыргыш. Знакомство с кумандинской кухней состоялось во время обеда, когда ребята с удовольствием ели

лапшу туттпач, пили чай с национальными лепёшками и сладостями. А сколько было эмоций во время проведения мастер-класса по изготовлению священного животного – марс (тигра), одного из символов кумандинского сёбка чоот. Изготовленный своими руками тотем ребята унесли с собой на память. Всем участникам были вручены грамоты и кумандинские разговорники. Мероприятие прошло при поддержке Администрации Красногорского района.



Обряд благопожелания в день весеннего равноденствия. Городская община «Пай кижы». Этно-центр города Бийска, 22.03.2022

22 марта, в день весеннего равноденствия, активисты общественной организации и члены городской общины «Пай кижы» провели в этноцентре города Бийска обряд благопожелания. Кумандинцы задабривали духов и просили их о мире и спокойной жизни.



Туристы экологического тура в Национально-культурном центре кумандинской культуры «Эстей», с. Красногорское, 10.04.2022

2 апреля НКЦ кумандинской культуры совместно с АРООК «Тореен чер» провели ряд мероприятий: экскурсию «Кумандинцы – жители Алтая»; выставку методической и художественной литературы «Без языка – нет народа»; мастер-класс по изготовлению национального блюда талкан на старинной каменной зернотёрке; мастер-класс по изготовлению стилизованного свадебного аила кумандинцев; фотографирование в кумандинских костюмах. А 10 апреля в НКЦ

кумандинской культуры «Эстей» для учащихся и студентов Сибирского региона (г. Омск, г. Томск, г. Кемерово, г. Барнаул), которые приехали в Красногорский район как туристы экологического тура, была представлена этнопрограмма, в рамках которой проведены экскурсия, обряды, мастер-классы и дегустация национальной кухни.

В связи с проведением специальной военной операции в Украине кумандинцы Красногорского района с апреля 2022 года в Малиновском сельском Доме культуры и в НКЦ кумандинской культуры «Эстей» присоединились к акции «Письмо солдату». Все письма отправлены вместе с тёплыми носками, которые связали женщины из клубного объединения «Красота для души!». Активное участие в акции приняли учащиеся Красногорской и Малиновской школ Красногорского района Алтайского края.



Глава администрации Красногорского района А. Л. Вожаков, ветераны Великой Отечественной войны и представители АРООК «Тореен чер» (Родина), с. Красногорское, 09.05.2022



В. В. Тебереков и представители АРОО «Объединение кумандинцев Алтая» на возложении цветов к вечному огню Мемориального комплекса воинам-бийчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), г. Бийск, 09.05.2022

А 9 мая кумандинцы с. Красногорское и г. Бийска отдали дань памяти участникам Великой Отечественной войны и приняли участие в чествовании ветеранов войны и тыла.

Кумандинцы бережно сохраняют красоту своей культуры, которая пережила века, отразилась в на-



АРОО «Объединение кумандинцев Алтая» на акции «Ночь музеев» в Бийском краеведческом музее, г. Бийск, 21.05.2022

родном фольклоре, танцах, одежде, предметах быта и т. д. С ними можно познакомиться во время проведения майских акций под общим названием «Ночь музеев», в которых ежегодно принимает участие АРОО «Объединение кумандинцев Алтая».



Кумандинский фестиваль детского творчества «Чаш канат», проводимый в рамках регионального проекта Алтайского края «Живая нить времён», с. Красногорское, 24.07.2022

АРОО кумандинцев «Тореен чер» при поддержке Правительства Алтайского края в рамках региональной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае» реализует проект «Живая нить времён». 24 июля в с. Красногорское Красногорского района проведен Кумандинский фестиваль детского творчества «Чаш канат» («Молодые крылья»). В фестивале приняли участие ребята из трёх районов: Солтонского, Бийского и Красногорского. Участников фестиваля приветствовал Глава Администрации Красногорского района Андрей Леонидович Вожаков. А старейшины кумандинского народа, носители языка и культуры с напутственными словами и благопожеланиями на родном языке провели обряд освящения фестиваля – окуривали всех арчей (можжевеловым).

Конкурсная программа была представлена в 5 номинациях: 1. «Сарын сарныектыр!» («Вокал»); 2. «Мен куманды тилибле айтым!» («Художественное слово»);



Выступление председателя АРОО «Объединение кумандинцев Алтая» В. В. Теберекова. Праздник, посвящённый Международному дню коренных народов мира. Городской парк культуры и отдыха имени Леонида Гаркавого, г. Бийск, 14.08.2022

3. Хореография; 4. Изобразительное творчество на тему «Куманды чөрчөк» («Кумандинские сказки»); 5. Декоративно-прикладное творчество «Ус коллыр» («Умелые руки»). В фестивале приняли участие 89 детей. Большинство участников выступали в национальных костюмах. Зрители тепло встречали всех конкурсантов и дружно поддерживали аплодисментами. В фойе была развёрнута выставка работ по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. А пока ждали оценок жюри, организаторы провели небольшую развлекательно-игровую программу, кидали аркан, играли в игры. Каждый участник Фестиваля получил диплом участника и сувениры на память. А победителям были вручены дипломы и призы.



Праздник, посвящённый Международному дню коренных народов мира. Городской парк культуры и отдыха имени Леонида Гаркавого, г. Бийск, 14.08.2022

14 августа, в старом центре города Бийска в парке культуры и отдыха имени Леонида Гаркавого, прошёл праздник, посвящённый Международному дню коренных народов мира. Территория и аллеи, прилегающие к величественному памятнику основателю нашего города Петру I, украсились разноцветьем шатров, лентами, флажками, шарами и т. д. Дополнением праздничного настроения стали яркие национальные костюмы участников фестиваля. Фестиваль прошёл в 19-й раз. Яркое, эмоциональное действо собрало



Методическая и художественная литература на русском и кумандинском языках. Выставка-презентация национальной кумандинской культуры «И будет жить мой край, и будет жить народ!», посвящённая 85-летию Алтайского края, с. Красногорское, 17.09.2022

представителей кумандинцев, компактно проживающих в Солтонском, Красногорском районах и в городе Бийске. На празднике также присутствовали представители кумандинцев Республики Алтай.

В ходе праздничных мероприятий гостей и зрителей ожидали уникальные кумандинские народные игры, дегустация национальных блюд, мастер-классы, выставки народно-прикладного искусства, конкурсы и выставка детских рисунков «Мир, в котором живу», посвящённая 85-летию Алтайского края, ну и конечно, песенное творчество и хореографические композиции. Этот праздник получился красочным, музыкально-кулинарным, по-семейному добрым.

17 сентября на площади Советов, в самом центре села Красногорское, прошла выставка-презентация национальной кумандинской культуры «И будет жить мой край, и будет жить народ!», посвящённая 85-летию Алтайского края. Уютно устроенный уголок привлёк внимание и взрослых, и детей. Многие жите-



Дегустация национальных блюд. X Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катунь», 12.06.2022



Празднование осеннего обрядового праздника плодородия Коча-кан, с. Красногорское, 09.10.2022

ли района и не подозревали о том, насколько богата и уникальна кумандинская культура. Несмотря на активную просветительскую работу общественной организации «Тореен чер», знакомство с культурой коренного малочисленного народа у некоторых жителей состоялось впервые.

Посетители восхищались женскими украшениями для волос, фартуками. Не менее интересными для них были обереги. А куклы, изготовленные из ткани и набитые шерстью, привлекли внимание самых маленьких зрителей. На выставке была представлена методическая и художественная литература на русском и кумандинском языках. Все желающие с удовольствием приняли участие в мастер-классе по изготовлению талкана на древней каменной зернотёрке. А самым приятным моментом стала дегустация национальных блюд: туттпач (лапша из баранины), тертек (лепёшки) и ароматный травяной чай с добавлением листьев смородины и малины.

8 октября по инициативе территориально-соседской общины коренного малочисленного народа кумандинцев «Пай кижы» при поддержке Админи-



Кумандинские национальные блюда на осеннем обрядовом празднике плодородия «Коча-кан», г. Бийск, 08.10.2022



Развлекательно-игровая программа осеннего обрядового праздника плодородия Коча-кан, с. Красногорское, 9.10.2022

страции города Бийска и 9 октября в с. Красногорское собрались кумандинцы для празднования осеннего обрядового праздника плодородия Коча-кан. Коча-кан – это мифическая личность, эротическое божество, олицетворяющее символ плодородия. После завершения сельскохозяйственных работ его принято благодарить за богатый урожай, а также просить его дать благополучие семье и приплод скоту. В празднике в с. Красногорское принял участие народный ансамбль «Тюрмут» Турочакского района Республики Алтай. Участники праздника смогли принять участие в обряде кормления духа огня, дегустации блюд национальной кухни, послушать песни в исполнении кумандинского фольклорного ансамбля «Айрычак», принять участие в спортивных и творческих конкурсах.

АРООК «Тореен чер» совместно с НКЦ кумандинской культуры «Эстей» приняли участие в краевом форуме национальных культур 4 ноября 2022 г. в Барнауле, где медалью, посвящённой 85-летию Алтайского края, была награждена Н. А. Глухова. Она является членом рабочей группы по проведению в Алтайском крае в 2022–2032 годах Международного десятилетия языков коренных народов. За большую работу, подвижничество в деле изучения кумандинского языка её направили делегатом на III Всероссийский съезд учителей родных языков, литературы и культуры на-



Н. А. Глухова на Алтайском краевом форуме национальных культур, г. Барнаул, 04.11.2022



Модераторы II Научно-практической конференции «Языки коренных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока: проблемы изучения и сохранения. Этнотуризм» Александра Хаткевич, руководитель Межвузовского студенческого клуба «XXI век» МГУ имени М. В. Ломоносова, и Каадыроол Алексеевич Бичелдей, директор Национального музея Республики Тыва им. Алдан-Маадыр, доктор филологических наук, г. Москва

родов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, который состоялся 24-25 ноября.

Большая часть проводимых кумандинцами праздников состоялась благодаря поддержке Правительства Алтайского края в рамках региональной программы «Реализация Государственной национальной политики в Алтайском крае».

В рамках Международного проекта «Сибирь и Дальний Восток – территория науки, культуры и туризма» 10 ноября 2022 года на площадке Московского дома национальностей состоялась II Научно-практическая конференция «Языки коренных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока: проблемы изучения и сохранения. Этнотуризм». Модераторами II конференции выступили Александра Хаткевич – руководитель Межвузовского студенческого клуба «XXI век» МГУ имени М. В. Ломоносова и директор Национального музея Республики Тыва им. Алдан-Маадыр, доктор филологических наук Каадыроол Алексеевич Бичелдей.

На конференции от Алтайского края прозвучал и наш доклад «Факторы сохранения этнической идентичности коренных малочисленных народов России (на примере кумандинцев)», с которым выступил Беспалов Александр Михайлович. Доклад вызвал особый интерес, так как поднял ряд актуальных вопросов сохранения кумандинского языка как одного из важнейших условий этнической идентификации подрастающего поколения.

В рамках нашего проекта кандидатом педагогических наук О. Н. Макаровой были разработаны методические рекомендации для учителей средних общеобразовательных школ по организации патриотического воспитания с учётом этнокультурных особенностей кумандинцев. Также под её руководством нашей командой организованы творческие конкурсы для подростков-кумандинцев, связанные с изучением



Выступление старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела АГПУ имени В. М. Шукшина, кандидата философских наук А. М. Беспалова. 10.11.2022

истории и культуры своего народа. Первое задание, которое получили подростки, касается истории своей семьи, своего сёока. Они должны сделать презентацию биографий наиболее интересных и достойных представителей семьи или сёока. Следующие задания будут касаться пищевого рациона кумандинцев, рецептов кумандинских блюд, топонимики, мест традиционного проживания кумандинцев, священных гор и водоёмов и т. д. Презентации могут быть выполнены в различных формах: в виде описаний, фотоотчётов, видеофильмов, 3D-фотографий и т. д. Члены нашего коллектива не только дают задания, но и предлагают участникам материалы и мастер-классы обучающего характера. Их можно найти в группе «Кумандинцы Алтай» в социальной сети «ВКонтакте». К участию в этом конкурсе мы пригласили и кумандинцев Республики Алтай. Победителей ждут различные призы.

Как видно, для возрождения, сохранения и развития этнического самосознания и этнической идентичности кумандинцев делается немало, но при этом должно соблюдаться главное условие – заинтересованность в этом самих кумандинцев. Одной из задач нашего исследования и является стремление помочь в этом кумандинскому народу.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда и Министерства образования и науки Алтайского края.

Александр Беспалов,

к. филос. наук, старший научный сотрудник Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В. М. Шукшина

Елена Волкова,

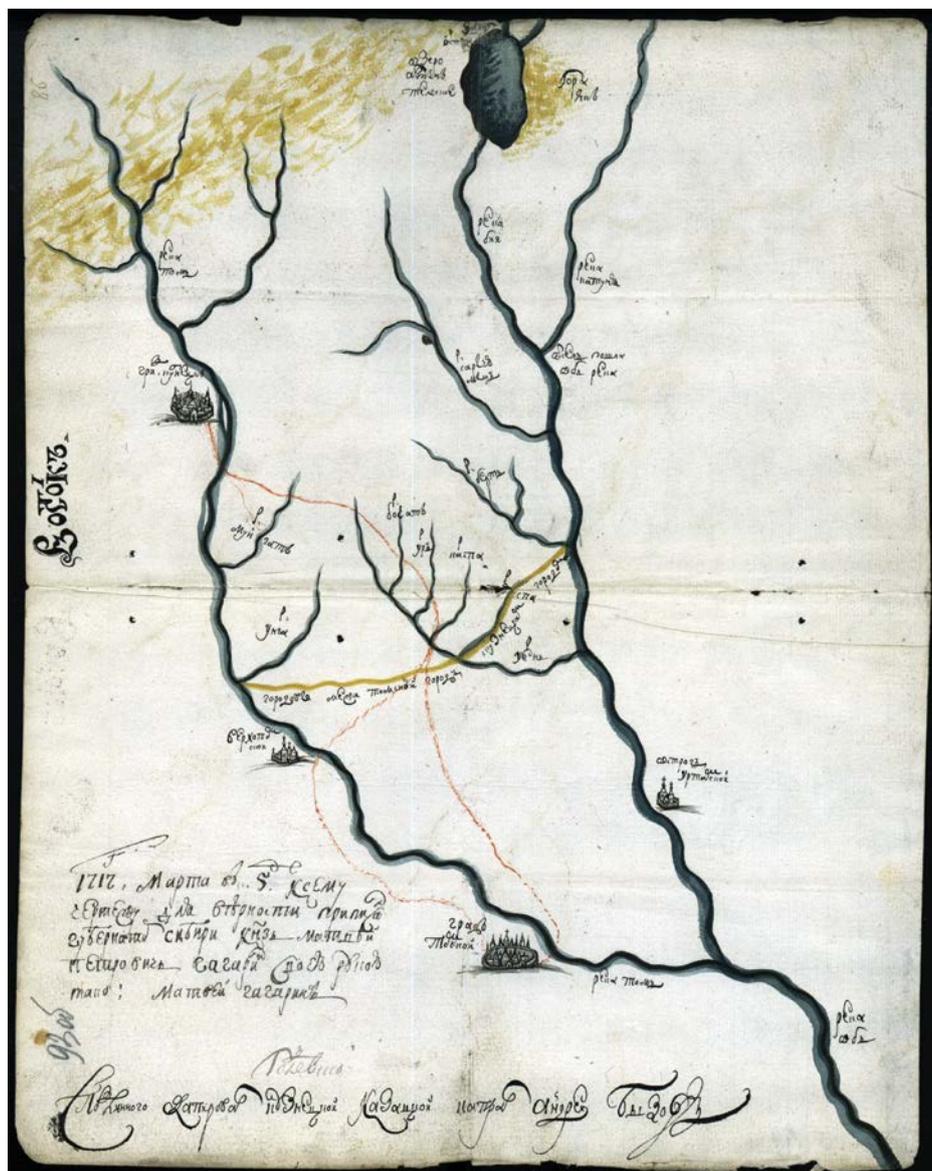
член АРОО «Объединение кумандинцев Алтай»

Дарья Докучаева,

магистрант Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В. М. Шукшина

«Грани земли Алтайской»: из истории административно- территориальных изменений на Алтае в XVIII–XX вв.

Природные богатства Алтая, его трансграничность, историческая особенность развития территории (170 лет регион находился в собственности Императорского Кабинета), наложили свой отпечаток на формирование границ региона. Одновременно с освоением русскими территории края шло формирование внешней границы Российского государства на юге Западной Сибири с Джунгарией и с Китаем.



Карта разграничения между Томским и Кузнецким уездами. Копия 1757 г. 5 марта 1717 г.
ГААК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 213. Л. 93. Подлинник

Активное освоение Алтая началось с открытием здесь богатых полиметаллических руд. В 1726 г. уральский заводчик Акинфий Никитович Демидов (1678–1745) получил монопольное право на строительство металлургических заводов и добычу руд здесь. В 1729 г. начал действовать его первый завод на Алтае – Колывано-Воскресенский медеплавильный, в 1737 г. – Змеиногорский рудник, в 1744 г. – Барнаульский медеплавильный завод. Заводы обслуживало местное население – больше 5 тыс. мужских душ, живших в это время в ведомстве Колывано-Воскресенских заводов. С 1747 г. территория этого ведомства отошла в собственность императорской династии Романовых. Тогда же был создан Колывано-Воскресенский горный округ. В него вошли прилегавшие к заводам земли с жившими на них приписными крестьянами: территории Бердского острога, Белоярской и Малышевской слобод Кузнецкого уезда Тобольской провинции Сибирской губернии. В дальнейшем территория формировалась за счёт «приписок» новых селений крестьян. После 1748 г. в округ входили Кузнецкий уезд полностью (4 административных единицы, в т. ч. Бийская крепость) и частично Томский (южная часть Чаусского и Сосновского острогов). В составе низших административных единиц – слобод и острогов – было от 3 до 25 селений. В результате «приписки» 1759 г. территория округа расширилась и стала определяться границами Томского и Кузнецкого уездов Тобольской провинции (с 1763 г. – Тобольская губерния). Слобод и острогов становится девять. Именно они составили (с 1797 г.) основу административного деления и управления в этот период.

