

РОССИЯ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ



Маршруты памяти

Наш День России

Вышитая карта
Алтайского края

Тропа охотника

Казачи на Алтае

Мой духовный сад

2023

Издание подготовлено при финансовой поддержке Правительства Алтайского края в рамках государственной программы Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае»

Координатор журнала –
Наталья Разгоняева

На обложке –
кавалер ордена Мужества,
заместитель атамана
Алтайского отделиского
казачьего общества
Алексей Кайгородов

Содержание

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 5

ЮБИЛЕЙ

Сохраняя традиции
Сергей Чикильдик 14

Кулундинский «Разноцвет» отмечает 10 лет
Ирина Линдт 19

Юбилей студии танца «Подгорная»
Ирина Красильникова 23

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Маршруты памяти
Дмитрий Вейн 26

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ АЛТАЯ

Наш День России
Екатерина Блохина 29

ЭТНОПЕРЕКРЁСТОК

Культурно-просветительская и общественная деятельность
Союза армян Алтайского края
Любовь Айкина 37

Этнокультурные мультфильмы для детей и взрослых
Елена Лобач 43

Из Сибири в Беларусь. Вперёд в прошлое
Алексей Янкин 46

ПРОЕКТЫ

Вышитая карта Алтайского края
Наталья Белякова 50

XXI краевой фестиваль кумандинской культуры, посвящённый
Международному дню коренных народов мира
Татьяна Лисенкова 56

Всем народам дарит радость славный праздник Сабантуй!
Инесса Сорокина 60

Музыка нас связала
Катерина Гибельгаус, Элина Сабитова 62

Тропа охотника
Даниил Остроухов 65

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

Что везёт алтайский Батя
Тамара Попова 68

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Мой духовный сад <i>Елена Маркова</i>	73
--	----

ПОРТРЕТ

Возвращение в Новотроицк <i>Николай Головченко</i>	76
Родоначальник педагогической династии <i>Нурпери Тайполотова</i>	80
Памяти Хаиржана Досумбекова <i>Тимур Аюпов</i>	82
Человек с большим сердцем <i>Флора Зинатуллина, Фатыма Низамова</i>	83
Барнаульский хлебопёк из Дилижана <i>Любовь Айкина</i>	86

ИССЛЕДОВАНИЕ

Прогнозные характеристики изменения этноконфессиональной ситуации и меры по профилактике напряжённости в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений <i>Светлана Максимова, Оксана Ноянзина, Дарья Омельченко</i>	88
--	----

ИСТОРИЯ

Казачья Алтая <i>Дмитрий Вейн</i>	94
Основатель народного образования Барнаула Василий Константинович Штильке <i>Дмитрий Буланов, Татьяна Хаустова</i>	96
Живительная сила Алтая <i>Тимур Аюпов</i>	98

ЭТНОГРАФИЯ

Полотенце в убранстве традиционного жилища русских Алтая <i>Наталья Грибанова</i>	101
Традиционный костюм кумандинцев и телеутов Алтая <i>Оксана Мамонтова</i>	106
Народный казахский танец как отражение культуры казахского народа <i>Аминат Кисанов, Ганита Сейсекенова</i>	116
Народная игрушка - забава, созданная своими руками <i>Егор Казанцев</i>	119
Бездонные кладовые традиционной русской кухни <i>Валентина Рыкунова</i>	122

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

<i>Толунай Топчина</i>	124
------------------------	-----

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Русские народные сказки	132
-------------------------	-----

13 ЯНВАРЯ

В Алтайском институте развития образования им. А. М. Топорова состоялась презентация интерактивного сборника «Сказки нашей стороны». Сказки девятнадцати народов, проживающих на территории Алтайского края, представлены в сопровождении аудиоверсий на национальных языках, записанных представителями краевых национально-культурных общественных организаций. Услышать, как звучит сказка на языке того или иного народа, можно, отсканировав QR-код, расположенный на странице. Книга содержит справки о проживающих в крае народах и пояснительные комментарии.



25 ЯНВАРЯ



КАУ «Дом народов Алтайского края» и ОО «Местная еврейская национально-культурная автономия г. Барнаула» провели мероприятие, посвящённое Международному дню памяти жертв Холокоста. В мероприятии приняли участие представители Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края, администрации г. Барнаула, национально-культурных общественных организаций.

8-10 ФЕВРАЛЯ

Алтайский край с визитом посетила делегация Республики Татарстан под руководством заместителя Премьер-министра Республики Татарстан, председателя Национального Совета Всемирного конгресса татар В. Г. Шайхразиева. В ходе визита состоялась рабочая встреча заместителя Председателя Правительства Алтайского края – руководителя Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края В. В. Снесаря с делегацией Республики Татарстан. На встрече обсуждались вопросы поддержки татарских общественных организаций Правительством Алтайского края в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». Делегация побывала в Соборной мечети г. Барнаула, Центре татарской культуры «Дулкын» (Волна), Региональной национально-культурной автономии татар Алтайского края, Доме народов Алтайского края.



28 ФЕВРАЛЯ



В Доме народов Алтайского края при поддержке Правительства Алтайского края состоялся День казахской культуры. В его организации приняли участие Алтайская краевая общественная организация «Национально-культурная автономия казахов» (руководитель Мурат Бекмуратов), Центр казахского языка и культуры Алтайского государственного педагогического университета (руководитель Аида Биксультанова). Концертную программу составили казахские национальные песни, музыка, танцы и реконструкция традиционного свадебного обряда. Завершением мероприятия стала презентация казахской национальной кухни.

20 МАРТА

Телеканал «Катунь 24» запустил телемарафон «Катунь. Марафон», посвящённый традиционным культурам народов, проживающих на территории Алтайского края. В нём приняли участие представители духовенства, казачества, национально-культурных общественных организаций, Дома народов Алтайского края, краевых средств массовой информации.



30 МАРТА



Алтайская региональная общественная организация «Институт социальных инноваций» приступила к реализации проекта «Социальный нетворкинг некоммерческого сектора Алтайского края», поддержанного грантом Губернатора Алтайского края в сфере СОНКО. В рамках проекта в течение года проводилось обучение и оказывалась практическая помощь некоммерческим организациям и инициативным группам Алтайского края в освоении и активном применении инструментов для обеспечения информационной открытости деятельности НКО.

31 МАРТА

В рамках проекта Ресурсного центра «Инклюзивные технологии интеграции и адаптации мигрантов в образовательной среде» при поддержке Фонда президентских грантов и гранта Губернатора Алтайского края в сфере деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций на базе Алтайского государственного университета проведены две новаторские образовательные программы для педагогов учреждений общего, среднего профессионального и высшего образования, государственных гражданских и муниципальных служащих, лидеров национально-культурных некоммерческих организаций и студентов профильных специальностей. Слушателям были представлены коммуникативные тех-



нологии и психосоциальные практики в работе с детьми-мигрантами и молодёжью с разной миграционной историей.

15 АПРЕЛЯ

В Алтайском центре самбо им. В. А. Метелицы прошёл III Алтайский краевой фестиваль национальной борьбы самбо и корэш «Возвращение к истокам», посвящённый Году педагога и наставника и 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Организаторами выступили Региональное отделение «Федерации корэш России» по Алтайскому краю, АКРОО «Всероссийская федерация самбо», Алтайский институт развития образования им. А. М. Топорова, Министерство спорта Алтайского края. Участниками фестиваля стали 120 спортсменов из городов и районов Алтайского края.



18 АПРЕЛЯ



В Алтайском государственном институте культуры состоялся краевой фестиваль праздничных традиций «Небо общее для всех». В течение четырёх дней участники фестиваля знакомились с народами, проживающими в нашем многонациональном регионе: русскими, татарами, немцами, тувинцами, казахами, таджиками, армянами, узбеками и многими другими. Организаторами фестиваля стали студенты АГИК, ассоциация иностранных студентов Алтайского государственного института культуры и Алтайская краевая общественная организация «Центр татарской культуры «Дулкын» (Волна).

25 АПРЕЛЯ

Делегация Алтайского края приняла участие в работе IV Всероссийского форума национального единства в Ханты-Мансийске. Форум, организованный при поддержке ФАДН России, Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России», собрал более 500 участников из 45 российских регионов. В состав делегации Алтайского края вошли представители Губернатора и Правительства, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества региона.



28 АПРЕЛЯ



Дом народов Алтайского края при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Алтайского края провёл цикл обучающих семинаров по традиционной культуре для общественных объединений, работающих в сфере межнациональных отношений и этнокультурной деятельности. Основной темой обучения в этом году стало патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи через возрождение и распространение традиционной воинской культуры народов. Прямую трансляцию семинаров смотрели в разных регионах России и наши соотечественники за рубежом.

2 МАЯ

Алтайская региональная общественная организация кумандинцев «Тореен чер» (Родина) приняла участие в XVIII Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера. Мастера и художники России – 2023» в Москве среди 70 этнокультурных общественных организаций из 25 регионов РФ. Экспозиция делегации познакомила с культурой коренного малочисленного народа Алтайского края – кумандинцев. Вниманию посетителей были представлены национальная одежда, изделия мастеров прикладного искусства, художественная и методическая литература на кумандинском языке. Экспозиция Алтайского края и презентация национальной кухни были награждены специальными призами выставки-ярмарки.



4 МАЯ



В Алтайском крае впервые вручили охотничьи билеты представителям коренного малочисленного народа. Кумандинцы получили 11 билетов на охоту для обеспечения традиционного образа жизни. На Алтае его ведут около 100 представителей этого малочисленного народа. Кроме того, кумандинцы в Алтайском крае также могут на льготных условиях заниматься на некоторых реках рыболовством.

9 МАЯ

В Барнауле состоялось народное гуляние «Мы вместе празднуем Победу!», организованное Домом народов Алтайского края совместно с национально-культурными общественными объединениями и творческими коллективами города. Программу, посвящённую 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, составили национальные танцы и песни патриотического содержания, фольклор военных лет.



8 ИЮНЯ



В Алтайском государственном университете начал работу IV Международный форум «Интеграционные процессы в этнокультурной сфере», который объединил в себе XI Международную научно-практическую конференцию «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве» и I Международную научно-практическую конференцию «Сибирский фронт как пространство интеграции: этнокультурные коды и практики». В работе форума приняли участие более 40 исследователей из Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Курска, Барнаула, Казахстана, Киргизии и Монголии.

25 ИЮНЯ

Традиционный татаро-башкирский праздник Сабантуй провела в Барнауле общественная организация «Региональная национально-культурная автономия татар Алтайского края» при поддержке Федерального агентства по делам национальностей Российской Федерации и Правительства Алтайского края. Программу праздника составили традиционные игры и состязания, соревнования по национальной борьбе корэш, выступления творческих коллективов и исполнителей из городов и районов Алтайского края, Новосибирской, Кемеровской областей и Республики Татарстан.



5 ИЮЛЯ



В Славгороде состоялся III Межрегиональный фестиваль национальных культур «Перекрёсток культур». Праздник объединил более 500 участников из Алтайского и Красноярского краёв, Кемеровской и Томской областей, республик Алтай и Бурятия, а также Казахстана, Китайской Народной Республики и Королевства Таиланд. В этом году на фестивале появились площадки гармонистов и казачьей культуры, этнодискотека и гастрономическая зона, спортивно-игровая программа «Играй, Алтай!».

30 ИЮЛЯ



Расширенный совет атаманов Союза казачьих войск России и зарубежья впервые прошёл в Барнауле. Присутствовали атаманы из Ростова, Сибири, с Урала, а также Семиреченского казачьего войска, действующего на территории Казахстана и Киргизии. На совете обсуждалась тема объединения казачества, вопросы помощи фронту, а также взаимодействие с Русской православной церковью и государством. Совет проходил в актовом зале Алтайской митрополии Русской православной церкви, на нём присутствовал митрополит Барнаульский и Алтайский Сергий.

5 АВГУСТА

Территориально-соседские общины коренного малочисленного народа кумандинцев приняли участие в XXI краевом фестивале кумандинской культуры, посвящённом Международному дню коренных народов мира. Фестиваль, организованный солтонской общиной «Айрычак» (Ручеёк) в гостеприимном селе Нижняя Ненинка, объединил более 150 представителей коренного народа из Бийска, Красногорского и Солтонского районов Алтайского края.



26 АВГУСТА



В с. Павловск состоялись VI Международные казачьи игры «Шермиции на сибирской земле», где собрались делегации из районов и городов Алтайского края, из Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Республики Алтай. Помимо традиционных состязаний – рубка лозы и папахи в пешем строю, фланкировка, метание ножей, – отдельным элементом праздника стали выставки традиционного казачьего оружия, снаряжения, одежды и атрибутики, а также выступления творческих коллективов.

21 СЕНТЯБРЯ

В Барнауле открылся Международный научно-практический форум «Современный мир: устойчивость и безопасность в регионах Центральной Азии и Большого Алтая». Организаторами выступили Правительство Алтайского края и фонд Владимира Шаманова «Защитники Отечества». Учёные и эксперты, молодые исследователи, представители общественных организаций России, Казахстана, Кыргызстана, Монголии, Таджикистана, Узбекистана и других стран обсудили вопросы обеспечения мира, стабильности и безопасности в стратегически важных регионах Центральной Азии и Большого Алтая, а также современно-



го состояния и перспектив трансформации международного взаимодействия в глобальном контексте.

28 СЕНТЯБРЯ



Дом народов Алтайского края при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, Правительства Алтайского края, Совета по вопро-

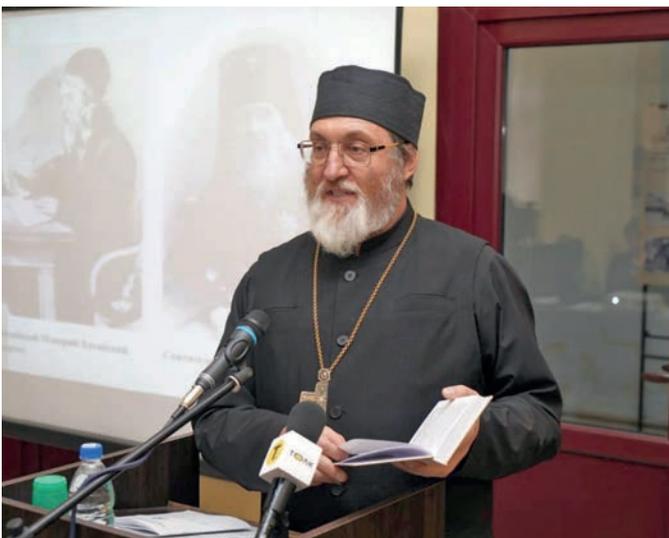
сам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края провёл II Региональный форум «Гражданское единство и этнокультурное развитие: контуры государственной национальной политики». В его работе приняли участие представители ситуационного центра Федерального агентства по делам национальностей, аппарата полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе, Дома народов России, краевых органов исполнительной власти и местного самоуправления Алтайского края, Алтайского государственного университета. Форум объединил свыше 70 специалистов с целью обмена опытом и повышения компетенций в решении практических задач сферы государственной национальной политики.

20 ОКТЯБРЯ

В Алтайском государственном университете состоялся III Международный алтаистический форум «Единство славянских и тюркских народов в истории и современности». Он собрал более 300 участников из России, Азербайджана, Венгрии, Казахстана, Киргизии, Монголии, Таджикистана, Туркменистана, Турции и Узбекистана. Ключевыми темами форума стали археологические исследования и их роль в изучении процессов эволюции тюркской общности Большого Алтая; этнокультурные, этнографические и политико-правовые процессы в пространстве Большого Алтая и Центральной Азии в истории и современности; отражение истории славянских и тюркских народов в медиапространстве Большого Алтая и Центральной Азии.



20 ОКТЯБРЯ



Научно-практическим семинаром «Этнотрадиции православных праздников как культурное наследие народов Алтайского края» завершился этнопросветительский проект «День седьмой». Проект реализован Фондом им. св. благ. Александра Невского (г. Барнаул) при поддержке Барнаульской Епархии РПЦ и Правительства Алтайского края в рамках региональной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». В ходе реализации проекта состоялись исследовательские экспедиции в разные районы Алтайского края и Республику Алтай, проведены выставка и фестиваль, посвящённые традициям православных праздников, издана книга «“День седьмой”: православные песнопения старожилов Алтая» и снят документальный фильм.

29 ОКТЯБРЯ

В Доме народов Алтайского края состоялся VI краевой конкурс исполнителей на народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», посвящённый Дню народного единства. Конкурс проводится с целью сохранения и развития игры на традиционных музыкальных инструментах как части народной национальной культуры и объединяет представителей академической школы и устной народной традиции. Участниками стали более 300 исполнителей из городов и районов Алтайского края и Республики Казахстан.



4 НОЯБРЯ



В Алтайском краевом театре драмы им. В. М. Шукшина состоялся гала-концерт участников Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», посвящённый Дню народного единства. В праздничной программе, организованной Домом народов Алтайского края и региональным отделением Российского фольклорного союза при поддержке Правительства Алтайского края, приняли участие представители разных национальностей, проживающих на территории нашей необъятной Родины: солисты и творческие коллективы из Москвы, Перми, Волгограда, Новосибирска, Забайкалья, Алтайского края и Республики Алтай.

10 НОЯБРЯ

Состоялась премьера документального фильма «По Алтаю за шванками», снятого Центром немецкой культуры Дома народов Алтайского края при поддержке Федерального агентства по делам национальностей РФ и Правительства Алтайского края в рамках культурно-образовательного проекта «Российские немцы на Алтае». Фильм содержит образцы юмористического фольклора, звучащие на местных диалектах немецкого языка.



23 НОЯБРЯ

На базе Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова и Центральной городской библиотеки им. В. М. Шукшина г. Бийска прошла Межрегиональная научно-практическая конференция «Сохранение и развитие родных языков в поликультурном пространстве региона» с участием ведущих специалистов в области филологии, истории и этнографии из Москвы, Уфы, Кызыла, Новосибирска, Новокузнецка и Барнаула, представителей кумандинских общин Алтайского края. Значительное внимание



было уделено вопросам сохранения и развития кумандинского языка.

24 НОЯБРЯ



15-летний юбилей отметила Алтайская краевая общественная организация «Национально-культурная автономия казахов». Организация принимает активное участие в общественной и культурной жизни региона, большое внимание уделяет работе с молодёжью. В праздничной концертной программе на сцене Алтайского государственного педагогического университета выступили творческие коллективы студенческого Центра казахского языка и культуры, руководители и активисты казахских этнокультурных объединений Кулундинского района и Республики Алтай.

29 НОЯБРЯ

В Доме народов Алтайского края состоялись обучающие семинары по вопросам межнациональных отношений и этнокультурной деятельности с участием специалистов в области национальной политики, проектной работы, патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи. Особое внимание было уделено изучению традиционного воинского воспитания и играм народов России, проживающих в Сибири. Обучение прошли руководители, сотрудники и активисты национально-культурных общественных объединений и учреждений культуры Алтайского края.



10 ДЕКАБРЯ



В Доме народов Алтайского края состоялся открытый краевой конкурс традиционного костюма «В каждом посаде в своём наряде». Работы в номинациях «Традиционный костюм», «Современный авторский костюм», «Сценический костюм» и «Аксессуары для костюма» представили 50 участников всех возрастных категорий из Барнаула, Бийска, Чарышского, Солонешенского, Змеиногорского, Павловского, Троицкого, Первомайского, Целинного, Ребрихинского, Третьяковского, Кытмановского, Угловского, Панкрушихинского и Заринского районов Алтайского края.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

10 лет общественной организации «Родники Касмалы»



Мастера ПРООВТПК «Родники Касмалы» с выставкой «Секреты бабушкиного сундука»

Ребрихинская районная общественная организация возрождения традиционной русской культуры «Родники Касмалы» (Касмала – река, на берегах которой расположено село Ребриха) возникла в селе Ребриха в 2013 году. Произошло это неслучайно. Во-первых, среди работников учреждений культуры района росло стойкое желание глубже изучать и развивать народную традиционную культуру. В конце 1990-х – начале 2000-х годов дело дошло до того, что Ребрихинский район практически не имел творческих коллективов, работающих в народных традициях. Были моменты, когда некого было отправлять на краевой фестиваль русского фольклора «Древо». Ситуация стала меняться после того, как в Ребрихинской детской школе искусств по инициативе комитета по культуре и делам молодёжи администрации Ребрихинского района и преподавателей ДШИ открылись новые отделения: декоративно-прикладного творчества, живописи, народного пения. Отделения очень быстро развивались, набирая популярность среди детей и родителей. Их лидерами стали замечательные педагоги и профессионалы своего дела Ольга Владимировна Булавицева, Анна Михайловна Мигулёва, Наталья Анатольевна Рожкова, Елена Вячеславовна

Макарова и Алексей Геннадьевич Березиков. Вокруг них собралась группа преподавателей, мастеров русских традиционных ремёсел и художников, влюблённых в своё дело. Они занимались рукоделием, поделками, росписью, ткачеством. Изделия создавали в основном в свободное от уроков время. У всех было желание работать более интенсивно по своим темам, не ограничиваясь школьной программой. Начали формироваться выставки, состоялись первые поездки на краевой фестиваль «Живое ремесло». В ДШИ значительно выросло количество учащихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством. Для всех участников конкурсов, праздников, выставок, концертов проводились мастер-классы, которые требовали всё больше поделочных расходных материалов, фурнитуры, инструментов, рамок, другого оборудования.

Автор этой статьи работал в те годы председателем комитета по культуре и делам молодёжи Администрации Ребрихинского района и все проблемы сохранения традиционной культуры не только хорошо понимал, но вместе с преподавателями школы, специалистами районного краеведческого музея, Ребрихинского центрального дома культуры делал всё воз-

можное для их решения. Главное – не хватало средств для развития материальной базы у мастеров декоративно-прикладного творчества, живописи, народных творческих коллективов. Надо было найти способы для привлечения таких средств. Одним из выходов представлялось создание НКО, которое позволило бы организовать разработку и реализацию проектов, участие в конкурсах на получение грантов.

В 2010–2012 годах в Ребрихинском районе уже имелся опыт работы НКО, среди которых интересным было участие ОО «Родные просторы», созданной в селе Шумилиха, в реализации ряда проектов, получивших гранты Губернатора Алтайского края. Решающими моментами в создании общественной некоммерческой организации было общение с Валерием Александровичем Труевцевым, руководившим департаментом внутренней политики Администрации Алтайского края, курировавшим деятельность НКО, и Натальей Сергеевной Разгоняевой, руководителем Алтайского отделения Российского фольклорного союза. Именно они настойчиво рекомендовали нам создавать некоммерческую организацию и в её рамках работать с проектами по развитию русской традиционной культуры.

В феврале 2013 года, собравшись вместе, все наши мастера, преподаватели ДШИ, работники районных учреждений культуры – музея, библиотеки, Дома культуры – приняли решение о создании Ребрихинской районной общественной организации возрождения традиционной русской культуры «Родники Касмалы», председателем Правления которой избрали меня. Однако свой первый, уже готовый к тому времени проект мы были вынуждены подавать и реализовывать от имени ОО «Родные просторы», так как право участвовать в конкурсе на получение грантов НКО получают через год после своего официального создания.

В 2013 году этот проект, выдвинутый нашими мастерами через ОО «Родные просторы», получил губернаторский грант. Авторы проекта – Анна Михайловна Мигулёва и другие преподаватели ДШИ, члены новой организации ОО «Родники Касмалы» – дали ему красивое название «Секреты бабушкиного сундука». Традиционные женские ремёсла», определившее на многие годы главное направление деятельности организации: изучение, сохранение и развитие традиционных русских ремёсел. В ходе его реализации наши мастера Ольга Владимировна Булавинцева, Анастасия Сергеевна Гуцина, Анна Михайловна Мигулёва занимались бисероплетением, изготовлением тряпичной куклы, росписью по дереву, плетением и ткачеством поясов, проводили выставки, мастер-классы.

В том же году в рамках образовательной программы наш художник, член организации Наталья Рожкова подготовила проект «От увлечения к профессионализму. Живопись и декоративно-прикладное творче-



Игровая программа проекта «Играть – не устать, не ушло бы дело... Посиделки с работой»

ство» и получила небольшой грант НП «Сибирский центр социальных технологий» в рамках проекта «Социальный инкубатор: профессионализация кадров молодых НКО в Алтайском крае». В дальнейшем директор этого центра Нина Александровна Шабалина, другие его сотрудники оказывали постоянную помощь в деятельности нашей организации.

С этого времени и началась счастливая пора реализации многих новых идей и проектов. Продолжая тему традиционных ремёсел, реализовали интереснейший проект, получивший грант Губернатора Алтайского края в 2014 году, – «Секреты бабушкиного сундука. Традиционная роспись по дереву и металлу». Здесь мы смогли показать прекрасные работы наших мастеров пермогорской, хохломской, городецкой, петриковской росписи по дереву – Светланы Трубниковой, Анны Мигулёвой, Анастасии Гуциной – и совершенно уникальную для Алтайского края кемеровскую роспись по металлу Натальи Федькиной. В проведе-



Мастер-класс по изготовлению традиционной тряпичной куклы проводит Анна Мигулёва



Выставка мастеров РРООВТРК «Родники Касмалы»

нии выставок, мастер-классов, презентаций проектов постоянно участвовал ансамбль народной песни «Ручеёк» из Ребрихинской ДШИ.

В 2015-2016 годах был реализован грант по проекту, посвящённому сохранению и развитию русских народных игр: «Играть – не устать, не ушло бы дело... Посиделки с работой». Это позволило нам впоследствии создать детский фольклорный коллектив «Роднички», занимающийся ныне изучением и развитием лапты и других традиционных русских игр и забав.



Фольклорный коллектив «Роднички» со своим руководителем, председателем Правления РРООВТРК «Родники Касмалы» Валентиной Рыкуновой

А в 2015 году мы выиграли грант с проектом «Я горжусь тобой, Алтай!». На эти средства была проведена встреча этнокультурных объединений в рамках Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», чем мы гордимся сегодня и будем гордиться всегда, внося существенный вклад в проведение такого яркого праздника, популярного во всей России.

За прошедший период были и другие реализованные темы, выигранные гранты. Среди них можно выделить проекты, над которыми «Родники Касмалы» работали совместно с Ребрихинским районным краеведческим музеем. Это прежде всего выставка «Забытые ремёсла», отлично дополнявшая представления о традиционных промыслах из нашего «Бабушкиного сундучка». Удачным и актуальным стал проект «Легенда Алтайского сыроделия», позволивший собрать богатый материал, создать выставку и выпустить брошюру о Герое Социалистического Труда мастере-сыроделе из Ребрихинского района Геннадии Петровице Бородине, прославившемся своими прекрасными сырами в 60–70-е годы прошлого века.

Гордимся мы, конечно, итогами реализации литературного праздника «Пановские чтения», посвящённого творчеству известного поэта Геннадия Панова, малая родина которого – село Паново Ребрихинского района. В названии проекта звучит одна из красивых строк поэта: «Без малой родины нет понятия большой». Творчество Г. Панова надо сохранять ещё и потому, что он является автором вольного поэтического перевода шедевра древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», сделанного им в 1980-е годы. Произведение получило очень высокую оценку российских историков и культурологов, одних из лучших исследователей «Слова» Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. Над реализацией проекта работали все члены организации, коллективы Ребрихинской районной библиотеки, районного музея, Центрального дома культуры, в его орбиту были втянуты Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Алтайская краевая писательская организация, библиотеки более полутора десятков районов и городов Алтайского края. Тема творчества Г. Панова постоянна в мероприятиях нашей организации. В 2022 году мастер декоративно-прикладного творчества Анастасия Гущина сделала интереснейшую кукольную инсталляцию «Душа поэта: ожившие герои произведений Г. Панова». С этой выставкой Анастасия успешно участвовала в конкурсе на присвоение звания «Народный мастер Алтая».