С учреждением горнозаводского ведомства в 1747 г. здесь действовали фактически две системы управления. Общегосударственная включала в себя земские избы (с 1797 г. волостные правления подчинялись земским управителям), управлявшие слободой, и воеводские канцелярии – во главе уездов. Они занимались организацией работ приписных крестьян на заводах, сбором налогов, решали вопросы местного самоуправления, исполняли полицейские и судебно-исполнительные функции. Производственные дела находились в ведении заводских и рудничных контор, в их обязанности входило и обеспечение местного населения всем необходимым (обучение, лечение, снаряжение). Во главе контор стояли управляющие, подчиняющиеся Канцелярии горного начальства, которая начала работу в 1747 г. На практике Канцелярия быстро расширила свои полномочия и взяла на себя управление регионом в целом. Подчинялась Кабинету, действовала на основании общегосударственных указов и специальных распоряжений. Возглавлял её и округ в целом главный командир (с 1779 г. – начальник) заводов. Он обладал всей полнотой власти на территории округа, подчинялся Кабинету, назна-

чался и смещался Императором. Для защиты заводов (т. к. Алтай был пограничной территорией) был создан Колывано-Воскресенский горный батальон, подчинявшийся Канцелярии. Высшим распорядительным, судебным, а иногда и законодательным органом был Кабинет.

Такой принцип организации власти просуществовал до общероссийских реформ 1770-х гг., в основе которых лежал принцип отделения судебной власти от административной. В округе общегражданское управление отделялось от заводского, но на практике они часто дублировались. В результате преобразований 1779–1783 гг. на территории округа была создана Колыванская губерния. Произошло разукрупнение прежних административных единиц, из 9 слобод Томского и Кузнецкого уездов создано 28 новых слобод, вошедших в 4 уезда – Бийский, Колыванский, Кузнецкий, Семипалатинский. В 1782 г. в Колыванскую губернию отошёл Красноярский уезд (из Тобольской губернии). Распределение слобод по уездам, а тех по губерниям осуществлялось по числу жителей.

Изменилась организация управления в губернии. Канцелярия горного начальства и земские управители упразднились. В 1779 г. учреждены губернское правление, судный департамент (палата уголовных дел), подчинявшиеся Сенату. Казённый департамент (палата) по производственным делам подчинялась Кабинету, а по другим – Сенату. Уездное управление было сосредоточено в нижних земских судах, их возглавляли капитан-исправники. Функции заводских контор и земских изб оставались прежними, но подчинялись они теперь казённой палате и нижним земским судам соответственно. Во главе администрации стоял губернатор, одновременно выполнявший обязанности начальника заводов. В 1780 г. был учреждён Горный Совет – местный законодательный орган, куда входили управляющие рудниками и заводами, начальник заводов. Затем горнозаводское управление вновь было выделено из системы общегражданской администрации, производственные вопросы переданы из казённой палаты самостоятельному учреждению – Колыванской горной экспедиции. С 1785 г. стала самостоятельной и должность начальника заводов.

В декабре 1796 г. Колыванская губерния была упразднена, её территория вошла в состав Томской области Тобольского наместничества, с 1804 г. – в Томскую губернию. Неофициально была введена промежуточная административная единица между слободой и уездом – управительство, в которое входило 3–5 волостей. Была восстановлена Канцелярия горного начальства, должность земского управителя, сохранился Горный Совет.

Частые административные преобразования были вызваны стремлением улучшить управление производством, сделать его эффективным. При этом зако-

нодательно утверждалось то, что прошло проверку практикой, оправдавшие себя нововведения сохранились при последующих реформах.

В 1822 г. в рамках административной реформы в Сибири в Томской губернии взамен уездов были созданы округа: Томский, Каинский, Кузнецкий, Барнаульский, Чарышский, Колыванский. Центром Барнаульского стал Барнаул, центром Чарышского – г. Чарыш, преобразованный из с. Белоглазово и заменивший уездный город Бийск; Колыванского – г. Колывань (бывший Чаусский острог), ставший одновременно центром Томской губернии.

В 1824 г. в Колывано-Воскресенский горный округ входили Барнаульский, Колыванский, Кузнецкий, Чарышский округа, 3 волости Томского округа и Усть-Каменогорская волость Омской области. Реформа 1822 г. ввела двойную административную зависимость приписных крестьян от горных и губернских властей, освободила заводских купцов и мещан от «приписки» к кабинетским предприятиям, объединила гражданское и горнозаводское управление в лице томского губернатора. С 1822 по 1864 гг. эту должность занимали только горные инженеры. В 1823 и 1827 гг. внесены коррективы в административно-территориальное устройство Томской губернии. Указ 14 июня 1823 г. вернул Томску статус губернского города, в 1827 г. вновь стал окружным центром Бийск, что привело к переименованию Чарышского округа в Бийский. В 1838 г. Усть-Каменогорская волость была возвращена Бийскому округу.

Для разрешения накопившихся в Колывано-Воскресенском округе производственных проблем без отягощения императорской казны кабинетские горно-металлургические комплексы Алтая 14 апреля 1830 г. были переданы на 25 лет Департаменту горных и соляных дел Министерства финансов. Изменилось ведомственное подчинение Колывано-Воскресенского горного округа, который в 1834 г. был переименован в Алтайский. Появились нововведения в системе центрального и местного управления горнозаводским хозяйством. Развитие частной золотопромышленности в 1830–1850-е гг. на казённых землях Томского округа подготовило пересмотр внутритерриториальной структуры Томской губернии. В 1856 г. из Колыванского округа выделен Кийский округ, вскоре переименованный в Мариинский. К 1859 г. кабинетские земли сосредоточились в Барнаульском, Кузнецком, Бийском округах и 6 волостях Томского округа Томской губернии.

Реформа 1861 г. освободила мастеровых, урочников, приписных крестьян от принудительного труда на кабинетских предприятиях. Они получили права «свободных сельских и городских обывателей». Из них были сформированы новые общества, сгруппированные в 12 горнозаводских волостей. До 1871 г. на Ал-

тае были ликвидированы все учреждения, связанные с применением принудительного труда: военно-судные комиссии, горная полиция, исправительные казармы, Алтайский горный батальон. Важнейшее мероприятие реформы 1861 г. – разделение с 1 января 1864 г. горного и гражданского управления в пределах Томской губернии. Население горного округа поступило в ведение губернской администрации. Аппарат управления Алтайского горного округа превратился в хозяйственный – заведовал имуществом главы государства.

В 1883 г. была предпринята очередная реорганизация окружной системы управления с целью вывести горно-металлургическую промышленность из кризиса. Коллегиальное управление заменено на «единоначалие», Алтайское отделение контроля Министерства императорского двора отстранено от вмешательства в распорядительную и техническую деятельность горных инженеров, сокращён штатный персонал окружного управления, сформированы новые низовые учреждения по руководству промышленностью – заводские и рудниковые управления, создан специализированный орган по земельно-арендному делу – земельная часть. Но эти меры не дали ожидаемых результатов. В 1890-х гг. началось закрытие убыточных предприятий.

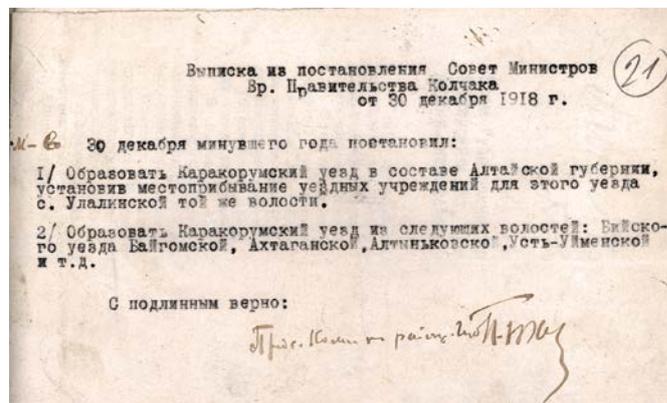
С 1896 г. Кабинет переходит к новой хозяйственной политике, делает ставку на извлечение доходов от земель и лесов региона, от передачи разработки полезных ископаемых частным предпринимателям на правах концессий. Алтайский горный округ стал называться Алтайским округом. Была пересмотрена структура главного окружного управления, сокращён горнотехнический персонал, увеличен состав служащих, ответственных за состояние и развитие арендного и лесного хозяйства, создано 12 имений – ведомственных хозяйственно-территориальных образований по управлению земельным и лесным имуществом. Эти преобразования подготовили крупномасштабные работы по земле и лесоустройству в 1899–1914 гг. Административная реформа 1911 г. закрепила произошедшие перемены, реорганизовала главные и низовые звенья окружных структур власти, объединила все коммерческие предприятия под управлением Хозяйственного комитета. Вместо прежних 12 имений было создано 47 лесничеств – более мелких хозяйственно-территориальных единиц. Первая мировая война и нарастающая политическая нестабильность в стране помешали дальнейшей эволюции хозяйства округа и системе управления им. Февральская революция 1917 г. положила конец существованию на Алтае кабинетского землевладения. Согласно закону Временного правительства от 27 марта 1917 г. всё имущество императора передавалось государству при сохранении центрального и местного аппарата управления им.

Значительно повлияли на изменения административно-территориального устройства Алтайского округа переселения крестьян из Европейской России. Указы от 30 июля 1865 г. об открытии округа для переселенцев и 19 сентября 1906 г. о передаче части кабинетских земель в фонд государственного Переселенческого управления превратили Алтай в один из интенсивно колонизируемых районов Западной Сибири. Рост населения приходился преимущественно на Бийский и Барнаульский округ. 1 января 1895 г. из Бийского округа выделился Змеиногорский. С 1898 г. в Сибири название «округ» было заменено на традиционное «уезд». 1917 г. изменил принятый порядок пересмотра административно-территориального деления. 1 июня 1917 г. по инициативе уездного народного собрания, представлявшего г. Камень и 25 крестьянских волостей, был образован Каменский уезд. Барнаульское уездное народное собрание 16 июня 1917 г. приняло решение о расформировании состоявшего из 137 волостей Барнаульского уезда и выделения из него Барнаульского, Каменского, Славгородского и Ново-Николаевского уездов. При распределении волостей учитывалось желание населения причисляться к тому или иному административному центру.

17 июня 1917 г. Временное правительство приняло постановление о разделении Томской губернии на Томскую и Алтайскую. В Алтайскую с центром в Барнауле вошли Барнаульский, Каменский, Славгородский, Змеиногорский, Бийский уезды. Алтайский губернский земельный комитет, местный орган, созданный Временным правительством для подготовки земельной реформы, своими резолюциями от 4 декабря 1917 г. и 19 января 1918 г. взял земли и леса бывшего Кабинета в своё ведение. Окружная администрация лишилась властных полномочий, прежний аппарат управления был упразднён.

На смену старым органам власти пришли Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, созданные на Алтае после II Губернского съезда Советов (9–16 февраля 1918 г.). Но административно-территориальными делами они до 1920 г. практически не занимались. По-прежнему губерния, её уезды и волости самостоятельно, порой самочинно определяли свои границы. Гражданская война не позволила заниматься этим вопросом и администрации «белого движения», исключением стало образование Каракорумского уезда в Горном Алтае, утверждённое правительством А. В. Колчака в декабре 1918 г. С восстановлением советской власти на Алтае (декабрь 1919 г.) шли активные поиски оптимальных вариантов административно-территориального устройства, отвечающего новым политическим и экономическим реалиям. Постановлениями ВЦИК в 1921 г. к Киргизскому краю были причислены 26 волостей Змеиногорского уезда (в основном территории современной Западно-Ка-

захстанской области Республики Казахстан), к Омской губернии отошёл Славгородский уезд, к Ново-Николаевской – Каменский и северная часть Барнаульского, 1 июня 1922 г. была образована автономная область ойротского народа – в границах упразднённого Каракорумского уезда с присоединением нескольких волостей Бийского уезда. Областным центром стало село Улалинское.



Выписка из постановления Совета Министров Временного Правительства А. В. Колчака об образовании Каракорумского уезда в составе Алтайской губернии. 30 декабря 1918 г. ГААК. Ф.Р-10. Оп. 1. Д 598. Л. 21. Машинописная заверенная копия

В 1922 г. в Алтайской губернии шло укрупнение волостей, при этом учитывались их размеры, число жителей, доступность сообщений отдельных населённых пунктов с волостными центрами. В апреле 1923 г. ВЦИК временно приостановил всякие административные изменения – в целях наиболее планомерной подготовки и проведения продналоговой кампании. Но уже в мае 1924 г. Сибревком принял реформаторское постановление, согласно которому на территории Алтайской губернии были упразднены все 128 волостей. Взамен их были организованы сельсоветы, а в составе Барнаульского, Бийского, Рубцовского уездов образовано 39 районов. С образованием Сибирского края (в мае 1925 г.), куда вошёл Алтай, продолжилось преобразование административной системы. На территории бывшей губернии (в границах 1920 г.) было создано 5 округов: Барнаульский, Бийский, Каменский, Рубцовский, Славгородский, Ойротская автономная область являлась самостоятельной административно-территориальной единицей и подчинялась Сибирскому крайисполкому. По национальному признаку создавались сельсоветы, районы. 4 июля 1927 г. постановлением ВЦИК на территории Славгородского округа был образован Немецкий район с центром в с. Гальштадт. Округа просуществовали до июля 1930 г. Начавшаяся сплошная коллективизация требовала более компактных административных образований с целью приближения руководства ими. И такими преобразованиями стали районы.

30 июля 1930 г. Сибирский край был переименован в Западно-Сибирский. На его территории в

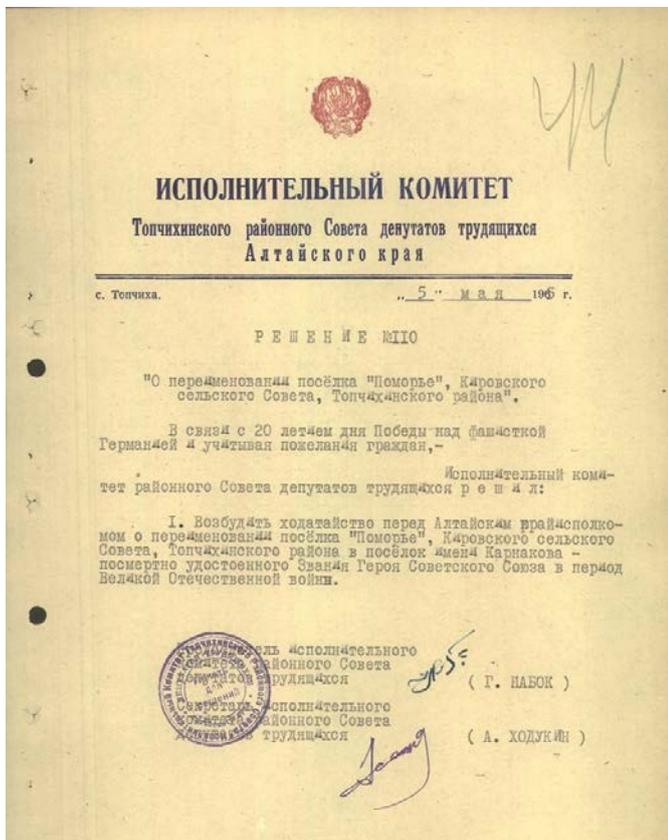
посёлков (пос. при Михайловском содовом заводе, с. Змеиногорское, пос. Кулунда), р. п. Чесноковка стал городом районного подчинения. В январе 1944 г. в крае было образовано 11 новых районов: Бурлинский, Веселовский, Крутихинский, Петропавловский, Романовский, Сростинский, Суетский, Табунский, Третьяковский, Шелаболихинский, Яминский. В августе 1944 г. в Новосибирскую область переданы Веселовский, Андреевский, Карасукский, Краснозёрский районы. К 1945 г. в состав края входили 65 районов и Ойротская автономная область, которая 7 января 1948 г. была переименована в Горно-Алтайскую.

В середине 1950-х гг. с учётом проводимого укрупнения колхозов были пересмотрены составы сельсоветов. Так в 1953 г. было ликвидировано 220 сельсоветов. На 1957–1960 гг. приходится вторая волна их укрупнения. В 1957 г. был упразднён Чесноковский район, в 1960 г. – Сростинский. В декабре 1960 г. четыре района края были переименованы с соответствующим переименованием их центров: Яминский – в Целинный, Грязнухинский – в Советский, Старобардинский – в Красногорский, Краюшкинский – в Первомайский. В 1952 г. р. п. Змеиногорск стал городом.

В результате проведения в 1957–1965 гг. в стране реформы управления народным хозяйством в 1963 г. в Алтайском крае вместо 63 районов было создано 24 района, в Горно-Алтайской автономной области



Михаил Севастьянович Карнаков (8.11.1923–12.03.1943) – уроженец с. Поморье Топчихинского района Алтайского края, наводчик артиллерийского орудия, Герой Советского Союза (посмертно). В селе Топчиха и посёлке Кировский Топчихинского района установлены бюсты героя, его именем в Топчихе названа улица.
ГААК. Ф.Р-1578. Оп. 1. Д. 53. Л. 28. Позитив



Решение Топчихинского райисполкома о переименовании посёлка Поморье Кировского сельсовета в посёлок им. Героя Советского Союза М. С. Карнакова. 5 мая 1965 г.

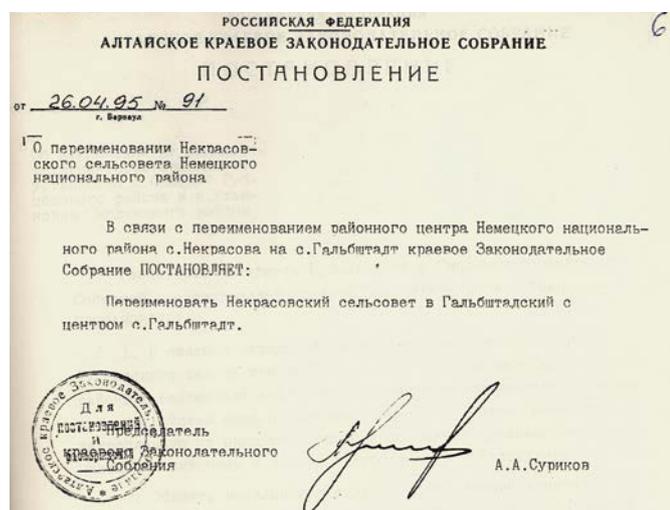
вместо 9 районов – 6. Реформа перевела управление экономикой от жёстко централизованной отраслевой системы к территориальным Советам народного хозяйства (совнархозам), поделив территорию РСФСР на 12 экономических административных районов. Созданный Алтайский экономический административный район стал одним из 9 субъектов Западно-Сибирского экономического административного района. Реформа не принесла желаемых результатов и закончилась возвращением к централизованной системе управления промышленностью. К 1966 г. в крае была в основном восстановлена старая районная сеть. Эта работа продолжилась и в дальнейшем: в 1973 г. был восстановлен Крутихинский район, в 1983 г. – Зональный, в 1985 г. – Шелаболихинский, в 1989 г. – Суетский, в 1990 г. – Немецкий район.

Были образованы новые районы в Барнауле: в 1972 г. – Ленинский, в 1978 г. – Индустриальный. В 1975 г. в Бийске были созданы районы Восточный и Приобский. В 1979 г. Сорокинский район был переименован в Заринский с центром в г. Заринске.

В период 1939–1989 гг. количество сельских населённых пунктов в крае сократилось на 62 %.

3 июля 1991 г. в соответствии с решением Верховного Совета РФ Горно-Алтайская автономная область вышла из состава Алтайского края и с 1992 г. носит название Республика Алтай.

По данным Всесоюзной переписи населения 1989 г. в крае 57,9 % населения проживало в городах и городских посёлках, 42,1 % – в сельской местности. Но в 1992 г. число сельских жителей составило 44,6 % – в связи с преобразованием всех посёлков городского типа и части рабочих посёлков (Алтайский, Боровиха, Боровлянка, Быстрый Исток, Волчиха, Колывань, Кулунда, Михайловский, Павловск, Соколово, Топчиха, Троицкое, Шипуново) в сёла. Изменение статуса стимулировалось рядом дополнительных льгот, предусмотренных для жителей села.



Постановление Алтайского краевого Законодательного Собрания о переименовании Некрасовского сельсовета Немецкого национального района в Гальбштадтский.
26 апреля 1995 г. ГААК. Ф.Р-1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 6.
Машинописная копия

В 1990-е гг. продолжился процесс закрытия населённых пунктов, из-за отсутствия в них жителей, образовывались новые посёлки, разукрупнялись старые сельсоветы и создавались новые.

31 октября 1995 г. был разработан закон Алтайского края № 17-ЗС «О территориальном устройстве Алтайского края». Ему на смену 1 марта 2008 г. был принят закон Алтайского края № 28-ЗС «Об административно-территориальном устройстве Алтайского края». Впервые были разработаны перечни населённых пунктов и административно-территориальных образований края, которые были отражены в соответствующих реестрах: реестре административно-территориальных образований региона и реестре населённых пунктов Алтайского края.

По состоянию на 1 января 2022 г. в «Реестре населённых пунктов Алтайского края» насчитывается 1605 пунктов, в том числе 12 городов, 6 посёлков городского типа (рабочих посёлков), 1587 сельских населённых пунктов. Все населённые пункты входят в состав 718 административно-территориальных образований, в том числе: сельских районов – 58 (вместе с одним национальным районом); один муниципальный округ; городов – 12 (из них 9 городов краевого значения и 3 города районного значения); закрытое административно-территориальное образование (ЗАТО) – 1; сельсоветов – 632; посёлков городского типа районного значения (поссоветов) – 4.

Сегодня в Алтайском крае, как и в стране в целом, продолжается административная реформа. С целью выравнивания социально-экономического развития по округам, усреднения некоторых его показателей и устранения диспропорции развития различных территорий создаются новые территориальные образования – муниципальные округа, агломерации, объединяются сельсоветы и др.

Татьяна Павлова,
главный археограф отдела использования
и публикации документов Государственного
архива Алтайского края

Башкирские истоки пчеловодства на Алтае

Алтай без преувеличения считается «медовым Клондайком» России, а популярность алтайского мёда из года в год только растёт. Однако не всем известно, что пчёлы Алтая имеют башкирские корни.

Идея завести пчёл в Сибирь принадлежала известному немецкому учёному-энциклопедисту и естествоиспытателю П. С. Палласу, который со своей экспедицией много лет работал на Алтае и был просто поражён обилием его медоносной флоры.

Самым ранним и наиболее полным литературным материалом о появлении пчёл в этих местах является «Летопись русского пчеловодства за 1000 лет с 912 по 1912 гг.», изданная под редакцией В. П. Попова и отпечатанная в 1913 г. в Пензенской губернской типографии.

Первая попытка разведения пчёл на Алтае связана с именем начальника Сибирских пограничных войск Антона Скалона¹. Узнав от главного войскового доктора Беренса о желании местных поселенцев разводить пчёл, он в 1776 г. приказал казакам-башкирам, несшим линейную службу, доставить коменданту Усть-Каменогорской крепости 30 колод с пчёлами. Доставленные из Башкирии ульи, считавшиеся казёнными, были переданы комендантом для жителей сёл Бобровское и Секисовское в их ведение. В первое лето пчёлы хорошо роились, по 2-3 раза, но зимой 1777/1778 г. все они погибли, как свидетельствует данный источник, «благодаря небрежному уходу и излишне произведённому осенью отбору мёда». Авторы Щеглов и Небельсон («Отечественные записки», 1849 г.) тоже пишут, что первая попытка развести пчёл в Сибири в 1776–1777 гг. не увенчалась успехом.

В 1786 г. предпринята новая попытка по разведению пчёл в Томском округе. Для этого командиром Иркутского драгунского полка, полковником Н. Ф. Аршеневским были выписаны 7 ульев пчёл из Оренбург-

¹ В 1777 г. он был произведён в генерал-поручики и назначен командующим Сибирским корпусом. В том же году умер во время инспекции Усть-Каменогорской крепости, где и был похоронен с воинскими почестями.



Антон Скалон

ской губернии и опытный пчеловод из башкир по уходу за ними. Место под пасеку он занял близ деревни Бобровка, в 27 верстах от Усть-Каменогорской крепости, в которой квартировался полк.

Уже через два года Н. Ф. Аршеневский смог раздать 10 крестьянам по несколько ульев с платою ему по 15 рублей за каждый, а впоследствии раздавал за меньшую плату, бедным же и вовсе даром. При хозяйственном и заботливом отношении этот второй опыт удался как нельзя лучше, и пчёлы понемногу развелись сначала в Южном Алтае, а затем перешли и повсюду.

В послужном списке Аршеневского, хранящемся в центральном военно-историческом государственном архиве (ЦВИГА), далее сообщается, что в 1792 г. им были выписаны из Башкирии ещё 16 лучших колод-

ных ульев. Они были «доставлены башкирцами зимою со всеми необходимыми предосторожностями» (обвязаны соломой и войлоком, погружены попарно на сани) и размещены снова вблизи с. Бобровка. Исследователь В. В. Ворожбитов в статье, опубликованной в журнале «Пчеловодство» (1978 г., № 1), ссылаясь на данные Алтайского краевого архива, указывает на количество в 50 ульев, завезённых в 1792–1793 гг.

«Статистическое обозрение Сибири» (т. 1, 1854 г.) начало пчеловодства в крае также относит к 1786 г. и связывает с именем полковника. Николай Фёдорович Аршеневский (1752–1810) был разносторонне образованным, высоко эрудированным офицером. За свои боевые заслуги уже в 29 лет получил звание полковника, а в 33 года стал генералом. Человек только такого склада мог посвятить свою жизнь благополучию и процветанию Отечества.

Р. Вахитов в своей книге «Пчёлы и люди» (1992 г.) говорит не о трёх, а четырёх попытках завоза пчёл, дополнительно обозначая 1784 г. Как видим, толкование по количеству ульев и времени их завоза не совпадают. Даже имя первого человека, открывшего путь пчеловодству Алтая, у разных исследователей называется по-разному, либо изменено отчество, либо написание фамилии. При всём этом однозначно называется место, откуда впервые были привезены пчёлы – это Башкирия. Здесь нет разночтений.



Бортник-башкир. Рисунок Виктории Афутиной



Бурзянка

Что касается административного деления Башкирии того времени в названиях Оренбургской и Уфимской губерний, то следует помнить, что до 1782 г. Уфимская провинция входила в состав Оренбургской губернии. Все эти земли составляли одну страну, известную в истории под именем Башкирия и заселённую башкирами. Таким образом, породное происхождение пчёл остаётся Башкирское.

Исторические документы доказывают, что башкиры (самоназвание – *башкорт*) с древнейших времён занимались бортным пчеловодством, которое было самым доходным и распространённым промыслом, не уступавшим скотоводству. «В числе лучших имуществ сего народа, – писал учёный-географ XVIII в. П. И. Рычков, – может быть содержание пчёл, которыми они изобилуют. Сей род прибыточной экономики исправляют они с таким искусством и расчётом, что едва ли сыщется такой народ, который бы мог их превзойти в пчелиных промыслах». Были попытки связать даже название самого народа с тюркскими словами «баш» – голова и «курт» – пчела, в значении «хозяин пчёл, главный пчеловод». Одной из причин заинтересованности местного населения в пчеловодном промысле являлось также то, что мёд и воск, как и пушнина, служили не только продуктом сбыта, но и платой за право пользования землёй. Этот налог взимался с башкир после присоединения к Российскому государству.

Несомненно, дикие тёмные лесные пчёлы Башкирии – это стратегический древнейший генофонд пчёл мира в целом. Доказано, что этот вид башкирской пчелы («бурзянка») является потомком доисторической тёмной пчелы. К слову, этот вид особенно зимостойкий: при обилии корма зимующая в лесу семья переносит наружный холод в 50 градусов. Главная трудность при сохранении популяции «бурзянки» заключается в том, что местные тёмные лесные пчёлы скрещиваются с привозными породами. Происходит

«размывание» генофонда. Гибриды первого поколения могут выживать, но в дальнейшем происходит деграция пчёл, они теряют свою адаптивность.

Богатейшая медовая флора Алтая щедро одаривала нектаром привезённых пчёл. Колоды многократно роились, размножение пчёл шло ускоренными темпами, а крестьяне быстро поняли высокую прибыльность нового промысла. Поэтому за 10 лет пасеки заполнили долины рек Ульбы, Убы, Тургусуна, Хамира, Бухтармы.

Окрестные сёла стали настоящими питомниками по размножению пчёл. Быстрому распространению пчёл способствовало и то, что они по происхождению были хорошо адаптированы к суровому климату Южного Урала. До момента интродукции других пород пчёл пчеловоды хорошо знают, что пчёлы того периода на Алтае были однородной тёмной окраски без каких-либо признаков желтизны; печатка мёда только белая, сухая, с отчётливо выраженными контурами ячеек.

Согласно статистическим данным за 1834 г., только в одном Бухтарминском крае имелось около 50 тыс. пчелосемей, от которых было получено 12 000 пудов² мёда (192 т) и воска 2 000 пудов (32 т). В 1849 г. в Бийском округе насчитывалось уже 12 тыс. ульев, которые ежегодно давали до 1 тыс. пудов мёда. Надо

представлять, что пчёлы содержались в неразборных колодах и технологические манипуляции человека были крайне ограничены, и эти показатели заслуживают достойного уважения.

Алтайский мёд, собранный с главных медоносов горно-лесной зоны – с жёлтой акации, дягиля сибирского и иного лесного разнотравья оказался настолько хорош по вкусу, аромату и внешнему виду, что уже в 1812 г. на Ирбитской ярмарке, куда было доставлено 2000 пудов, потеснил всемирно известный башкирский липовый мёд. С тех пор сотни тонн мёда стали ежегодно сплавляться на плотках по рекам Бухтарме, Иртышу до больших городов, а от них на запад и восток.

Таким образом, из многообразия порой противоречивой информации можно заключить, что точкой отсчёта зарождения пчеловодства на Алтае вполне обоснованно можно считать 1786 г., а последующий завоз – как уже дополнение. Родиной сибирского да и казахстанского пчеловодства, без сомнения, являются Усть-Каменогорская и Бухтарминская крепости, а также с. Бобровка. Его основу составила тёмная башкирская пчела.

Тимур Аюпов,
кандидат исторических наук,
руководитель Клуба башкирской культуры
«Уралым» г. Барнаула

² 1 пуд = 16,3805 кг

Листая семейный альбом

Однажды, листая семейный альбом, я увидела старую, пожелтевшую от времени фотографию незнакомого мне мужчины. Кто он, и почему его фотография так бережно хранится в фотоальбоме? Из рассказа прабабушки и отца я узнала, что это мой прапрадедушка. Он прожил очень сложную, насыщенную разными событиями жизнь. Мне захотелось узнать о своём прапрадедушке, и вот какую историю рассказала фотография из семейного альбома.

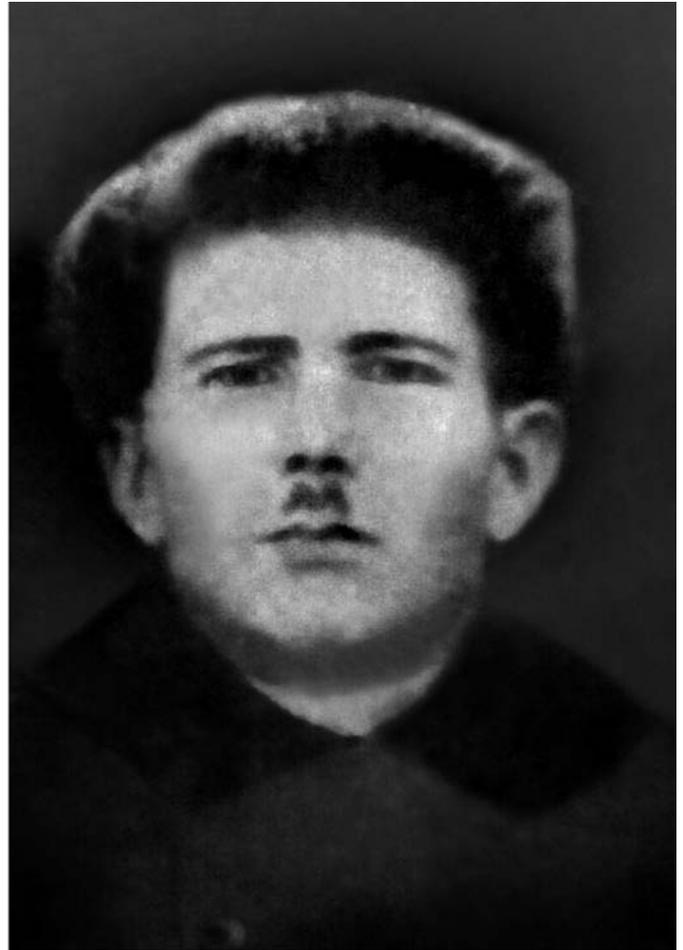
Родилась я и выросла в посёлке Черепановский. Рассказ пойдёт об истории моей семьи. Самый знаменитый у нас в роду – это прадед Ишмурзин Исай Ишмурзинович. Вот про него хочу рассказать отдельно.

Он родился в 1894 году в деревне Бима в многодетной семье середняка. Смог получить школьное образование. По достижении совершеннолетия был призван в царскую армию. Видимо, там он и стал членом Российской социал-демократической рабочей партии. Участвовал в первой мировой войне. Был членом солдатского комитета. Многое пришлось терпеть: произвол от офицеров и начальников. По воспоминаниям отца, мой дед чуть не убил полковника. Но сослуживцы его остановили. Потом произошла Октябрьская революция в 1917 году.

Во время гражданской войны был в составе конной армии Семёна Будённого. Отец рассказывал, что он в детстве носил головной убор «будёновка», доставшийся по наследству.

Потом началась коллективизация. Исай Ишмурзинович организовал колхоз, стал его председателем. Во время правления колхозом из конюшни была украдена лошадь. Конокрада быстро по горячим следам поймали. Им оказался цыган. Народная месть оказалась жестокой. Его сильно избили, и от побоев цыган скончался. Из-за того, что председатель колхоза не смог пресечь расправу, хотя он и пытался, моего прадеда осудили. Отправили в колонию заключённых. Отсидев положенный срок, он вернулся в деревню. Спустя некоторое время вернулся к должности председателя колхоза.