Подводя итоги проектной деятельности организации, можно привести и некоторые цифры. 7 проектов ОО «Родники Касмалы» стали победителями конкурсов социально значимых проектов на предоставление грантов Губернатора Алтайского края в сфере деятель-

ности социально ориентированных некоммерческих организаций, один – в сфере культуры, три – в сфере молодёжной политики. Всего в мероприятиях проектов, прошедших в 20 городах и районах Алтайского края, приняли участие около 9000 благополучателей.

В 2019 году председателем Правления РРООВТРК «Родники Касмалы» была избрана Валентина Дмитриевна Рыкунова, влюблённая в русскую культуру, работающая главным хранителем фондов Ребрихинского районного краеведческого музея. До своего избрания она была участницей краевых выставок по лоскутному шитью, делала оригинальные модели одежды в народном стиле, участвовала в качестве мастера ДПТ в фестивале «День России на Бирюзовой Катуни». Постепенно в нашей организации всё более развивалась яркая внутренняя жизнь. Именно увлечения Валентины Рыкуновой, бережно сохраняющей традиции своей семьи старообрядцев, помогли организации найти новые формы и направления работы. Валентина Дмитриевна благодаря своей неуёмной энергии, обаянию, бескорыстию и самоотверженности смогла привлечь к её деятельности кулинаров, швей, детей и их родителей. В результате сегодня «Родники Касмалы» – настоящее народное творческое объединение.

Ещё в 2017 году у нашей организации появились юные волонтеры, которые помогали нам в организации и проведении мероприятий. Самый активный – Дмитрий Чернюк, школьник из Барнаула с ребрихинскими корнями. На протяжении уже шести лет на все свои каникулы – а по возможности и в выходные дни – приезжает он в Ребриху к бабушке и постоянно занимается в музее с проектами нашей организации. В 2023 году Дмитрий Чернюк назван лучшим волонтером Алейского округа Алтайского края.

В 2022 году в районном Детско-юношеском центре села Ребриха собралась группа детей с детской коллекцией «Сарафанное настроение». Готовили коллекцию и дефилила руководитель школы моды Ребрихинского детско-юношеского центра Ирина Семёновна Попова и Валентина Дмитриевна Рыкунова. Коллекция сарафанов участвовала во многих районных программах, в мероприятиях краевого литературного фестиваля «Пановские чтения» и краевого фестиваля традиционных видов спорта «Спортивные забавы имени Ивана Сусанина». Коллектив сплотился, дети подружились.

С сентября 2022 года школа моды в Ребрихинском ДЮОЦ перестала существовать из-за ухода руководителя, детский коллектив продолжил работу в Ребрихинском музее в составе общественной организации «Родники Касмалы». С тех пор детское фольклорное объединение получило название «Роднички». Уже в 2023 году этот совсем юный коллектив с обновлённой коллекцией «Сарафанное настроение» принял участие во многих мероприятиях, в том числе



«Роднички» с мамами и волонтерами на Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

и краевых. Аккомпаниатором ансамбля стал замечательный музыкант из села Шумилиха, баянист и гармонист Пётр Иванович Бутаков.

Совместные мероприятия сплачивали между собой не только ребят, сдружились и родители, ведь именно на них ложатся все финансовые тяготы и поддержка детей. Таким образом, по инициативе ОО «Родники Касмалы» в помещении Ребрихинского краеведческого музея в октябре 2022-го открылся творческий клуб «Рукодельные вечерки» для взрослых. Каждую неделю собираются здесь мастера рукоделия, пока только женщины, и осваивают разные виды этого творчества. Начинали с вязания носков нашим защитникам Родины в зоне СВО. Вечерки проходят в русских традициях, там ведутся беседы, обмен опытом, приглашаются с мастер-классами преподаватели из Ребрихинской детской школы искусств. Здесь осваиваются новые виды рукоделия, и, конечно, не забывают женщины старинные традиционные ремёсла: плетение поясов, лоскутное шитьё, плетение из бисера.

Сегодня родители детей из «Родничков» – это наши главные участники и помощники. Самые активные из мамочек, Татьяна Евгеньевна Шатовкина и Наталья Викторовна Рождественская, всегда придут на помощь в работе музея и общественной организации.

Постепенно меняется и формат детского коллектива, теперь «Роднички» не только дефилируют, но и разучивают традиционные игры, такие как лапта, салки, горелки, учатся водить хороводы, петь частушки. Особенный интерес вызывают частушки, записан-



Делегация РРООВТРК «Родники Касмалы» с Губернатором Алтайского края В. П. Томенко на Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни»

ные в 1940–1970-е годы в сёлах нашего района и других территорий Алтайского края, Новосибирской, Иркутской, Кемеровской областей уроженцем села Ребриха, знаменитым в Советском Союзе и России фольклористом Александром Васильевичем Ермаченко. Активно собиранием и изучением фольклора он начал заниматься после Великой Отечественной войны, которую прошёл до своего тяжёлого ранения. Собирал и систематизировал русский сибирский фольклор: сибирские старинные народные песни, частушки, обряды, игры, а, переехав в Калужскую область, продолжил изучать местный фольклор. Члены организации – библиотекари и музейные работники – собрали и изучили сведения об этом интереснейшем земляке, нашли выпущенные в разные годы книги с текстами частушек, описаниями народных обрядов, игр. Всё это теперь осваивают в своём музыкальном репертуаре «Роднички», играют в народные игры на свежем воздухе, показывают их на сельских праздниках. А в знак уважения заслуг в деле сохранения традиционной культуры ОО «Родники Касмалы» совместно с работниками ребрихинских учреждений (районной библиотеки, Центрального Дома культуры, детского сада «Ласточка», где когда-то располагалась школа нашего земляка-фольклориста), потомками А. В. Ермаченко, проживающими в Калужской области и Москве, открыли на здании детского сада мемориальную доску нашему земляку.

В 2023 году мастера «Родников Касмалы» вновь приняли участие в мероприятиях Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», в выставке-презентации этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!». Здесь участники фестиваля поздравили нашу организацию с 10-летием её образования. На этом празднике состоялся и всероссийский дебют «Родничков». Он был по-настоящему ярким и запоминающимся. Социальные сети, сайты, СМИ были наполнены информацией, клипами, репортажами о выступлении «Родничков» из Ребрихинского района Алтайского края. И это наполняет уверенностью тех, кто создавал ОО «Родники Касмалы», кто сегодня развивает проекты сохранения традиционной русской культуры, что всё, что мы сделали, всё, над чем работаем сегодня, очень нужно для нашей многонациональной России, для будущих поколений. Сохранение и развитие народной культуры – это уверенный шаг в будущее!

Сергей ЧИКИЛЬДИК,
 один из учредителей и член Ребрихинской
 районной общественной организации возрождения
 традиционной русской культуры «Родники Касмалы»
 с 2013 года, заведующий Ребрихинской районной
 центральной библиотекой
 Фото из архива автора

Кулундинский «Разноцвет» отмечает 10 лет



Проект «Святочный пряник»

В 2013 г. в селе Кулунда Алтайского края была основана районная общественная организация возрождения традиционной русской культуры «Разноцвет». За 10 лет её существования были реализованы 12 социальнозначимых проектов, целевыми группами которых стали дети дошкольного, школьного возраста, их преподаватели и воспитатели.

В команду организации входят педагоги кулундинской детской школы искусств, председатель правления Линдт И. В., основная же деятельность по реализации проектов осуществляется фольклорной молодёжной студией, состоящей из выпускников фольклорного отделения ДШИ, а также других молодых людей. Ребята от мала до велика изучают традиционную культуру на практике, участвуя в разнообразных мероприятиях. Работая над проектами, они погружаются в их темы, разучивают необходимый фольклорный материал: песни, танцы, игры, народный театр. Ребята являются активными участниками мастер-классов. Расширив свой кругозор по той или иной теме, молодёжь проводит итоговое мероприятие.

Первыми в деятельности организации стали проекты «Забава» и «Забава 2». Для их проведения во дво-

ре детской школы искусств была организована площадка для уличных мероприятий. На расчищенной территории появились деревянная беседка, качели, декоративные колодцы и домик. Сейчас эта площадка активно задействуется во время праздников на свежем воздухе.

Однако была улучшена не только уличная территория. Благодаря проекту «Горница» не остался без внимания и фольклорный класс ДШИ, в котором проходят встречи и репетиции участников студии «Разноцвет».

Четвёртый проект – «Хрустальная гора» – стал большим событием не только для организации, но и для всех детских садов села. Ребята занялись изучением национальных сказок, лучшие из которых затем инсценировали на большом концерте для всех жителей Кулунды. Со сцены прозвучали не только русские народные сказочные сюжеты: здесь были и белорусские, казахские, литовские, украинские сказки. Так «Разноцвет» начал работу по приобщению к традиционной культуре детей и воспитателей детских садов.

Календарные праздники занимают немалое место в деятельности коллектива. В январе 2018 года



Проект «Весенние ситцы»

в кулундинском районном Доме культуры состоялось мероприятие «Святочный пряник», организованное «Разноцветом» совместно с Кулундинской детской школой искусств. Здесь была представлена выставка традиционных пряников, проведён мастер-класс по их росписи под руководством преподавателя МБОУДО «Кулундинская ДШИ» Е. С. Малинник. Мероприятие завершилось концертом с участием фольклорных коллективов с. Кулунда («Верея», «Разноцвет», «Криница»), а также дуэта «Буян» из с. Романово. В рамках концерта был проведён конкурс «Святочный праздник, подари нам пряник!», в котором творческие коллективы детских садов представили сувенирные пряники, испечённые по традиционному рецепту. Событие прошло не только красочно и весело, но и очень вкусно!



Проект «Забывтое слово». Запись сказки

Также в 2018 году, осуществляя проект «Русские народные праздники осеннего цикла», организация провела ряд мероприятий, посвящённых осенним знаменательным датам. Среди них «Покровская вечерка» для молодёжи, практический семинар «Осень – время праздников». Завершился цикл концертом «Осенние Кузьминки».

В реализации проектов «Разноцвет» часто получает поддержку от государства в виде субсидий и грантов. Так, межрайонный фольклорный праздник «Весенние ситцы» стал победителем конкурса Президентских грантов в области культуры и искусства, на его реализацию Фонд выделил 432958 рублей. Целью проекта стало возрождение и сохранение традиций через создание народного русского костюма. Были организованы мастер-классы «Кукольные посиделки», на которых участники учились изготавливать игровых тряпичных кукол в национальной одежде. Затем эти куклы были представлены на сюжетной выставке «Кукольная деревенька». Важной частью проекта стали практические семинары по крою и шитью традиционного детского костюма. На занятиях мастерской шили настоящие национальные русские костюмы для девочек и мальчиков, которые были переданы детским садам района. Изготовленную одежду участники «Весенних ситцев» продемонстрировали на заключительном мероприятии. Нарядные дети и руководители водили хороводы, плясали и играли в русские народные игры.

Следующий проект – «Забывтое слово» – стал возможен благодаря субсидии Правительства Алтайского края на реализацию проектов и мероприятий по этнокультурному развитию, межнациональному сотрудничеству и укреплению единства российской нации. По его результатам был создан видеодиск, в который вошли 11 сказок на диалекте, максимально приближенном к этнографическому звучанию. Тексты были выбраны, расшифрованы, разучены и записаны участниками «Разноцвета». Немалое внимание уделили и устному народному творчеству Кулундинского района: в ходе фольклорно-этнографической экспедиции были записаны сказки, страшные истории, игры, считалки, загадки, поговорки и скороговорки. Ребята учились собирать фольклор, и в этом им помогало старшее поколение. Бабушки, дедушки, мамы, папы и просто знакомые с радостью делились тем, что им рассказывали в их детстве.

В 2021 году в рамках Президентского гранта состоялось масштабное мероприятие, в котором приняли участие более 500 человек. В центре внимания был кукольный театр «Петрушка». Участники студии «Разноцвет» освоили и продемонстрировали различные виды ярмарочных развлечений, а под руководством Е. С. Малинник прошли мастер-классы по изготовлению персонажей кукольного театра. Итоговое меро-

приятие «Осенняя ярмарка “Весёлый балаган”» прошло в районном Доме культуры. Зрителей порадовал зал, оформленный в стиле ярмарочной площади.

Интерактивную площадку «Город Петрушек» представили 6 кукольных театров из детских садов. Атмосферу ярмарки дополнили лоточки с угощением, торговцы сладостями, балаганные зазывалы, дрессированный медведь с цыганом, гармонисты. Все желающие могли сфотографироваться в фотозоне и купить на ярмарке лакомства: крендели, кулебяки с капустой, пироги с яблоками, узорные пряники, медовую коврижку. Мероприятие прошло шумно и весело, как и подобает настоящей ярмарке.

В 2022 году «Разноцвет» получил грант на реализацию проекта «Фольклорные каникулы». Для кулундинских школьников такие летние каникулы стали необычным, увлекательным и активным времяпровождением. В течение двух недель учащиеся 5-7 классов посетили ряд мероприятий, основанных на фольклорном материале регионов России:

1. «Этнография Русского Севера».
2. «Традиции казачества».
3. «Этнография Алтайских переселенцев».
4. «Этнография Сибири».

Выбранные регионы имеют яркую, самобытную, разнообразную культуру. Для ребят и их руководителей была создана соответствующая атмосфера прежнего времени: интерьер, традиционная одежда ведущих, визуальное и музыкальное оформление. Участники окунулись в разнообразие русских традиций, смогли ощутить причастность к национальным истокам.

Мероприятия состояли из теоретической и практической частей. Для ребят проводили виртуальные экскурсии по этнографическим музеям России, устраивали народные игры, мастер-классы по росписи, ткачеству, тряпичной кукле, вышивке. Плодотворные каникулы завершились квест-игрой по пройденному материалу и общей вечеркой.

Недавно провели мероприятие «Потешный товар». Потешный товар – это старинное название игрушки, простой в изготовлении, доступной по материалам – из дерева, глины, обрезков ткани... Интересны ли современным детям игрушки их предков? «Разноцвет» провёл цикл мероприятий, посвящённых «потешному товару», и узнал, что старинная игрушка привлекает внимание не только малышей, но и взрослых!

Открыли проект семинар «Русские традиционные детские игрушки и забавы» и мастер-классы для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. Взрослые шили лоскутные мячи для игры «попинуха», расписывали деревянных лошадок городечкой росписью. Узнав о разнообразных традиционных играх, не стеснялись участвовать в них.

Завершил проект детский фольклорный фестиваль. Со сцены маленькие участники рассказывали



Счастливые зрители кукольного театра «Петрушка»

зрителям о народной игрушке. Здесь звучали потешки, прибаутки, песни... Ребята играли с тряпичным зайцем, русским платком, лоскутным мячом. Свои «потешные товары» детские сады представили на выставке «Народная игрушка».

Ещё один яркий проект – «Межрайонный фольклорный праздник "Как у наших у ворот"» – состоялся осенью 2023 года. Он был посвящён инструментальному фольклору: познакомил с историей, бытованием, звучанием, а также изготовлением традиционных музыкальных инструментов. Проект состоял из трёх мероприятий:

1. практический семинар «Русские народные инструменты устной традиции»;
2. мастер-классы по изготовлению инструментов;



Участники мастер-класса по росписи деревянной игрушки. Проект «Потешный товар»



Межрайонный фольклорный праздник «Как у наших у ворот»

3. межрайонный фольклорный праздник «Как у наших у ворот», посвящённый 10-летию КРООВТРК «Разноцвет».

Семинар провёл Сергей Адаменко – артист ансамбля ранней музыки Новосибирской филармонии Insula Magica, преподаватель Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Муро́ва, мастер по изготовлению этнических и исторических музыкальных инструментов в оригинальном авторском стиле. В 2015 году он основал мастерскую «Гусельный Двор», в которой изготавливает музыкальные инструменты.

Сергей Сергеевич провёл познавательную лекцию и продемонстрировал игру на инструментах, изготовленных в своей мастерской. Многие впервые услышали, как звучат гусли, гудки, колёсные лиры, псалтериумы, монохорды, калюки, кугиклы, «доандреевские» балалайки и шумовые инструменты, а также и сами попробовали играть на них.

В рамках этого проекта были проведены два мастер-класса: занятие по изготовлению музыкального инструмента калюка провёл Сергей Адаменко, а обучение по изготовлению глиняных свистулек – преподаватель отделения декоративно-прикладного творчества МБУДО «Кулундинской ДШИ» Владимир Токаренко. В завершении проекта прошёл фольклорный праздник «Как у наших у ворот». В нём приняли участие фольклорные коллективы детских садов и районов Алтайского края, выступив на сцене районного Дома культуры и представив разные жанры фольклора и традиционные музыкальные инструменты.

В фойе РДК была представлена фотогалерея реализованных проектов, зрителей встречали музыканты с гармонью и балалайкой.

Со сцены прозвучали поздравления в адрес общественной организации, а также слова благодарности всем, кто участвовал в проектах на протяжении 10 лет!

У коллектива впереди много работы, но воодушевление и искренний интерес к традиционной культуре обязательно приведёт к достойным результатам!

Ирина ЛИНДТ,

председатель правления кулундинской районной общественной организации возрождения традиционной русской культуры «Разноцвет»



Участникам проекта «Фольклорные каникулы» были вручены сертификаты

Юбилей студии танца «Подгорная»



Проект «Встречи на Алтае», 2015 г.

*И частушки под гармонь
И кадрили задорная.
Хошь пляши, а хочешь пой –
И всё это «Подгорная».*

Ольга Лобанова

В 2023 году исполнилось 10 лет школе-студии русского традиционного танца «Подгорная». Инициатором её открытия стала Надежда Александровна Герасимова, ведущий фольклорист Алтайского края. По её словам, «идея создания хореографического фольклорного коллектива возникла по необходимости. За годы исследовательской работы по собиранию танцевального фольклора в Алтайском крае у меня накопилось много экспедиционных дневников с записями танцев, плясок, кадрилей. Поэтому возникла мысль создать коллектив, которому можно было бы передать накопленные знания и опыт, чтобы сохранить в памяти людей и в практике культуру фольклорного исполнительства».

С этим вопросом Надежда Александровна обратилась к председателю правления АКО ООО «Российский фольклорный союз» Наталье Сергеевне Разгоняевой. На заседании правления был рассмотрен вопрос и принято решение писать заявку проекта, реализуемого на средства гранта Губернатора Алтай-

ского края, чтобы такую студию открыть. Определили форму – школа-студия, определили круг целей и задач, обсудили организационные вопросы. Грант получил название «Круглый год».



Тултинская кадрили



Концерт в Краевом дворце молодёжи (г. Барнаул, 2018 г.)

25 ноября 2013 года в здании Алтайского государственного института культуры на проспекте Ленина, 66 прошло открытие школы-студии русского традиционного танца «Подгорная». С самого начала пришло очень много людей – более 100 человек. Места не хватало, и весь год занятия проводились со всеми людьми по подгруппам. Было сложно, работы хватало. Начинали с самых простых танцев (парные, вечерочные, игровые) – тех, что можно применить везде. На основе фольклорно-этнографических материалов осваивались образцы танцевального фольклора, были проведены семинары по русскому, украинскому, татарскому народным танцам, выпущен видеодиск «Круглый год» с записью танцевального фольклора Алтайского края в исполнении участников студии «Подгорная».

Когда закончился первый год работы, стало понятно, что занятия студии нужно продолжать. К тому времени сложился костяк группы. Новички, которые приходили, сначала занимались отдельно. Постепенно Надежда Александровна стала включать их в основную группу и пришла к выводу, что так быстрее происходит освоение нового материала.

Первое большое выступление «Подгорной» прошло в рамках презентации проекта «Круглый год»



Петров день в с. Чарыш, 2018 г.

10 июня 2014 года на межрегиональном фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни». С 2013 года коллектив школы-студии ежегодно принимает участие в фестивалях, праздниках и мероприятиях разного уровня: Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», краевом конкурсе исполнителей на народных инструментах «Алтай. Музыка. Традиции», краевом фольклорном фестивале «Родины моей истоки», районных праздниках «Троица» (Солонешенский район), «Петров день» (Чарышский район), народных гуляниях на площадках г. Барнаула в День Победы и День города.



Краевой фольклорный фестиваль «Зазимье», 2018 г.

Сегодня у «Подгорной» большой репертуар – парные, групповые танцы, хороводы, пляски, кадрили. Коллектив занимается 1 раз в неделю, по понедельникам. За 10 лет освоена половина экспедиционных записей Надежды Александровны. Того, что осталось, хватит ещё на 10 лет!

У студии много творческих планов. Н. А. Герасимова говорит: «Мы ещё пока не пели и не плясали одновременно, хочется этим заняться. Сейчас коллектив длительное время работает с большим знанием песенного фольклора Алтайского края Мари-



Рождественские святки в с. Топольном, 2019 г.



Пляска «Крестик»

ной Николаевной Сигарёвой, уже "начинают звучать". Надеемся на Всероссийском фестивале "День России на Бирюзовой Катуни" в 2024 году уже представить что-нибудь с пением. Раньше у нас этого не было, потому что мы занимались групповыми танцами, кадрилими, плясками, в которых пения здесь, на Алтае, я не записывала. В перспективе хотелось бы сделать гуляние с пением».

В составе «Подгорной» активные, творческие люди, искренне любящие фольклор и свою студию. Руководитель студии – Надежда Александровна Герасимова, концертмейстер – Дмитрий Бандяев, занятия по фольклорному пению проводит Марина Николаевна Сигарёва.

Праздничное юбилейное настроение поддерживают высказывания участников студии:

«Я в "Подгорной" с самого первого занятия. За 10 лет было многое: шились рубахи, сарафаны, порты, ткались пояса на всю семью и не только, танцевалось огромное количество танцев, пелись песни. Спасибо вам, дорогие подгорнинцы, уважаемая Надежда Александровна, за наши встречи, за эту радость приобщения к истокам!» (Лидия Исаева).

«Я услышала о наборе людей в "Подгорную" по радио. Огромная благодарность Надежде Александров-



Лаборатория русского фольклора «Древо», Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», 2022 г.



«Подгорная» на Всероссийском фестивале традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни», 2019 г.

не. Она постепенно воспитывала нас, приобщила к истинной культуре, к роднику светлой энергии» (Ольга Пушкина).

«Вот уже 8 лет для меня "Подгорная" – очень важная и ничем не заменимая часть жизни. Благодарна случаю, что привёл в нужное место, и Надежде Александровне!!!» (Ольга Лобанова).

«"Подгорная" – это моя радость, моё вдохновение, моя помощь и выручка во многих трудных жизненных ситуациях. Разученные танцы и хороводы дали мне более глубокое понимание Родины, России, Сибири, Алтая» (Фаина Шелягина).

«"Подгорная" – это любовь длиною в 10 лет, уже родные люди, встреча с творчеством и вдохновением, погружение в традицию, архаика и новизна! И это мой любимый педагог – Герасимова Надежда Александровна» (Дина Кравец).

«"Подгорная" – это её замысел и творение, которые стоили многолетних великих трудов и поисков. Огромная ей благодарность и низкий поклон за возможность прикоснуться к этому живому источнику, за то, что она в нас вкладывала, за то, что она в нас зажгла, за то, что мы впитывали все эти десять лет, день за днём, меняясь и преображаясь» (Татьяна Шкуркина).

«В группе у нас подобрались очень разные, очень интересные люди, каждый со своей изюминкой. А самый главный наш вдохновитель и организатор – это Надежда Александровна! Без неё ничего этого бы и не было... Многие ей лета, вдохновения и терпения! "Подгорная" для меня – это важная часть моей жизни, души. Хочется, чтобы это продлилось» (Светлана Петрова).

**Ну как ещё отметить нам День Города?
Да так, чтоб не дрожали мы от холода?
Конечно, постоять здесь было проще бы,
А лучше станцевать кадрили на площади!**
(Лилия Третьякова).

Ирина КРАСИЛЬНИКОВА
Фото из архива автора

МАРШРУТЫ ПАМЯТИ



Лыжный переход

Алтайские поисковики продолжают работу по увековечению памяти земляков, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны.

АЛТАЙСКАЯ БРИГАДА

В сентябре 1942 года в окрестностях Барнаула началось формирование 28-й отдельной лыжной бригады. Полигоном для обучения личного состава лыжников стал ленточный сосновый бор в окрестностях краевой столицы. В январе 1943 года бойцы 28-й бригады ушли на фронт.

В марте 1943-го алтайские лыжники вместе с сибиряками из 29-й Новосибирской и 30-й Омской бригад приняли решающий бой под г. Севском на Брянщине. Многие десятилетия после войны это наступление, закончившееся неудачей, в лучшем случае упоминалось лишь несколькими строчками в военных энциклопедиях или же не упоминалось вовсе. Между тем, именно благодаря ему весной 1943 года образовался северный фас Курской дуги – рубеж коренного перелома Великой Отечественной войны.

НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

4 марта 2023 года, в 80-ю годовщину событий под Севском, поисковики Барнаула приняли участие в лыжном переходе, посвящённом подвигу солдат сибирских лыжных бригад – участников Севского рейда. Утром в Алтайском краевом педагогическом лицее состоялся Урок памяти, на котором ребята узнали об истории лыжного марафона в Сибирском федеральном округе, боевом пути алтайских лыжников и судьбах земляков – бойцов 28-й отдельной лыжной бригады. Встречу с учениками провели поисковики Галина Николаевна Буймова и Дмитрий Константинович Вейн.

Центральной частью памятных мероприятий стал лыжный переход по ленточному бору в окрестностях Барнаула. Ребята из 24-й школы, Алтайского техникума кинологии и предпринимательства и Алтайского краевого педагогического лицея прошли 10-километровым маршрутом от п. Черницк до п. Лебяжье, там, где зимой 1942-1943 года готовились алтайские лыжники. Для ребят это стало возможностью испытать себя и представить, в каких условиях велась подготовка будущих бойцов Красной Армии.



Дмитрий Вейн



Галина Буймова

С маршрута подростки вернулись домой очень уставшие, но довольные и счастливые. Участница мероприятий София Ананян отметила, что команда ребят была дружной и погода прекрасная. «В пути мы пели песни и подбадривали друг друга», – поделилась София. Она выразила благодарность организаторам и надежду, что в следующем году ей вновь удастся пойти в лыжный поход.

Виктория Брюховецкая рассказала, что ей запомнился не только этот переход, но и интересные истории о наших земляках-лыжниках.

Лыжный марафон в Барнауле организован Алтайским региональным отделением ООД «Поисковое движение России» при содействии КГБУ «Алтайский краевой педагогический лицей-интернат». А сама идея проведения походов, посвящённых памяти бойцов сибирских лыжных бригад, участвовавших в Севском рейде, зародилась более 20 лет назад в Новосибирске. Вскоре в этих походах стали принимать участие все регионы Сибирского федерального округа. Лыжный переход традиционно проводили новосибирские поисковики из Сибирского кадетского корпуса во главе с координатором «Ледового марафона» Натальей Изотовной Некрасовой. Принимали в нём участие и алтайские поисковики.

СОЛДАТСКИЙ МЕДАЛЬОН

Именно так называют личный опознавательный знак, введённый 15 марта 1941 года Приказом Народного комиссара обороны СССР № 138. Этот чёрный карболитовый пенал (капсула) – самая желанная находка для любого поисковика, ибо чаще всего, если сохранился бланк (пергаментный вкладыш с личными данными), он позволяет установить имя солдата. К сожалению, время делает своё дело, и такие бланки до нас доходят в сильно повреждённом состоянии,

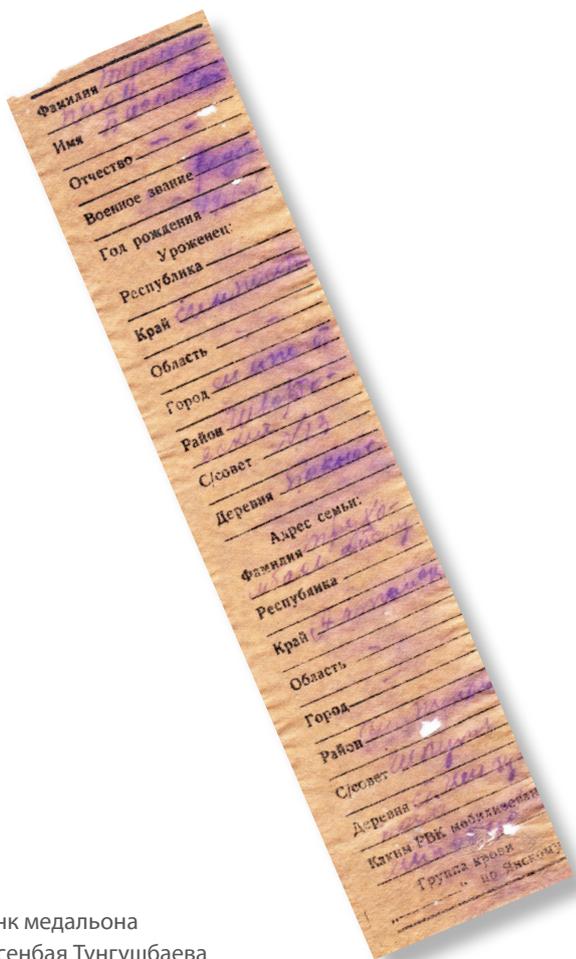
либо не сохраняются вообще. Поэтому статистика по найденным бойцам печальна: по останкам 100 солдат удаётся установить лишь два-три имени...

Когда в марте 2020 года в районе бывшего 1-го Эстонского посёлка Ленинградской области питерские поисковики из объединения «Святой Георгий» на поле, в воронке санитарного захоронения обнаружили останки девяти красноармейцев, их ждала невероятная удача: имена пяти из них удалось установить благодаря информации из чудом сохранившихся бланков медальонов.

Четверо оказались нашими земляками: Иван Федоренко и Бейсенбай Тункшпаев из Шипуновского района, Илья Дегтярёв и Павел Герасимов из Усть-Коксинского района Алтайского края, в настоящее время – Республики Алтай. Все четверо служили в составе 666-го стрелкового полка 3-й гвардейской стрелковой дивизии и 79 лет числились в списках пропавших без вести. Тогда же, в 2020 году, были найдены родственники солдат.



Урок Памяти



Бланк медальона
Бейсенбая Тунгушбаева

ЗЕМЛЯКИ

Иван Самсонович Федоренко родился в 1903 году в селе Тугозвоново. Жил и трудился в селе Бобровка. Вместе с супругой Ириной растил четверых детей: троих сыновей и дочь. Бейсенбай Тункшпаев (по другим данным, Бейсен Тунгушбаев) родился в 1922 году в Семипалатинской области Казахской ССР (ныне области Абай Республики Казахстан). Накануне войны он жил и работал в алтайском селе Шипуново.

Иван Федоренко и Бейсенбай Тункшпаев были отмечены в 9-томной печатной «Книге памяти Алтайского края» как пропавшие без вести. Теперь сведения о наших земляках внесены в краевой интернет-проект «Книга памяти Алтайского края».

Федоренко и Тункшпаев призывались в одно время, в августе 1941 года, вместе служили и воевали, принимали участие в обороне Ленинграда в районе печально известных Синявинских высот: в сентябре 1941-го здесь велись необычайно ожесточённые сражения, приведшие к огромным потерям с обеих сторон.

Наши земляки участвовали в боях в районе посёлка 1-й Эстонский. Здесь в октябре 1941 года и вела боевые действия 3-я гвардейская стрелковая дивизия из состава 54-й отдельной армии Ленинградского



Внучка Бейсена Тунгушбаева – Карылгаш Тунгушбаева с медальоном дедушки. 11 августа 2023 г.

фронта. Об упорности боёв свидетельствует запись из журнала боевых действий 310-й стрелковой дивизии, также воевавшей на этом направлении: «Неоднократная попытка атаковать противника не имела успеха из-за пулемётного и миномётного огня и огня танков». В этих сражениях, о которых тогда не писали в газетах, и погибли красноармейцы Иван Федоренко и Бейсенбай Тункшпаев.

17 сентября 2020 года наши земляки, отдавшие свои жизни при обороне Ленинграда, с почестями были захоронены вместе с боевыми товарищами в братской могиле на воинском мемориале «Синявинские высоты». В церемонии вместе с коллегами-поисковиками из Ленинградской области, Республики Алтай и других регионов участвовали и алтайские поисковики. Всего в этот день были захоронены останки 651 военнослужащего Красной Армии, и только у 48 из них удалось установить имена.

Медальон и личные вещи Ивана Самсоновича Федоренко алтайские поисковики передали его потомкам в мае 2021 года. Мероприятие прошло в Бобровке в присутствии жителей села, учащихся местной школы. Медальон Бейсенбая Тункшпаева был вручён родственникам в августе 2023 года в селе Коростели Бородулихинского района области Абай (Республика Казахстан).

Дмитрий ВЕЙН,
председатель Алтайского регионального
отделения «Поискового движения России»
Фото Галины БУЙМОВОЙ

НАШ ДЕНЬ РОССИИ



Праздничное народное гуляние в День России. Фото Сергея Черных

В прошлом году Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» шагнул во второе десятилетие. Мероприятие давно включено в российский национальный календарь праздников и стало брендом Алтайского края. Что важно для такого события? Традиции и новаторство, неизбежность основ и открытые горизонты.

Одиннадцать лет назад несколько событий слились воедино, образовав грандиозный фестиваль, посвящённый самому главному государственному празднику нашей страны. Они и сейчас составляют основу мероприятия – то, о чём помнят, на что едут, что непременно ожидают увидеть: это праздник русского фольклора «Древо», выставка-ярмарка народных мастеров «Живое ремесло» и творческая встреча этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!». По этой основе, как по канве, ткётся полотно фестиваля, и каждый год вплетаются в него новые узоры: имена новых участников, новые темы и направления работы.

ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАУКА

«Сюжетную линию» ежегодного полотна задаёт наука, которая с самого момента создания фестиваля идёт рука об руку с праздником традиционной культуры. Старт – тоже по сложившейся

издавна традиции – даётся на пленарном заседании Международной научно-практической конференции «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве». Её организаторами являются ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Краевое автономное учреждение «Дом народов Алтайского края», Азиатский экспертно-аналитический центр этнологии и международного образовательного сотрудничества АлтГУ, Алтайская краевая общественная организация психолого-социального



XI Международная научно-практическая конференция «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве». Фото Екатерины Блохиной

сопровождения и охраны здоровья «Позитивное развитие», Ресурсный центр по развитию гражданских инициатив и содействию интеграции народов и культур в Алтайском крае, Институт демографических исследований Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, Правительства Алтайского края, Совета по вопросам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края и Фонда Президентских грантов. В 2023 году конференция состоялась в одиннадцатый раз и объединила более 40 исследователей из Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Курска, Барнаула, Казахстана, Киргизии и Монголии.

Значимость научного форума красноречивее всяких слов иллюстрирует список первых лиц государственной законодательной и исполнительной власти, гражданских институтов и научного сообщества Алтайского края, принявших участие в пленарном заседании. К собравшимся на конференции с приветственными речами обратились ректор Алтайского государственного университета Сергей Николаевич Бочаров, председатель Алтайского краевого Законодательного Собрания Александр Алексеевич Романенко, заместитель Председателя Правительства Алтайского края – руководитель Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края Виталий Владимирович Снесарь, председатель Барнаульской городской Думы Галина Александровна Бувич, митрополит Барнаульский и Алтайский, глава Алтайской митрополии Высокопреосвященнейший Сергей, председатель Алтайской краевой общественной организации «Союз армян Алтайского края», член

комиссии по вопросам образования, науки и культуры Общественной палаты Алтайского края Гарик Меграбович Геворгян, доктор искусствоведения, профессор, директор Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета Лариса Ивановна Нехвядович.

«По данным последней переписи населения, на территории Алтайского края проживают представители 132 больших и малых народов и народностей, которые живут здесь столетиями, хранят свои традиции, развивают свою культуру, – сказал Виталий Владимирович Снесарь. – Мы сегодня даём старт целому комплексу мероприятий, лицом которого является тот самый финальный день, 12 июня, в нашей известной локации “Бирюзовая Катунь”. И то, что последовательность выстроилась в течение десятилетия именно такая, означает, что мы нащупали правильный алгоритм наших действий. Хороводное шествие, традиции национальных кухонь, народные костюмы – всё то, что мы видим на обложках и телеэкранах – предваряется огромным объёмом дискуссий, обменом данными, живой тканью общения учёных и общественников, людей, которые этим горят и живут».

В ходе пленарного заседания выступил начальник департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по взаимодействию с федеральными органами государственной власти Игорь Викторович Фёдоров с докладом о региональном опыте Алтайского края по реализации государственной национальной политики. Согласно результатам различных мониторингов, Алтайский край входит в число регионов с наиболее благополучной межнациональной и этноконфессиональной обстановкой, и этому, безусловно, способствуют мероприятия,



С приветственным словом обращается заместитель Председателя Правительства Алтайского края – руководитель Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края В. В. Снесарь. Фото Екатерины Блохиной

которые проводятся в нашем регионе в рамках программы по реализации государственной национальной политики. Особое внимание Игорь Викторович уделил работе по сохранению и развитию традиционной культуры и родного языка коренного малочисленного народа кумандинцев.

Митрополит Барнаульский и Алтайский, глава Алтайской митрополии Высокопреосвященнейший Сергей напомнил о том, что христианские заповеди взаимопонимания и межнационального общения заложены в текстах священного писания: «В трудах русских богословов XX века, которые пытались осмыслить евразийский вектор российской истории, принцип дружбы между разными этносами возводится к принципу главной заповеди христианства – это любовь к Богу и любовь к ближнему». Владыка Сергей подчеркнул, что Русская православная церковь всегда настроена на самое тесное сотрудничество со всеми людьми доброй воли, стремящимися укрепить дружбу и взаимоуважение со всеми нашими народами, и дал своё благословение.

ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Основные мероприятия Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» традиционно проходят в одном из самых живописных мест Алтайского края – на берегах знаменитого озера Ая, где уютные турбазы и удобные площадки для проведения мероприятий гармонично вписываются в первозданную красоту предгорий. Также в гармонии с природой звучит здесь народная музыка, национальные песни и речь на разных языках нашей большой страны.

Одно из первых фестивальных событий, к которому загодя тщательно готовятся и которое всегда с интересом ждут и участники, и гости фестиваля, – это конкурс национальных кухонь. То, что готовит-



Хлеб – основа кухни любого народа. Фото Екатерины Блохиной



Национальную кухню представляет МНКА кыргызов «НашДомАлтай». Фото Екатерины Блохиной

ся заранее, варят, вялят, пекут накануне ночью или ранним утром и бережно везут вместе с национальной кухонной утварью. То, что подаётся с пылу с жару, готовят прямо здесь, на поляне: разжигают мангал, подвешивают над костром большой казан, ставят прабабушкину зернотёрку. Всем хочется удивить национальным колоритом, доказать, что их традиционная кухня – самая вкусная, и просто щедро угостить любимыми с детства блюдами. И вот что интересно: конкурс национальных кухонь проходит каждый год, и каждый год его участникам удаётся удивлять.

В этот раз 22 этнокультурных объединения представили на конкурс самые популярные и знаменитые блюда своих народов. Это было не только вкусно, но и зрелищно: коллективы сопровождали презентации кухонь национальными песнями и танцами, а пояснения о символическом значении и тонкостях приготовления блюд внимательно слушали не только члены компетентного и доброжелательного жюри, но и все зрители. Перефразируя известную пословицу, можно сказать: «Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты». Действительно, кулинарные обычаи являются



Гости из Луганской Народной Республики знакомятся с разнообразием кулинарных традиций народов Алтайского края. Фото Екатерины Блохиной

одновременно и очень восприимчивыми, и наиболее устойчивыми. В них «зашифрованы» исторический путь народа, природные условия, традиционные виды деятельности и межкультурные взаимодействия. Очевидно, именно поэтому презентации национальных кухонь неизменно вызывают такой живой интерес.

По вытоптанной поляне от стола к столу переходили оживлённые группы дегустаторов, пробовали, спрашивали, записывали рецепты. В какой-то момент у палатки Белорусского землячества гармонист заиграл знакомый мотив, и тут же к палатке потянулись казахи, русские, кумандинцы, немцы – все, кто был на площадке. Всем миром пели «Катюшу».

САМЫЙ ДОЛГИЙ КОНЦЕРТ



Кумандинская фольклорная группа «Одычак», рук. Айша Амирова, Красногорский район Алтайского края. Фото Сергея Черных

Торжественное открытие XI Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» состоялось 10 июня. В концертной программе «Мы вместе» приняли участие около 50 этнокультурных объединений, творческих коллективов и исполнителей из разных регионов России. По-



Народное искусство – это радость, общая для всех. Фото Дмитрия Лямзина

луденный зной сменился холодным ветром, прошёл дождь, и вновь распогодилось, а на сцену всё выходили новые участники. Это был такой концентрированный заряд чистого и высокого народного искусства, что пятичасовая программа и для исполнителей, и для зрителей прошла на одном дыхании. Потому что единомышленников у фестиваля много и каждый хочет подарить друзьям своё искусство и теплоту своей души. Мы разные, но мы вместе, и в этом наша сила.

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЁЛ ФЕСТИВАЛЬ

Праздник русского фольклора «Древо» – первооснова, из которой много лет назад и вырос Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» – в этом году собрал 22 фольклорных коллектива и исполнителя из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Омска, Московской, Новосибирской, Челябинской областей, Алтайского края и Казахстана. Фольклористы делились новыми находками, демонстрировали танцевальную и песенную культуру своих областей, радуясь успехам друг друга, обучаясь и обучая других. Для многих коллективов фестиваль «День России на Бирюзовой Катуни» – это редкая возможность совместной творческой работы на таком высоком экспертном уровне.



Фольклорно-этнографическая студия «Коляда», рук. А. Поповская, П. Поповский, г. Москва. Фото Дмитрия Лямзина

РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ

Доброй традицией стало проведение в рамках фестиваля мероприятия, полно и всеобъемлюще представляющего национально-культурную общественную организацию, основное направление её деятельности, проекты и творческие коллективы. Это позволяет всем участникам глубже познакомиться с национальной культурой, целями и задачами общественников и найти новые точки взаимодействия. В этом году свою деятельность и достижения представили юбиляры – Ребрихинская районная общественная организация возрождения традиционной русской культуры «Родники Касмалы» (руководитель



Гости из Международного университета им. К. Ш. Токтомаматова (Киргизская Республика).
Фото Дмитрия Лямзина



Народный мастер Пермского края Нина Сухорученкова.
Фото Сергея Черных

Валентина Рыкунова) и Кулундинская районная общественная организация возрождения традиционной русской культуры «Разноцвет» (руководитель Ирина Линдт).

Гости фестиваля – представители Международного университета им. К. Ш. Токтомаматова и Славянской диаспоры (Киргизская Республика) – представили свою родину и показали презентацию «Потомки Манаса». Эпос «Манас» – это настоящий шедевр устного народного творчества киргизского народа. Во всём мире он известен как наиболее объёмное произведение из всех известных эпосов: он содержит более 500 000 стихотворных строк и до сих пор живёт в памяти народа благодаря устной традиции сказителей, которые заучивают повествование и так же передают его потомкам. В Киргизии ежегодно проходят состязания знатоков и исполнителей эпоса «Манас».

Театрализованная декламация фрагмента эпоса произвела ярчайшее впечатление на всех собравшихся. А для участников киргизской делегации – преподавателя и студентов-филологов, будущих славистов – фестиваль стал богатейшим источником знаний о подлинной русской культуре, которую они в скором времени будут транслировать своим ученикам.

В конкурсе презентаций этнокультурных объединений «Я горжусь тобой, Алтай!» приняли участие 14 организаций, и многие из них посвятили свои презентации выдающимся учёным и наставникам своих народов.

РАССТУПИТЬСЯ, ЧЕСТНОЙ НАРОД, У НАС ЯРМАРКА ИДЁТ!

Выставка-ярмарка народных мастеров «Живое ремесло» – тоже один из столпов фестиваля. За годы проведения участниками выставки-ярмарки стали сотни умельцев из разных регионов России и ближнего зарубежья, и многие из них, побывав однаж-

ды, каждый год приезжают вновь. И их ждут. В день открытия выставки-ярмарки участники и гости фестиваля с утра прогуливались по дорожкам, с любопытством наблюдая, как мастера раскладывают свой товар, фотографировали, расспрашивали. В этом году свои произведения представили Народные мастера Алтайского края и других регионов нашей страны, среди них – 4 Народных мастера России. Резьба по дереву, плетение из джута, лозы и берёсты, традиционная роспись, ткачество, кубовая набойка, лоскутное шитьё, пермские расшитые полотенца и вологодские кружева, гончарные изделия и музыкальные инструменты – уникальные работы на любой вкус. И каждый мастер охотно рассказывал о своём народном промысле и готов был поделиться мастерством.

Народный мастер России Юрий Лазарев (г. Кеморова) показал, как выполнять резной орнамент на берёсте. «Меня порадовал сегодняшний мастер-класс, – поделился впечатлениями Юрий, – потому что на него пришло много молодёжи и особенно много мальчишек. Ребятишки очень заинтересованные, схватывают на лету, поэтому у них сразу всё получилось».



Мастер-класс по плетению на пальцах. Фото Дмитрия Лямзина

Музыкальную тему поддержал Сергей Адаменко (г. Новосибирск). Последовательно разобрав текст известной народной песни «Во поле берёзка стояла», Сергей Сергеевич доказал, что гудочки, о которых поётся в песне, были не духовыми, а струнными смычковыми музыкальными инструментами: «Гудочек представляет из себя прут с натянутой тетивой и смычком. Это, по сути, музыкальный лук». Изготовить такой лук и освоить технику игры на нём смог каждый участник мастер-класса, и уже через час-полтора на дорожках тут и там замелькали ребята с гудочками, послышался их древний, тёплый и родной звук.

А Диана Баталова и Яна Прокушева (Алтайский край) обучили плетению из цветных нитей на пальцах. Все начинающие мастерицы покидали мастер-класс с новенькими цветными поясами. Вообще на фестивале каждый если не учится, то готов в любое время обучать тому, что знает.

МОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ МОЛОДЕЦКОЙ УДАЛИ?

Можно ли научить молодецкой удали? «Можно», – утверждает руководитель Артели кулачных бойцов «Буза» Денис Антипов (Вологодская область). Молодецкая удаля – это не ухарство, а сила, основанная на прочном нравственном фундаменте. «Я считаю, что для фольклориста недостаточно только петь, только плясать, только заниматься ремеслом. Нужно заниматься всем этим в комплексе, – говорит Денис Антипов. – В принципе, это важно для человека любой профессии и национальности, который считает себя мужчиной. Для меня идеалом является крестьянин, который мог прийти в любое место и создать там жизнь». Некрупный и жилистый, на концерте в составе семейного клуба «Основа» он жонглировал пудовыми гириями, крутил и подбрасывал бревно, катал девчонки на лентах, как на карусели. А после концерта для



Мастер-класс Дениса Антипова по молодецким играм. Фото Дмитрия Лямзина



Виктор Соловьёв обучает боевому искусству владения тросткой. Фото Дмитрия Лямзина

всех желающих провел мастер-класс по молодецким забавам, играм, состязаниям и пляскам. А таких желающих посмотреть и попробовать самим собралось много, от юных отроков до седовласых мужчин, и все с одинаковым азартом осваивали приёмы контактных игр, играли и боролись, дав волю своей силушке. Глядя в разгорячённые радостные лица и сверкающие глаза участников, нельзя было не согласиться с Денисом: «Мужчине нужен подвиг».

Не менее увлекательным стал мастер-класс наставника Дениса Антипова – руководителя семейного клуба «Основа» Виктора Соловьёва (г. Череповец) по технике владения тросткой, то есть палкой, продолжив тему традиционного воспитания и физической подготовки мальчишек и молодых мужчин. Мужской пляс, которому Виктор Соловьёв обучает мальчишек в своём клубе, есть не что иное, как основа начальной военной подготовки, стратегия гражданской обороны, а палочка в умелых руках может стать более эффективной, чем оружие.

ФОРУМ СИЛЬНЫХ ЖЕНЩИН



Председатель Совета женщин при Администрации Славяносербского района Луганской Народной Республики Татьяна Николаевна Деревянко. Фото Дмитрия Лямзина

11 июня в рамках фестиваля состоялось выездное заседание Алтайского краевого регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» совместно с представителями Регионального отделения Союза женщин России Республики Алтай и Совета женщин при Администрации Славяносербского района Луганской Народной Республики. Председатель Совета женщин при Администрации Славяносербского района Луганской Народной Республики Татьяна Николаевна Деревянко рассказала о взаимодействии с Алтайским краевым отделением Союза, о заботе и поддержке, которую оказывают луганские женщины защитникам России, в том числе мобилизованным из Алтайского края, защищающим рубежи новых территорий России, и о важном значении той помощи, которую оказывают Славяносербскому району администрация и жители Алтайского края.

ВОЛЬНАЯ ПЕСНЯ КАЗАЧЬЯ

В этом году впервые в рамках фестиваля состоялся казачий сход «Проснулась станица», в котором приняли участие сибирские ансамбли казачьей песни из Алтайского края, Новосибирской и Кемеровской областей.



Играет песню «Червлёный яр» (г. Волгоград).
Фото Дмитрия Лямзина

Настоящим подарком для участников фестиваля стала творческая встреча с объединением «Червлёный Яр». В составе волгоградского ансамбля – семейные дуэты потомственных казаков, исполнителей традиционных казачьих песен. Донских казаков отличает сочетание мягкого юмора и жёстких моральных устоев, уникальный песенный фольклор и особая манера его исполнения, обусловленные спецификой региона.

В этом году впервые участником фестиваля стал ансамбль казачьей песни «Вольница» из Самары. Мастер-класс донских казаков по казачьим парным бытовым танцам заинтересовал не только представителей казачества. Краковяк, полька, падеспанец... Традиции



Донской падеспанец. Фото Дмитрия Лямзина

казачьего танца увлечённо постигали мужчины, которые только что мерились силушкой в молодецких играх, и барышни, взиравшие на них восхищёнными глазами. Мастер-класс органично перетёк в традиционную вечерку. На землю спустилась ночная прохлада, но жаркие танцы никому не позволили озябнуть или заскучать.

НАШ ДЕНЬ РОССИИ

Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» всегда завершается большим народным гулянием, посвящённым дню рождения нашего государства. Более 700 участников XI Всероссийского фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» собрались 12 июня на территории туркомплекса «Бирюзовая Катунь», чтобы подарить согражданам яркий и незабываемый праздник. С раннего утра внимание гуляющих привлекали ярмарка народных мастеров и выставки этнокультурных объединений, демонстрирующие богатство и разнообразие национальных культур, изысканность и глубину народного творчества. На площадке общества «Казачи Алтая» можно было не только полюбоваться виртуозными боевыми техниками казаков, но и попробовать свои силы в сборке-разборке автомата и искусстве фланкировки. Традиционным молодецким забавам обучал руководитель Артели кулачных бойцов «Буза» Денис Антипов из Вологодской области. А в полдень полноводной рекой спустилось хороводное шествие фольклорных коллективов, разлилось по дорожкам, закружилось на площади, предваряя большой праздничный концерт.

На фестивале провёл праздник День России Губернатор Алтайского края Виктор Томенко. Гостями стали представители Славяносербского района Луганской Народной Республики, границы которого вместе с вооружёнными силами ЛНР защищают наши земляки, мобилизованные из Алтайского края. Губер-



Губернатор Алтайского края Виктор Томенко и директор фестиваля Наталья Разгоняева с почётными гостями на праздничном концерте в День России. Фото Сергея Черных

натор поздравил сограждан с главным государственным праздником нашей страны. По традиции на сцене фестиваля были вручены паспорта юным гражданам России из разных районов Алтайского края.

Праздничный концерт открылся межнациональной коллаборацией уникальных музыкантов: Нораир Тамразян (дудук; г. Бийск), Сергей Старостин (свирель, вокал; г. Москва) и ансамбль горлового пения «Бай-Терек» (алтайские народные струнные и ударные инструменты, вокал; Республика Алтай). Далее принимали участие известнейшие и всеми любимые звёзды фолк-сцены и ансамбль «Казачий Кругъ» (Москва), Юрий Щербаков и творческое объединение «Червлёный Яр» (Волгоград), фольклорная студия «Вечора» (Пермь), семейный клуб «Основа» (Вологодская область), ансамбли «Вольница» (Самара), «Читинская Слобода» (Забайкальский край), «Аралат» (Бийск) и лучшие национальные фольклорные коллективы и исполнители Алтайского края.

Участники и гости фестиваля ВМЕСТЕ пели гимн России, ВМЕСТЕ стояли, замерев, когда на экране под песню Юрия Щербакова шёл Бессмертный полк, и ВМЕСТЕ плясали в большом казачьем кругу, потому что «День России на Бирюзовой Катуни» – это признание в любви к нашей Родине. Не случайно в 2023 году девиз фестиваля – МЫВМЕСТЕ.

«Пробирает до глубины души гордость за свою страну и ещё такое чувство... Не знаю, как выразить». – «Наверное, это и есть патриотизм». – «Наверное. Да».

Да, МЫВМЕСТЕ, мы едины, и мы гордимся своей великой страной Россией!

Екатерина БЛОХИНА

Культурно-просветительская и общественная деятельность Союза армян Алтайского края



Открытый урок в армянской воскресной школе

Одним из наиболее активно функционирующих национально-культурных объединений региона является созданная в 2005 г. Алтайская краевая общественная организация «Союз армян Алтайского края», представляющая собой региональный центр армянской культуры и играющая заметную роль в социально-культурной интеграции членов армянской диаспоры на территории Алтайского края. Организация занимает важное место в общественной жизни города и региона, активно участвуя в социально значимых программах и массовых мероприятиях, уделяя большое внимание развитию межнациональных культурных связей, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения на основе уважения к историческому прошлому.

В Армянском доме проходят встречи, репетиции и выступления творческих коллективов, методические семинары, посвящённые вопросам межкультурного и межнационального взаимодействия, выставки живописи и декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, занятия воскресной школы, где каждый желающий имеет возможность изучать армянский

язык и историю народа, познакомиться с армянской культурой; организуется информационная и правовая поддержка вновь прибывшим мигрантам. Создан вокально-хореографический ансамбль «Арцах» – постоянный участник городских и краевых общественных мероприятий, фестивалей национальной культуры.