В сталинские времена дисциплина была строгой. За нарушение человек мог попасть за решётку. И вот в один день колхозники не «углядели» за картошкой. В результате 2 центнера картошки замёрзли. В итоге за такой недосмотр прадеда снова осудили. Отбывал наказание: строил Беломорский канал.



Исай Ишмурзин

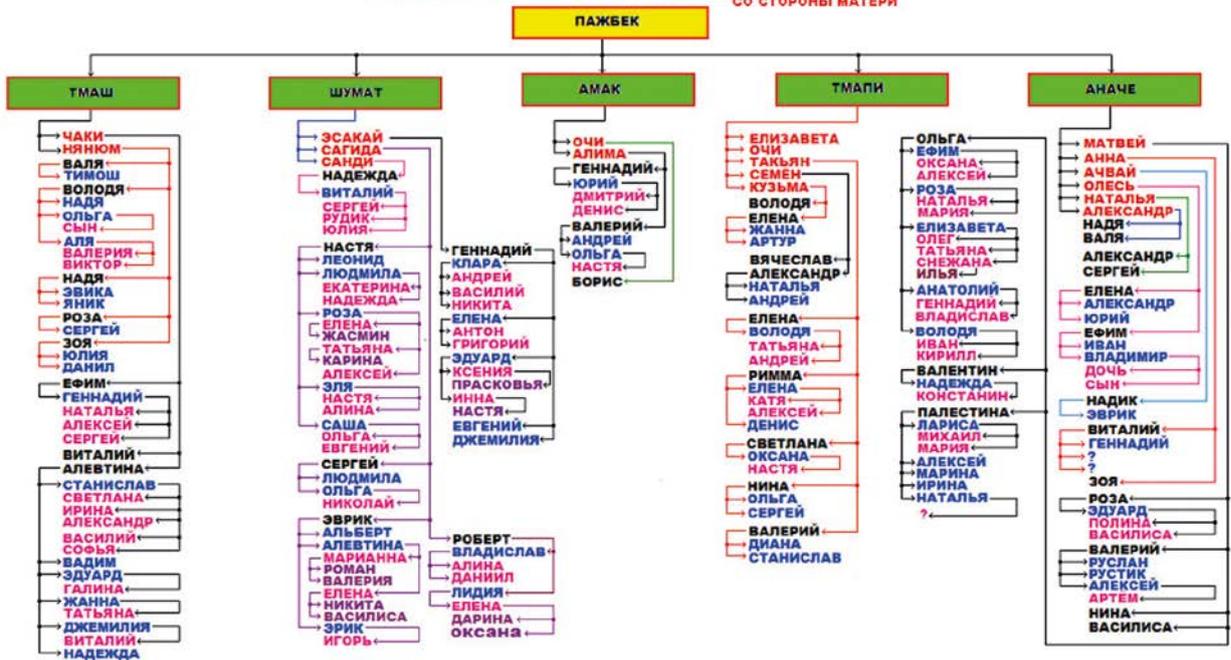
После отбытия срока начал работать в деревне Исенбаево председателем сельского управления. По вине растраты бухгалтера деда снова осудили. На тот момент у прадедушки Исаия и прабабушки Сагиды были шестеро детей. Пока дедушки не было, несколько детей умерли от голода и нищеты. Выжили четверо детей: дедушка Роберт, дедушка Эврик, дедушка Сергей, бабушка Анастасия.

После последнего возвращения из мест не столь отдалённых до второй мировой войны дед работал простым колхозником.

Началась Великая Отечественная война. В 1941 году мужчин из нашего села не брали на фронт. Начали призывать на фронт уже в 1942-м. Прадедушка Исай погиб в первом бою от осколочного ранения. Его последние слова были: «Я ухожу». Больше не смог выговорить. Вот так и погиб на глазах однополчан участник трёх войн.

Родословная по отцовской линии

СО СТОРОНЫ МАТЕРИ



Родословная по линии мамы

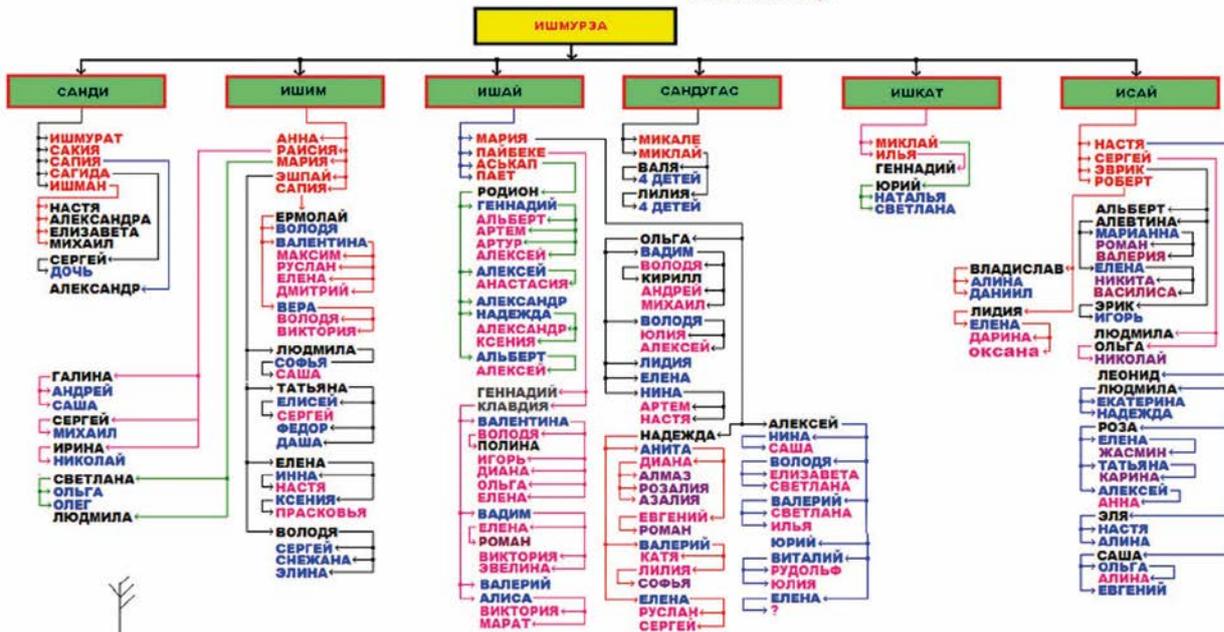
В последующие годы прабабушка Сагида воспитывала детей одна. Все получили достойное образование, вышли в люди. Дедушка Роберт отслужил в военно-морском флоте 4,5 года, принимал участие в разрешении Карибского кризиса. После службы выучился на шофера. С бабушкой Раей дедушка Роберт познакомился летом в селе Бима, когда она приехала к своей сестре из села Усть-Сакла погостить. Со временем у них появились дети. Казалось, жизнь закипела, пошла своим чередом, но беда всегда ходит рядом.

Так как шофёров на всё село было всего двое, из-за многочасовой работы дедушка тяжело заболел и после болезни уже не оправился.

После смерти дедушки Роберта бабушка воспитывала некоторое время детей одна, продолжала работать в школе поваром. Затем она познакомилась с моим дедушкой, который стал ей верным спутником и опорой. Много лет они прожили вместе, идя по жизни рука об руку.

Родословная по отцовской линии

СО СТОРОНЫ ОТЦА



Родословная по отцовской линии



Послевоенное фото

История их любви началась в селе Бима Агрызского района. После посевной состоялся большой праздник Сабантуй. С Алтая приехал дедушка Моисей, и его с бабушкой Раяй познакомили на празднике. Он предложил бабушке переехать на Алтай, и она согласилась, так как не стало дедушки Роберта и тяжело приходилось с двумя детьми. Дочь звали Лидией, сына Владиславом. В 1979 году они переехали в посёлок Черепановский.

В посёлке Черепановский дедушка Моисей работал машинистом мехтока. Позже бабушка тоже пошла работать на мехток. У дедушки Моисея были, как говорится в народе, золотые руки. Он своими руками изготавливал валенки, санки. Когда я была маленькой, он мастерил мне игрушки из дерева и подручных материалов. В свободное время и на праздниках играл на гармонии.

В семье было традицией топить баню в каждый четверг и называли эту традицию «чистый четверг». В этот день дедушка с раннего утра натаскивал воду из колодца, топил баню. Бабушка с детьми убирала дом и готовили обед.

В 2002 году дедушка Моисей не стало. Бабушка скучала по малой родине и часто её вспоминала. После того как переехала на Алтай, ездила она на родину всего два раза. Так как население, где родилась и выросла бабушка Рая, было многонациональным, она знает три языка: русский, татарский и марийский.

Шло время. Дочь Лидия выросла, получила профессию швеи и вышла замуж, стала моей мамой. Мой папа Валерий работал трактористом в колхозе. Папы не стало, когда я была ещё маленькой. Мама долгое время воспитывала меня одна.

Дядя Влад женился. У него трое детей. Живёт в городе Змеиногорске. По профессии тракторист и работает в дорожно-ремонтной службе. Любовь к игре на гармонии перенял от дедушки Моисея. Но в последнее время, к сожалению, всё реже берёт гармонию в руки. Почти в совершенстве знает марийский язык и любит разговаривать по-марийски. В 2020 году дядя Влад с супругой Ириной ездили в гости на родину. Именно дядя Влад – Владислав Робертович Ишмурзин – многое мне рассказал, поделился информацией о нашем роде.

В 2010 году я вышла замуж. В 2011 году родилась дочь Дарина, в 2014 – дочь Ксения, а в 2018 – сын Иван. Работаю культорганизатором в доме культуры посёлка Черепановский. Люблю готовить, поэтому часто мы с детьми проводим время на кухне.

В настоящее время мама ухаживает за бабушкой, которой в этом году исполняется 84 года. Про судьбу дедушки Эврика, дедушки Сергея, бабушки Анастасии я, к сожалению, ничего не знаю.



Семейное фото 1950-х годов

Елена Тулубаева,
победитель конкурса исследовательских работ
«Традиции моего народа - 2022»,
посёлок Черепановский Змеиногорского района

Их позвало небо

Приморские поисковики нашли место падения советского стратегического бомбардировщика Ту-4, разбившегося почти 70 лет назад, а сейчас идёт поиск родственников погибших авиаторов, в том числе и в Алтайском крае.

СТАЛЬНОЙ БЫК

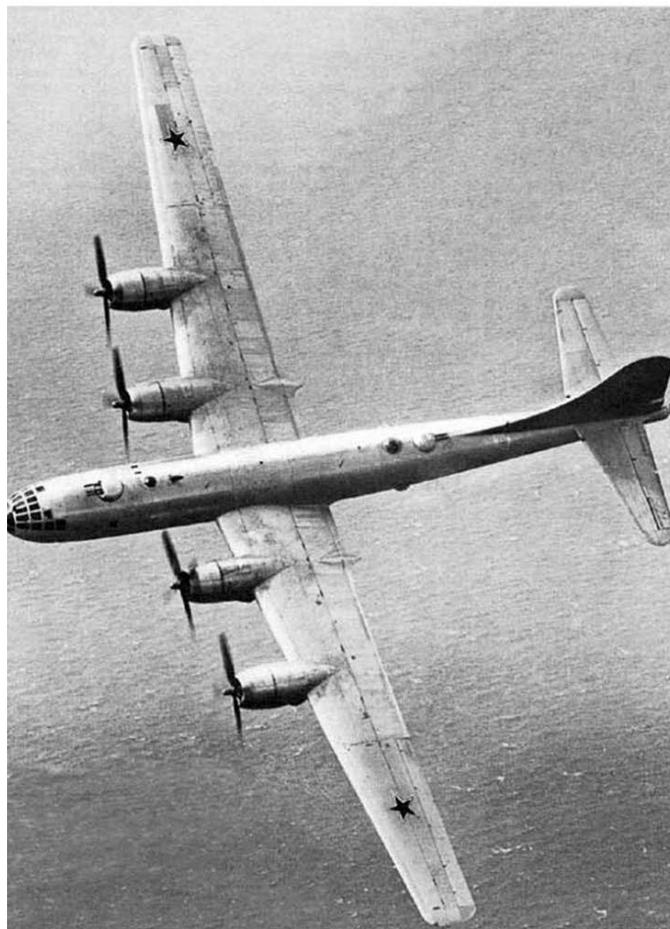
Бомбардировщик Ту-4 стал первым советским самолётом, способным нести атомную бомбу на борту. Его разработка (точнее, почти полное копирование американского бомбардировщика В-29) началась сразу после Великой Отечественной войны. В натовской кодификации Ту-4 получил название «Бык».

Сроки создания самолёта были очень короткими. При этом проект, запущенный по личному указанию Сталина, курировал Берия. Отсюда – неизбежные поломки и катастрофы этих бомбардировщиков, уже запущенных в серию. В частности, на Ту-4 горели или отказывали двигатели. Только в 1950-1951 годах в Дальней авиации произошло 34 случая разрушения выхлопных коллекторов моторов, и это был далеко не единственный вид аварий. Именно возгорание мотора и стало причиной трагедии, произошедшей в 1953 году с бомбардировщиком, найденным приморскими поисковиками.

ПОСЛЕДНИЙ ВЫЛЕТ

18 августа 1953 года экипаж Ту-4 майора Николая Фёдорова из эскадрильи 444-го тяжёлого бомбардировочного авиаполка выполнял плановый учебный полёт с задачей отбомбиться на нескольких полигонах. Полёт выполнялся ночью, в сложных метеоусловиях. Весь экипаж – молодые, но кадровые военные, некоторые из которых имели за плечами опыт Великой Отечественной войны. Например, штурман-оператор Абрам Годин (родом из украинского города Днепропетровска) участвовал в войне с Японией, был награждён медалью «За освобождение Кореи». А вот командир корабля, наш земляк из Чарышского района Виктор Хатников на фронт не попал, но имел за плечами хороший лётный опыт.

По горькой иронии судьбы, 18 августа праздновался День Воздушного флота СССР. И ещё одно странное стечение обстоятельств: в этом злополучном полёте за штурвалом должен был находиться Василий Бенюх, но перед самым вылетом его заменили Виктором Хатниковым. По словам супруги Василия Бенюха, Хатникову нужно было увеличить налёт часов в сложных метеоусловиях. Офицер уже собирался в отпуск и торопился завершить здесь все дела.



Ту-4

Первая часть полёта прошла в штатном режиме. Лётчики успешно отбомбились по полигонам и уже возвращались обратно, когда в 21:30 загорелся один из двигателей. Пламя сбить не удалось, самолёт стал неуправляемым, и огромная машина устремилась к земле...

По словам одного из выживших в том полёте, штурмана-бомбардира Ивана Гордеева, майор Фёдоров отдал команду покинуть корабль, но большая часть экипажа её попросту не услышала – вышло из строя переговорное устройство. В итоге уже падающий самолёт покинули только пять человек, включая и самого командира экипажа. Виктор Хатников оставался за штурвалом, до последней секунды пытаясь спасти бомбардировщик.

В отвесном пикировании, с воющими двигателями Ту-4 врезался в болото. Удар был таким сильным, что хвост самолёта отбросило на 70 метров от места падения, а один из моторов ушел на глубину свыше шести метров. Кстати, он и позволил много лет спустя расшифровать судьбу самолёта: номер двигателя – как



Фёдоров Николай Иванович

паспорт для человека, сразу даёт всю информацию о воздушном судне. Два дня горели обломки бомбардировщика... Представители части прибыли на место катастрофы, забрали оставшихся в живых лётчиков, и... уехали. А уже 22 августа командование авиаполка провело «захоронение» авиаторов в посёлке Воздвиженка. На церемонии присутствовали и родственники, в том числе мама Виктора Хатникова. Вскоре над братской могилой был установлен памятник. Лишь немногие знали, что в гробы положили землю и вещи, а погибшие летчики так и остались там, где трагически закончился их полёт...

ПОМОГИ, БРАТ, ПОДНЯТЬСЯ С ЗЕМЛИ...

Солнечным осенним днём 2021 года поисковики объединения «АвиаПоиск» пришли на место трагедии, произошедшей почти 70 лет назад. Под жёлтой листвой, ковром устлавшей землю у подножья деревьев, угадывалось место падения советского бомбардировщика – 50-тонная машина оставила после себя огромную воронку.

Глубина залегания фрагментов была такой большой, что пришлось пользоваться тяжёлой техникой – экскаватором, с помощью которого извлекали наиболее крупные фрагменты. Трещала помпа, откачивая воду, беспрестанно заполнявшую раскоп. Тяжёлая



Хатников Виктор Никонорович (фото из личного дела)

болотистая почва, чавкая под сапогами и лопатами, неохотно расставалась с обломками стального гиганта и членами его экипажа.

Поисковики скрупулезно исследовали грунт, стараясь не пропустить ни одной мелочи, и прежде всего останки лётчиков. И вот, на глубине 2,5 метра был найден первый из них – штурман-оператор Абрам Годин. Старший лейтенант лежал среди обломков радиолокационной станции «Кобальт» с кислородной маской, в брюках, сапогах и кожаной куртке...