Всё это даёт возможность членам диаспоры ощущать свою этническую самобытность, специфику и чувство исторической общности, причастности к жизни всех народов, проживающих в регионе.

На базе организации уже 15 лет функционирует Армянская воскресная школа, где созданы условия для обучения всех желающих приобщиться к армянскому языку, культуре народа: оборудован класс, приобретаются учебники и наглядные пособия, рабочие тетради, компьютерные обучающие программы. Занятия проходят на безвозмездной основе.

Деятельность Армянской воскресной школы направлена на сохранение родного языка как наиболее значимого инструмента социализации, средства эмоциональной связи с общиной, фактора, формирующего этническое самосознание.



Младшая группа ансамбля «Арцах» в концертной программе «Новогодний калейдоскоп»

Следует отметить, что армянский народ, чья письменность является одной из древнейших в мире, испытывает глубокое уважение к образованию, стремление сохранить свою культуру и передать её будущим поколениям.

Силами вокально-хореографического ансамбля «Арцах» ежегодно реализуется несколько полноценных концертных программ на главных площадках города Барнаула. Традиционной стала концертная праздничная программа «Новогодний калейдоскоп».

На таких мероприятиях творческие коллективы Союза армян Алтайского края представляют на суд

зрителей народные и современные песни и танцы, стихотворения, посвящённые Новому году. С большим интересом маленькие зрители встречают появление Деда Мороза и Снегурочки и других сказочных персонажей, которые готовят детям сладкие подарки.

С большой теплотой встречают зрители ежегодную концертную программу, посвящённую весеннему празднику «День материнства, любви и красоты».

Ни одна свадьба и ни одно радостное событие в Армении не проходят без зажигательных танцев под дхол – двусторонний барабан. Первоначально дхол использовался в качестве инструмента, создававшего торжественную атмосферу на войне: задаваемый им ритм привлекал внимание языческих богов, вселял мужество и отвагу в военные отряды. Сейчас дхол придаёт особый колорит армянской свадьбе и весёлой вечеринке, и редкий концерт народной музыки обходится без выступления ударников.

Впервые в истории Алтайского края был создан ансамбль дхолистов, исполняющих, несмотря на юный возраст участников, виртуозные партии. Выступление ансамбля неизменно вызывает большой интерес публики. Любопытно наблюдать насыщенные богатыми эмоциями соревнования музыкантов. Сначала соперники красуются друг перед другом своим мастерством, постепенно наращивая ритм и виртуозность игры, после чего могут исполнить сложнейшую и зажигательную композицию всем ансамблем.

Поддержка краевыми и муниципальными властями даёт возможность организации активно развивать



Праздничный концерт «День материнства, любви и красоты»



Ансамбль дхолистов на фестивале «День России на Бирюзовой Катуне»



День России на Бирюзовой Катуне, 2023 г.

народные традиции, реализовывать новые формы социально-культурной деятельности.

Ежегодно вокально-хореографический ансамбль «Арцах» принимает участие в праздновании Дня народного единства, отмечаемого в России 4 ноября. В рамках праздничных мероприятий, посвящённых Дню города, ансамбль участвует в фестивале национальных культур «Единой семьёй в Барнауле живём».

Частичками культуры своего народа Союз армян Алтайского края охотно делится на различных открытых занятиях и мастер-классах. Так, в рамках социально значимого проекта «Гранатовый цветок» в ноябре 2022 г. состоялся мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству.

По сложившейся традиции его провели преподаватели кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества Алтайского государственного института культуры Наталья Гекман и Елена Дедюшина с участием студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство».



День города, 2023 г.



Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству



Мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству



Участники мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству



Юные ученики Шахматной школы им. Т. Петросяна на весеннем турнире

гизы, белорусы, литовцы, египтяне, тувинцы, индийцы и др. Традиции уже пять лет, и каждый раз турнир объединяет в мирной борьбе всё больше участников.

В помещении Союза армян Алтайского края в рамках сотрудничества с Федерацией шахмат Алтайского края неоднократно проводились различные краевые соревнования по этому виду спорта. Так, в июле и августе 2022 года состоялись этапы кубка Алтайского края по блицу и быстрым шахматам, этапы первенства города Барнаула по шахматам среди ветеранов.

Большое внимание в организации уделяется работе со студенческой молодёжью. Союз армян активно поддерживает тех, кто учится на хорошо и отлично, поощряя их успехи почётными грамотами. А с теми, кто не отличается прилежанием в учёбе, проводится активная воспитательная работа.

В стенах Союза армян Алтайского края состоялась интеллектуальная викторина «Культура России», посвящённая Дню русского языка. В викторине приняли участие пять команд. Это студенты, представлявшие не только регион, но и другие страны – Индию, Таджикистан, а также школьники краевого центра.

Командам нужно было пройти три этапа, во время которых участники мероприятия выясняли между собой, кто лучше разбирается в тонкостях русского языка и русской культуры. На первом этапе молодые люди отвечали на вопросы о традициях и культуре России. На втором конкурсантам предлагалось произнести окончания пословиц. На завершающем этапе – пройти тест, который состоял из пяти вопросов.

Мероприятие прошло при участии Управления по воспитательной, внеучебной и социальной работе Алтайского государственного медицинского университета и Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Алтайскому краю.

Представители Центра по противодействию экстремизму поблагодарили всех и отметили, что большинство продемонстрировали отличные знания культуры России и русского языка. Все участники были награждены грамотами, а победители – памятными подарками – книгами о культуре России.

Перед студентами также выступил член Общественного совета при УМВД России по г. Барнаулу, председатель Союза армян Алтайского края Гарик Геворгян: «Знание языка страны, в которой ты живёшь, учишься, работаешь очень важно в жизни любого человека. Такие мероприятия, как сегодняшнее, могут ещё больше сплотить и сдружить нас. Многие из тех, кто стал участником викторины, уже неоднократно были гостями нашего Центра и знают о том, что мы развиваем культурные традиции и стремимся к открытому и дружескому общению».

Новым видом социально значимой деятельности для Союза армян стало открытие Центра общественного наблюдения за выборами в Алтайском крае,



Участники турнира «Дружба народов»



Организаторы викторины «Культура России»

созданного на базе организации с участием Общественной палаты Алтайского края. Следует отметить, что в регионе это первый опыт подобной работы.

При подготовке деятельности Центра ввели технологические новшества – созданы единые информационные платформы, на которых публиковались все новости с участков. Третий год подряд в дни голосования ведётся трансляция с избирательных участков. В Центре наблюдают за голосованием консультанты-операторы, представители СМИ и политических партий, аккредитованные в штабе, ведётся мониторинг социальных сетей на предмет выявления нарушений. Посетить Центр в дни голосования могут и рядовые граждане. Таким образом, любой житель региона может оперативно узнавать о ходе выборов в крае, что делает избирательный процесс ещё более прозрачным.

В режиме реального времени имелась возможность подключения к любому из избирательных участков Алтайского края, оборудованных видеокамерами. При необходимости запись можно было пересмо-

треть заново. Такая возможность предусмотрена для того, чтобы разрешать спорные и непредвиденные ситуации, которые могут случиться во время голосования. Всего Центром обрабатываются несколько сотен сигналов по возможным нарушениям.

Губернатор Алтайского края В. П. Томенко высоко оценил работу Центра и обратил внимание на важность привлечения молодёжи и формирования у молодого поколения политического и правового сознания.

За организацию деятельности Центра общественного наблюдения за выборами председатель Союза армян Алтайского края Гарик Геворгян был награждён Благодарностью Президента Российской Федерации В. В. Путина.

В 2022-2023 годах организация оказывала гуманитарную помощь участникам специальной военной операции. В зону проведения СВО для мобилизованных из Алтайского края были направлены маскхалаты, вещмешки, тёплые вещи, сидушки, медицинские



Участники викторины «Культура России»



Губернатор Алтайского края В. П. Томенко посетил Центр общественного наблюдения за выборами



Губернатор Алтайского края В. П. Томенко осматривает Центр общественного наблюдения

расходные материалы и другое, что необходимо войнам на передовой. Всего было приобретено товаров на сумму более 1 000 000 рублей.

Кроме того, в августе 2023 года организацией были специально изготовлены и отправлены на передовую матрасы для мобильных госпиталей.

Накануне Дня народного единства в Алейске состоялся выездной концерт Дома народов Алтайского края для призванных в ряды российской армии в рамках частичной мобилизации. Участие в мероприятии в составе финалистов ежегодного фестиваля традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне» принял и вокально-хореографический ансамбль «Арцах» Союза армян Алтайского края. Артисты исполнили народные и военно-патриотические песни на разных языках, станцевали старинный танец воинов «Ярхушта» (Брат по оружию).

Гарик Геворгян, член Общественной палаты Алтайского края, председатель АКОО «Союз армян Ал-



Перед отправкой гуманитарной помощи участникам СВО

тайского края» так описал участие в мероприятии: «Мы приехали поддержать боевой дух наших ребят, которые проходят военную переподготовку. Наш долг в это решающее для страны время поддерживать друг друга, быть едиными. В том числе поддержку должны активно оказывать общественные организации и национально-культурные объединения».

Общественная деятельность Союза армян Алтайского края поощрена благодарностями и наградами различного уровня. А за личный вклад в эту работу отмечен председатель организации Гарик Геворгян, представивший Алтайский край в финале федерального проекта «Золотые имена народов России», организованного Ассамблеей народов России.

Любовь АЙКИНА,

Алтайская краевая общественная организация

«Союз армян Алтайского края»

Фото из архива организации



Ансамбль «Арцах» на концерте для мобилизованных из Алтайского края 3 ноября 2023 г.

Этнокультурные мультфильмы для детей и взрослых

Когда речь заходит о мультфильмах, мысленно возвращаешься в детство. На лице появляется слегка заметная улыбка. Вспоминаешь своих любимых мультипликационных героев, и они тут же начинают путешествие в твоём воображении. На душе становится как-то по-особенному тепло. У всех такие ощущения?

Я хочу рассказать о необычных мультфильмах, о Йози, Зузи и их друзьях. Так назвала героев для серии мультфильмов на немецком языке победительница конкурса на создание героев этнокультурных мультфильмов Елизавета Старикова из г. Горняк. Она нарисовала персонажей, описала черты их характеров и убедила всех членов жюри поддержать её предложения.

Вот как Елизавета – ей тогда было 11 лет – описывает процесс создания героев: «Мы живём в Горняке, это небольшой город на юге Алтайского края. В нашей местности проживает много российских немцев, и я тоже изучаю немецкий язык и культуру. Когда мы с мамой узнали про конкурс, сразу решили принять участие. Почему-то мы подумали, что это будут грызуны: суслики, бобры или сурки. Ведь они такие запасливые, трудолюбивые, милые и живут на алтайских просторах. Так появились Суся и Иоганс. Вообще, мне кажется, что любое животное милое, и у каждого свои особенности. Например, Суся – маленькая и юркая, вся в заботах, а вот Иоганс – пухленький и всё несёт в дом. Когда я рисо-



Иоганс. Рисунок Лизы Стариковой



Суся. Рисунок Лизы Стариковой



Йози и Зузи делают зарядку

вала этих персонажей, я думала, как они будут уживаться между собой, потому что, мне кажется, они очень разные».

Так были созданы образы и определены имена будущих мультяшных героев. Кто как не полевая мышь Зузи, бобёр Йози, лисёнок, волчок, ёжик, являясь представителями фауны Алтайского края, могут ярко и достоверно представить наш регион: его природу, пёструю национальную палитру, обычаи и традиции, которые поддерживают жители (в нашем случае российские немцы). Специалисты по языковой работе К. Белорусова, Е. Лобач написали сценарии сюжетов. Студенты кафедры немецкого языка АлтГПУ, активисты молодёжного клуба Perspektiv озвучили героев мультфильмов. Отрисовка и анимирование проводились компанией Multeam. Благодаря совместным усилиям детей и взрослых в 2020 г. Йози и Зузи произнесли свою первую фразу на немецком языке (Guten Tag) и поприветствовали своего зрителя. Результатом стало создание командой Центра культурно-делового сотрудничества «Немцы Алтая» при поддержке АОО «Международный союз немецкой культуры» цикла мультфильмов на немецком языке, содержащих этнокультурный компонент.

Уже на протяжении нескольких лет ребята из центров немецкой культуры Алтайского края смотрят на встречах клубов любителей немецкого языка и этнокультурных клубов увлекательные истории о Йози, Зузи и их друзьях.

Сегодня можно смотреть мультфильмы не только в центрах немецкой культуры, но и в свободном доступе на канале YouTube, и в дружеской обстановке учить немецкий язык, знакомиться с культурой, историей и традициями российских немцев. Для одних это возможность сохранить свои этнические корни, для других – расширить образовательные горизонты.

Короткие (до полутора минут), но захватывающие истории не дадут заскучать своему юному зрителю. Интересен сюжет каждой серии. Дети проживают вместе с героями события их повседневной жизни. Разве не здорово начать утро с зарядки и выполнить правильно все команды, которые даются на немецком языке? Или, например, выучить движения немецкой польки? А сколько восторга у зрителей, когда наступает время подготовки к традиционным праздникам, таким как Рождество, Новый год, Пасха. Это время волшебства, когда готовят рождественское печенье или прячут яйца в хлеву.

Как выглядит национальный костюм российских немцев, где места их компактного проживания – об этом и многом другом рассказывают и показывают Йози и Зузи.

Без принуждения ребята начинают повторять слова и фразы на немецком языке. Стараются, чтобы их речь звучала также красиво и легко, как речь любимых мультипликационных героев. Благодаря ярким эмоциям персонажей, их жестам, окружению нет необходимости в переводе новых слов и выражений, не



Йози и Зузи отмечают Рождество

нужно объяснять смысл происходящих событий, потому что всё и так понятно. Происходит процесс полного погружения в языковую среду.

Чтобы представить себе быт и уклад жизни российских немцев, часто важна каждая деталь, например, убранство дома, дворовые постройки. Воссоздать достоверную картинку помогают музейные экспонаты с. Ананьевка Алтайского края, рассказы Ю. Зориной, Л. Янцен и других активных представителей движения российских немцев нашего региона, а также фотографии из семейных архивов. Благодаря всему этому дети знакомятся с культурным наследием российских немцев, языковой материал прочно усваивается, мотивация к изучению немецкого языка растёт.

Ведущие клубов любителей немецкого языка при центрах немецкой культуры Алтайского края активно используют на встречах клубов мультфильм «Йози, Зузи и их друзья», потому что видят неподдельный интерес, который помогает детям освоить азы немецкого языка, получить ценные знания о культуре российских немцев, расширить свой кругозор, стать толерантными к разным культурам и с уважением относиться к их представителям.

Своим отзывом поделилась ведущая встреч клуба любителей немецкого языка Мария Кромм: «На встречах клуба любителей немецкого языка для детей дошкольного возраста я часто использую серии этнокультурных мультиков Josi und Susi. Вместе с глав-

ными героями Йози и Зузи дети узнают о культуре, традициях российских немцев, а также познают азы немецкого, так как все мультфильмы записаны на немецком языке, ребята с первых встреч могут слышать аутентичную речь. Детям очень нравятся видео с этнокультурным танцем Polkahej, который они с радостью повторяют вместе с персонажами, а кулинарные традиции российских немцев на различные праздники увлекают малышей, что способствует быстрому запоминанию. Также по данному мультфильму были созданы мягкие игрушки, которые «посещают» каждую нашу встречу, и рабочие тетради, где содержится материал, который с легкостью дополняет работу с анимированными историями».

Дошколята и младшие школьники ждут встречи со своими любимыми героями. Мультфильм «Йози, Зузи и их друзья» завоевал сердца не только детей, но и взрослых. Давайте признаем: все любят мультфильмы. Значит, Йози и Зузи могут быть отличными проводниками в мир немецкого языка и культуры российских немцев как для малышей, так и для взрослых. Вся серия мультфильмов размещена на YouTube-канале «ЦКДС «Немцы Алтая»».

Елена ЛОБАЧ,
общественная организация «Краевая
Национально-Культурная Автономия
Немцев Алтая»

Из Сибири в Беларусь. Вперёд в прошлое



Тихая красота Беларуси

Барнаулец Алексей Янкин совершил путешествие на Родину предков, где нашёл 50 родственников, источник сил и вдохновения.



Несвиж

Я знал, что мой дедушка родом из белорусской деревни Варваровка. Любая сказка, которую он рассказывал внукам на ночь, начиналась именно там. Когда мне было шесть, деда не стало. Но его любовь к малой родине, откуда он юношей уехал в Сибирь, передавалась мне.

Питая интерес к родословной, я изучил свой род по линии мамы до 18 века. Мамины предки – коренные сибиряки, пришедшие на Алтай вместе с первыми отрядами казаков. А вот до белорусской ветки отца добрался только к 35 годам. Интерес проснулся случайно.

Однажды мама за семейным столом сказала: «Сынок, у тебя в Белоруссии должно быть много родственников». Я задумался: «А ведь и правда, и почему до этой ветки родословной я так и не сделал попытки дотянуться».

Начались поиски: звонки братьям и сёстрам, дядям и тётям, переписка в социальных сетях с потенциальными родственниками. Через какое-то время мне передали телефон троюродной сестры Дины, которую я никогда не видел и даже не подозревал, что она у меня есть.

Дина родилась в Варваровке, затем переехала в Россию. Наши деды Влас и Парфён – родные братья.

Дина стала моим проводником в большую белорусскую семью. Вскоре после нашего знакомства позвонил отец Дины Иван Парфёнович. В трубке я услышал голос, очень похожий на голос моего деда: «Лёшенька-внучёк, мы тебя очень сильно ждём, приезжай, пожалуйста, к нам, как будет время. Мы тебя встретим. Поживёшь у меня».

Слова так сильно запали в душу (до слёз), что на следующий год я решил взять отпуск и отправиться в Беларусь.

Раннее утро, густой туман. Беларусь. Станция Костюковичи. Мой московский автобус сделал остановку у магазина, высадил пассажиров и растворился во мгле. Согласно инструкциям Дины, я должен был найти автостанцию и сесть на маршрутку до райцентра Хотимск, где меня встретят родные и отвезут к Ивану Парфёновичу.

Найти автостанцию при такой видимости было на грани фантастики. Кутаясь в вязанную кофту, я пошёл наугад в надежде набрести на лавочку. Разглядел беседку и сел в неё. Не прошло и трёх минут, как за моей спиной отворилась дверь, вышла женщина и вынесла мне чашку горячего чая, сказав, что, должно быть, я устал с дороги и мне нужно подкрепить силы. Оказалось, я сидел во дворе гостиницы.

Позже, путешествуя по Беларуси, часто встречал такое отношение местных жителей к абсолютно постороннему человеку. Совершенно справедливо отмечают, что гостеприимство и доброжелательность – национальные черты белорусов.

Когда туман рассеялся, я без труда нашёл автостанцию, сел в маршрутку и поехал навстречу родным. За окном мелькали бескрайние поля, речки и густые леса; впервые в жизни увидел аистов. Вспомнил описание природы в рассказах деда. Всё совпадало.

В Варваровке меня ждали. На пороге дома гостя из далёкого Алтая встречали Иван Парфёнович и его сестра Нина Парфёновна. Пара минут – и я уже сижу за щедро накрытым столом с традиционными картошкой и салом. За вкусным завтраком мы вдоволь наговорились о родных, проживающих по обе стороны границы: от Бреста до Владивостока. Моей радости не было предела.

А на следующий день мы пошли на хутор, на котором стоял дом моего прадеда – в этом доме родился мой дед, посетили могилы прабабушки и прадедушки на деревенском кладбище.

Очень много узнал от родных, которые сопровождали меня, о том, как жили мои предки, как спасались во время войны, кем работали, как помогали и поддерживали друг друга. Я растворялся в этих рассказах. Слушая истории о моих белорусских родных, я подмечал общие с ними черты характера. Наверное, в этот момент пришло понимание, что моя семья намного шире и больше, чем я себе представлял до это-



Хотимский храм



Хотимский храм



Крестьянский арсенал



Символ Бреста

го. Что они – часть моей жизни, а я – их. Осознание этого придавало сил и неизмеримо вдохновляло.

О моём визите в Варваровку стали узнавать всё больше родных в Беларуси и граничащей с ней Брянской области. Они стали приезжать в дом к Ивану Парфёновичу, звали в гости. С удовольствием откликался на предложения.

Каждый старался лучше познакомить меня с городом или селом, в котором проживает, с его историей. Благодаря им во время своего путешествия я проехал от восточной до западной границы Беларуси. Посетил Хотимск, Могилёв, Мир, Несвиж, Минск, Раубичи, а также известные туристические объекты: Бело-вежскую пуцу, Курган Славы, Линию Сталина.



Легендарная крепость

Вместе с троюродным братом Геней мы побывали на месте гибели Парфёна во время Великой Отечественной войны – в деревне Петуховка Чаусского района.

Нина Парфёновна была ребёнком, когда её отец погиб на фронте. Все злодеяния фашистов она помнит так, будто всё было вчера: как фашисты разоряли белорусские сёла и города, уничтожали население. От неё я узнал, что от расправы многих моих родных спасал лес, рядом с которым они жили и куда они убегали от захватчиков.

Путешествие подарило много интересных встреч, тёплого общения и поводов для размышлений. А накануне отъезда позвонила троюродная сестра, член Союза мастеров Беларуси Нина Роговская. Нина Семёновна работает в Хотимском Доме ремёсел, специализируется на керамике и ангобной росписи – глиной по глине.

Сестра предложила провести для меня экскурсию по Дому ремёсел. Экскурсия подарила уникальную возможность прикоснуться к многообразию народного творчества и культурного наследия белорусов. Я увидел настоящий белорусский национальный костюм, узнал, что костюмы в разных областях Беларуси отличались, познакомился с традиционным бытом селянской хаты: мебелью, предметами обихода, посудой и многим другим.



Белорусское землячество на Алтае

Мне показали, как создаются уникальные изделия ручной работы: тканые рушники и скатерти, деревянные тарелки, текстильные куклы, плетёные поделки из соломки, глиняные горшочки и многое другое. Сильное впечатление произвело знакомство с мастерами-ремесленниками и процессом создания их уникальных изделий.

А на мой вопрос о том, откуда сестра черпает вдохновение, Нина ответила: «Всё хорошее заложено родителями, а источник для творчества – милые сердцу образы родного края, детские впечатления и добрые воспоминания о своих предках – как бабушка Ксения Ивановна в интересной манере повязывала головной убор, какие узоры вышивались на одежде, как ткали, какие песни пели...»

Белорусскому землячеству на Алтае Нина Семёновна подарила свои работы, а также произведения ремесленников Хотимского Дома ремёсел.

Возвращаясь на автобусе в Москву, чтобы сесть на самолет до Барнаула, я прокручивал в голове яркие моменты встреч, разговоров, черно-белые фотографии, увиденные в семейных альбомах. Думал о стариках, которых оставляю в Беларуси – увижусь ли ещё, будет ли возможность поговорить, пожать руку, об-

няться. Мысленно вёл счёт родных, с которыми удалось повидаться. Когда счёт перевалил за 50, я уснул и проснулся только в Москве.

Путешествие в Беларусь – самое яркое в моей жизни. Вернувшись домой, я стал активно участвовать в деятельности Белорусского землячества на Алтае. Организовал выставку фоторабот «Беларусь. Путешествие на Родину предков» в Центральной библиотеке Барнаула, принимаю участие в фестивалях и конкурсах национальных культур.

Горжусь тем, что ко мне стали приезжать родные из Беларуси. Им стали интересны факты родословной и, конечно, уникальная точка на карте, где обрели свой дом и счастье их родные, – Алтай. С радостью встретил племянника Дениса, приехавшего посмотреть одну из самых красивых дорог мира – Чуйский тракт. В ближайшее время жду в гости сестру и ещё одного племянника. Общение с большой белорусской семьёй продолжается на новом уровне.

Алексей ЯНКИН,

Алтайская краевая общественная организация

«Белорусское землячество на Алтае»

Фото из архива автора

Вышитая карта Алтайского края

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ



Вышитая карта Алтайского края

В 2022 году в Российской Федерации был успешно реализован Всероссийский проект «Вышитая карта России». Организатором выступило Правительство Чувашской Республики при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по делам национальностей. В проекте приняло участие более 260 человек из всех субъектов Российской Федерации. Презентация вышитой карты России прошла 12 декабря 2022 года в Москве в Московском государственном академическом театре «Русская песня».

В январе 2023 года КАУ «Дом народов Алтайского края» при поддержке Правительства Алтайского края объявил о начале акции «Вышитая карта Алтайского края».

Проект предполагал создание рукотворной карты, собранной из фрагментов, повторяющих географические очертания районов края, вышитых вручную лучшими мастерами нашего региона в декоративно-прикладном искусстве.

В марте во все районы края были отправлены наборы для вышивки: отмасштабированные шаблоны тер-



Народный мастер Алтайского края Людмила Гемель
(Третьяковский район)

риторий, ткань и технические требования, а уже в мае были готовы первые фрагменты карты – Шипуновский и Алтайский районы. Вышитая карта Алтайского края состоит из 61 фрагмента, общий размер 2 на 3 метра, в работе над картой приняло участие 117 человек – мастера по вышивке, специалисты администраций районов, представители органов культуры и образования.

Вышитая карта Алтайского края содержит все особенности региона: архитектурные и исторические мотивы, многовековые традиции, национальный колорит, природные особенности и животный мир. Каждая мастерица внесла неоценимый вклад в общее дело, и карта Алтайского края вышла очень красивой, яркой и информативной.

Этнографическое направление в вышивке выбрали Солонешенский, Троицкий, Третьяковский, Благовещенский, Славгородский, Алтайский, Ребрихинский районы.



Третьяковский район

Третьяковский район вышивала Народный мастер Алтайского края Людмила Анатольевна Гемель. Орнаменты для работы мастер взяла с вышитых старообрядческих полотенец сёл Шипуниха и Екатерининское. Эти раритеты хранятся в фондах историко-краеведческого музея Третьяковского района. В своей работе Людмила Анатольевна использовала такие виды швов, как петельный, косой крест, роспись, набор.

В основу вышитой карты Алтайского района включены фрагменты, скопированные с рушников кержаков из фонда Алтайского районного краеведческого музея и личной коллекции Мины Фатеевны Карабановой, дочери знаменитого мараловода Фатей Петровича Попова из с. Нижнекаменка (рушнику Мины Фатеевны около 100 лет, вышит он в технике счётная гладь). Над вышивкой работала Мария Евгеньевна Ширина, преподаватель по классу декоративно-при-



Благовещенский район

кладного творчества МБУДО «Алтайская детская школа искусств», и её ученицы.

Славгородский район для карты создавался Фаиной Валентиновной Климовой, ей 82 года, и вышивкой она занимается более 70 лет. Рисунок для работы взят с вышитого рушника начала XX века, хранящегося в фондах Славгородского городского краеведческого музея. Принадлежал рушник семье переселенцев и был передан в музей в 1982 году Марией Андреевной Еремеевой.