Чуть позже в бензиново-масляной жиже вперемешку с болотистым грунтом, среди спрессованного железа были найдены останки остальных лётчиков. Среди парашютов, фрагментов снаряжения и обрывков документов сохранился портсигар с гильзами папирос, и... фотография. Эта находка, пожалуй, больше всего удивила и впечатлила поисковиков. Это был фотопортрет Абрама Година. С довольно хорошо сохранившегося снимка, сделанного 70 лет назад, смотрел на наших современников молодой лётчик: строго очерченные губы, тонкие черты лица, элегантная стрижка по моде 50-х. Он был намного старше тех, кто нашёл его, но в то же время навеки остался гораздо моложе... «Это непередаваемое ощущение, когда можно увидеть лица тех погибших воинов, которых мы только что подняли! И увидеть их не на фотографи-



Абрам Годин. Фото из личного дела (справа) и снимок, найденный на месте гибели

ях из семейных архивов родных, а в их же документах, которые были с ними в последнем полёте», – делится впечатлениями командир объединения «АвиаПоиск» Ярослав Ливанский.

Сейчас поисковики ищут родственников погибших лётчиков, чтобы сообщить им об их судьбе, и готовят церемонию захоронения останков авиаторов, теперь уже настоящих. Родственники Виктора Хатникова найдены алтайскими поисковиками. Родных ещё двух наших земляков, Георгия Петровского из Бийска и Владислава Стручкова из Акутихи, ещё предстоит разыскать.

Полный список членов экипажа бомбардировщика Ту-4 из 444-го тяжелого бомбардировочного авиаполка, погибших 18 августа 1953 года:

Хатников Виктор Никонорович, командир корабля, старший лейтенант (с. Усть-Чагырка, Чарышский (ныне Краснощёковский) район, Алтайский край);

Годин Абрам Владимирович, штурман-оператор корабля, старший лейтенант (г. Днепропетровск, Украинская ССР);

Рублёв Николай Алексеевич (Александрович), начальник воздушно-огневой службы, младший лейтенант (г. Верхнеуральск, Челябинская область);

Луптаков Василий Филиппович (Фёдорович), старший воздушный радист, старший сержант сверхсрочной службы (с. Большая Борла, Теренгульский район, Ульяновская область);

Петровский Георгий Николаевич, старший воздушный стрелок, младший сержант (г. Бийск, Алтайский край);

Стручков Владислав Павлович, старший воздушный стрелок, младший сержант (с. Акутиха, Быстроистокский район, Алтайский край)

Новосёлов Николай Дмитриевич, старший воздушный стрелок, младший сержант (Гостовский с/с Шабалинский район, Кировская область).

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Командир экипажа Николай Фёдоров участвовал в Великой Отечественной войне с первых дней. Был лётчиком-бомбардировщиком в авиации дальнего действия. Неоднократно бывал на краю гибели, дважды попадал в списки пропавших без вести, но благополучно возвращался в часть. Так получилось, что катастрофа Ту-4 поставила точку в его карьере – после долгих разбирательств Николай Иванович был уволен в запас. Умер в 1984 году, до конца жизни пронеся в себе чувство вины за гибель экипажа. Хотя обвинять командира в его действиях в той обстановке морального права мы не имеем...

По материалам Поискового объединения «АвиаПоиск». Фотографии из архива МО РФ и Ярослава Ливанского.

Дмитрий Вейн,

председатель Алтайского регионального отделения Поискового движения России



О том, каким сильным был удар, свидетельствует этот портсигар



Расческа Абрама Година



Пряжка с поясного ремня одного из лётчиков



Наручные часы одного из лётчиков

Из истории алтайского алфавита

Алтайский язык – один из самых древних в семье тюркских языков.

Изучив алтайский язык, можно понимать многие тюркские языки. В то же время богатство алтайского языка удивляет, восхищает и радует тех, кто возьмётся серьёзно его изучать.

В первую очередь надо сказать, что в алтайском языке, как наиболее чистом от чуждых воздействий, заметны слова с несколькими значениями, например, такие как жуу – война, жуу-сало, жуу – собери и т. д. Другие языки тоже содержат такие слова, но они затерялись во множестве заимствованных слов. Например, ручка – которой пишут, ручка – от слова рука, ручка двери и т. д.

Поэтому многие тюркские народы, язык которых претерпел изменения из-за принятия той или иной религии (мусульманство – арабский, буддизм – санскрит и т. д.), предметом своего изучения выбирают именно алтайский язык. Но нельзя сказать, что алтайский язык совсем неизменен, он также развивается, в нём тоже есть заимствованные слова, например: Кудай (персидское), Урсул (иранское), Самын (монгольское) и другие. Однако он наиболее чист и интересен в сравнении с другими языками. Здесь наиболее чётко выражена способность языка заставлять человека думать. Значение многих слов можно узнать только в контексте, а не отдельно, таким образом, алтайский язык способствует абстрактному мышлению. Недаром в алтайской народной песне – жанар – поётся «Ойым, ойым, ой ойым» («сознание моё»). Особенно интересна в этом смысле переводческая работа.

В основном культура коренных жителей Алтая едина с незначительными различиями в costume, в языке (диалекты отличаются примерно так, как вятские русские отличаются от нижегородских русских). Для удобства изучения языка и изъяснения в средствах массовой информации на сегодняшний день используется общий литературный алтайский язык, в алфавите которого за основу взята русская (миссионерская) графика и наиболее употребительные всеми диалектами слова.

Язык все время развивается, пополняется. Надо добавить, что первые переводы миссионерских трудов и церковных текстов сделаны М. В. Чевалковым на его родном диалекте. Тексты молитв, составленных в то время, сегодня в Церкви являются каноническими, и христианское население Горного Алтая очень ревностно относится к этим текстам.



Михаил Васильевич Чевалков

Алтайцы – один из немногих народов Сибири, имевших до революции свою письменность. Правда, алфавит всё время менялся, до вступления в состав России алтайцы пользовались алфавитом ұзүк бичик, одна из сохранившихся книг, переведённых позднее на тюркские языки (в 11 веке), – «Алтын Герел».

Договоры, составленные с использованием алфавита ұзүк бичик, имеются в архивах Москвы и Петербурга. 110 знаков этой письменности было записано Степаном Ивановичем Гуляевым – известным русским историком, этнографом и исследователем Алтая.

Одним из основных дореволюционных исследователей алтайского языка и фольклора был выдающийся тюрколог, академик Василий Васильевич Радлов (Фридрих Вильгельм Радлоф). Его исследовательская деятельность на Алтае началась в 1859 г. Работы В. В. Радлова до настоящего времени сохраняют своё научное значение. Именно со времён В. В. Радлова в Сибири

установилась традиция, согласно которой преподаватели иностранных языков свою исследовательскую работу ведут в области языков коренных народов Сибири. Изучение языков других семей, типологически отличных и от родного, и от преподаваемого языка, очень расширяет лингвистический кругозор специалиста, ведь только в сравнении выявляются особенности изучаемого языка. Эту традицию восстановил и укрепил А. П. Дульзон, с середины 40-х годов работавший в Томском педагогическом институте.

В 40-х годах XIX в. представители Алтайской Духовной Миссии создали так называемую «миссионерскую» письменность на основе русской графики. Учитывая роль родного языка коренной национальности в деле распространения христианства среди алтайцев, алтайский язык был признан одним из основных средств укрепления христианской религии среди алтайского населения.

Приспособленный для алтайского языка алфавит состоял из 27 знаков: **а, б, г, д, ж, е, з, й, и, к, л, м, н, о, ө, п, р, с, т, у, ү, ч, ш, ж, ы.**

Кроме букв русского алфавита, сюда были включены знаки, обозначающие специфические звуки алтайского языка: **ж, н, ү, ө, и, қ.** (Надо отметить, что в Священном писании 1910, 1913 года издания встречаются буквы ю, эе, ф, видимо использовавшиеся тогда миссионерами*.)



Алтайский алфавит

Миссионеры начали свою работу со сбора образцов произведений устного народного творчества, а отдельные миссионеры, например, прот. В. И. Вербицкий, прот. С. В. Ландышев и другие, начали систематизировать собранный языковой материал по наречиям алтайского языка (сегодня это языки и наречия народностей Горного Алтая). В результате научного обобщения этого языкового материала в 1869 г. в Казани была издана первая научная «Грамматика алтайского языка» под редакцией профессора Н. И. Ильминского, послужившая образцом при создании грамматик (на основе русской графики) других тюркских языков.

В 1884 г. в Казани вышла лексикографическая работа В. И. Вербицкого «Словарь алтайского и аладагского наречий тюркского языка». «Грамматика алтайского языка», буквари и вышеуказанный словарь были изданы на основе телеутского диалекта, так как телеуты в середине XIX в. из алтайских племён первыми приняли христианство. Но численность носителей телеутского диалекта по сравнению с другими алтайскими племенами оказалась наименьшей, поэтому дореволюционная письменность на основе телеутского диалекта не получила распространения.

В 1922 г. в алфавит был введён ряд дополнительных знаков (специфические звуки русского языка): **в, ф, х, ц, щ, ю, ь, я, ь, э** из русского алфавита для передачи звуков, имеющих в словах, заимствованных из русского языка. Вместо буквы **і** была введена буква **и**, **к** задненёбная и **к** палатализованная объединили.

В 1928 году письменность алтайского языка была переведена на латинскую графику (жаналиф – Јаһайлып), но она просуществовала не более десяти лет. В 1938 году представлен на утверждение 1-й проект нового алфавита и орфографии, на базе которого развивались и совершенствовались нормы современного алтайского литературного языка. В этот алфавит вошли все буквы русского алфавита. Дополнен он лишь четырьмя буквами, выражающими специфические алтайские звуки: **ө, ү, н, ж.** Новый алфавит был несовершенным и просуществовал недолго. Он содержал такие серьёзные недостатки, как обозначение специфических алтайских звуков буквами из русского алфавита, лишь приближённо отражавшими характер произношения алтайских звуков. Эти недостатки были устранены в 1944 году. **Ё** заменили на **ө** – (көзнөк) вместо (кёзнёк), **ю** на **ү** – (күйн) вместо (кюн), йотированные **я, ё, ю** стали писаться сочетаниями **йа, йо, йу** (койон, кайа).

Буквы **я, ё, ю** остались в алфавите для обозначения соответствующих знаков в заимствованных словах: Юра, ёлка.

Дь заменили на **Ј** (јон, вместо дьон), **н'** (с апострофом) заменили на **н** (с лигатурой) (кожон-песня)

Современный алфавит алтайского народа состоит из 37 букв: 9 – служат для обозначения гласных, 23 – для обозначения согласных, 3 знака (е, ю, я) – для обозначения сочетаний согласного и гласного звуков в русских словах, 2 знака: **ь** (твёрдый знак) – в качестве разделителя и **ь** (мягкий знак) – для обозначения палатализации согласных, а также в качестве знака разделения.

Знаки **в, ф, х, ц, щ, ё, ю, я, ь, ь** пишутся в словах, вошедших в алтайский язык из русского языка.

С 1923 года в основу алтайского языка положен диалект алтай кизи, носители которого составляют большинство населения области.

С 1938 г. при облисполкоме Горно-Алтайской (тогда Ойротской) Автономной Области была организована областная комиссия языка и литературы, при ней создан актив научных работников и писателей, которые занимались научно-практическими вопросами алтайского языка. В связи с переводом письменности на русскую графику был осуществлён ряд мероприятий по установлению новых правил орфографии и внесению их в практику школьного обучения, печати, делопроизводства и т. д. Основная тяжесть работы по созданию литературного языка падает на местные кадры алтайцев (М. С. Канаев-Тоцаков, А. Г. Шабуров, С. Я. Кумандин, П. П. Тыдыков и др.). В 20–30-х годах впервые были изданы двуязычные словари: «Алтайско-русский словарь» Я. Я. Кумандина, Улала (Горно-Алтайск), 1923; «Русско-алтайский словарь» П. П. Тыдыкова, М., 1926 (второе издание – 1981).

В 1938–1960 гг. выходит в свет ряд лингвистических работ: «Орфография алтайского языка» Т. М. Тоцаковой (Ойрот-Тура, 1938); «Грамматика ойротского языка» (М-Л., 1940) известного советского тюрколога Н. П. Дыренковой – первое крупное, многостороннее научное исследование алтайского языка в целом. В Москве в 1947 г. издан «Ойротско-русский словарь» (авторы – Н. А. Баскаков и Т. М. Тоцакова) с приложением очерка по грамматике алтайского языка. В 1958 г. вышла из печати работа Н. А. Баскакова «Алтайский язык» (Введение в изучение алтайского языка и его диалектов).

Решение ряда практических проблем алтайского языка тесно связано с научной проблематикой. В 1940, 1951, 1964, 1971 гг. в Горно-Алтайске были проведены научно-практические конференции по вопросам алтайского языка и литературы.

Алтайский язык был также объектом изучения таких зарубежных учёных, как Г. Ф. Рахмати, В. Л. Котнич, О. Притсак. Г. Ф. Рахмати в Лейпциге защитил кандидатскую диссертацию по теме «Вспомогательные глаголы в алтайском языке». Крупный польский учёный В. Л. Котвич своё исследование посвятил сравнительной грамматике тюркских, монгольских и тунгусо-маньчжурских языков; в числе других он использовал материалы из «Грамматики ойротского языка» Н. П. Дыренковой.

Современное письмо сводится к 37 особым знакам алфавита, которые обозначают 39 звуков, в том числе 8 долгих гласных: **уу, аа, оо, өө, үү, её (ээ), ыы, ии.**

Легенда об алтайском алфавите

Когда-то у алтайцев были книги в красивых, как солнце, переплётах. Буквы в них были похожи на ветки деревьев, и поэтому эта письменность носила название чибичик, или будак бичик. Буква А, например, выглядела как на рисунке. Однажды при переезде с зимнего на летнее пастбище был страшный ливень. Книги все вымокли, их пришлось развешать на деревьях, чтобы сушились. Но пришла корова и сжевала все книги. С тех пор у коровы желудок похож на книгу, и на листочках есть знаки, похожие на буквы.



Римма Богданова,
руководитель Алтайской краевой общественной
организации «Центр алтайской национальной
культуры "Улала"»

Фольклор народа на диалекте



Этнографический музей «Меннонитский двор» (с. Ананьевка, Кулундинский район, руководитель Л. А. Янцен)

Родной язык является одной из доминант национальной идентичности и сохранения культурного своеобразия российских немцев. Являясь нематериальной формой накопления, хранения и передачи информации, он играет роль механизма социальной и национальной наследственности. В роли языка каждого народа может также выступать локальный диалект или говор. Так, у российских немцев есть целая группа островных немецких диалектов, которые они используют, дисперсно проживая на территории России. Многие учёные и исследователи нашей страны занимаются изучением и исследованием истории появления на территории государства российских немцев, их передвижения, исторических изменений в языке и культуре.

Первые немцы-переселенцы появились в Сибири в начале XVIII века. Это были, чаще всего, мужчины средних лет в составе горных поисковых отрядов и воинских частей. После этого переселенцы завели семьи и остались жить на территории современной Сибири. Манифест Екатерины II 1763 года положил начало массовому переселению выходцев из германских княжеств в Россию. В ходе многократных переселений утрачивались объекты материальной культуры, но немцам удалось сохранить свой язык. Как отмечает Нина Беренд, «у немцев не было возможности взять с собой ничего, кроме родного языка».

Депортации 1941 г. способствовали тому, что увеличилось количество немецкого населения на других территориях, немцы расселились по всей территории края и представляли всю этнокультурную палитру российских немцев – львовские, поволжские, ростов-

ские, прибалтийские немцы разными путями, в разное время и из разных мест сформировали немецкое население Алтайского края. По этноконфессиональному признаку немцы также имели свое разделение: немцы-меннониты, немцы-католики, немцы-лютеране, немцы-баптисты и другие.

Изучение диалектов российских немцев получило развитие в позднее советское и постсоветское время. Основоположителем изучения диалектов в таком виде, в котором наука представляет это явление сейчас, стал советский лингвист В. М. Жирмунский, в традициях научной школы которого в настоящее время выпущено огромное количество трудов, главным образом посвящённых изучению островных диалектов российских немцев.

Диалекты российских немцев Алтая изучались и изучаются Л. И. Москалюк, Т. Н. Москвиной, Н. В. Трубавиной и многими другими.

На территории Алтайского края представлено ярчайшее разнообразие диалектов немецкого языка. В настоящее время встречается множество обозначений родных диалектов носителями – жителями Алтайского края.

Главное, что необходимо отметить, все диалекты на Алтае сохраняют свою отнесённость к двум большим диалектным ареалам, сильно отличающимся друг от друга – нижненемецкому и верхненемецкому.

Группа верхненемецких диалектов делится на южнонемецкие и средненемецкие диалекты (средне-немецкие представлены восточно- и западносредне-немецкими материнскими диалектами), многие из которых были перенесены в край переселенцами с юга России в уже смешанном виде.

На территории Алтайского края существует множество сёл, районов и городов, где в речи местного населения можно встретить разные диалекты. Одним из самых богатых на разнообразие говоров является Немецкий национальный район. В настоящее время в территориально-административный состав района входят 16 сёл: Николаевка, Гришковка, Кусак, Камыши, Шумановка, Подсосново, Редкая Дубрава, Полевое, Протасово, Дегтярка, Орлово, малокомплектные сёла Лесное, Александровка, Дворское, Красноармейский, районный центр Гальштадт.

В сёлах Красноармейский, Подсосново, Камыши, Кусак, Дегтярка, Николаевка верхненемецкие диалекты представлены как средне-, так и южнонемецкими образованиями верхненемецкого диалекта. Диалект с. Подсосново, который возник в результате смешения разных западно- и восточносредне-немецких говоров

Поволжья, имеет некоторые черты верхнегессенского. В целом диалект достаточно близок к литературному немецкому, это позволяет носителям немецкого литературного языка и изучающим его узнавать знакомые слова и даже понимать говорящего на данном диалекте.