В основу эскиза вышитой карты Благовещенского района лёг узор с полотенца из коллекции этнографического текстиля, которую более 30 лет собирают сотрудники Леньковской сельской библиотеки Благовещенского района Александра Михайловна Мельникова и Галина Николаевна Санько. Композицию вышитой работы составляет «Древо» – символ развития, роста, знак бесконечности жизни. Узор выполнен крючком в технике тамбур. В центре композиции символика Благовещенского района – геральдический щит, вышитый крестиком. Эскиз карты составила Татьяна Викторовна Шереметова, вышивку выполнила преподаватель МБУ ДО «Благовещенская ДШИ» Елена Юрьевна Чебыкина.

Над изготовлением карты Ребрихинского района работала Анна Михайловна Мигулёва, преподаватель Ребрихинской детской школы искусств. Вот как она описывает это: «Работу начала с опроса коллег и родственников, как они представляют карту нашего рай-



Мастер Анна Мигулёва (Ребрихинский район)



Вышитый шаблон Ребрихинского района

она, что там должно быть изображено. Единодушно сошлись на мнении: леса, реки и поля, так как через наш район проходят сразу три уникальных ленточных бора Сибири, протекают три реки (Барнаулка, Кулунда, Касмала), а значительная часть территории распахана под посевы. Вторым этапом был поход в краеведческий музей. Я знала все экспонаты из отдела традиционной культуры, но по счастливой случайности в наш краеведческий музей передали новые изделия из села Клочки. И на одном из полотенец я увидела все необходимые мотивы: волнистая линия рек, ромбы полей и наши красивые сосны. Небольшая сложность возникла при переносе мотивов на канву, поскольку на полотенце это было выткано, ещё и белым по белому. После выполнения нескольких образцов получилось сделать похожее на оригинал, совместив сразу две техники – набор и счётную гладь. Изменила и цветовое решение вышивки, прислушавшись к мнению односельчан. И обязательно хотелось пришить ленты, так как многие полотенца из краеведческого музея украшены ими. А ещё это воспоминание из детства – у моей прабабушки в доме были такие же вышитые и украшенные лентами полотенца».

Работу по вышитой карте Солонешенского района выполняли преподаватели и учащиеся двух учебных организаций: МБУ ДО «Солонешенский центр детского творчества» и МБУ ДО «Солонешенская детская школа искусств». Консультантами в работе выступили: Татьяна Григорьевна Беликова, заведующая Солонешенским районным краеведческим музеем и Ирина Валерьевна Рагозина, педагог ИЗО Солонешенской детской школы искусств. Сюжет для карты района взят со стенового полотенца села Топольное. Это архаичный мотив русской народной вышивки, выполненный в древнейшей славянской технике счётная гладь. Основной композиции геометрического орнамента, явля-



Солонешенский район



Угловский район

ется ромб, некогда символизировавший солнце. Гребни в сочетании с ромбами и точками символизируют засеянные поля, леса и сады. Схождение орнамента к центру композиции означает соединение родов и продолжение жизни. Пустоты между фрагментами олицетворяют светлый, Божественный мир, связанный с земным. Вышивка подобного рода встречается на «стеновиках» и «рукотёрах», а также скатертях и некоторых частях одежды в старожильческих сёлах Солонешенского района и является своеобразной летописной книгой для будущих поколений. Вышивку традиционного орнамента выполнили преподаватель отделения «Декоративно-прикладное искусство» ДШИ Ирина Николаевна Кудрявцева и её ученица Виктория Чванова (13 лет). Орнаментальная вышивка дополнена гербом Солонешенского района. Работу выполнила учащаяся творческой мастерской «Колор» Снежана Черникова (9 лет) под руководством педагога ЦДТ Марины Викторовны Бабицкой.

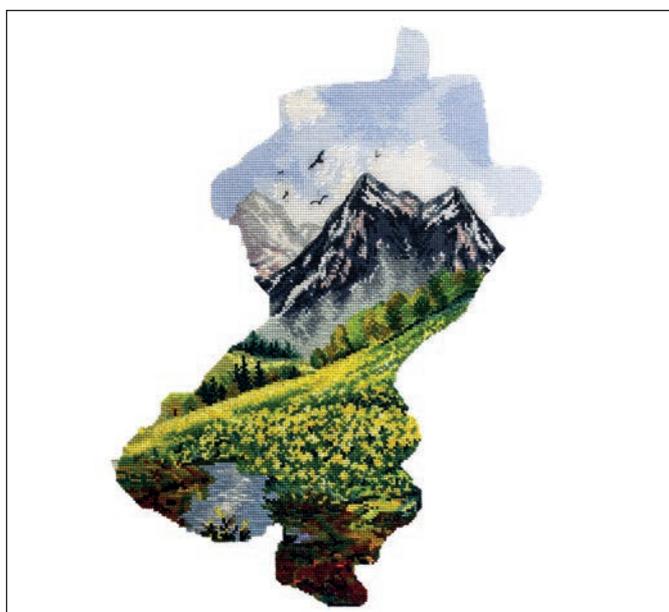
Природные богатства территорий – озёра, реки, леса, горы – отобразили в своих вышивках Завьяловский, Угловский, Мамонтовский, Смоленский районы.

В середине карты Угловского района вышиты красивые водоплавающие птицы. На территории этого района находится государственный природный орнитологический заказник краевого значения «Урочище Ляпуниха». Это уникальное место гнездования в Алтайском крае редких видов птиц, занесённых в Красные книги России и Алтайского края: степной тиркушки, шилоклювки, ходулочника, кречетки, большой белой цапли, черноголового хохотуна.

От Смоленского района акцию поддержали мастерицы Наталья Владимировна Комарова и Наталья Анатольевна Зиновьева. За 2 месяца вышивальщицы создали картину, на которой открывается непревзойдённая красота района. На изображении можно

увидеть горы, холмы и реки, смешанные леса родной природы.

Карту Мамонтовского района выполнили в мастерской «Искусство вышивки» Мамонтовского интерната. Инструктор по трудовой терапии Ирина Николаевна Страшникова и заместитель директора по социально-реабилитационной работе Ирина Александровна Татаринова в сотрудничестве со специалистами Мамонтовского районного краеведческого музея разработали эскиз вышивки и отметили на своей карте природное богатство района: красивейшие озёра, два ленточных бора, проходящих через территорию района, живность, обитающую на его просторах, плодородные земли и культуры, выращиваемые на мамонтовских полях. Основная часть картины выполнена в технике счётный крест, отдельные детали – в технике гладь и тамбурный шов.



Смоленский район



Мамонтовский район

Усть-Пристанский, Баевский районы, г. Барнаул изобразили на своих шаблонах памятные стелы, памятники архитектуры, истории и культуры.

Педагог дополнительного образования МКУДО «Дом детского творчества» Усть-Пристанского района Татьяна Николаевна Одинцова основными вышитыми объектами для своей карты выбрала Храм в селе Коробейниково и старую деревянную мельницу. Храм Казанской иконы Божией Матери – уникаль-



Баевский район

ное архитектурное сооружение, которое располагается в селе Коробейниково этого района. Строительство церкви началось в 1904 году по случаю рождения цесаревича Алексея Романова в честь Казанской иконы Божией Матери и было завершено в 1910 году. По рассказам старожилов, кладка была настолько крепкой, что ко-гда храм пытались разрушить при советской власти, от его стен летели искры. По свидетельствам очевидцев, прежде чем приступить к возведению церкви, в селе построили кирпичный завод, глину использовали местную. А в раствор при кладке стен добавляли яйца, которые приносили все жители села. Ещё одна из достопримечательностей Усть-Пристанского района – 17-метровая мельница в с. Усть-Чарышская Пристань. Уникальный объект деревянного зодчества, построенный без единого гвоздя – по технологии, которая теперь больше не используется. Все элементы крепежа выполнены из дерева. Мельница состоит на учёте в региональном реестре памятников культурного наследия.

В 2023 году отмечается 60 лет как в Баевском районе Алтайского края, недалеко от села Мурушкино, приземлился «Восток-б» с первой женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой на борту. В честь памятного события в районе была установлена стела «Чайка» (известно, что позывной у Терешковой был «Чайка»). Вот уже много лет стела «Чайка» является визитной карточкой Баевского района, и именно её вышила Светлана Владимировна Мёдова, ведущий библиотекарь Баевской межпоселенческой библиотеки.

Город Барнаул для карты Алтайского края вышивала Галина Ивановна Черданцева, председатель общественной организации «Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Барнаула». Центральное место в вышивке занимает стела «Город трудовой доблести», которую в 2022 году установи-



Работа над вышитым шаблоном Усть-Пристанского района



Родинский район

ли на верхней площадке Нагорного парка Барнаула в честь присвоения столице Алтайского края звания «Город трудовой доблести» за значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне. Проявляя массовый трудовой героизм и самоотверженность, барнаульцы обеспечили бесперебойное производство военной и гражданской продукции на предприятиях города.

Алтайский край – признанный лидер сельскохозяйственного производства страны. На вышитой карте региона большинство районов отображали развитие

растениеводства и животноводства в крае. В центре вышитого шаблона Родинского района изображена крестьянка со снопами и трактор фирмы «Рустон». Именно такой трактор был подарен Владимиром Лениным членам коммуны «Свобода» этого района. Весной 1922 года новой для алтайских крестьян техникой было вспахано большое поле, известное теперь всем как Ильичёво. В наше время Ильичёво поле является символом аграрной отрасли Родинского района, здесь ежегодно дают старт уборочным работам. Вышивка выполнена Еленой Олеговной Мельниковой, директором МБУ ДО «ДООЦ Родинского района», в техниках крест и полукрест в основных цветах герба района.

Презентация уникальной вышитой карты Алтайского края ручной работы прошла 4 ноября 2023 года, в День народного единства, в Алтайском краевом театре драмы им. В. М. Шукшина. На торжество были приглашены все причастные к этой акции. Губернатор Алтайского края Виктор Томенко назвал «Вышитую карту Алтайского края» отличным подарком ко Дню народного единства.

Партнёрами акции «Вышитая карта Алтайского края» выступили КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства», ООО «МЕМ Групп».

Наталья БЕЛЯКОВА,
координатор проекта «Вышитая карта
Алтайского края»
Фото из архива автора



Презентация вышитой карты Алтайского края 4 ноября 2023 года

XXI краевой фестиваль кумандинской культуры, посвящённый Международному дню коренных народов мира



Шествие кумандинских общин открывают кумандинцы Солтонского района

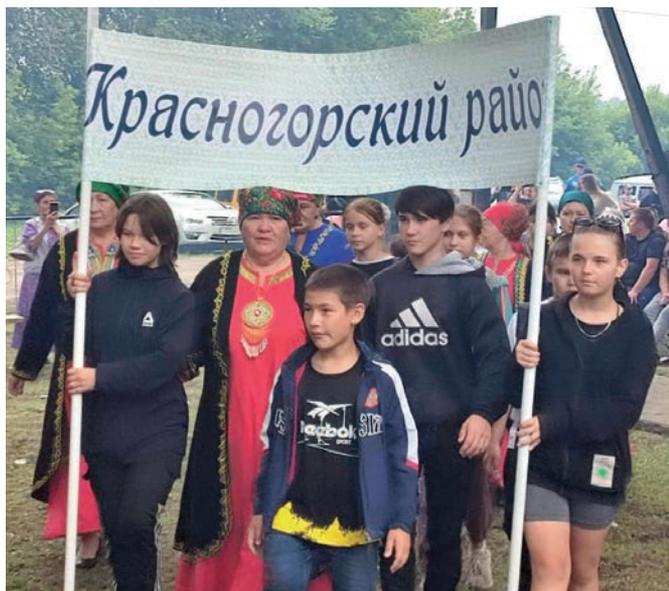
История зарождения и развития краевого фестиваля, посвящённого Международному Дню коренных народов мира, праздника, генетически близкого к традиционной культуре кумандинцев, пока насчитывает два десятилетия, но уже может стать темой отдельного исследования и обобщения опыта.

Вспомним шукшинское «праздник нужен душе, я его долго жду». Народная душа, о каком бы народе из 132, проживающих в Алтайском крае, ни шла речь, всегда живёт предвкушением праздника. Праздник в сознании человека, по мнению философа М. Бахтина, понимается как временное вступление в пространство утопии, всеобщности, равенства, изобилия и свободы. С позиции общества праздник выполняет важные функции, позволяя каждому члену общества быть его частью. Праздник создаёт общее пространство, нивелирует различия.

Фестиваль всегда обладает признаками привязанности к пространству, к месту и времени проведения. Краевой фестиваль кумандинской культуры посвящён Международному дню коренных народов мира, который отмечается 9 августа. Праздник был учреждён в 1994 году Генассамблеей ООН. Датой торжества был выбран день, когда в 1982 году прошло первое заседание рабочей группы по проблемам коренных народов. В настоящее время общая численность коренных народов на планете составляет 476 млн человек, которые живут в 90 странах мира. В Алтайском крае проживают кумандинцы, относящиеся к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Местами компактного проживания кумандинцев являются Красногорский, Солтонский районы и город Бийск. Именно этому дружному народу мы обязаны тем, что в регионе вот уже двадцать лет проводится Краевой фестиваль кумандинской культуры. В этом году фестиваль прошёл 5 августа в с. Нижняя Ненинка Солтонского района. Эстафету XXI краевого фестиваля в этом году приняла территориально-соседская община коренного малочисленного народа кумандинцев «Айрычак» (Ручеёк). А подготовка к фестивалю стала проверкой на прочность и сплочённость общины.



Делегация г. Бийска



Представители Красногорского района

Солтонская группа кумандинцев является наиболее отдалённой из всех – расстояние между Бийском и Солтоном составляет 112 километров на северо-восток. За селом Солтон уже нет поселений, и как выражаются местные жители, «до самого Кемерова за нами только тайга». Солтонские кумандинцы считают, что территориальная отдалённость их группы не препятствует развитию их этничности, а только помогает её сохранности.

В этом году общину постигла большая утрата. Ушёл из жизни руководитель общины Владимир Федотов, достойно продолжавший дело возрождения этнического самосознания общины. Несмотря на боль и горечь утраты своего лидера, по мнению главы Солтонского района Харламовой Ларисы Павловны, община смогла собраться с силами, представить документы на конкурс субсидий и достойно подготовиться к проведению XXI краевого фестиваля, посвящённого



Торжественное открытие XXI краевого фестиваля кумандинской культуры, посвящённого Международному дню коренных народов мира

Международному дню коренных народов мира, уже под руководством нового председателя Елены Сумакаковой.

Новый председатель Солтонской общины, молодая и активная женщина Елена Сумакакова, являет собой идеал этноактивистки, так как обладает глубокими знаниями истории своего народа, желанием трудиться на его благо и гражданской позицией. Елена возглавляет администрацию Нижнененинского сельсовета и пользуется большим уважением у односельчан.

На фестиваль приехали более 200 представителей коренного народа Алтая из Бийска, Красногорского и Солтонского районов. Перед началом люди в национальных костюмах организовали традиционное шествие кумандинских общин. Праздник начинался с обряда освящения, который провёл потомок кумандинских шаманов Владимир Сарачаков, облачённый в шаманский костюм. Фестиваль включал торжественную концертную программу, состязание по национальным видам спорта, конкурс красоты «Кумандинская красавица», дегустацию блюд национальной кухни, выставку-продажу изделий народных промыслов, а также конкурс детского рисунка «Семейное древо». Все желающие смогли сфотографироваться с живописным кумандинским шаманом, приобрести сувенир.



Кумандинский шаман Владимир Сарачаков проводит обряд освящения

От имени Правительства Алтайского края участников фестиваля поздравил с Международным днём коренных народов мира начальник департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по взаимодействию с федеральными органами государственной власти Игорь Викторович Фёдоров.

Он справедливо отметил в приветственном слове к общинам, что Правительство нашего региона одним из значимых направлений деятельности считает вопросы обеспечения прав коренного малочисленного народа – кумандинцев. Немало сделано в текущем году в данном направлении: заключено соглашение о сотрудничестве с Общероссийской общественной организацией «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации», на базе МФЦ Алтайского края было принято 392 заявления при личном обращении граждан, являющихся членами кумандинских общин, о включении их в госреестр коренных народов России. Работа общин кумандинцев заслуживает самого глубокого уважения, так как способствует решению важных задач: поддержка пожилых людей – активных носителей кумандинской культуры, передача их знаний и опыта молодым членам общины, а главное – привлечение молодёжи к проблемам духовного возрождения кумандинского народа, воспитание патриотизма и любви к Родине.



От имени Правительства Алтайского края с Международным днём коренных народов присутствующих поздравляет Игорь Фёдоров



Праздничное приветствие главы Солтонского района Ларисы Харламовой

Как всегда на подобных праздниках, было очень оживлённо, звучали детские голоса, песни на мелодичном кумандинском языке. За сценой дымились костры, на которых варились аппетитные мясные блюда национальной кухни. Отведать их можно было после торжественного концерта.

Активисты кумандинских общин рассказывали о своих проблемах со сцены фестиваля. По размышлениям Валентины Макаровны Кастараковой, наиболее острой этнической проблемой их народа является уменьшение численности на Алтае и утрата языка. Если по переписи 2010 года родным языком владели 25,5 % кумандинцев, то сегодня носителей языка можно пересчитать по пальцам одной руки. Уменьшилась численность кумандинцев в крае.



О проблемах сохранения языка и культуры говорит Валентина Кастаракова



Дружный кумандинский народ

Это тревожный факт, поэтому в соответствии со Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации Правительство Алтайского края уделяет огромное внимание сохранению этнокультурной самобытности одного из коренных малочисленных народов Российской Федерации – кумандинцев. Реализуется особый План мероприятий на 2016–2025 годы по реализации Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в Алтайском крае. Некоторые кумандинские организации включены в Совет по вопросам реализации государственной национальной политики при Правительстве Алтайского края. Кумандинские организации получают субсидии (ок. 700 тыс. руб. в текущем году) из госпрограммы на поддержку и развитие традиционной культуры, посещают крупные федеральные совещания и мероприятия.

В 2022 году Правительством Алтайского края утверждён План основных мероприятий по проведению в 2022–2032 гг. Международного десятилетия

языков коренных народов в Алтайском крае. Наш региональный план включает в себя мероприятия, направленные на сохранение кумандинского языка и традиционной культуры, и мероприятия по совершенствованию государственного управления и взаимодействию с институтами гражданского общества, подготовку педагогических кадров, цифровизации, книгоиздание и информационную поддержку. Финансирование осуществляется за счёт средств государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики». Создана рабочая группа из представителей общин, органов исполнительной власти края, учреждений культуры и образования, СМИ, начинается работа над учебником кумандинского языка.

Такие негативные факторы как сокращение численности и исчезновения языка привели к этнорефлексии, и сегодня кумандинцы переживают этнический подъём и растущий интерес к собственной культуре. Общественные организации и общины кумандинцев являются активными участниками мероприятий государственной национальной политики в регионе, иницируют и успешно реализуют различные этнокультурные проекты при финансовой поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Правительства Алтайского края.

Кумандинский краевой фестиваль самобытен, имеет свой запах, цвет, как и сама уникальная кумандинская культура. Побывав в пространстве фестиваля, невольно ловишь себя на мысли, что фестиваль будет жить, ведь он базируется на традиционных духовных ценностях, да и само участие в празднике заставляет человека меняться, приобретать иные смысловые оттенки понимания мира, так тесно связанного у кумандинцев с природой, и себя в этом мире.



И мастер-класс, и дегустация национальной кухни

Татьяна ЛИСЕНКОВА
Фото из архива автора

Всем народам дарит радость славный праздник Сабантуй!



Представители национальных автономий городов России

Сабантуй! Слово-то какое! Кажется, вместило оно в себя и веселье народного гуляния, и душевность песен, и молодецкий задор состязаний, и безграничную щедрость угощений!

Ежегодно Сабантуй собирает друзей, чтобы вместе отметить окончание весенних полевых работ. Ведь вместе и работа веселее спорится, а уж радоваться всем миром – и того лучше! Этот яркий праздник объединяет людей самых разных народов нашей многонациональной семьи – России. Символическим открытием праздника стал полёт великолепных красавцев-голубей. И люди, собравшиеся на площади, заворожённо смотрели на их полёт, словно несли они на крыльях своих добрую весть.

Праздник организовала Региональная национально-культурная автономия татар на средства субсидии правительства Алтайского края, при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, адми-



Встречаем гостей национальным блюдом Чак-чак



Представитель администрации Губернатора и Правительства Алтайского края Марина Градусова вручает Благодарность председателю ОО «Региональная национально-культурная автономия татар Алтайского края» Анвару Аминову

нистрации города Барнаула, Ассоциации национально-культурных объединений Алтая, регионального отделения Общероссийской общественно-государственной Ассамблеи народов России.

На празднике всегда много детей. Они впитывают народную культуру, ведь она является живой связующей нитью между нашим прошлым, настоящим и будущим. Сабантуй помогает сохранить культурные



Руководитель национально-культурной автономии татар г. Барнаула Саида Аминова вручает Благодарственное письмо ветерану автономии татар Вагизе Мисваховой



Поёт ансамбль «Сандугач» национально-культурной автономии татар г. Барнаула традиции, знакомить с ними людей других национальностей. И, конечно, это место встречи творческих людей. Представители национальных, музыкальных и танцевальных коллективов из разных регионов и городов России, которым близка по духу татаро-башкирская культура, прибыли из Шипунова, Новосибирска, Кемерово, Прокопьевска, Казани.

Представители администрации Алтайского края, города Барнаула, Ленинского района и Региональной национально-культурной автономии татар вручили государственные и муниципальные награды участникам праздничной программы, представителям татаро-башкирских организаций.

Около трёх часов на сцене шёл концерт. Артисты из разных городов пели и танцевали. Искусные повара угощали ароматным пловом всех желающих. Но самое интересное – игры: состязания в беге с ведрами на коромысле, бег в мешках, бой мешками на бревне. Мужчины состязались в армрестлинге, подъёме гирь.

Самой любимой забавой на празднике является борьба корэш, которая на этот раз проводилась не только между мужчинами разных возрастов, но и девушки соревновались между собой. А главный батыр по традиции получил в награду барана.

До самого вечера в гостеприимном барнаульском парке «Арлекино» продолжался праздник, собравший вместе тех, кому дороги родной язык, традиции и обычаи предков. Праздник, наполненный ощущением добра, гостеприимства, радости, мира.

Инецца СОРОКИНА,
Общественная организация
«Региональная национально-культурная
автономия татар Алтайского края»
Фото автора

«Музыка нас связала»

Творческий путь ансамбля «Дуслар»



Выступление ансамбля на Сабантуе

В 2022 году татары Алтайского края отметили юбилей своего национально-культурного движения и старейшего творческого коллектива – ансамбля «Дуслар». Новый 2023 год стал не менее ярким. В текущем году АКОО «Центр татарской культуры «Дулкын» (Волна) воплотил в жизнь проект «Алга, Дуслар!», призванный популяризировать деятельность ансамбля в нашем регионе, в рамках программы Правительства Алтайского края «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае».



Первый руководитель ансамбля Закирова С. В. с участниками

История ансамбля началась в 1992 году. Основателем и первым художественным руководителем коллектива стала София Вахаповна Закирова. Фатыма Низамова – сестра Софии – вспоминает: «С детства мы росли в музыкальной обстановке. Родители брали баян в аренду, а мы с сёстрами пели на татарском. Переезд в Барнаул был для сестёр непростым: не хотелось забыть родной язык в условиях города. София Вахаповна не могла жить без музыки ни дня. Знакомство с татарами-барнаульцами стало толчком для создания коллектива».

В ранние годы ансамбль репетировал и выступал в Доме культуры канифольного завода и Центре пожилого человека. Однако чаще всего, вспоминают ветераны ансамбля, репетиции проходили дома у семьи Закировых. «Сначала мы репетировали в двухкомнатной квартире моей сестры, но позже в однокомнатной. Казалось бы, маленькое пространство должно сократить или вообще прекратить встречи, но это не было помехой. Душа хотела петь!». «Дуслар» на татарском означает «друзья». Можно сказать, что София Вахаповна неспроста выбрала такое название, она собрала единомышленников в одном коллективе.



Ансамбль на фестивале «День России на Бирюзовой Катуни»

София Вахаповна возглавляла ансамбль 20 лет. Коллектив сразу стал участником многих фестивалей и концертных программ. «Единой семьёй в Барнауле живём», «Таланты народов Алтая», «Родники вдохновения России», «День России на Бирюзовой Катуни» и, конечно же, ежегодный Сабантуй.

К сожалению, основателя «Дуслар» уже нет с нами, и многие ветераны коллектива ушли на покой. Несмотря на это, новый состав ансамбля продолжает нести идею создателей и поддерживать традиции. После долгого затишья в выступлениях в 2021 году ансамбль «Дуслар» возобновил свою деятельность и вновь стал принимать активное участие в культурной жизни края, заиграв новыми красками. Всё благодаря профессионализму нового руководителя Арзу Нофельевны Рубан.

Основной идеей «Дуслар» является сохранение и распространение татарской культуры, а именно народных песен. Однако в исполнении коллектива они звучат не только в классическом варианте, но и под новую аранжировку, что по душе современной молодой публике. Репертуар, который выбран для ансамбля, как нельзя лучше подходит коллективу, что даёт возможность проявлять с каждым выступлением



Моменты Сабантуя



Руководитель ансамбля Рубан А. Н.

новый уровень исполнения. «Мы не просто копируем старое звучание, а раскладываем песню “на голоса”, пропускаем через себя так, что видно её отражение в наших глазах. Мы считаем, что со сменой эпохи нужно менять и саму песню, поэтому не боимся вносить в неё что-то своё», – делится Арзу Рубан.

Каждое мероприятие и выступление также несёт в себе различные тематики, и поэтому выбор песен непросто. Однако это не становится препятствием, так как серьёзный подход всего коллектива, сплочённая работа и умение руководителя находить золотую середину помогает в решении творческих задач. Поэтому любое выступление ансамбля «Дуслар» – это каждый раз бережное отношение к татарской культуре через песни прошлых лет, которые обретают свежее видение с каждым новым выходом на сцену.

Деятельность «Дуслар» заключается не только в песенных выступлениях. В рамках одного из грантов ансамбль записал целый цикл стихотворений, а также озвучил сказку «Шурале» на 9 языках.

«Не только на сцене мы распространяем татарскую культуру, но также стараемся нести её в массы и в повседневной жизни. Мы носим элементы сцени-



Ансамбль на юбилейном концерте Рината Баширова



Юбилей коллектива

ческих костюмов на мероприятиях и в обычные дни. Когда возьмём с собой национальную сумочку на встречу, когда разбавим образ манжетами, когда наденем юбку с татарской вышивкой. Такое сочетание смотрится необычно, но лаконично и модно», – считает участница ансамбля Тамара Навротская.



Участие ансамбля на Сабантуе в г. Новосибирске

Ансамбль «Дуслар» не стоит на месте и всё больше знакомит людей с культурой татар. Коллектив стал частым гостем Алтайского государственного института культуры, несколько раз участвовал в акциях «Библионочь» и «Ночь музеев», выступал на различных фестивалях и конкурсах нашего края и за его пределами.

В рамках проекта «Алга, Дуслар!» ансамбль провёл концертные программы в разных частях Алтайского края. Впервые наш коллектив представил татарскую



Групповое фото участников ансамбля



Фестиваль «Таланты народов Алтая», г. Новоалтайск

культуру в селе Первомайское, жители которого с интересом познакомились как с творчеством ансамбля, так и с предметами быта, блюдами национальной кухни и татарской литературой. Не менее ярким стало выступление в Заринске. «Дуслар» традиционно участвует в заринском фестивале «Хоровод дружбы», однако сольный концерт в этом городе прошёл впервые.

Финалом проекта стал III краевой фестиваль татаро-башкирской культуры им. Сары Садыковой. На площадке Дома народов Алтайского края в очередной раз прозвучали голоса солистов ансамбля. Лучшие номера, подготовленные за время проекта, представили широкой публике. И как всегда, это лишь новая вершина в нашем долгом пути.

«Дуслар» для участников – не просто песни, но и часть души, без которой в жизни станет тускло. Ансамбль – это история разных людей, которых объединила музыка и позволила сердцу петь. На сегодняшний день ансамбль известен не только в нашем регионе, но и за его пределами. Жители Кемерово, Новосибирска, Омска и Татарстана узнали о нашем коллективе и познакомились с нашим творчеством. Вот уже 30 лет звонкие голоса солистов ансамбля радуют слушателей.

Материал подготовили студенты института гуманитарных наук Алтайского государственного университета Катерина Гибельгаус и Элина Сабитова под общей редактурой заместителя председателя АКОО «Дулкын» (Волна) Артёма Зинатуллина



Выступление в с. Первомайское в рамках проекта «Алга, Дуслар!»

Тропа охотника

В эпоху, когда люди вновь стали обращаться к своим предкам и истокам, проводятся исторические реконструкции, собираются песни и рассказы стариков... А как передаёт свои традиции молодому поколению коренной народ Алтая?

Алтайские кумандинцы трепетно берегут и передают чадам сказки, услышанные от своих бабушек, рецепты простых и вкусных национальных блюд, которые готовили мамы, правила рыбалки и охоты, рассказанные отцами и дедами...

Но недавно представители общины кумандинцев задумались: что если молодое поколение не только будет слышать истории о своих предках, а на три дня примерит на себя их быт, занятия и промыслово-охотничью жизнь?

Тогда Алтайская региональная общественная организация «Объединение кумандинцев Алтая» выиграла субсидию на проведение культурно-исторических мероприятий, посвящённых национальным традициям. На эти деньги при поддержке Правительства Алтайского края члены организации решили устроить практический этносеминар «Тропа охотника».

«Для тура мы закупили палатки, спальники, стульчики, прочие необходимые в походной жизни вещи, заказали автобус. По плану в мероприятии должно было участвовать 25 человек молодёжи и детей от 12 до 20 лет. Но в конечном счёте, когда начали собираться, желающих оказалось куда больше, чем планировалось. Некоторых, кто позже согласился на поездку, даже не получилось взять из-за ограниченного количества мест в автобусе. Всего в путешествие отправились 30 детей из Бийска, Красногорского и Солтонского районов и 10 наставников, сопровождающих», – рассказал Виталий Тебереков, руководитель АРОО «Объединение кумандинцев Алтая».

По словам Виталия Васильевича, такой формат мероприятия приближает человека к природе, образу жизни предков и родовым корням.

БЕЗ СВЯЗИ ТОЖЕ МОЖНО ЖИТЬ

Место, где решили провести «Тропу охотника», выбрано не случайно: среди леса Красногорского района на берегу Бии когда-то стояла кумандинская деревня – урочище Елей. По словам старейшин, изначально она называлась Челей, а позже, когда местность осваивалась другими народами, название потеряло первую букву.



Юные кумандинцы на «Тропе охотника»

На историческом месте разбили лагерь, поставили палатки, большой навес и начали приобщение молодёжи к национальной истории с семинара о традиционных видах деятельности и образе жизни кумандинцев. Конечно, привыкшие к цивилизации дети сначала заскучали, начали искать связь, Интернет и печально смотреть в экраны телефонов. Но уже к середине дня, забыв про гаджеты, ребята стали общаться друг с другом, знакомиться, смеяться и заводить дружбу.

Как говорит Виталий Теребеков, общение молодёжи и было одной из идей проведения встречи: чем крепче связь кумандинцев друг с другом, тем сильнее их связь с национальной культурой.



Обучение традиционным занятиям малого народа под руководством наставников

СТРЕЛБА ИЗ ЛУКА И РАЗРЕШЕНИЕ НА РЫБАЛКУ

Наставниками ребят стали старейшины, охотники-промысловики и рыболовы – люди с большим опытом традиционной жизни коренного малочисленного народа Алтая. Во второй день «Тропы охотника» они учили молодёжь ловить рыбу.

«Поскольку ловля под запретом, мы получали у рыбнадзора разрешение на отлов промысловой рыбы – щуки, налима, леща, карася, плотвы. Учили ребят ставить сети и ловить удочкой. Конечно, промышленный объём в две тонны нам был не нужен, но на еду 10 килограммов мы наловили», – смеётся Виталий Тебереков.

Ловить получалось не у всех, и понравилась ловля рыбы больше младшим, особенно мальчикам: началось даже соревнование, кто больше выловит. А позже юные кумандинцы учились чистить рыбу, варить национальную уху на костре и печь пироги. Такая работа больше пришлась по вкусу уже девочкам. Рецепты блюд простые и традиционные: всё так, как готовили предки.



Мастер-класс по стрельбе из лука и пневматического ружья

А самым интересным и запоминающимся для всех ребят стал мастер-класс по стрельбе из лука и пневматического ружья. Для этого молодёжь разбилась



Самые меткие стрелки

на три команды: Бийск, Красногорский и Солтонский районы. И здесь опять же показали себя дети: оказалось, ребята 12-13 лет стреляют лучше, чем взрослые.

«Азарт был бешеный! – делится Виталий Васильевич. – Молодёжь, которая и не держала в руках лук, попадала в цель очень метко. Один ребёнок, Саша, который ростом меньше лука, даже попал с первого раза в девятку. А многие дети спрашивали: “Можно нам ещё пострелять?”».

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Для соблюдения положенных правил старейшины и охотники проводили обряд жертвоприношения: зарезали барашка и кропили его кровью землю, воду, огонь и воздух, делая подношение духам стихий. Ведь традиционное верование кумандинцев – поклонение природе. Для этого не требуется какой-либо священный алтарь, идолы и долгие обряды, а достаточно несколько фраз на языке предков, чтобы «накормить» духов.

«Для обряда и не обязательно использовать кровь, – поясняет Лидия Васильева, старейшина бийской общины кумандинцев. – Можно бросать в костёр кусочки хлеба, мяса, брызгать немного молока и воды, сопровождая действия нужными словами. То же самое и с водой, и с другими стихиями. Задабривает духов у нас шаман, а в его отсутствие – опытная, знающая правила женщина, Нина Говорухина».

Задобрить духов воды, воздуха, огня и земли нужно, чтобы попросить у них благословение. Совпадение или нет, но пока община проводила трёхдневное мероприятие, небо стояло чистое, тогда как в окрестных местах бушевала непогода.

«Для меня проведение обряда стало одним из главных впечатлений за всю поездку, помимо стрельбы из лука, – делится юная кумандинка Анна Акпыжаева. – Я не участвовала, а только наблюдала, но сам ритуал, когда брали одобрение у духов, меня очень впечатлил».

После обряда началось приготовление из туши барана национального блюда – «кана» (кровяной колбасы). Наставники, повара демонстрировали технику плетения кишки барана, набитой салом, кровью и молоком. А дети ели и просили добавки, так им понравилась национальная еда.

КАК БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

Днём детей катали на привезённом из города катере по Бие, а вечера в урочище Елей проводили у костра с песнями: включали генератор, колонку и два микрофона. Солисты этно-фольклорной группы «Айрычак», принимающие участие в трёхдневном туре, исполняли песни на кумандинском языке. Пускай ещё не все дети хорошо понимают слова предков, мело-



Кумандинские песни снова звучат в урочище Елей

дичностью и настроением ребятам особенно запомнилась «Песня матери». Как пояснили выступающие, эта музыка о том, как в семидесятые годы по программе укрупнения многие члены малых народностей переезжали в города, теряя связь с корнями.

Юных кумандинцев учили языку малой народности, называя своими словами, например, блюда. Так, молодёжь узнала названия: «тутпач» – лапша, «кызын-тортих» – хлеб, «мюн» – мясной суп.

«Мы готовили тутпач, – рассказывает участница встречи Анна Акпыжаева. – Для этого резали тесто на кубики, потом валяли в муке и готовили. Было очень интересно, я впервые увидела такой способ приготовления».

Три дня община провела как одна большая семья. Старшие наставники с рассветом уходили на холмы

сбирать крупную спелую клубнику, а потом угощали детей. Готовясь к туру, организаторы привезли много молока в бутылках, которое отлично хранилось в речной воде. Клубника с молоком... для многих это вкус детства.

Третий день – семинар, круглый стол. Обсудили проблемные зоны жизни малочисленного народа, новые способы привлечения молодёжи в дружную кумандинскую общину.

Провести эти три дня на природе в условиях жизни предков юным кумандинцам показалось мало, и на следующий год дети просят привезти их в урочище на целую неделю.

По словам Виталия Теберекова, мероприятие «Тропа охотника» станет ежегодным, и на будущее лето туда может собраться ещё больше молодёжи. Даже родителям было бы полезно съездить в урочище Елей, чтобы вспомнить свои национальные обычаи и обряды, забываемые в повседневной жизни.

Многие ребята, впервые встретившись в Красногорском районе, успели подружиться, обменяться номерами и договориться о дружеском общении через соцсети после окончания тура. Ведь цель встречи и была такой – познакомить молодёжь друг с другом, показать ей традиции и обычаи предков.

Люди, которые живут на алтайской земле, создают особую энергетику. И самое главное – среди них есть те, которые вносят своим неравнодушием и участием вклад в развитие и сохранение собственных традиций.

Даниил ОСТРОУХОВ

Фото Виталия ТЕБЕРЕКОВА



Семинар под суровым небом предков

Что везёт алтайский Батя



Под "командованием" худрука Дома культуры села Контошино (Косихинский район) Светланы Шрейдер местный швейбат отшивает комплекты постельного белья для прифронтовых госпиталей. Фото Олега Богданова

Века не проходит, чтобы Запад, этот «цивилизованный мир», не тешил себя мечтой о слабой России, не способной быть единым целым. Можно отмотать колесо времени до 1242 года, до битвы на Чудском озере – и всегда было так. Приходил враг, наткнулся на монолит – и откатывался назад, до очередного побоища. И сейчас, похоже, снова наступил на грабли собственной фанатерии.

И ЖЕНСКИЙ ШВЕЙБАТ, И ФРОНТОВЫЕ МЕДСЁСТРЫ

С началом СВО сбежала за границу горстка моргенштернов (извини, парень, ты забыл родную фамилию, теперь твой псевдоним – имя нарицательное). Но не случилось ни «великого исхода», ни «философского парохода». Так, банальная инвентаризация.

Осталась Россия. Сильная. Консолидированная. Вновь, как восемьдесят лет назад, явившая миру единство фронта и тыла.

На помощь нашим бойцам «за ленточкой» пришли власти регионов, бизнес и миллионы простых людей – волонтеров. Они «перешивают» гражданские дроны



Коробки готовы к отправке. Фото Олега Богданова



Село Красногорское. Шеф-повар Елена Меновщикова (в центре) и ее команда. Фото Олега Богданова

под нужды военных. Подгоняют «на передок» внедорожники для транспортировки раненых. Работают в прифронтовых госпиталях. Развозят по позициям посылки с вкусняшками и приветами из дому. И стоят с верой за свою страну.

Гражданское единство выковалось на наших глазах из мужества участников СВО, из стойкости тех, кто ждёт их дома. Из живых человеческих историй.

Женский «швейбат» села Контошино под «командованием» художественного руководителя местного Дома культуры Светланы Шрейдер отшивает комплекты постельного белья для прифронтовых госпиталей.

Кулинары Красногорского района готовят «сухие обеды» для наших воинов по рецептам, апробированным шеф-поваром Еленой Меновщиковой.

Барнаульский базовый медколледж открыл, как в годы Великой Отечественной, курсы подготовки фронтовых медсестёр.

Координатора группы Z «Весточка из дома – с заботой о солдате» Алексея Мошкина бойцы «за ленточкой» зовут «Батя», а его автомобиль, гружённый гуманитаркой, колесит по дорогам России по маршруту «Барнаул – СВО».



Готовые сухие обеды. Фото Олега Богданова



Преподаватели Барнаульского базового медицинского колледжа ведут курсы тактической медицины. Фото Евгения Налимова

Сельский рационализатор Роман Шипунов придумал авторскую конструкцию блиндажных печей, удобных для использования в окопах.

А наши коллеги из районной газеты «Районные вести» дают каждому воину, ушедшему на фронт из Советского района, кружки с дарственной надписью...

Эти маркеры гражданской идентификации общества мы видим сегодня повсюду. А для агностиков, никогда ничего не принимающих на веру, мы даже составили навигатор гражданских инициатив на карте региона.

ФРОНТУ – ОТ КРЕСТЬЯНСТВА

16 фермеров Косихинского района с началом СВО объединились и создали фонд поддержки земляков – участников СВО. Возглавил его Анатолий Иванов, глава семейного крестьянско-фермерского хозяйства, кандидат сельскохозяйственных наук, Заслуженный фермер России, председатель райсовета депутатов, человек, который получает в Сибири «южные» урожаи.

– Выстоим в это сложное время, если будем вместе. Государство помогает нам немалыми средствами,



Фермер Иванов, Косихинский район. Фото Олега Богданова



Часть своих средств аграрии региона направляют на поддержку СВО. Фото Олега Богданова

и мы своим фермерским сообществом тоже подумали, как приблизить победу, – рассказывает координатор добровольческого проекта. – Чтобы всё было прозрачно и справедливо, установили размер добровольных взносов в фонд, 50 рублей с гектара. На какие нужды тратить эти средства, решаем коллегиально. Закрываем по заявкам воинов позиции от медикаментов и продуктов до дорогостоящих оптических приборов и кевларовой защиты. Есть идея увеличить фонд из средств, вырученных за зерно нового урожая.

К слову, лепта КФХ Иванова в фонд – 400 тысяч рублей. Тема «Всё для фронта, всё для Победы» – кровная для него. В Великую Отечественную погибли три его дяди, три отцовых брата: Сергей, Василий и Александр Ивановы. А отец мамы, кадровый военный Александр Николаевич Сулов 1918 года рождения, попал в плен в 1941-м под Смоленском. Их внук, работая с архивами мемориала «Память народа», восстановил путь каждого.

2,5 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ – ОБЪЁМ РАЙОННОГО ФЕРМЕРСКОГО ФОНДА

«В ОДНО ОКНО»

Лето, первое в истории краевого отделения государственного Фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества» (руководитель Владимир Мидонов), выдалось горячим. В считанные месяцы его специалисты скоординировали сотрудничество с общественниками и волонтерскими группами Z, с профильными ведомствами социального блока региона, силовыми ведомствами, адвокатской и нотариальной палатами, МСЭ, службой занятости, уполномоченным по правам человека. Так была создана гибкая структура, ориентированная на оперативное решение «в одно окно» каждой конкретной ситуации, с которыми обращаются воины и их близкие. За месяц здесь обрабатывают более двухсот таких обращений.

– Возлагаем надежды на сотрудничество с гражданскими сообществами в решении проблем участни-

ков СВО и их семей. Как правило, человек не с одной к нам приходит – с несколькими. Основные позиции повторяются в той или иной форме запроса: прохождение ВВК и оформление статуса инвалида военных действий; назначение мер социальной поддержки; денежные выплаты; помощь юристов и психологов; лечение и реабилитация; льготы для детей, поступающих в вузы. Наша задача – помочь тем, кто вернулся с фронта с оголёнными нервами, быстрее социализироваться, набраться сил. А дальше – вернуться «за ленточку» или остаться в мирной жизни. Каждому своё, – рассказал Владимир Мидонов.

ОБРАТИТЬСЯ В ФОНД МОЖНО ПО АДРЕСУ: Г. БАРНАУЛ, ПР. ЛЕНИНА, 5, ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ СУББОТЫ И ВОСКРЕСЕНЬЯ, С 9 ДО 18 ЧАСОВ ТЕЛЕФОН 8-996-701-3478

«ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ»

Одноимённый проект Народного фронта в поддержку участников СВО – самый, пожалуй, масштабный в истории добровольчества России.

– Порыв души важен, любая толика, что объединяет россиян, каждая копейка. По капельке – ручейки, а из них – реки, – руководитель регионального исполкома Народного фронта Сергей Войтюк рассказывает, как работает эта гражданская инициатива.



Всё для СВОиХ, всё для Победы. Фото Олега Богданова

Инициативу подхватили регионы, честью для себя сочли стать её амбассадорами люди известные, с большим кредитом народного доверия – Юлия Чичерина, Дмитрий Певцов, Ирина Апекумова, Денис Майданов, Юлия Барановская, Владимир Соловьёв, Юрий Подоляка и другие. Сегодня они кураторы целевых сборов. Объёмы перечислений – десятки миллиардов рублей.

Наш край одним из первых в стране начал помогать своим сыновьям. Уходят «за ленточку» гуманитарные конвои, что формируются стараниями краевого Совета женщин, «боевого братства», союзов промыш-



Гуманитарная помощь стекается ручейками из всех уголков огромного края. Фото Олега Богданова

ленников, строителей, аграриев, предпринимателей. Не публично, не для пиара они закрывают значительную часть потребностей (в дополнение к гособеспечению СВО), не закреплённых пока программами Минобороны.

Схема работы таких цепочек проста. Заявка поступает на имя губернатора края Виктора Петровича Томенко, основная её часть, региональные закупки, отрабатывается по правительственному постановлению № 1745; остальное – за счёт фонда Общественного совета, ресурса предпринимателей. Суммы тратятся солидные, и централизация тут весьма кстати.

ИНФОРМАЦИЯ О ЦЕЛЕВЫХ СБОРАХ – НА САЙТЕ ПРОЕКТА «НАРОДНЫЙ ФРОНТ. ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!». СРЕДСТВА В ПОДДЕРЖКУ ВОИНОВ МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ QR-КОДУ ИЛИ ПО РЕКВИЗИТАМ, УКАЗАННЫМ НА САЙТЕ. УКАЖИТЕ В НАЗНАЧЕНИИ ПЛАТЕЖА – SVOR.22, ЧТОБЫ СРЕДСТВА ПОПАЛИ НА СУБСЧЁТ НАШЕГО РЕГИОНА. АДРЕС РЕГОНДЕЛЕНИЯ НФ: БАРНАУЛ, УЛ. АНАТОЛИЯ, 97, 4 ЭТАЖ ТЕЛ. 8 (3852) 35-37-88

У любой такой акции в поддержку воинства алтайского есть лицо и имя, как подчеркнул Сергей Войтюк:

– «Посылка солдату», к примеру, стартовала ещё до мобилизации. А затем активизировались «#Весточка из дома – с Заботой о солдате», «Добрая воля», «Защитникам Отечества. Волонтёры Алтая» и т. д.

Сформирован региональный штаб Комитета семей воинов Отечества. Часть из них занята сбором посылок, часть – производством. Есть и примеры интеграции, когда для изготовления сложных изделий, таких как маскировочные сети, объединились сёла и города, общественники и трудовые коллективы, подростки, студенты, служащие. Представители краевых органов исполнительной власти отправили в зону СВО уже несколько партий автомобилей. Координатором сбора крупных партий адресных грузов для воинских подразделений стал Общественный Совет поддержки в/ч и организаций края, участвующих в СВО.

«МЫ МОЖЕМ ТАК»

Комитет семей воинов Отечества связан с общественными объединениями региона, именно на такую интеграцию делает ставку Нинель Прозорова. Если, к примеру, в лечебных учреждениях создан координационный совет, то и вопросы медицинского сопровождения воина или члена его семьи решаются оперативно. Пример – краевой госпиталь для ветеранов войн.

– Не осталось у нас в крае людей, непричастных к СВО. Посмотрите, как много людей поднялось! В Великую Отечественную был такой же народный подъём.



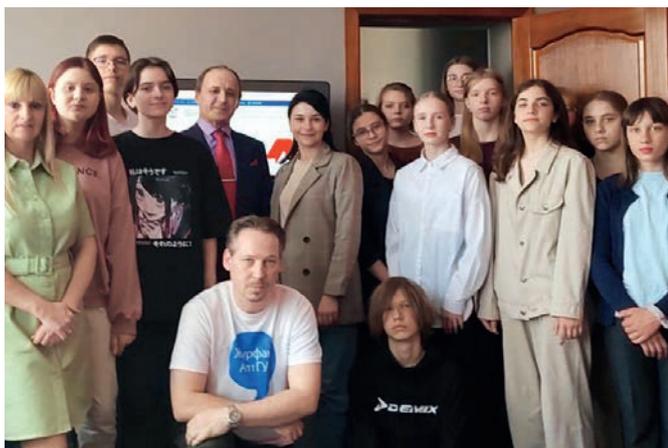
Посылки солдатам.

Фото предоставлено Комитетом семей воинов Отечества



Нинель Прозорова.

Фото предоставлено Комитетом семей воинов Отечества



Нинель Прозорова с молодёжным активом.

Фото предоставлено Комитетом семей воинов Отечества

Но столько мирных лет прошло, мы успели забыть, что можем так, что у нас стальной характер. В моём окружении прекрасные небезразличные люди, специалисты каждый в своей сфере, хорошо понимающие, что от качества нашего сотрудничества зависит судьба человека. Чем больше у Комитета контактов с профильными учреждениями, организациями, группами, тем больше людей получают помощь, – говорит собеседница.

**АДРЕС РЕГОТДЕЛЕНИЯ КСВО:
 БАРНАУЛ, ПР. КАЛИНИНА, 7,
 ТЕЛ. 8-913-234-9012. ИНФОРМАЦИЯ –
 В ГРУППАХ В WHATSAPP, TELEGRAM, «VK»**

«ВРЕМЯ СЕЙЧАС – САМОЕ ПОДХОДЯЩЕЕ»

Фонд В. А. Шаманова «Защитники Отечества» поддерживает Донбасс с самого своего основания, с 2016 года. Оплачивает лечение и реабилитацию защитников ДНР и ЛНР, помогает местным жителям. А сейчас вместе с Правительством Алтайского края, Союзом промышленников, ОПАК и другими организациями работает по заявкам командиров, отправляя в зону СВО



Сергей Войтюк. Фото предоставлено «Народным фронтом»



Фонд Шаманова (Владимир Шаманов - второй слева) отправляет на СВО шестой по счёту гуманитарный конвой.

Фото Эдуарда Клипенштейна

грузы: от квадрокоптеров и пикапов до «гуманитарки». На передовой посылки распределяются по потребностям, воинам в/ч Алейска и Топчихи, спецотрядам силовых структур, жителям новых территорий России.

Меж тем председатель попечительского совета фонда, гендиректор Барнаульского завода АТИ Артём Шамков делает ставку на патриотическое воспитание:

– Мероприятия «для галочки» давно уже не годятся. Нужно учиться говорить с молодёжью на их языке, запускать живые темы, понятные и интересные подросткам. В конце 90-х, когда я учился в школе, вопросы идеологии ушли на второй план политики государства. Моя жизненная позиция и любовь к России – это заслуга мамы и папы, бабушек и дедушек. Семья незаменима в формировании человека. Важна преемственность патриотической работы с юными россиянами, от детского сада до вузов. Замечательно, что страна возвращается к национальным традициям образования, воспитания, молодёжной политики, отменённым в 90-е за ненадобностью.

Среди проектов, курируемых фондом Шаманова, – «Вахта героев». Издание книг алтайских авторов. Поддержка ВПК и именных спортивных турниров. Среди крупнейших всероссов – соревнования МВД России по стрельбе из боевого стрелкового оружия памяти Калашникова, турнир по панкратиону на Кубок памяти Героя Советского Союза Константина Павлюкова, фестиваль рукопашного боя «Патриот», посвящённый героям 6-й роты. И, конечно, визитная карточка фонда – Кубок Вооружённых сил РФ по армейскому рукопашному бою на призы Героя России Владимира Анатольевича Шаманова, собирающий почти 400 спортсменов-военнослужащих.

Тамара ПОПОВА

**СВЫШЕ 20 МЛН РУБЛЕЙ ФОНД
 НАПРАВИЛ В 2022 ГОДУ
 НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ
 ПРОЕКТОВ**

Мой духовный сад



Митрополит Барнаульский и Алтайский владыка Сергей

Каждая минута нашей жизни должна быть наполнена красотой и любовью, а где этому случиться, как не в саду нашей души! Каждое сердце – это маленький сад, который полон чудесных растений и цветов. Уголочек всякого сада красив и приносит радость всем, кто его созерцает. Деревья, цветы и все растения ждут прихода весны, прикосновения тёплых солнечных лучей и ласки весенних небес, а мы ожидаем встречи друг с другом на тропках всяк своего сада! И неведомо нам, как можно взрастить любовь в своих сердцах без Божественного вдохновения! Ничто, кроме любви Бога нашего, не может пробудить в нас духовные силы и возможности.

7 апреля 2023 года, в день великого праздника Благовещенья Пресвятой Богородицы, в Доме народов Алтайского края при поддержке Правительства Алтайского края состоялась лекция-концерт «Мой духовный сад». Мероприятие проводилось с целью возрождения, сохранения традиций православных духовных стихов, укрепления творческих связей, расширения репертуара творческих коллективов. Тема духовных стихов не случайна, уже на протяжении многих лет фольклористы изучают этот жанр народного искусства. Духовные стихи – это целый мир, наполненный «жизненными» сюжетами, живущими по законам морали с точки зрения народной веры, со своим видением природы, человеческих отношений, взаимоотношений с Богом. Стихи не призывают ни к возмездью, ни к озлоблению. Они показывают на примере своего сюжета, что может произойти с человеком, не соблюдающим заповедей.

При организации лекции-концерта было задумано привлечь коллективы города Барнаула, но весть о предстоящем событии дошла и до отдалённых рай-

онов Алтайского края. Организаторы даже и представить не могли, что соберётся такое количество заинтересованных.

В программе лекции-концерта приняли участие коллективы и исполнители духовных стихов, кантов и песнопений Алтайской митрополии, фольклорные группы из городов Барнаула, Новоалтайска, а также Солонешенского, Кулундинского, Ключевского и Чарышского районов Алтайского края. Праздник духовного стиха посетили митрополит Барнаульский и Алтайский владыка Сергей, начальник департамента Администрации Губернатора и Правительства Алтайского края по взаимодействию с федеральными органами государственной власти Игорь Фёдоров, известный фольклорист, член Союза композиторов, член «Российского фольклорного союза» Вячеслав Асанов.

Очень отрадно было видеть среди взрослых коллективов молодёжные и детские. Воспитание подрастающего поколения через освоение духовной народной культуры помогает решению современных проблем молодого поколения, так как в духовных стихах находятся ответы на жизненно важные вопросы. Ведь духовность означает движение к высшему. Нравственный фундамент закладывается с младенчества, поэтому очень важно, каким содержанием он наполняется в детстве.

Зададимся вопросом: как возникли духовные стихи? Каждый из нас ответит в силу своего воспитания: один скажет – монахи сложили, другой – люди, шедшие за подаянием в монастырь, а иной ответит – калики перехожие разнесли по миру. «Калики перехожие» – это нищие странники, которые собирались в группы, переходили из города в город, из деревни в деревню, выступая перед храмами либо на рыночных площадях. Они не рассматривались как нищие попрошайки,



Мужской хор Барнаульской Духовной семинарии



Народный хор ветеранов «Ивушки», Дворец культуры «Южный»

их жизнь была служением. Считалось, что послушать таких сказителей – всё равно что помолиться.