Диалект села Камыши характеризуется как ориентированный на западносреднемецкую область обитания с чертами диалектов верхнегессенского типа. Село было основано немецкими переселенцами из Поволжья. Уже в начале прошлого века шёл процесс активного смешения диалектов, в результате чего они уже не похожи на те, которые активно использовались в материнских колониях.

В селе Красноармейский проживает несколько семей, говорящих на верхненемецком диалекте южного типа, который сохраняется здесь с начала прошлого века и восходит, предположительно, к лютеранским говорам причерноморских колоний.

В других сёлах района преобладает нижненемецкий диалект, он же меннонитский, он же Plautdietsch или Plattdeutsch. В традиции отечественной германистики Plautdietsch считается нижненемецким диалектом особой формы, западнопрусским диалектом с элементами нидерландского и фризского языков.

На Plautdietsch (в Сибири самоназвание «плотдич») говорят в Протасове, Полевом и других населённых пунктах, где ещё есть компактные поселения немцев-меннонитов. По данным экспедиции 2020 года под руководством Е. А. Либерт, в Немецком национальном районе встречаются жители, которые хорошо помнят родной язык, но говорить на нём им больше не с кем (Кусак, Шумановка). Очень интересны редкие случаи владения двумя структурно разными диалектными формами сразу: так, в селе Дегтярка можно встретить жителей, которые хорошо владеют и «плотдич» (нижненемецкий тип), и «католическим» южным диалектом (верхненемецкий тип диалекта).

Говорящие на «плотдич» немцы-меннониты – представители особой этноконфессиональной общности. В тех населённых пунктах, где есть религиозные общины, язык имеет наибольшую сохранность, моло-



Праздник на территории «Меннонитского двора»



Этнографический музей «Меннонитский двор» содержит богатую коллекцию предметов материальной культуры немцев-меннонитов

дые носители свободно разговаривают на «плотдич».

Диалектный текст как отражение народной речевой культуры, став объектом корпусной лингвистики, осмысляется не только как форма хранения традиционной народной речи российских немцев, но и как важнейший источник когнитивной информации. Что касается коммуникативной сферы, то именно в тексте и отдельных его элементах – высказываниях – воплощается речевая деятельность человека. В роли диалектных текстов могут выступать не только воспоминания и рассказы на диалекте, но и элементы фольклора российских немцев.

Как было указано выше, самое большое разнообразие говоров представлено в сёлах Немецкого национального района. Но это далеко не единственное место, где местное население не только говорит на диалектах, но и знакомит с ними соседей-односельчан, а также и гостей края. Яркий тому пример – село Ананьевка Кулундинского района.

В Ананьевке уже более 25 лет функционирует Центр немецкой культуры при сельском Доме культуры. Руководитель Центра, ведущие клубов любителей немецкого языка и местное немецкоговорящее население уже многие годы ведут деятельность по просвещению общности в сфере немецкого языка, традиций и культуры. В селе не первое десятилетие работает сельский этнографический музей «Меннонитский двор».

Далее представлены примеры устного народного творчества. Данные материалы взяты из сборника диалектных текстов на Plattdeutsch Лидии Артуровны Яцен, руководителя Центра немецкой культуры в селе Ананьевка. Данные материалы пользуются спросом в научных кругах не только края, но и страны в целом. Ведущие клубов на своих встречах также используют материалы из сборника, знакомят участников с диалектами, сравнивают фонетический и лексический строй немецкого литературного языка, диалектов и русского языка.

Пословицы и поговорки российских немцев – мудрость и дух народа

Примеры пословиц и поговорок российских немцев:

1) На нижненемецком диалекте: DeTjetjscheendeKoutsentemasout.
 Вариация на верхненемецком диалекте: Ta Koch unti Katz sin imma satt.
 На литературном немецком языке: Die Köchin und die Katze sind immer satt.
 На русском языке: Кухарка и кошка всегда сыты.

2) На нижненемецком диалекте: Tidje Jast bliwe nech Nacht.
 Вариация на верхненемецком диалекте: Fri Kescht plewa net Nacht.
 На литературном немецком языке: Frühe Gäste bleiben nicht über Nacht.
 На русском языке: Ранние гости не остаются на ночь.

3) На нижненемецком диалекте: IschtdeUobet,dandoutSpiel.
 Вариация на верхненемецком диалекте: Escht ti Arwet, not tas Schpil.
 На литературном немецком: Erst die Arbeit, dann das Spiel.
 На русском языке: Делу – время, потехе – час.

Пример загадок российских немцев на нижненемецком диалекте:
 Koum eun Monn von Hecken-Pecken
 Houd eun groutet wetet Luoke
 Wol de gounze Welt bedatje
 Konn nech iewrem Wuta stratje. (Schneu)

Вариант загадок на верхненемецком диалекте:
 Kam e Manskjal von Hecken-Pecken
 Ea hat e kroßes Leentuch
 Ea will ti kanzi Welt zutekja
 Awa kann sich net in Wassa heuja.

Перевод загадки на немецкий литературный язык:
 Kam ein Mann von Hecken-Pecken
 Hatte ein großes weißes Lacken
 Wollte die ganze Welt bedecken
 Konnte nicht über Wasser strecken.
 (derSchnee)

Перевод загадки на русский язык:
 Шёл человек от Хэкен-Пэкен,
 У него была большая белая простыня,
 Он хотел весь мир укрыть (ею),
 Но не мог удержаться на воде.
 (Снег)

Данные тексты являются жемчужиной диалектных материалов для научного круга, изучающего немецкие диалекты в крае и стране в целом, а также настоящим достоянием языкового наследия российских немцев на Алтае.

Преподаватели в школах края и ведущие клубов любителей немецкого языка в Центрах немецкой культуры в районах при использовании этнокультурных текстов на диалекте имеют возможность одновременно знакомить участников с особенностями как диалекта, так и культурной составляющей этноса российских

Пример считалок на нижненемецком диалекте:

Jentj en Mountje ope Bredje
 Haft en Sacktje opem Redje
 Mountje lacht – Bredj doi kracht
 Tjripp, tjripp, trouun – du best oun?

Вариант считалки на верхненемецком диалекте:
 Keet en Manskjal uf ti Prick
 Hat e Sekl uf tem Kickja
 Weeta lacht, ti Prick kracht,
 Trip, trip, traus, tu keescht raus!

Перевод считалки на немецкий литературный язык:
 Ging ein Männchen auf die Brückchen,
 Hatte ein Säckhen auf dem Rückchen.
 Manche lacht, die Brücke kracht,
 Trip, trip, tran, du bist an?

Перевод считалки на русский язык:
 Шёл мужичок на мосток,
 За спиною мешок,
 Вот раздался смешок,
 И обрушился мосток,
 Трип-трип-трон, ты выходишь вон!

немцев. Устное народное творчество, которое передаётся из поколения в поколение, трансформируется с ходом времени и влиянием соседних культур, представляет одну из важнейших частей этнокультуры немцев, проживающих на территории края.

Виктория Грауэр,
 менеджер по проектной работе
 автономной некоммерческой организации
 «Центр культурно-делового сотрудничества
 “Немцы Алтай”»

Вокально-хореографический ансамбль «Арцах»: сохраняя народные традиции

История армянского танца богата и разнообразна, она насчитывает много столетий. Тот факт, что в древних рукописях и книгах содержатся изображения танцующих людей, говорит об особом отношении к народному танцу, о его популярности и важной роли в жизни общества.

Хореографическое творчество представляет яркую страницу армянской народной культуры. Театральные танцевальные представления выражали успехи в охоте и рыболовстве, победы в войнах, семейные отношения, трудовые достижения. Обрядовые пляски армян восходят к языческим обрядам и играм. Танец был выражением скорби и ликования, сопровождал народные гуляния и состязания.

В праздничные дни исполнялись коллективные и сольные пляски, иногда довольно сложные, технические трудности которых могли преодолеваются путём постоянных упражнений. Как правило, руководили занятиями лучшие танцоры и люди преклонного возраста. Они же старались передать молодёжи свои знания в области духовной и материальной культуры.

Армянские народные танцы делятся на коллективные, групповые, дуэтные и сольные. В коллективных число участников практически не ограничено. Часто пляшут всем селом. Замечательное место в групповых танцах занимают пляски-состязания, где участники делятся на две партии. В дуэтных плясках участвуют мужчина и женщина или лица одного пола. Сольные



Вокально-хореографический ансамбль «Арцах» на Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

пляски чаще всего женские. Деление участников по полу и возрасту – одна из наиболее характерных черт армянского танцевального фольклора.

Предводителем (ведущим) чаще всего был мужчина среднего возраста. За ним следовали женатые, далее холостые парни, женщины и, наконец, девушки. Причём последний мужчина и первая женщина должны были состоять в родстве. В таком построении явно проступает определённая иерархия, отражающая правовое положение в обществе. Вообще считалось более почётным стоять ближе к ведущему. Это было местом самых уважаемых людей и лучших танцоров.

Ряд плясок в древности был связан с верованиями, обрядами. В воинственных и военных плясках участвовали только мужчины. Участие в них женщин – явление довольно редкое.

Молодёжь всегда была в центре внимания и на праздниках годового цикла. Она организовывала игры, пляски во время масленицы, сбора полевых цветов и съедобных трав, устраивала гаданья, обливание водой и так далее.

В армянских коллективных плясках участники строятся в круг, полукруг или в прямую линию. Как правило, в армянских народных плясках не встречается положения, когда танцующие стоят спиной к центру круга.

Линейному построению характерно сцепление за руки. Наиболее распространено сцепление мизинцами. Оно возможно при опущенных руках, а также согнутых в локтях на уровне талии, груди или плеч. Подобный способ соединения даёт большую свободу для движений рук. По ходу танца они могут свободно раскачиваться вправо-влево или вверх-вниз, описывать круги и дуги.

Сцепление ладонями в армянском языке называется «барев брнадз», что означает рукопожатие. И не случайно оно чаще всего встречается в плясках, где надо передать ощущение монолитности, объединения.

Наряду с построением и перестроением участников, различными соединениями рук во время пляски важную роль играет направление движения, которое у армян имело свои специфические закономерности, сложившиеся в пору первобытнообщинного строя. Интересен и факт, что в нескольких регионах хотя и все танцы пляшут влево, но сами же жители говорят о себе: «Мы танцуем в обратную сторону». Таким образом, для них правая сторона всегда остаётся правильной.

Армянский народ особо выделял пляски с ударами ступней, пяткой либо носком. Такое сочетание шагов и прыжков с ударами как правой, так и левой ногой не зависит от общего направления движения. Танцующие ударяют в основном той ногой, в какую сторону будет сделан последующий шаг или прыжок. Почти всегда их исполняют акцентированно.

Самое распространённое число ударов ногой – один или три. Часто встречается сочетание ударов ног с хлопками и присядкой.

Воинственные коллективные и дуэтные пляски состоят из различных па, исполняемых в особом ритме. Движениями вперёд, вправо, влево передается нападение на врага, назад – отступление и оборона. Разделившись на две партии, танцоры «сражаются», исполняя прыжки, вращения, присядки, меняясь местами. Часто один ряд наступает на другой или преследует его. Если танцор сбил шапку с головы партнёра, то последний считается побеждённым («голова отрублена»). Пляска заканчивается победой той группы, которая сбила больше шапок.

Подражательные пляски восходят к глубокой древности. В них танцоры изображали повадки животных: козла, быка, медведя и др.

В народном хореографическом наследии большое место занимают пляски, передающие образы птиц. Они тоже коллективные и сольные. Исполняют мужчины. Наиболее интересные из них это «Крнгавен» («Журавлиная»), «Хаз-хаз» («Гусиная»), «Тавух пар» («Куриная»), они передают повадки птиц, имитируют их полёт, устройство гнезда, питьё воды, клевание зёрен. Изображаются два образа: вожака и стаи или матери и птенцов.

Среди армянских народных танцев своё достойное место занимает танец «Лорке» (Լորկէ). Название танца происходит от названия птицы лор (լոր) – перепел. Поскольку танец очень древний, полагают, что его танцевали ещё во времена язычества в честь этой птицы.

В некоторых регионах Армении «Лорке» исполнялся во время свадеб, когда невесту выводили из от-



Лорке – древний танец в честь птицы лор (перепел)



Берд – танец армянских воинов

цовского дома. При этом в каждом регионе Армении этот танец танцевали по-своему. «Лорке» танцуют как мужчины, так и женщины. Движения ног в этом танце идентичны, взявшись за мизинцы нужно танцевальными шагами двигаться вперёд, затем, вставая на пятки, – вверх и вниз.

У армян сохранились танцы, называемые по породе деревьев, как, например, «Хнки цар» («Ладанное дерево»), «Нырни цар» («Гранатовое дерево»), «Тандзи цар» («Грушевое дерево»), «Цирани цар» («Абрикосовое дерево»). Это песнепляски лирического характера. Все они двухчастные, сольные. Исполнительницы – женщины, которые движением рук имитируют колебание листьев и ветвей, а движением корпуса – колебание ствола.

В старину у армян было много обрядов, связанных с годовым циклом сельскохозяйственных работ. В этих обрядах большое место занимали пляски. Мно-



Ансамбль «Арцах» – постоянный участник всех мероприятий Союза армян Алтайского края

гие из них имели определённое место и время исполнения, установившиеся обязательные па и др. Таковы пляски типа «вер-вери» «вверх-вверх», «кочари», исполнявшиеся во время скотоводческих праздников, «горани». Но наиболее сохранившаяся группа обрядовых плясок – это свадебные.

И сегодня армянский народ сохранил свою любовь к танцу, что и демонстрируют юные артисты ансамбля «Арцах». Их выступление вызывает неизменный интерес публики.

В репертуар ансамбля входят такие известные хореографические композиции, как «Берд» и «Ярхушта». «Берд» (арм. Բերդ – крепость) – величайший образец воинственных армянских танцев. Обязательный элемент танца – построение крепости, во время которого танцоры создают двухэтажную стену, взбираясь на плечи участникам танца. «Берд» – единственный народный танец, включающий в себя подобный элемент. Возраст этого танца составляет более 3 тысяч лет. Исполнение танца проходит в национальных костюмах схожих с военной формой армянских воинов исторической Армении.

«Ярхушта» (танец военной присяги) – танец сасунских горцев с подскоками и обменом ударами ладонями между партнёрами-соперниками. Его исполняли наши предки перед ответственным боем для поднятия боевого духа. Основные движения в танце акцентируются ударами по ладоням партнёра, якобы заменяя оружие и своеобразно подражая их звону своим ударом. Само название танца объясняется по-разному. Одни считают, что слово «Ярхушта» означает «друг по оружию», а другие уверяют, что это слово лишь символизирует военный клич. Сегодня «Ярхушта» несёт скорее празднично-смысловую нагрузку.



Карно-кочари – обрядовый танец, дошедший из глубины веков

Танец «Керци» – военный и охотничий танец. Один из главных шагов в этом танце исполняется полусидя, что сравнивается с движениями подкрадывающихся охотников. Танцующие выстраиваются в линию, как бы отражая нападение противника.

Один из популярнейших танцев в исполнении ансамбля «Арцах» – армянский народный танец «Кочари» (арм. Կոչարի), символизирующий дух единения армянского народа, танец, помогавший воинам подготовиться и настроиться на предстоящее сражение. Это один из самых древних танцев, появившихся ещё в первобытнообщинном строе, связан с культом животных. Танец широко распространён по всей Армении, его исполняют на праздниках, сопровождается игрой на зурне и дхولة. Темп от умеренного до быстрого.

Танец привлекает образностью и мужественной динамикой. Исполнители кочари держатся за руки или кладут друг другу руки на плечи и танцуют сомкнутым рядом по кругу. В традиционной форме плясок вида кочари сохранились двигательные корни древнейших движений, некогда подражавших повадкам, скачкам и прыжкам, бою, боданию животных. Подражательность движений особенно ярко выражена в стремительных выпадах вперёд, в переносах упора назад, как бы для размаха, и в резком выпрямлении колена после выпада с наклоном торса вперёд, как бы для того, чтобы «боднуть» соперника.

Известно, что танец кочари, как и множество других танцев, был исполнен возле Рейхстага в 1945 г. солдатами армянской национальности.

Характер танцев позволяет познать менталитет, внутренний мир армян, отношение нации к природе и жизни. И даже после вековых изменений, армянские национальные танцы по-прежнему сохраняют свои типичные музыкальные и конструктивные особенности.

Своим умением танцоры охотно делятся и с профессиональными коллективами. Так в октябре 2021



Мастер-класс для артистов государственного молодёжного ансамбля песни и танца «Алтай»

года состоялся мастер-класс участников вокально-хореографического ансамбля «Арцах» для артистов государственного молодёжного ансамбля песни и танца «Алтай». Ребята продемонстрировали артистам традиционные армянские танцы и образцы народных сценических танцев.

Администрация ансамбля «Алтай» поблагодарила за проведённый мастер-класс и выступила с предложением к руководству Союза армян Алтайского края провести подобное мероприятие и по освоению армянской народной песни.

Любовь Айкина,

*Алтайская краевая общественная организация
«Союз армян Алтайского края»*



В творческом содружестве рождается искусство

Белорусская кухня

Беларусь – страна красивых и современных городов, самобытных деревень, чистой природы, добрых и трудолюбивых людей, богатой истории и достойной современности.