Духовный стих мог исполняться в совершенно различных ситуациях. Традиционно духовные стихи посвящались православным праздникам, их исполняли во время Поста, заменяя ими мирские песни, исполняли при совершении обрядов, а также в обычной жизни, когда этого просила душа.

В народной среде бытовали духовные стихи и канты различного содержания, и многие из них были представлены на лекции-концерте «Мой духовный сад». В исполнении коллективов прозвучали покаянные стихи, песни на библейские и евангельские сюжеты, православные канты, записанные в этнографических экспедициях по Алтайскому краю и Новосибирской области.

Духовные канты «Молитва к Божией Матери», «Тебя призываю, Пречистая Дева» обращаются к Богородице – Матери Божьей. Любовью, милосердием и состраданием наполнен образ Богородицы в кантах. Богородица-заступница всегда помогает людям и защищает их в трудные минуты. В старину стихам о Богородице приписывались целебные свойства, их читали как молитву-заговор над больным человеком, брали с собой в дорогу.

Миру заступница, Мать всепетая,
Я пред тобою с мольбой.
Бедного грешника, мраком одетого,
Ты благодатью укрой.
Если настигнут тебя испытания:
Скорби, утраты, враги –
В трудностях жизни, в минуты страдания
Ты мне, молю, помоги...

Говоря о духовных стихах, невозможно не затронуть тему православного праздника Рождества Христова. Это величайший праздник праздников, воплощение Бога Слова и Рождения Христа от Девы Марии. С тех времён, когда Ангелы возвестили о рождении Спасителя, люди не перестают в этот день славить Христа как в деревнях, так и в городах нашей великой Руси.

Сам Иисус Христос, сам Спаситель,
Сам Спаситель, сам Создатель,
Всему миру благодатель,
Всему миру, всему свету!
Хозяину многая лета,
Многая, многая лета!..



Выход на сцену детских фольклорных коллективов

Погружение в прошлое Руси происходило при прослушивании покаянных стихов. Расцвет этого особого вида литературно-певческого творчества пришёлся на средневековье, XV–XVII столетия. Эмоционально, непосредственно, но философски звучат эти стихи и до сего дня. Сюжетов покаянных стихов множество: размышление о бренности земного существования, подготовка к переходу в иной мир, сердечное раскаяние души. Духовные стихи «Вечер я другим сидел», «Я боюсь, устрашаюсь» посвящены концу света и Страшному суду, в стихах поётся о состоянии души после смерти. Отношение к смерти всегда считалось важным в духовной жизни русского человека. В стихах, рассказывающих о том, как душа попадает в ад, какие муки ей предстоит перенести, встречаются возгласы «увы», «горе мне». Эти стихи побуждают человека к праведной жизни и настраивают его на правильный путь. В духовных стихах «Голуби», «Проспали мы, проляжали мы» говорится об Ангелах, ко-



Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, народный фольклорный ансамбль «Полянка», с. Топольное Солонешенского района



Участницы школы-студии традиционного русского танца «Подгорная», г. Барнаул

торые прилетели спасать душу. Ангелов сравнивают с голубями. «Ангел» в переводе с греческого означает «посланник», «вестник». Главное дело Ангела связано с грядущим Страшным судом и с отшествием души человека в загробный мир. Основное назначение ангелов в этих стихах – отделить душу от тела при кончине человека и направить её в Рай. Духовный стих «Жил юный отшельник» рассказывает об иноке, который в силу своей молодости увлёкся красотой, внешним блеском птички и забыл своё призвание. Путь созерцательности, поиска истины оказался заменённым безрассудной погоней за недоступным, но манящим и соблазняющим. Однако инок понимает, что он ушёл с предназначенной Богом стези, и в конечном итоге осознаёт бессмысленность этого пути.



Награждение дипломами участников лекции-концерта

В старину особенно любили «житейные» стихи про «житие» святых Алексия, человека Божия, Георгия Победоносца, Фёдора Тирона, великомученицу Варвару. Был популярен стих о Егории, не связанный с его житием. В этом стихе отражаются особенности крестьянского календаря, соотносимого с разными церковными событиями. На день святого Егория впервые выгоняли скот на пастбище, поэтому святой стал почитаемым в народе покровителем домашних животных. В духовном канте «Ой, кто, кто Николая любит» идёт обращение к святому Николаю. Святой Николай считается одним из наиболее любимых святых. В жизненных трудностях верующие читают молитвы Николаю Чудотворцу и просят Святителя о покровительстве. К нему обращаются с просьбами о помощи в путешествиях, в учёбе и на экзаменах, в безвыходных ситуациях, просят благополучия, здоровья и исцеления.

Невозможно в рамках одной статьи охватить всю глубину и многообразие этого пласта традиционной культуры, как невозможно словами передать «магию» народной духовной поэзии, наполнившую лекцию-концерт «Мой духовный сад». Выступление каждого коллектива стало украшением встречи в духовном саду. Прекрасно, что мы смогли прикоснуться к истории прошлого через духовный стих, который пробуждает в нас возвышенные чувства и настраивает человека на общение со светлыми своими мыслями и с Богом!

Елена МАРКОВА

Фото Екатерины БЛОХИНОЙ



Фольклорный ансамбль «Беседушка», с. Власиха, Индустриальный район г. Барнаул

**ЗАПИСЬ ЛЕКЦИИ КОНЦЕРТА
«МОЙ ДУХОВНЫЙ САД» РАЗМЕЩЕНА
НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ
КАУ «ДОМ НАРОДОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ»**

Возвращение в Новотроицк:

к 100-летию со дня рождения известного алтайского археолога Алексея Павловича Уманского

В 2023 году исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого алтайского историка и археолога, доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата премии Демидовского фонда Алтайского края Алексея Павловича Уманского. В историю археологии Алтая А. П. Уманский вошёл как исследователь, сохранивший для науки материалы из разрушенного погребения «тугозвонковского князя» эпохи великого переселения народов, автор многочисленных раскопок погребальных комплексов эпохи бронзы, раннего железа и средневековья. Этнокультурное многообразие современного Алтая – обстоятельство не новое. Поликультурное состояние – характерное явление в нашем регионе, и опыт такого взаимодействия может быть рассмотрен в том числе на примере материальной культуры очень отдалённых предков современных народов региона. Одним из наиболее репрезентативных среди изученных А. П. Уманским памятников оказался Новотроицкий некрополь (у с. Новотроицк Тальменского района Алтайского края), материалы которого ныне активно интегрируются сотрудниками Алтайского государственного педагогического университета в современное образовательное пространство нашего региона. Знакомство с культурной инаковостью в различных отношениях является важным этапом в формировании патриотического мировоззрения подрастающего поколения.

На территории Тальменского района выявлено более 65 разнотипных памятников археологии – это селища, городища, грунтовые и курганные могильники разных времён. Самым известным из последних является практически полностью исследованный и монографически опубликованный курганный могильник – Новотроицкий некрополь.

Исследовался он, не считая упоминаний об отдельных находках и первых рекогносцировочных работах, в 1980–1991 гг. Чумышским отрядом Алтайской (или Западно-Сибирской) экспедиции Института археологии АН СССР под руководством В. А. Могильникова и А. П. Уманского. За всё время полевых изысканий было вскрыто 314 погребений, из которых



А. П. Уманский в археологической экспедиции у с. Новотроицк. 1983 г.

296 относятся к эпохе раннего железа, 16 – к поздней бронзе и одно – к средневековью. Основная часть полученных в ходе археологических исследований материалов хранится в Историко-краеведческом музее Алтайского государственного педагогического университета и Алтайском государственном краеведческом музее.

Археологическое наследие Новотроицкого некрополя хорошо известно узкому кругу специалистов и изучается уже более 30 лет. Постоянный интерес к нему обусловлен выявленными при раскопках находками. Только для того чтобы перечислить и кратко описать наиболее видные из них, потребуется не один десяток страниц. Поэтому остановимся на наиболее интересных с нашей точки зрения сюжетах.

В климатических условиях Верхнего Приобья органика в погребениях двух с половиной тысячелетней давности, как правило, не сохраняется, но в материалах некрополя до нас дошли отдельные элементы женской (юбок, накидок), мужской (шерстяных рубашек, кожаных кафтанов, штанов) и даже детской (элемент капюшона) одежды.

Прославившийся своим милитаризмом век железа отразился в Новотроицких курганах наличием сопроводительного оружия – кинжалами-акинаками, носившимися на поясах, фурнитура коих была представлена бляшками, пряжками, подвесками-костыль-



Акинаки Новотроицкого некрополя

ками и металлическими крючьями (для подвешивания горита – лучного набора).

Предметы, выполненные в зверином стиле, обнаруженные в Новотроицком некрополе, имеют ряд аналогий со знаменитыми экспонатами Сибирской коллекции Петра I, украшающими Золотую кладовую Государственного Эрмитажа. Одной из таких ярких находок является золотое изображение коня с вывернутым крупом из кургана 16 Новотроицкого-2. Художественный приём изображения животных в ассиметричных позах служил средством выражения динамизма и экспрессии движения и зачастую повторял реальные элементы их поведения в естественной среде.



Поясная пряжка с изображением в скифо-сибирском зверином стиле из Новотроицких курганов



Поясная нашивка с изображением лошади

Представительная коллекция заколок была получена при исследовании женских погребений. В неё вошли уникальные гофрированные золотой фольгой изделия, наверхия которых венчали своеобразные «бусины», украшенные пальметками, ячеистым и глазчатым узором, напоминающим цветок.

Оплечья женской одежды расшивались на груди орнаментами из бус и бисера, изготовленных из сердолика, гешира (камень) и пасты (смесь глины с различными минералами). Значительная часть украшений была привозной, отдельные экземпляры доставлялись издалека, так, гешировые бусины, вероятно, были привезены с Кавказа.



Наверхие головного убора в виде золотого изображения горного козла



Заколки Новотроицкого некрополя

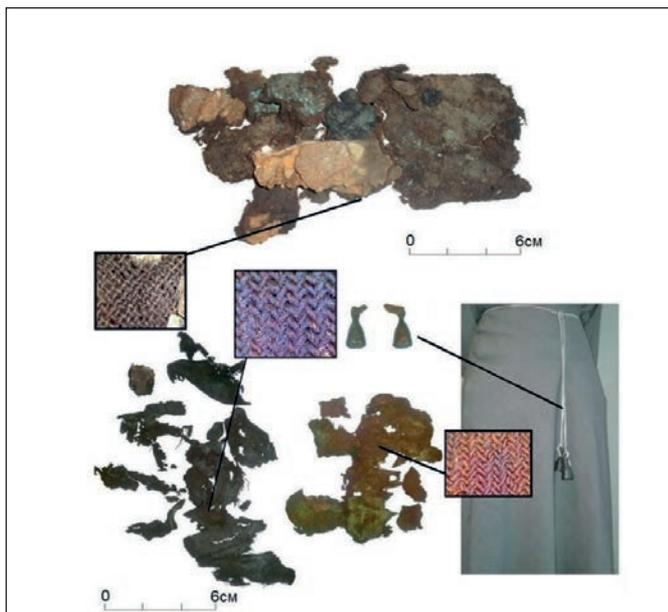
Для украшения различных элементов одежды использовались импортные раковины моллюсков – каури. По замечаниям отдельных исследователей, в древности такого рода предметы могли использоваться в качестве эквивалента товарообмена (своего рода денег).

Серьгами пользовались для украшения как женщины, так и мужчины. Различие между способами их ношения заключалось в том, что женщины и девочки носили, как правило, по две серьги, а мужчины – по одной. На некоторые восьмёрковидные серьги делали подвески, в состав которых могла входить золотая цепочка, пронизка или бусина, зачастую ею служил конус из золотой фольги. Наиболее сложно исполненные серьги украшены мелкими золотыми шариками – технико-технологический приём зернения.

Сопровождали погребённых в загробный мир и предметы быта. Самыми представительными заупокойными дарами этого рода служили пряслица (использовались в быту в качестве насада на веретено при прядении нити) и керамические сосуды. Вместе с пряслицем клали в погребение и нож, что, возможно, отражает какие-то представления о «нити жизни», прядении и смерти.

Керамика – один из ценнейших археологических источников, который зачастую недооценивается обывателями. Важное значение при её анализе имеют технико-технологические показатели (состав формовочных масс, способ обжига), форма сосудов и, конечно, орнаментация. Одной из наиболее интересных групп посуды являются кувшины с орнаментом, имитирующим швы на кожаных и роговых сосудах. Вероятно, таким образом в декоре бытовых вещей отразились процессы коммуникации населения лесостепи Верхнего Приобья и племён сопредельных территорий. Интересно и то, что на некоторых сосудах присутствуют следы ремонта в виде дырочек для стяжки на тулове. Также сквозные отверстия имеются на венчиках сосудов, которые, вероятно, использовались для подвешивания их в процессе бытового использования или культовых действий.

В 2019 году из-под пера Михаила Александровича Дёмина вышла книга, содержащая реконструкцию научной биографии известного сибирского историка и археолога Алексея Павловича Уманского. В ней автор отмечает, что на пути к научной вершине исследователю пришлось преодолеть немало трудностей, связанных как со сложностями обработки большого



Фрагменты текстиля из Новотроицких курганов

массива археологических и архивных источников, изданием монографий и защитой диссертационных работ, так и с преодолением различных административных барьеров и бюрократических препон. При этом особо подчёркивается упорство и целеустремлённость А. П. Уманского, который после каждой неудачи находил в себе силы вновь и вновь двигаться в избранном направлении. Выход книги дал начало циклу мероприятий по сохранению памяти об известном археологе, педагоге.



Возвращение в Новотроицк. Кадр из фильма

Так, представленный выше источниковый материал Новотроицкого некрополя послужил основой, на которой коллективом исследователей из Алтайского государственного педагогического университета был реализован проект «Наука в школу», получивший в 2020 году поддержку Фонда грантов Президента Российской Федерации. Этот проект был направлен на продвижение интеллектуального развития и краеведческой научно-исследовательской деятельности школьников Тальменского района Алтайского края посредством ознакомления с иммерсивными методиками интерпретации историко-культурного и археологического наследия на примере уникального курганного могильника эпохи раннего железа (VII – II вв. до н.э.) – Новотроицкого некрополя.

Программа реализации этого проекта предполагала организацию и проведение серии мероприятий, направленных на популяризацию объектов археологического наследия: фотовыставка «Сокровища Новотроицкого некрополя»; историко-краеведческий лекторий; мастер-классы по реконструкции одежды на основе изучения погребальных комплексов; установка памятных знаков на территории исследованных памятников с использованием QR-кодов, позволяющих получить более обширную информацию об объектах археологического наследия; издание информационного буклета; разработка учебно-методического пособия по интерпретации археологических источников; проведение историко-краеведческой конференции школьников, издание сборника материалов научной конференции «Культурное наследие малой Родины».

Сформированный задел позволил в 2023 году коллективу учебной научно-исследовательской лаборатории «Историческое краеведение» Алтайского государственного педагогического университета от АНО «Мастерская публичной истории» вновь получить поддержку Фонда грантов Президента Российской Федерации на инициативу «Пример служения Отечеству: научный и культурно-образовательный потенциал исторического наследия А. П. Уманского». По итогам реализации этого проекта в ноябре подготовлен и представлен научно-просветительский фильм об А. П. Уманском.

7 октября 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения исследователя, а сотрудники педагогического университета вновь возвращаются в Новотроицк.

Николай ГОЛОВЧЕНКО,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

Родоначальник педагогической династии

В Год учителя и наставника хочу рассказать о своём дедушке, который посвятил педагогике 50 лет своей жизни. Абдираим Тайполотов родился в 1925 году в селе Нарай Ошской области. В тяжёлые времена из его 18 родных выжил только он. Маму дедушки звали Алина, она была очень грамотной, умной женщиной и была рукодельницей. Она обучила сына арабскому языку. Мама отправляла его на базар продавать платки, которые сама вязала. Таким образом, у него появились навыки в арифметике. Как говорил сам дедушка, его мать проложила путь к его образованности и грамотности. К сожалению, она рано скончалась, и ему какое-то время пришлось жить в детском доме. В юном возрасте он прошёл трёхмесячные курсы по бухгалтерии и работал в школе, так как в то время не было специалистов для счетов табелей и бухгалтерских работ.

Абдираим Тайполотов окончил педагогическое училище в городе Жалал-абаде, затем педагогический институт имени Маяковского в городе Фрунзе. По окончании стал учителем математики и физики в школе имени Крупской участка Нарай Ноокатского района Ошской области Киргизской ССР.

После женитьбы он работал одновременно в трёх школах: «Кок-жар», «Коммунист» и имени Крупской. В 1954 году в школе не было условий, и учеников 1–7 классов обучали в одной аудитории. Не увидя результатов, педагог около 50 учеников оставил на второй год, в том числе всех первоклассников. На что из района на него поступила жалоба. Убедив комиссию



Абдираим Тайполотов

в том, что разделение учеников по классам будет давать хороший результат, учитель Тайполотов добился того, чтобы им построили ещё 4 помещения. В итоге из того одного класса 9 учеников поступили в вуз. С тех пор в округе увеличилось количество желающих учиться. Абдираим Тайполотов стал возглавлять школу имени Крупской.

Абдираим Тайполотов был терпеливым, спокойным человеком, очень хорошо понимал психологию учеников, относился к ним с трепетом, поэтому они обучались в спокойствии и свободе, ученикам было с ним комфортно. Дедушка использовал свою методику: на уроках он не сидел, обходил ряды и наблюдал за каллиграфией и за интересами школьников. Индивидуально



Абдираим Тайполотов и супруга Катича в молодости



Абдираим Тайполотов со своей супругой на праздновании 90-летия



Абдираим и Катича Тайполотовы с дочерьми

подходил к каждому ученику. По словам его дочери, он не брал домой тетради, а на месте проверял, объяснял ошибки или же хвалил за хорошие успехи.

Абдираим Тайполотов часто повторял: «Сначала воспитай себя и только потом учи детей», «Человек делает то что видит, а не то, что слышит».

Учитель Абдираим много читал, любил слушать радио, всегда развивал себя, у него был очень красивый почерк. Он был разносторонним человеком, знатоком географии, истории и биологии. Иногда мог и заменить учителей других предметов.

Абдираим с супругой Катичой прожили вместе 75 лет и воспитали 14 детей, 53 внука, 138 правнуков,

15 праправнуков. Бабушка Катича в Советском Союзе получила медаль «Мать героиня» от Л. И. Брежнева. Дедушка Абдираим всегда был терпеливым, при любых обстоятельствах сохранял выдержку, поэтому все дети выросли в любви, в спокойствии, в заботе и свободе. Он был примером для своих детей и внуков. Благодаря высокому интеллекту и образованности он говорил красиво, с юмором и с большим смыслом. Слушать его было одно удовольствие.

Его любимые фразы: «Не отставайте от времени, идите всегда вперед, изучайте всё новое», «Воспитание будет не таким, каким ты хочешь, будет таким, каким ты покажешь».

Все его дети на данный момент благополучны, большинство из них живёт в России. Многие стали педагогами, есть медицинский работник, писательница, автор книг, предприниматель. Старший сын Бердибек обучал машинистов и трактористов. Дочь Урмат – учительница русского языка и литературы. Дочь Мейликан преподавала кыргызский язык и литературу, писатель и поэт, автор нескольких книг, член Национального Союза писателей, член академии имени Ч. Айтматова в Лондоне. Сын Келдибек был учителем музыки и директором Дома культуры, работал в одной школе вместе с отцом. Сын Акылбек был преподавателем в духовном оркестре. Младший сын Алтынбек преподавал экономику.

И невестки семьи Тайполотовых тоже были учителями. Старшая невестка Тазагул Мамажанова преподавала химию и биологию. Бааргул Жаныбаева была учительницей начальных классов и работала в одной школе с дедушкой. По её словам, учитель Абдираим очень помог в работе с учениками и делился опытом работы. Вот такая династия педагогов в семье Тайполотовых.

Бабушка Катича, несмотря на трудности того времени, воспитала замечательных детей. Она сама была яркой, энергичной, мудрой и очень милой женщиной. Благодаря ей вся семья Тайполотовых очень талантливая и творческая, а умственными способностями обязаны дедушке Абдираиму.

В войну и послевоенное время в связи с отсутствием педагогов он работал сразу в нескольких школах. Чтобы обучать детей, пешком ходил до школы 15 км (3 часа туда и столько же обратно, так как в те годы отсутствовал транспорт). Особенностью педагогического метода учителя Абдираима было бережное отношение к детям, он никогда не повышал голос. Он обучил в школе три поколения учеников. Был аксаком своего села и одним из уважаемых людей. Абдираим Тайполотов прожил 95 лет. По сей день все его любят, помнят и гордятся им!

Нурперу ТАЙПОЛОВОА,
председатель общественной организации
«Местная национально-культурная автономия
кыргызов "НашДомАлтай"»



Дети учителя Абдираима

Памяти Хаиржана Досумбекова



Хаиржан Сабитович Досумбеков

О Хаиржане Досумбекове я услышал гораздо раньше, чем познакомился с ним лично. Это было летом 2015 года, когда я только переехал на Алтай. Бывший руководитель Центра башкирской культуры «Курай» Марьям Сафиуллина именно его фамилию назвала одной из первых в ряду главных партнёров их общественного объединения. Она увлечённо рассказывала о совместно проведённых мероприятиях, поездке в Горный Алтай на фестиваль этномоды, поддержке всех её начинаний. А с фотографий на меня глядел человек в неизменной национальной тюбетейке с лукавым прищуром и доброй улыбкой.

Хаиржан-ага и вправду оказался таким, как его охарактеризовала Марьям Касимовна: весёлым, отзывчи-

Вот уже 5 лет как нет более с нами замечательного человека, чуткого друга и наставника, организатора и первого председателя АКОО «Центр казахской культуры "Ата-Мура"» Х. С. Досумбекова...

вым, справедливым. В полной мере я смог убедиться в этом и ощутить на себе его товарищескую заботу годом позже, когда у нас созрела идея возрождения башкирского национального движения в Барнауле. Он искренне радовался нашим первым успехам, подсказывал пути выхода из затруднительных ситуаций, делился своими задумками. А таковых у него всегда было предостаточно: будь то празднование Дня матери или проведение всетюркского Наурыза городского масштаба. Вообще он умел заражать других позитивом, находить настоящих меценатов, «нащупывать» точки соприкосновения разных интересов. Для него особый смысл имела идея культурной толерантности, дружбы народов. Хаиржан Сабитович любил подчеркивать этнокультурную и ментальную близость между казахами, башкирами, киргизами, алтайцами, татарами, азербайджанцами. Рядом с ним было всегда уютно и тепло. На всевозможных встречах в администрации города мы старались садиться вместе...

Очень жаль, что судьба отмерила ему не так много времени. Сколько ещё благих дел мог он совершить! Хаиржан Сабитович навсегда останется у нас в памяти как пламенный патриот казахского народа и большой друг башкир.

Тимур АЮПОВ,
руководитель Клуба башкирской культуры
«Уралым» г. Барнаула



Х. Досумбеков среди почётных гостей в круглом столе, посвящённом 450-летию присоединения Башкирии к России, г. Барнаул, ноябрь 2006 г.



Выступление Х. Досумбекова на отчётно-выборном собрании в Центре башкирской культуры «Курай», апрель 2010 г.

Человек с большим сердцем



Выступление ансамбля «Дуслар» на Сабантуе

**Человек, как звезда, рождается
Средь небесной туманной Млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.**

**Поколеньями создается
Век от века Земля нетленная.
Человек, как звезда, рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная!**

Дмитрий Голубков

Именно таким человеком была София Вахаповна Закирова. Она положила начало возрождению татарской культуры на алтайской земле. Её энергии хватало на всех: на семью, на учеников и, конечно, на своих соотечественников. Она вкладывала свою душу и сердце во всё, что делала. Звезда по имени София, которая зажглась на небосклоне много лет назад, сопровождает нас до сих пор.

Закирова (Шамсутдинова) София Вахаповна родилась 29 декабря 1952 года в татарской деревне Кульбаш Моркинского района Республики Марий-Эл в многодетной семье.

В 1968 году после окончания восьми классов поступила в Арское педучилище и в 1972 году окончила его с отличием. Затем она без вступительных экзаменов прошла в Казанский пединститут на заочное отделение физико-математического факультета, продолжая работать учителем математики в родной Кульбашинской школе.

В 1975 году она вышла замуж и переехала в посёлок Красный Стекловар, где тоже преподавала математику. В 1976 году родился сын Ризван, а в 1980 году – дочь Лэйсан.

В 1982 году София со своей семьёй переехала в Барнаул, где уже проживали её родные сёстры с семьями. Следующие 30 лет она работала учителем математики в разных школах города. В 1988 году стала обучать больных детей в Краевой детской больнице от филиала школы № 111. За время работы она неоднократно награждалась благодарностями и грамотами. Педагогический опыт и организационные навыки вскоре пригодились в общественной сфере.

Когда в городе началось движение по возрождению культуры татарского народа, она с родственника-



Встреча с ветеранами



Семья Закировых. Роберт Фаттахович, София Вахаповна, Ризван и Лэйсан

ми сразу же подключилась к работе. София Вахаповна стояла в первых рядах татарского движения. Она прекрасно знала татарский язык, хорошо пела, учила родному языку других.

София Вахаповна создала и возглавила ансамбль «Дуслар». Первоначально членами коллектива были лишь сама София, её сестры и муж. Вместе они подготовили, а потом исполнили музыкальные номера в первом городском концерте национальных культур. Год от года единомышленников становилось всё больше. Ансамбль с огромным энтузиазмом стал собираться в клубе канифольного завода. И в 2002 году ей доверили должность председателя Алтайской краевой общественной организации «Центр татарской культуры «Дулкын».

Несмотря на трудности, участники ансамбля, многие уже немолодые люди, с большим желанием учились, узнавали новые песни, танцы, вспоминали забытый татарский язык. Ансамбль «Дуслар», испол-

няющий татарские песни, быстро стал заметным явлением в культурной жизни татарского сообщества и города в целом.

София Вахаповна обладала поразительной способностью собирать вокруг себя людей. Она была настолько увлечённым человеком, что её интерес к татарской культуре быстро передавался всем, кто с ней общался. Она привлекала людей своей вежливостью и гостеприимством. Бывало, принесёт выпечку и угощает гостей на празднике. Глядя на неё, и другие начинали приносить свои кулинарные изделия.

Деятельность Центра татарской культуры «Дулкын» (Волна) никогда не ограничивалась только песнями и танцами. Раз в неделю, когда проводились репетиции, София Вахаповна привозила с собой татарские сказания, которые хранились у неё дома, и знакомила с ними друзей. Участники «Дулкын» праздновали дни рождения писателей, поэтов, музыкантов: Сары Садыковой, Габдуллы Тукая, Мусы Джалиля. А чтение произведений Габдуллы Тукая руководитель ансамбля даже записала на диск. Эта запись до сих пор пользуется большой популярностью у тех, кого интересует поэзия и литература. София Вахаповна сама разыскивала информацию по татарской культуре, а потом передавала свои знания людям. Ансамбль стали приглашать в Российско-Немецкий дом, в музеи, библиотеки, вузы края.