В национальной кухне Беларуси можно обнаружить множество вкусовых оттенков кухонь стран-соседей: российской, украинской, литовской, латвийской, польской, она уникальна и очень разнообразна. Характерные черты выделяют белорусскую кухню среди кулинарных традиций других стран, придают ей колорит и очарование. К примеру, белорусская кухня отличается довольно сложной и длительной обработкой продуктов. Тушение, томление, запекание, варка, бланширование, жарение – эти приёмы могут чередоваться в одном рецепте.

Во многих национальных блюдах используются различные виды муки – овсяная, гречневая, гороховая, ржаная, их смеси. Причём мука – не только основной ингредиент (лепёшки перепечка, специфические белорусские блины из нескольких видов муки, гороховые оладьи и т. д.), но и добавка-загуститель («заколота» для супов).

Особая гордость национальной кухни – традиционный белорусский хлеб, который выпекается из ржаной муки без дрожжей, на специально выращенной закваске, с добавлением солода, тмина, льняного семени, семечек. Сам хлеб нередко выпекался на «подушке» из листьев березы, дуба.



В рецептах белорусской кухни – огромное количество разнообразных блюд из овощей. Многие из них уникальны. Например, суп жур (постный, молочный или мясной) на основе овсяного отвара, поливка (жидкий суп из крупы и овощей), морква (суп из моркови), грыжанка (суп из брюквы), гарбузок (суп из тыквы).

Самый любимый продукт у белорусов – картофель (бульба). Без него не обходится ни один стол – ни бедный, ни богатый, ни повседневный, ни праздничный, ни деревенский, ни городской. Бульба входит в состав множества блюд, которые дополняются различными продуктами и соусами. Частыми спутниками бульбы являются шкварки (жареное сало). Они придают блюдам невероятный вкус и сытость.



Белорусские драники:

картофель – 12 шт.;
лук – 1 шт.;
растительное масло;
соль.

Драники – самое популярное национальное блюдо Беларуси. Своё название они получили от способа приготовления. Помытый и очищенный от кожуры картофель (бульбу) нужно потереть на тёрке («драть»). Картошка в Беларуси особенная – с высоким содержанием крахмала, поэтому и драники получаются намного вкуснее – мягче и сочнее.

Картофель очистить, промыть, натереть на мелкой тёрке вместе с луком. Посолить, хорошо перемешать до однородной консистенции. На сковороду с разогретым растительным маслом выкладывать картофельное тесто в виде небольших лепёшек. Обжарить драники с обеих сторон до образования румяной корочки. Подавать к столу горячими со сметаной.

Родственники драников – **колдуны**, на их приготовление уходит немного больше времени, так как требуется приготовление начинки (мясной, грибной),

которая помещается внутрь драника – между двух картофельных лепешек. Затем колдуны также обжариваются с обеих сторон.

Продолжая список блюд из картофеля, нельзя не упомянуть такое блюдо, как **картофельная бабка**: картошку достаточно натереть, добавить в нее мясо, сало и лук, после чего отправить в духовку. Бабку запекают в бочонках или глубокой керамической посуде, подают со сметаной.

Драчёна напоминает омлет, но в нём присутствует сало. Готовится несложно. Взбиваются яйца, добавляются мука и молоко. Получившуюся смесь необходимо влить в сковороду с поджаренным салом и поставить в духовку на 15 минут. Готовую драчёну разрезали, как торт, на стол подавали с молоком.

Крупеня, крупник – сытный густой суп, в основу которого входит перловая, ржаная или овсяная крупа. Суп может быть грибной, рыбный, мясной, кроме крупы, в суп входит картофель, овощи, его варят или запекают в духовке, добавив сметану и яичный желток.

Свекольник, холодник – холодный суп, приготовленный на основе свекольного отвара, может быть также приготовлен на сыворотке, кефире, квасе с хреном, воде. Прекрасное блюдо для жаркого времени года, освежает и бодрит. В основу холодника входят свёкла (часто – маринованная), свежие огурцы, редис, много зелени (зелёный лук, укроп, петрушка, свекольная ботва). Подаётся холодным со сметаной и яйцом.

Неизменно славятся белорусские домашние колбасы из свиного мяса с добавлением сала, специй, приготовленные в натуральной оболочке – свиной кишке.



Любят белорусы и сало, его солят, коптят, варят со специями.

Налистники – разновидность блинов (блинчики со всевозможными начинками). Если начинка из капусты, мяса (или мяса птицы), то это может служить основным блюдом. В случае со сладкой начинкой (сметаной, творогом, вареньем) налистники являются десертом.

Блины пекут на молоке, на сыворотке, с начинками, с припёком.



Кулага – традиционный белорусский десерт. В основу кулагы входят различные ягоды (черника, малина, ежевика, черёмуха и т. д.). Лесные ягоды проваривают на маленьком огне, пока они не разварятся. Затем добавляют ржаную муку и мёд, варят до консистенции киселя. Подаётся кулага с блинами или белым хлебом.



Печёные яблоки с мёдом и орехами также относятся к востребованным десертам белорусской кухни.

Алтайская краевая общественная организация «Белорусское землячество на Алтае» неизменно угощает гостей блюдами белорусской кухни собственного приготовления на народных и национальных праздниках.

Подготовила Ирина Кривоус,
руководитель АКОО «Белорусское
землячество на Алтае»
Фото из архива организации.

Палата национальностей

Эта почти святочная история приключилась в самую что ни на есть летнюю пору. Мне эта история часто вспоминается и непременно с улыбкою и лёгким сердцем.

Итак, угораздило меня в любимом месяце июне улечься в больницу. В пульмонологическое отделение одной из краснодарских лечебниц.

В небольшой опрятной палате нас было трое.

Кровать напротив едва вмещала могучего телосложения мужчину с казачьими усами на коричневом от загара лице и цепким взглядом насмешливых, чуть навывкате, глаз. Голос оказался под стать стати.

– Богдан, – пророкотал, вставая и уменьшая палату в разы, богатырь, и словно извиняясь, добавил, широко разведя руки: – Вот, кондиционер в машине поспособствовал. Вы тоже сквознячка подхватили? Или пивко ледяное?

Богдан – коренной краснодарец, долгие годы после окончания сельскохозяйственного института работал в мелиоративном проектно бюро, работал до тех пор, пока мелиорация не приказала долго жить.

– Что тогда? Плакаться и хныкаться? Не дождётесь! Голова есть на плечах, силы тоже. Организовал с приятелем строительную фирму. Потом приятель подался в чиновники. Зато у меня сыновья выросли. Ничего живём, государству не мешаем, налоги платим.

Второй же мой сосед по палате охарактеризовал себя при знакомстве исчерпывающе:

– Генрих Рафаилович. Армянин. 1939 года рождения.

Он был, несмотря на возраст, лёгкий, подвижный, я бы даже сказал непоседливый. Лысина Генриха Рафаиловича бликовала от заглядывающего в палату солнышка и увеличивала и без того широкий лоб, а из-под нависших косматых бровей сверкали янтарём глаза азартного человека.

Богдана лечили по какой-то ускоренной программе и чаще, чем нам, ставили уколы – через неделю у него самолёт до Дюссельдорфа, куда он спешил на тридцатилетие старшего сына, который живёт в Германии уже семь лет. Сваты у нас немцы, рассказывал Богдан, всё думали-думали, да и надумали, наконец, на историческую родину возвращаться, и неплохо очень даже там устроились – дом, вот, сын достроили с тестем, второй внук родился недавно...

А с младшим сыном Богдан вёл почти непрерывные переговоры по мобильнику, консультируя его, подсказывая, а иногда бодряще так призывая не расслабляться – младший остался на хозяйстве.

Из разговоров я многое узнал о свойствах, например, песка. Строительный песок, оказывается, есть разный. И какому-то нужному человеку из начальства абы какой продавать не следовало ни в коем разе.

К Богдану часто заходил один из лечащих врачей, судя по общению – давний и хороший знакомый.

Распорядок же больничной жизни у Генриха Рафаиловича, кроме лечения, состоял в том, что он часто выходил в коридор и там, на лавочке, предавался со своим ровесником, столь же азартным старичком, прогнозам на начавшийся в Бразилии чемпионат мира по футболу.

Прогнозам сопутствовали сдержанные споры. Когда споры переставали быть сдержанными, старички начинали дружно кашлять и расходились по своим палатам.

Однажды мы с Богданом разговорились на тему архитектуры славного и стольного града Краснодара. Я придерживался при этом магистральной линии:

– Своеобычный город. Со временем привыкаешь даже к его эклектике. Но лучше Барнаула, поверь мне, города не найти.

– А ко всему со временем, Сергей, привыкаешь, и тоску твою вижу и понимаю. Я подростком с родителями три года в Норильске жил. Поверишь, нет – каждую ночь по родной Рашпилевской улице путешествовал, – степенно говорил Богдан.

Так мы любезно и продолжали бы беседовать, да дёрнул меня известно кто за язык и высказался я по поводу неухоженности городских улиц.

– К юбилеям, к дням города, – говорю, – Краснодар прихорашивается по поговорке: губы покрасили, помыться забыли.

Богдану это не понравилось. Очень не понравилось. О чём он, коршуном на меня глянув, красноречиво и высказался, мол, понаехало тут, критиков...

И стало в нашей палате тихо.

Богдан только продолжал консультировать младшего сына, и я невольно узнавал, к примеру, чем среднефракционный щебень отличается от искусственно-го гравия.

Генрих Рафаилович, вдумчиво потирая лысину, читал «Спорт-Экспресс», потом резко отбрасывал газету в сторону, выходил в коридор и продолжал самозабвенно предаваться занятиям по прогнозированию. Однажды пытался вовлечь меня в самостийный тотализатор, но я отказался.

А тут наши с южнокорейцами ничейку сгоняли, совсем не впечатлив, главное, игрою. Утром Генрих Рафаилович раздражённо (мы смотрели ночной прямой

эфир, а где – это больничная тайна) заметил: не умеют русские в футбол играть!

И вдруг, представьте себе, Богдан – выпавшийся, к футболу индифферентно относящийся (при нашем ещё первом разговоре-знакомстве обо всём, только и заметивший, что футбол он не смотрит лет двадцать уже и что его сильно раздражают эти пешком бродящие по полю долларовые миллионеры) – неожиданно так и ехидно у Рафаэлыча интересуется, потягиваясь при этом могучим телом своим и грозя сим движением обрушить кроватьку:

– Может, я что-то пропустил? А что, сборная Армении у нас в чемпионах мира ходит?

Из искры, как известно, возгорается пламя, и Генрих Рафаилович это наглядно продемонстрировал:

– Я русский армянин! Я тридцать лет в Цхалтубо прожил, и там я себя называл русским армянином! Даже при Гамсахурдиа! Зачем так говоришь?! Эл бану гордз чунес? Я тебе весь состав нашей сборной назову! От Акинфеева до пижона Кокорина. Сборную Советского Союза всю наизусть знаю с пятьдесят второго года!

Генрих Рафаилович по-молодецки вскочил с кровати и вернулся в палату после обеда. А вечером опять националистический спор возник между ними. Теперь совсем уж по серьёзному поводу.

– Армяне лучшие в мире воины! – задиристо сказал бывший житель Цхалтубо, когда Богдан с каким-то радостным упрямством стал донимать старика – в чём ещё армяне сильнее всех. – Кого больше всех из генералов и адмиралов?

– Неужели армян?

– Э!.. Не смейся, глупый! Считаю! Шестьдесят генералов и адмиралов в годы войны были армяне. Пять маршалов. В Великую Отечественную армян погибло в боях больше трёхсот тысяч. А всего воевало шестьсот тысяч. Вот и считай! Каждый второй не вернулся. Армяне – знаешь, да? – не сдавались в плен! Я родился в Варденисском районе. Озеро Севан, знаешь? В каждый третий дом – похоронка. Это тебе известно? А село Чардахлу? Знаешь? Э! Ничего ты не знаешь кроме щибонки (именно так уничижительно это прозвучало, поскольку говорил Генрих Рафаилович почти без акцента). Из села ушли на фронт все мужчины! Все до единого! Два маршала в селе – Баграмян и Бабаджанян. Двенадцать генералов. Семь Героев Советского Союза. Есть ещё такое село, а?!

– А украинцы с русскими по лесам прятались, ещё скажи! – Богдан уже убрал усмешку, и усы его грозно топорщились. При этом он призывно посмотрел на меня – что молчишь-то, славянин?!

Я высказался предельно информативно – с мальчишеских пор знаю всю героическую статистику наизусть, а недавно на уроке говорил на эту тему старшеклассникам:

– Если говорить о Героях Советского Союза в Великую Отечественную, то русских Героев семь тысяч девятьсот девяносто восемь человек. Украинцев – две тысячи двадцать один Герой. Среди отмеченных высшей степенью воинского отличия – белорусы, татары, евреи, казахи, грузины, армяне, узбеки, мордвины... В минувшем апреле исполнилось восемьдесят лет, как было учреждено это звание. А победил в войне всё-таки великий советский народ.

Богдан на последних моих словах поморщился. И продолжил упрямо:

– Это всё выдумки! Славяне победили! Ну, и кое-кто им помогал!

Тут уж и я не выдержал:

– Напряги, Богдан, всю свою фантазию. И представь, что такой спор у наших дедов и отца Генриха Рафаиловича случился. В госпитале. В году этак 1943-м...

Не знаю, чем бы это всё закончилось, но в этот именно момент телефон у Богдана исполнил начало диппёпловского «Дыма над водой». И Богдан с готовностью начал объяснять старшему сыну, что всё по плану. Иду на поправку, ждите. И далее что-то, но уже выходя из палаты.

Генрих Рафаилович с кровати поднялся, по палате прошёлся. Потом посмотрел на меня и сказал:

– Вот у меня в моём большом доме комнату снимает – нет! не думай! так чисто символически беру с него плату – совсем молодой парень. Русский. Спортсмен. Не пьёт, не курит. Работает грузчиком. В армии десанником служил. Как сын он мне. Книжки читает умные, выписывает их, да! Историю знает так – не вам с ним тягаться. Так он мне говорит, что спорят громче всех те, кто ничего не знает и голосом только норовит взять. А, скажи? Мудрый, хоть и молодой, да?

И опять стало в нашей палате тихо и как-то неловко от такого дешёвого спора.

А через три дня нас с Богданом выписывали.

И мы, чрезвычайно довольные этим обстоятельством, опять стали общаться.

Я желал Богдану успешно, во всех отношениях, попроведовать старшего сына, он мне, с мягкой иронией – зорче вглядываться в красоту краснодарских заулков и проспектов...

Старик сидел на кровати нахохлившись. Ждал.

И мы сделали то, что должны были сделать.

Ведь мы же прежде всего люди, а потом уж представители своих наций.

– Ну, счастливо, дидко! Бувай здоровий! Послезавтра, врач сказал, и тебя выпишут, – обнял осторожно Генриха Рафаиловича Богдан. – Не обижайся на меня. Видишь, який громадина, а ума...

И рокотал, и улыбался он с той мягкой, напевной обворожительностью, которую никто в мире не обнаруживает лучше и естественнее украинцев, когда они, как говорится, в настроении.

– Счастливо тебе, хлопчик, слетать. И возвращайся на родину. И сына назад тащи. А не сможешь – так внуков, нечего им онемечиваться, – отечески наставлял Богдана Генрих Рафаилович.

Я же сделал то, что задумал ещё раньше. Мне это было несложно сделать. Именно в тот год, я, восьмилетний мальчуган, был пленён навечно великой игрой – футболом. Задержав руку старика в своей, я начал торжественно, и вместе с тем, интригуяще:

– Значит так, Генрих Рафаилович. 1973 год. Золотой дубль ереванского «Арарата». И золотой состав. В воротах – Алёша Абрамян. Второй номер – Санасар Геворкян, третий – Арменак Саркисян.

– Четвёртый, – подхватывает с повлажневшими глазами русский армянин, – Саша Коваленко.

И вместе мы продолжаем, делая при каждой фамилии жест, как будто мы поднимаем заздравный кубок:

– Норик Месропян, Аркадий Андреасян, Сергей Бондаренко, Сергей Погосов, Левон Иштоян, вай! сам Эдуард Маркаров! Сурен Мартиросян, Назар Петросян, Николай Казарян, капитан команды железный Олег.

– Оганес, – мягко поправляет меня Генрих Рафаилович, – Заназанян!..

...И с этим замечательным ощущением лёгкости, возникающим, когда вы сделали невзначай доброе и приятное, нет, не всему человечеству, а конкретному человеку, мы с Богданом и покинули нашу палату национальностей.

Сергей Бузмаков

Барекендан (Масленица)

Армянская сказка

Жили когда-то муж с женой. И не очень-то были они по нраву один другому.

Муж обзывал жену дурёхой, а та его – дурнем, так они всегда и ссорились.

Как-то муж купил несколько пудов рису и масла, взвалил их на носильщика и приволок домой.

Жена вышла из себя:

– А ты ещё сердишься, когда тебя дурнем обзывают! Ну куда нам столько масла и рису! Поминки по отцу или свадьбу сына справляешь, что ли?

– Да какие там поминки, какая свадьба! Что ты болтаешь, баба? Возьми и припрячь. Это для барекендана.

Жена успокоилась, взяла и спрятала. Уже немало дней прошло, жена ждёт, ждёт, а Барекендана всё нет.

И вот однажды сидит она у порога и видит: кто-то торопливо идёт по улице.

Прикрывает она ладонью глаза от солнца и кричит:

– Братец, а братец, а ну-ка, погоди!

Прохожий останавливается.

– Не ты ли Барекендан будешь, братец?

Смекнул прохожий, что у женщины не все дома, и думает: «Дай-ка скажу, что я Барекендан и погляжу, что из этого выйдет».

– Да, сестрица, я и есть Барекендан. Что скажешь?

– А то скажу, что давно пора тебе забрать от нас рис да масло. Мы не нанимались хранить твоё добро. Надо и совесть знать!

– Что же ты сердишься, сестричка-джан? За ними-то я и пришёл: искал ваш дом, да всё никак не мог найти.

– Ну так иди и забирай!

Прохожий входит в дом, забирает масло и рис. Поворачивается пятками к дому, лицом к своей деревне, и поминай как звали!

Возвращается муж, жена ему и говорит:

– Приходил этот Барекендан, я швырнула ему его добро – унёс!

– Какой Барекендан? Какое добро?

– Да вот масло и рис. Вижу, идёт – наш дом ищет. Позвала я его, пробрала как следует, взвалила ему мешок на плечи, он и унёс.

– Ах, чтоб дом твой рухнул, глупая! Недаром я всегда говорю, что ты дурёха! В какую сторону он пошёл?

– А вон туда.

Вскочил муж на коня и помчался за Барекенданом. Барекендан обернулся и видит – догоняет его верховой. Смекнул, что это, должно быть, муж той женщины.

Вот всадник догнал его:

– Добрый день, братец!



– Доброго здоровья!

– Не прошёл ли по этой дороге кто-нибудь?

– Прошёл.

– А что он нёс за плечами?

– Масло и рис.

– Вот его-то мне и нужно! А давно ли он прошёл?

– Да уж порядочно.

– Если я покачу за ним, успею догнать?

– Где тебе! Ты верхом, а он пешком. Покуда твой конь будет переступать четырьмя ногами: раз-два-три-четыре, он на своих на двоих бегом: раз-два, раз-два, раз-два – и нет его!

– А как же мне быть?

– Как тебе быть? Хочешь, оставь у меня коня, а сам, как он, беги на своих на двоих – может быть, догонишь.

– Да, это ты верно говоришь.

Слезает муж с коня, оставляет его у прохожего, а сам пускается пешком в путь.



Как только скрылся он из виду, Барекендан взвалил на коня свою ношу, свернул с дороги и ускакал.

А муж идёт, идёт пешком, видит – не догнать.

Поворачивает обратно, а уж ни прохожего, ни коня нет.

Возвращается домой, и снова начинают они ссориться: муж – из-за масла и риса, а жена – из-за коня.

Мальчик Бебеле

Еврейская сказка

Когда-то жили старик со старухой. Жили они много лет, а детей у них не было, и они очень горевали об этом.

Раз старик ушёл на работу, а старуха осталась дома готовить обед.

Стала она перебирать для супа фасоль, взяла одну фасолинку и говорит:

– Ах, если бы у нас был сынок, хоть такой маленький, как эта фасолинка!

Не успела старуха сказать это, как у фасолинки сейчас же выросли ноги, руки, голова, и она сказала тоненьким голосом:

– Я мальчик Бебеле – фасолинка, и буду твоим сынком!

Обрадовалась старуха, сшила мальчику Бебеле самые маленькие штанишки и самую маленькую рубашечку, какие только можно себе представить. Затем она сварила в напёрстке кашу и накормила Бебеле. После этого она стала куда-то собираться.

– Куда ты, матушка, собираешься? – спросил мальчик Бебеле.

Старуха ответила:

– Я собираюсь нести завтрак твоему отцу в мастерскую.

– Я сам отнесу ему завтрак! – сказал Бебеле.

– Но как же ты понесёшь, сынок? Ведь ты такой маленький!

– Ничего, отнесу! Только скажи, куда надо идти.

Старуха рассказала, как пройти к мастерской, потом положила на блюдце кусок рыбы, завязала его в платок и дала Бебеле. Он взял узелок и побежал.

По дороге он увидел старика нищего. Нищий грустно сидел на большом камне.

Бебеле подошёл к нему и спросил:

– Отчего ты такой невесёлый, дедушка?

– Ах, мальчик Бебеле, – сказал нищий, – я со вчерашнего дня ничего не ел, я очень голоден!..

Тогда Бебеле подал ему узелок и сказал:

– Ешь эту рыбу! Это очень вкусная рыба.

Старик нищий съел всю рыбу и оставил только одни косточки.

И до сих пор всё ещё ссорятся муж и жена. Он её обзывает дурёхой, а она его – дурнем.

А Барекендан слушает да посмеивается.

Ованес Туманян

Использованы кадры из мультфильма

«Ишь ты, Масленица!» (художник-постановщик

Роберт Саакянц, «Арменфильм», 1985)



После этого Бебеле побежал домой, чтобы взять ещё рыбы и отнести отцу.

Бежит он, а навстречу ему идут семеро воров.

Они увидели Бебеле и очень обрадовались. Самый старший вор нагнул, взял его двумя пальцами, посадил на ладонь и сказал:

– Эге! Этот мальчик поможет нам воровать. Он такой маленький, что пролезет в любую щёлку! Ты хочешь с нами воровать?

Бебеле решил, что спорить с ворами нельзя, и поэтому сказал «да», хотя воровать он совсем и не собирался.

Тогда вор посадил его в карман, и они пошли дальше.

Бебеле высунул голову из кармана вора и всё смотрел, куда они идут. Когда вору проходили совсем близко от какой-то стены, Бебеле выпрыгнул из кармана и юркнул в щёлку, так что вору даже и не заметили этого.

Бебеле думал, что он уже спасся, но не тут-то было: он стал выбираться из щёлки, стал карабкаться и попал прямо в кормушку с нарезанной свёклой. Большая рыжая корова ела эту свёклу. Вместе с куском свёклы она проглотила и мальчика Бебеле, и он очутился в коровьем брюхе.

Тут в хлев пришла работница и села доить корову. Вдруг она услышала крик:

– Ах ты, негодница, ах ты, дрянная!

Это Бебеле ругал корову за то, что она проглотила его. Но работница не поняла – она думала, что это ругается корова. Работница испугалась, уронила подойник и убежала из хлева.

Прибежала она к хозяйке и сказала:

– Корова не велит себя доить. Корова громко кричит и ругается!

Хозяйка сказала:

– Вот я сама подою корову! Меня-то, свою хозяйку, она уж не осмелится ругать!

Но только она села доить корову, как раздался сердитый крик:

– Ах ты, негодница, ах ты, дрянная! погоди! Вот я тебе задам!

Хозяйка тоже испугалась и убежала из хлева. Позвала она своего мужа и велела ему сходить в хлев.

– Тебе-то корова не посмеет грубить! – сказала она.

Но корова обругала и хозяина.

Он выбежал из хлева и сказал:

– Это очень дерзкая корова! Её непременно нужно зарезать!

И рыжую корову зарезали. Мясо положили в ледник, а требуху отнесли далеко и выбросили.

Как раз мимо этого места проходил старый нищий.

Он увидел коровью требуху и сказал:

– У меня нет денег на мясо, возьму эту требуху, сварю – и у меня будет вкусный обед!

Он взял требуху, положил её в мешок, перебрал мешок через плечо и пошёл домой.

А надо сказать, что у Бебеле была маленькая сабля, он сделал её из обломка старой иголки. Вот этой саблей он и стал колоть нищего в плечо. Не думайте, что он хотел сделать больно старику: он только хотел напомнить о себе.

Нищий перекинул мешок на другое плечо. Но мальчик Бебеле опять уколол его. Тогда нищий решил посмотреть, что это его колет. Он разрезал требуху и увидел Бебеле. А Бебеле только этого и надо было: он выскочил и встал перед нищим. Нищий узнал его и очень удивился.

– Тэ-тэ-тэ... – сказал он. – На свете всё бывает! Вот мы и опять встретились! Но что мне с тобой делать, мальчик Бебеле?..

– Отнеси меня домой! – сказал Бебеле.

И нищий отнёс его домой, к старику и старухе. Старик и старуха очень обрадовались. Они усадили нищего за стол и досыта накормили его. И все были рады, что всё кончилось так благополучно.

Алдар-косе и скупой друг

Казахская сказка

Однажды в аул, где проживал Алдар-Косе, приехал неизвестный человек. Вскоре он познакомился со всеми и подружился с Алдаром-Косе. Всем он был неплох, и только одно не нравилось Алдару-Косе в новом друге – его необычайная скупость. Был он скрягой. Так и прозвали его люди.

В те времена у степного властителя-хана росла дочь Ханшаим – девушка редчайшей красоты. Много ходило о ней разговоров в степи. Многим хотелось взглянуть на красавицу хотя бы одним глазом. Но прежде чем посмотреть на ханскую дочь, нужно было уплатить её отцу тысячу рублей.

Захотелось и скряге взглянуть на Ханшаим. Не имея тысячи рублей, он сказал:

– Тебе все доступно, Алдар-Косе. Устрой так, чтобы я посмотрел красавицу даром. Едем в ханский дворец.

Когда они выехали в путь, Алдар-Косе сказал скряге:

– Дай мне займы два рубля, а когда мы возвратимся в аул, я верну тебе эти деньги.

«Два рубля не тысяча!» – подумал скряга, но, протягивая деньги Алдару-Косе, он всё же предупредил:

– Я даю тебе два рубля только с условием, что ты мне отдашь их сразу же, как мы вернёмся домой.

Алдар-Косе не любил повторять сказанного. Он молча взял деньги.

Едут они дальше. Повстречался им пастух, гнавший большую отару овец.

Алдар-Косе сказал ему:

– Дорогой мой, я дам тебе два рубля, а ты выбери мне самого плохого козлёнка из твоего стада.



Пастух согласился. Выбрал он самого худого и хромого козлёнка и подогнал к Алдару-Косе.

Тогда Алдар-Косе сказал:

– А может быть, ты возьмёшь у меня два рубля и козлёнка, а взамен дашь мне одного ягнёнка?

Пастух задумался:

«Пожалуй, выгодно будет взять два рубля и козлёнка обратно и отдать только одного ягнёнка».

– Хорошо! – сказал пастух.

Пустил он козлёнка в стадо, выбрал лучшего ягнёнка и отдал Алдару-Косе.

– Светик мой ненаглядный! – сказал Алдар-Косе. – Давай условимся так: забирай себе и деньги, и козлёнка, и ягнёнка, а мне дай одну козу.

И это предложение пастуху пришлось по душе. Он решил, что счастье повстречало его и принесло ему богатство. Пастух забрал ягнёнка и отдал Алдару-Косе козу.

Потом они обменялись ещё несколько раз, и дело кончилось тем, что Алдар-Косе получил у пастуха самого жирного барана. Пастух остался доволен. Ему и невдомёк было, что он отдал лучшего барана за два рубля.

Забрали путники барана и поехали своей дорогой. К вечеру въехали они в огромную долину, где находился ханский дворец.

Алдар-Косе и скряга поспешили к нему и увидели речку, преграждающую путь ко дворцу. По берегу зеленели густые кустарники, а через реку к воротам дворца проложен был широкий мост.

Алдар-Косе и его друг остановились у моста и раскинули в кустах белый шатёр.

Прошло немного времени, и на тропинке, ведущей к речке, появилась служанка с ведром. Она зачерпнула воду и заметила двух незнакомцев возле шатра.

– Кто вы такие? – спросила служанка. – И почему раскинули здесь свой шатёр?

Алдар-Косе ответил:

– Мы люди неба. Впервые мы видим человека земли. Скажи, кто ты такая?

Перепуганная служанка ничего не ответила. Подхватила она ведро с водой и побежала во дворец. Здесь служанка обо всём рассказала дочери хана.

Красавица Ханшаим встревожилась и решила посмотреть на неведомых пришельцев с неба.

– Я слышу гул голосов, – сказал Алдар-Косе, обращаясь к скряге. – Слуги сопровождают красавицу Ханшаим, идущую к нам. Смотри внимательно, иначе никогда больше не увидишь её.

Распахнулись ворота ханского дворца, и в сопровождении свиты появилась одетая в парчу и золото Ханшаим. Лучи солнца вспыхивали в самоцветных камнях, украшавших её одежду. Они ослепляли взор, и скряга не мог разглядеть лица красавицы.

А Ханшаим посмотрела на противоположный берег реки и удалилась в свои покои.

Вскоре на той же тропинке опять с ведром в руках появилась служанка. Зачерпнув воду, она взглянула в сторону шатра и увидела, как два незнакомца рубили топором связанного барана.

– Что вы делаете? – спросила служанка.

– Мы режем барана, – ответил Алдар-Косе.

Убежала служанка во дворец и сказала ханской дочери:

– Небесные люди не умеют резать барана. Они рубят его топором.

Это было настолько невероятно, что ханская дочь решила сама посмотреть невиданное зрелище.

Опять распахнулись ворота дворца. Красавица Ханшаим появилась на берегу, но и на этот раз скряга не смог разглядеть её лица.

– Сходи к ним и покажи, как надо резать барана! – сказала ханская дочь служанке.

Служанка перешла мост, научила неизвестных пришельцев пользоваться ножом и вернулась во дворец.

А красавицу Ханшаим разбирает любопытство узнать, что делают неизвестные люди. Снова послала она служанку. Та сбегала на речку, посмотрела и рассказала удивительные вещи:

– Небесные люди вырыли большую яму, сложили в неё мясо, залили водой, опрокинули вверх дном котёл и на котле стали разжигать костёр. Эти чудачки не умеют варить мясо!

– Пойду и научу их сама! – решила поражённая красавица Ханшаим.

Перешла она в сопровождении слуг через мост и направилась к шатру.

– Смотри! – сказал Алдар-Косе скряге. – Красавица Ханшаим идёт к нам. Теперь ты сможешь разглядеть её, если будешь внимателен.

Ханшаим подошла к костру и, не сказав ни слова незнакомцам, приказала слугам приготовить обед.

Слуги вытащили из ямы мясо, вымыли его в реке, потом сложили в котёл и разожгли под ним костёр. В это время скряга не спускал глаз с красавицы Ханшаим.

Наступил вечер.

– Сходи и посмотри, что делают небесные люди! – сказала Ханшаим служанке.

Та выполнила её приказание и быстро вернулась.

– Они вытаскивают из котла куски горячего мяса и прикладывают их к щекам! – доложила она своей госпоже. – Они не умеют есть!

Ханшаим велела позвать своих слуг и вместе с ними направилась к шатру. Здесь она сама показала небесным людям, как нужно кушать варёное мясо, а скряга опять не спускал с красавицы глаз.

Ханшаим решила, что небесным людям будет холодно ночевать на берегу реки, и пригласила их во дворец.

Слуги приготовили для них богатый ужин, а затем отвели в особую комнату с пышными постелями.

Через некоторое время Ханшаим послала свою служанку посмотреть, как отдыхают гости.

Служанка вошла в комнату и увидела пустые постели. Два гостя, подвесив себя за ноги к потолку, отдыхали в таком положении.

– Что вы делаете? – спросила удивленная служанка.

– Спим! – ответил Алдар-Косе.

Рассказала служанка Ханшаим, и красавица снова в сопровождении слуг явилась к небесным людям. Слуги сняли гостей с верёвок и усадили их на постели.

Всю ночь рассказывал Алдар-Косе красавице Ханшаим разные чудесные небылицы, но ничего не сказал о себе и своём друге.

Утром они тронулись в обратный путь.

Едут час, другой, третий. Наконец скряга сказал:

– Дорогой мой, то что было, прошло. Я жду, когда ты мне возвратишь два рубля.

– Хорошо! – ответил Алдар-Косе. – Я отдам, как приедем в аул. У меня, ты знаешь, нет при себе денег.

На пути скряга заехал в соседний аул и остался там жить.

Но через каждые два-три дня он приходил к Алдару-Косе и требовал вернуть долг.

Однажды, увидев приближающегося скрягу, Алдар-Косе лёг на кошму, накрылся одеялом и сказал жене:

– Сейчас придёт мой друг требовать долг. Скажи ему, что я болен!

Жена Алдара-Косе встретила скрягу у входа в юрту.

– Где мой друг? – спросил скряга.

– Он болен.

Догадавшись, что Алдар-Косе притворился больным, скряга ласково сказал:

– Что с ним стало? Взгляну-ка я на своего друга. Не доведи аллах умереть ему! А если это случится, я сам обмою и похороню дорогое тело моего друга.

Вошёл скряга в юрту и увидел: лежит Алдар-Косе бледный. Глаза у него провалились. Действительно, человек тяжело болен.

Сел скряга у изголовья своего друга. Ни слова не говорит, только тяжело вздыхает.

Но Алдар-Косе и его жена понимают, что скряга жалеет не своего друга, а пропавшие два рубля.

Постонал, постонал Алдар-Косе, вздохнул тяжело и вытянулся.

Скряга обмыл покойника, надел на него саван, вырыл глубокую могилу и, похоронив Алдара-Косе, сказал:

– Теперь я буду спокоен!

Вечером жена Алдара-Косе откопала могилу мужа и помогла ему выйти. Идут они вдвоём по аулу и встречают скрягу.

– Возьми свои два рубля! – крикнул ему Алдар-Косе.

Но скряга не взял денег; услышав голос покойника, он упал без чувств и умер от страха.

Отпечатано в типографии КГБУ «Типография управления делами Администрации Алтайского края»

656049, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106, тел.: 8 (3852) 555-627, 555-649
e-mail: art@alregn.ru

Подписан в печать 30.11.2022 г.

Заказ:

Тираж: **800** экз.

Барнаул – 2022