Особое место в творческой работе занимал Сабантуй – праздник, посвящённый окончанию весенних полевых работ. София Вахаповна родилась и выросла в обычной татарской деревне. Она с детских лет впитала в себя дух праздника. В деревнях население старается сохранить истинный облик своих обычаев. В нашем городе благодаря активистам «Дулкын» Са-



В кругу друзей



Выступление в музее

бантуй проходил с сохранением всех традиций. София Вахаповна проводила этот праздник с большой самоотдачей, ответственностью и любовью. Сабантуй шагнул за пределы города Барнаула и стал проводиться в Новоалтайске, Бийске, в селе Беленькое Угловского района.

Кажется, ни в одном культурном центре края не уделялось столько внимания пожилым, как в «Дулкын». Ежегодно, чаще всего в «Центре пожилого человека» Ленинского района г. Барнаула, проводилось их чествование в календарные праздники: День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, День пожилого человека, День матери –



Начало Сабантуя. Обряд сбора подарков

с обязательным вручением подарков, народными песнями, сценками, шутками, стихами в исполнении ансамбля «Дуслар» и традиционным чаепитием. Ничего бы этого не было, если бы не организаторские способности и характер Софии Вахаповны. Она поражала всех жизнелюбием, оптимизмом, неутомимостью, нескончаемыми идеями и выдумками. Уходя с мероприятий, все благодарили Софию Вахаповну за организацию, внимание, заботу и уважение к старшим.



Всегда с музыкой

Деятельность руководителя и наставника не ограничивалась концертами и праздниками: посещение тяжелобольных ветеранов, участие в городских и краевых совещаниях, в духовной жизни мусульман Алтая, представление татарской культуры для обществу и СМИ, помощь оказавшимся на Алтае татарам. Она также уделяла внимание сотрудничеству со Всемирным конгрессом татар и учреждениями Республики Татарстан. Многие годы София Вахаповна представляла наш регион на федеральных площадках.

Невозможно перечислить, как много мероприятий состоялось за эти годы. 20 лет своей жизни, не жалея себя, София Вахаповна посвятила общественной работе. Её труд был многократно отмечен благодарственными письмами и почётными грамотами городской и краевой администраций и благодарностью Президента Республики Татарстан.

4 ноября 2012 года София Вахаповна Закирова покинула наш мир, навсегда оставшись в наших сердцах.

Флора ЗИНАТУЛЛИНА,
председатель АКОО «Дулкын» (Волна)
Фатыма НИЗАМОВА,
член совета АКОО «Дулкын» (Волна)
Фото из архива АКОО «Дулкын» (Волна)

Барнаульский хлебопёк из Дилижана

Издревле славится армянский народ хлебопёками. Не случайно в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО был включён армянский лаваш – традиционный армянский хлеб в виде очень тонкой лепёшки в форме блина, выпекаемый в специальной печи – тандыре. Некоторым он напоминает лист пергамента древнего манускрипта, для других – это чудо природы, которое создано на армянской земле. История существования армянского хлеба насчитывает уже более 6000 лет. Причём за всё это время его рецепт абсолютно не изменился, в составе лаваша по-прежнему лишь мука, вода и соль.

Лаваш любим представителями самых разных народов, проживающих в Алтайском крае, а один из лучших хлебопёков в регионе – Георг Овикович Арутюнян.

В Алтайский край Георг приехал из далёкого Дилижана – города, расположенного на северо-востоке Армении, в Тавушской области, – погостить на каникулы к дяде, жившему в Барнауле. Да так и остался тут вместе с отцом Овиком. Поначалу двенадцатилетнему Георгу было непросто – он почти не знал русский язык, не было друзей, с кем привык общаться на родине, да и сибирский климат не радовал после курортного Дилижана.

Но постепенно начал появляться свой круг общения, друзья-одноклассники, помогали активные занятия спортом. Да и скучать было некогда – Георг помогал дяде и отцу в семейном бизнесе. Хотя и часто вспоминал мальчик родные места, где «самая лучшая в мире вода, красивейшие горы, дороги», но привык. «Да и люди в Алтайском крае очень добрые, все свои как будто, – говорит Георг, – любой руку подаст, каждый второй здороваётся, любой вопрос можно решить».

После школы Георг Арутюнян поступил в Алтайский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы по направлению «юриспруденция». На выбор вуза повлияли его старшие друзья – Тигран и Оганес Аваняны, уже учившиеся на тот момент в РАНХиГС. Все годы учёбы Георг продолжал активно заниматься спортом – кикбоксингом, что помогло ему воспитать в себе настоящий мужской характер и волю к победе.

В вузе Георг Арутюнян зарекомендовал себя как активный, старательный студент и по окончании, в 2004 году, был приглашён на работу в прокуратуру. Но желание продолжить семейный бизнес пересилило. И хотя не стал Георг профессиональным юристом,



Георг Арутюнян с сыновьями

годы учёбы вспоминает как очень важный этап своей жизни – знания, полученные в Академии, очень пригодились ему в дальнейшем и, как отмечает сам Георг, «прибавили ума».

Уже более 10 лет Георг Арутюнян занимается выпечкой хлеба. К делу он подошёл очень ответственно – построил специальную печь-тандыр, пригласил мастера из Армении, знавшего самые древние секреты выпекания традиционных видов армянского хле-



Традиционный хлеб пури пекут в тандыре



Пекарня Георга Арутюняна

ба. Начинили с малого – всего с двух наименований и небольших партий. Георг сам участвовал в процессе выпекания, его привлекало то, как почти из ничего, только муки и воды, рождается чудо – необычайно ароматный, румяный, вкусный Хлеб.

Сейчас в пекарне Георга трудится дружный интернациональный коллектив – русские, армяне, узбеки. И производят они множество сортов хлеба и сладкой выпечки. Здесь, по мнению покупателей, изготавливают самую вкусную в городе чабатату, кукурузный хлеб, традиционные сорта – пури, матнакаш и, конечно же, лаваш.

Георг считает, что самым главным секретом выпечки вкусного хлеба является хорошее настроение, душевный подход, человеческая доброта. У сердитого или унылого человека, как ни старайся, ничего не получится. Поэтому в своём коллективе Георг старается поддерживать дружеские, можно даже сказать, семейные отношения.

А семья у Георга Арутюняна большая. По-прежнему вместе с ним трудится его отец Овик, дома за хозяйством следит мама Римма. Есть у Георга и две сестры, у которых тоже уже свои семьи. Старшая Анна по профессии врач, работает заведующей терапевтическим отделением в г. Кемерове, а младшая Нара помогает в семейном бизнесе.



Династия Арутюнянов

Женился Георг в очень сознательном возрасте – в 34 года. Специально поехал на родину за красавицей-невестой. Армине, будущая жена Георга, неохотно покинула родные края, да и родителей пугало расстояние, но против традиций не поспоришь. А сейчас в семье подрастают два малыша, которых Георг назвал в честь своих друзей – Оганеса и Тиграна Аванянов.

Как принято у армян, все живут одной большой семьёй, соблюдают традиции, почитают старших, с большой любовью относятся к детям. Дома разговаривают на двух языках – дети должны знать свои корни, но и уметь свободно общаться и развиваться в обществе, которое их окружает. А на семейные праздники все собираются за большим столом, где стоят любимые блюда – хозибуд, кюфта, долма, банджар, амич, хоровац и, конечно же, лаваш.

*За этот запах всё отдашь,
Вовек он не забудется:
В одном доме пекут лаваш,
А пахнет на три улицы.
И слюнки у меня текут –
Не возвратился ль в детство я?!
Лаваш пекут, лаваш пекут,
Почти священнодействуя,
И хлебопёк, впадая в раж
И даже встав на цыпочки,
Спешит раскатывать лаваш,
Его готовя к выпечке.
И в самом деле, как артист,
Над ямою тонировой,
Подбросив, ловит хлебный лист,
Как будто им жонглируя.
Теперь не трать минут на блажь,
Вздувая пламень адовый,
Швыряй на формочку лаваш
И в печь его закладывай.
Хлеб человеческих судеб
Вкуснее всяких пряников,
Знававший всё овальный хлеб
Изгнанников и странников.
Упрятанный в суме худой
Средь скарба нищих беженцев,
В пустыне sprыснутый водой
И снова полный свежести.
И я с поклонной головой,
В слезах благоговения
Целую хлеб священный твой,
Твой скорбный хлеб, Армения!*

(Михаил Матусовский. Лаваш)

Любовь АЙКИНА,
Алтайская краевая общественная организация
«Союз армян Алтайского края»

Прогнозные характеристики изменения этноконфессиональной ситуации и меры по профилактике напряжённости в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений

Состояние межнациональных отношений – один из значимых показателей социального благополучия в регионе. Межнациональные отношения наряду с другими видами социальных отношений представляют собой один из видов социального взаимодействия, характеризующийся комплексностью и интегральностью. По мнению К. Г. Гусаевой, межнациональные отношения пронизывают все сферы социальной жизни и «не могут быть объяснены только на основании феномена этничности, а включают в себя государственно-правовые отношения и социально-экономический компонент». Сложные, направленные на глобализацию экономические, социальные, политические процессы настоящего времени являются причиной постоянного взаимодействия между представителями разных наций и этносов. Эти взаимодействия разнообразны не только по своему содержанию, но и по форме, они могут характеризоваться как позитивными, так и негативными особенностями.

В самом широком смысле межнациональные отношения можно определить, с одной стороны, как взаимоотношения отдельных представителей разных национальностей в пределах одного государства или региона (что соответствует микроуровню, или уровню межличностных отношений в социальной структуре). С другой стороны, межнациональные отношения – это взаимоотношения разных этносов или наций между собой (что будет соответствовать макроуровню, или институциональному уровню).

Межнациональные отношения могут реализовываться как в форме кооперации, когда между разными нациями преобладают взаимоотношения мирного сотрудничества, так и в форме конкуренции, когда отношения будут характеризоваться большей или меньшей степенью конфликтности. Так, например, П. А. Сорокин выделяет солидарную (согласную) и антагонистическую (враждебную) формы взаимодействия. Тенденции развития межнациональных отношений – это динамические характеристики, про-

являющиеся, с одной стороны, в форме интеграции, когда происходит сближение разных наций и народов на социальном, политическом, культурном, экономическом и других уровнях. С другой стороны, развитие межнациональных отношений может протекать в форме дифференциации, когда в социуме происходят процессы дезинтеграции наций, формируются и развиваются национальные суверенитеты, а в крайних случаях – межнациональные конфликты. Следует отметить, что оба эти процесса часто протекают в обществе одновременно. Так, например, заинтересованность в сохранении родного языка и национальной культуры входит в противоречие с необходимостью постоянного межнационального общения между представителями разных народов. Желание сохранить национальную определённость своего этноса, с одной стороны, и возможные перспективы, возникающие в связи с формированием наднациональных объединений, с другой стороны, определяют противоречивый характер межэтнических и межнациональных отношений во всём мире.

Как пишет Л. М. Дробижева, в мире существует две основные модели реализации национальной политики: ассимиляторская, которая редко где удаётся, и мультикультурная, существующая в разных формах от мягкой аккультурации до свободной конкуренции. Следует отметить, что в нашей стране в настоящее время реализуется вторая модель. Как отмечает В. А. Тишков, «российский народ-нация – не результат унификации, а объединённое этническое разнообразие». Это же справедливо и для населения Алтайского края, где проживают представители более 140 национальностей, каждая из которых имеет свои историю, язык, традиции и культуру.

Как отмечают В. Г. Благодатских и А. А. Керимов, в процессе формирования толерантных межэтнических отношений необходимо объединить усилия как местных, региональных и федеральных органов власти, так и системы образования и науки, институтов

гражданского общества. Мы полагаем, что одну из ключевых ролей в этом процессе играют национально-культурные объединения как часть гражданского общества, в связи с чем именно их руководители выступили экспертами в нашем исследовании.

Социологическое исследование проведено на основе мониторинга межнациональных и межконфессиональных отношений, особенностей уровня конфликтности в Алтайском крае и конфликтных факторов в 2023 г. в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае», опрошено население (n=1456) и эксперты (n=30) Алтайского края.

Исследование проводилось в Алтайском крае, приграничном регионе России с неоднородным этническим составом. Проведённые научным коллективом предыдущие исследования приграничья показали его значительную региональную дифференцированность, вызванную в том числе различиями в социально-экономическом положении и демографических показателях, особенностях этноконфессионального состава населения и актуальной миграционной ситуации, определяющей соотношение между коренным или длительное время живущим и насыщающим регионы пришлым населением, имеющим гражданство других государств и оказывающим влияние на самовосприятие жителей приграничных регионов. Значимым являлось и географическое положение местности, близость границ с сопредельными государствами, что накладывало отпечаток на межгосударственные взаимодействия и определяло специфику межкультурных контактов населения.

Алтайский край – полиэтничный регион, экономика которого имеет ярко выраженную агропромышленную направленность (42-е место среди регионов России по уровню социально-экономического развития). В этническом составе преобладают русские (более 86 %, по данным Всероссийской переписи 2020 года), имеются сильные немецкая (более 25 тыс. чел.) и украинская (более 10 тыс.), казахская (около 5,5 тыс.), таджикская (5,2 тыс. чел.), армянская (5,1 тыс.) диаспоры, сильны позиции татар (3,6 тыс.).

В регионе, помимо культуuroобразующего для большинства населения православия, исповедуются ислам, католицизм, протестантизм, шаманизм и другие религиозные направления. Всего в крае действует более 20 теистических направлений, организованных в более чем 200 религиозных объединений разного уровня.

Динамика характера межнациональных отношений в представлениях населения – хороший маркер не только их состояния, но и личного восприятия респондентами проблем межэтнической тематики. В 2023 году 30,8 % жителей края (в совокупности) сообщили об улучшении межнационального климата

в регионе, причём чуть более десятой части участников исследования считают, что позитивизация сферы весьма существенна. При этом более четверти (25,7 %) говорили об обратной ситуации – об ухудшении климата межнациональных отношений в Алтайском крае, в большинстве же случаев (29,1 %) высказывалось мнение о стабильности межэтнической сферы либо (20,5 %) о затруднении в однозначной оценке. В целом же, суммарные доли тех, кто отметил положительные сдвиги либо сообщил о том, что в регионе удаётся сохранять стабильность сферы межэтнических взаимодействий, составили около 60 % (59,9 %).

Обратим внимание, что в 2023 году 7,6 % из всех вовлечённых в исследование жителей Алтайского края сообщали о существенном ухудшении климата межнациональных отношений (рисунок 1).

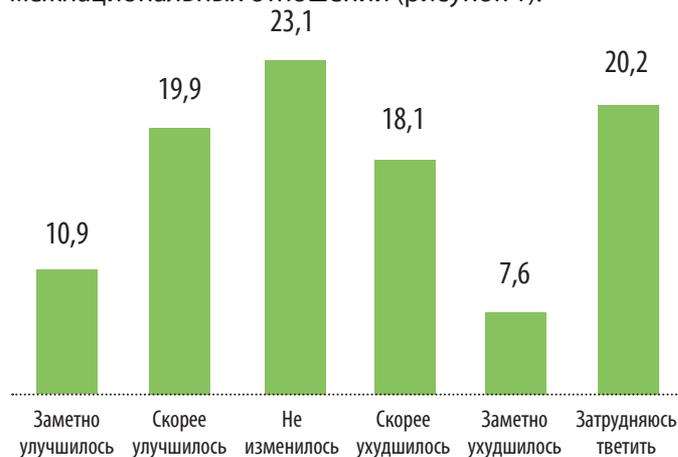


Рисунок 1 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Как, на Ваш взгляд, за последний год изменились межнациональные отношения в России?», %.

Оценка состояния межнациональных отношений достоверно связана с половозрастными характеристиками респондентов – мужчины преобладают среди тех, кто отмечает стабильный характер состояния межэтнической сферы (28 % против 19,4 % женщин), а женщины чаще затрудняются дать определённые оценки. И в группе отмечающих значительное улучшение отношений также доля мужчин выше: 12,1 % против 9,9 % женщин.

Что касается возрастных категорий, то представители старшей возрастной группы реже затрудняются в оценках (16,9 % против 24,2 % в группе молодёжи), жители края старше 50 лет чаще маркировали динамику межнациональных отношений и как «скорее улучшившейся» (22,5 %), так и «скорее ухудшившейся» (22,8 %).

Если учитывать тип местности, к которой принадлежит респондент, то несмотря на отсутствие достоверности различий, на уровне тенденции можно говорить о немногим чаще фиксирующейся позитивизации сферы в сельской местности (на уровне 4,1 % оценок в совокупности).

Распределение ответов респондентов на вопрос «Как, на Ваш взгляд, за последний год изменились межнациональные отношения в России?» – в зависимости от набора независимых факторов, % (незначимые зависимости выделены курсивом).

фактор	Заметно улучшились	Скорее улучшились	Не изменились	Скорее ухудшились	Заметно ухудшились	Затрудняюсь ответить	всего
пол							
Мужской	12,1 %	19,7 %	28,0 %	17,9 %	7,3 %	15,0 %	100,0 %
Женский	9,9 %	20,4 %	19,4 %	18,1 %	7,6 %	24,5 %	100,0 %
возраст							
До 30 лет	11,1 %	18,8 %	18,8 %	15,4 %	11,7 %	24,2 %	100,0 %
31–49 лет	10,5 %	20,2 %	27,3 %	17,9 %	5,9 %	18,1 %	100,0 %
50 и старше	10,7 %	22,5 %	21,9 %	22,8 %	5,3 %	16,9 %	100,0 %
тип поселения							
Городские поселения	9,5 %	19,6 %	24,9 %	17,2 %	7,3 %	21,5 %	100,0 %
Сельские поселения	12,6 %	20,3 %	20,6 %	19,4 %	7,8 %	19,4 %	100,0 %
этническая идентификация							
русские	9,5 %	20,5 %	24,8 %	18,9 %	7,3 %	18,9 %	100,0 %
нерусские	13,9 %	18,4 %	19,3 %	16,1 %	8,3 %	24,0 %	100,0 %
патриотизм							
гордится	12,2 %	21,8 %	22,2 %	17,7 %	6,2 %	19,8 %	100,0 %
не гордится	3,5 %	7,1 %	38,9 %	23,0 %	15,9 %	11,5 %	100,0 %
материальная обеспеченность							
бедные	11,8 %	13,4 %	25,1 %	24,1 %	12,8 %	12,8 %	100,0 %
среднеобеспеченные	11,1 %	19,8 %	23,8 %	17,4 %	6,9 %	21,0 %	100,0 %
богатые	10,3 %	22,3 %	20,9 %	17,7 %	6,8 %	22,0 %	100,0 %
отношение к вере							
верующий	13,5 %	20,0 %	20,4 %	18,4 %	6,4 %	21,3 %	100,0 %
неверующий	8,8 %	19,1 %	29,7 %	19,4 %	9,6 %	13,5 %	100,0 %

Достоверными оказались гипотезы о взаимосвязи полученных оценок и параметров этнической идентификации, патриотизма, материальной обеспеченности, отношения к вере: в целом более позитивное восприятие динамики межнациональных отношений фиксируется в группе с нерусской этнической идентификацией, среди отличающихся патриотическими чувствами (гордящимися страной), среднеобеспеченной и богатой части опрошенных, а также верующих жителей края (таблица 1).

Рассмотрение характера межнациональных отношений в регионе хорошо маркируется оценкой индивидуального уровня, на котором они разворачиваются, в этом контексте в рамках мониторинга традиционно анализируется проявление гетероагрессии во взаимоотношениях людей разных национальностей. При этом рассматривается не только проявление гетеронаправленной этнической вражды, но и восприятие агрессии от иноэтничных окружающих.

В совокупности половина опрошенных жителей края (50,3 %) когда-либо переживали чувство враж-

ды по отношению к людям других национальностей, причём только 4,4 % – очень часто, 9,8 % – довольно часто. 41,1 % жителей Алтайского края сообщили, что они никогда не чувствовали вражду к иноэтничным людям, а 8,5 % затруднились ответить (рисунок 2).



Рисунок 2 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Чувствуете ли Вы в настоящее время враждебность к ЛЮДЯМ других национальностей?», %.

Ещё более конструктивной выглядит ситуация, в рамках которой респонденты рассказали о возни-

кающих ощущениях чувства враждебности к ним со стороны иноэтничных граждан.

В совокупности чуть более десятой части жителей края сообщили о том, что они в настоящее время чувствуют враждебность к себе со стороны людей другой национальности (3,4 % испытывают очень часто, 7 % – часто), более четверти чувствуют вражду окружающих другой национальности, но редко (28,9 %).

Отметим, что почти половина респондентов сообщили о том, что они никогда или практически никогда (46,8 %) не чувствовали враждебности такой природы (рисунок 3).



Рисунок 3 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Чувствуете ли Вы в настоящее время враждебность к СЕБЕ со стороны людей других национальностей?», %.

Межнациональные отношения тесно связаны с демографическими и миграционными процессами. Изменения в миграционных процессах могут серьёзно трансформировать этнический баланс региона. Отношение представителей экспертного сообщества к мигрантам – один из косвенных показателей, позволяющий оценить особенности межнациональных отношений в регионе, поскольку руководители национально-культурных объединений непосредственно участвуют в процессах, связанных с развитием обсуждаемых отношений. Проанализируем особенности личного отношения экспертов к мигрантам в Алтайском крае (рисунок 4).

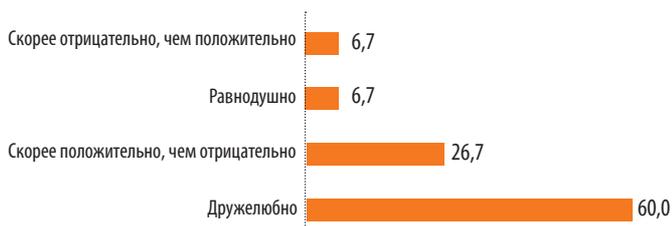


Рисунок 4 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Как лично Вы относитесь к мигрантам в вашем регионе?», %.

Следует отметить, что подавляющее большинство экспертов относится к присутствию мигрантов в Алтайском крае дружелюбно (60,0 %) или скорее положительно (26,7 %). Доля экспертов, относящихся

к мигрантам равнодушно, составила 6,7 %. Столько же (6,7 %) относится к присутствию мигрантов в Алтайском крае негативно.

Экспертные оценки межнациональных отношений в Алтайском крае представлены на рисунке 5.

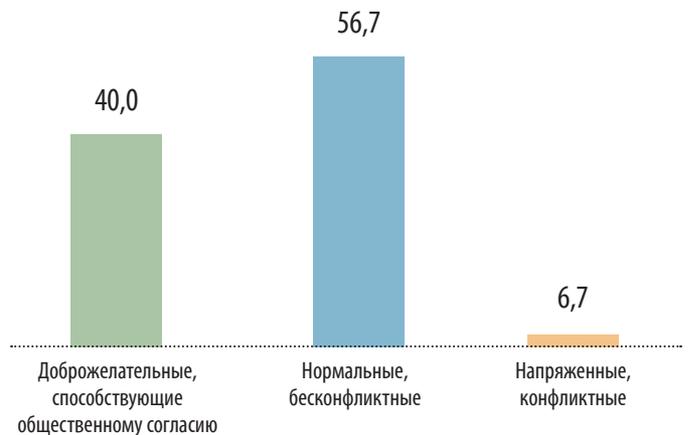


Рисунок 5 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Каковы, на Ваш взгляд, отношения между людьми различных национальностей в Алтайском крае?», %.

Как можно отметить, в целом эксперты оценивают межнациональные отношения в Алтайском крае скорее позитивно: так, 56,7 % охарактеризовали межнациональные отношения как нормальные и бесконфликтные, 40,0 % описали их как доброжелательные и способствующие общественному согласию. Лишь 3,3 % экспертов охарактеризовали межнациональные отношения в Алтайском крае в негативном ключе, как напряжённые и конфликтные.

Экспертные оценки динамики межнациональных отношений в Алтайском крае за последние три года представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Распределение ответов на вопрос «Изменились ли, на Ваш взгляд, межнациональные отношения в вашем регионе за последние три года?», %.

В целом следует отметить, что подавляющее большинство экспертов отмечает стабильное состояние межэтнических отношений в Алтайском крае: такую оценку дали 80,0 % экспертов, 13,3 % считают, что межэтнические отношения в регионе стали более терпимыми. По мнению 3,3 % экспертов, за последние три года межнациональные отношения в Алтайском крае стали более напряжёнными и нетерпимыми, а ещё 3,3 % затруднились дать оценку динамике.

Можно отметить, что экспертные оценки динамики межнациональных отношений хорошо соот-

носятся с оценками, фиксирующими состояние межнациональных отношений «здесь и сейчас». В целом ситуация в этой сфере не содержит в себе каких-либо острых конфликтов или противоречий и достаточно стабильна на фоне других социальных процессов.

Состояние межнациональных отношений в целом оценивается экспертами как стабильное, ровное, с некоторыми подвижками к улучшению. В связи с этим интересно выявить тех субъектов, деятельность которых, по мнению экспертов, отметивших какие-либо изменения в межнациональных отношениях, приводит к изменению характера межэтнических отношений в регионе (рисунок 7).



Рисунок 7 – Распределение ответов на вопрос «Как Вы считаете, что или кто повлияли на изменение характера межнациональных отношений в вашем регионе?», %

Так, ключевыми акторами и факторами, влияющими на изменение характера межнациональных отношений в Алтайском крае, по мнению экспертов, выступают национально-культурные объединения, население региона, изменения во внешней и внутренней политике государства и изменение межэтнических отношений в мире, влияние которых в каждом случае подчеркнули по 33,3 % экспертов от отметивших какие-либо изменения в межэтнических отношениях в Алтайском крае. Чуть менее часто эксперты отмечали вклад местных, региональных и федеральных органов власти, президента страны, средств массовой информации и интернета, а также изменения социально-экономического положения в стране в процессы трансформации межнациональных отношений в регионе, влияние которых в каждом случае подчеркнули по 16,7 % экспертов из отметивших изменения в межэтнических отношениях в Алтайском крае. Кроме этого, половина экспертов (50,0 %) затруднилась определить ключевые факторы трансформации межнациональных отношений в Алтайском крае.

Следует подчеркнуть, что эксперты, сообщавшие об увеличении напряжённости и конфликтности, чаще винили в этом население и трансформацию российской внешней политики, а те, кто отмечал позитивные изменения, приписывали их появление другим факторам.

При определении перспектив развития сферы межнациональных отношений в Алтайском крае эксперты в целом дают позитивные оценки (рисунок 8).



Рисунок 8 – Распределение ответов на вопрос «Как, по Вашим прогнозам, ситуация в сфере межнациональных отношений будет развиваться в дальнейшем?», %

Так, чуть менее половины экспертов (43,3 %) отметили, что, по их мнению, межнациональные отношения в регионе улучшатся. Каждый третий (30,0 %) посчитал, что в этой сфере ничего не изменится, и только каждый пятнадцатый (6,7 %) дал негативный прогноз развитию межнациональных отношений в Алтайском крае, сообщив, что они могут ухудшиться. Кроме этого, пятая часть экспертов (20,0 %) затруднилась спрогнозировать развитие межнациональных отношений в Алтайском крае.

Вместе с тем, хотя в оценках экспертов присутствуют позитивные настроения, сфера межнациональных отношений нуждается в принятии систематических мер, способствующих их укреплению. На рисунке 9 представлено распределение мнений экспертов о том, какие из предложенных мер представляются руководству национально-культурных объединений наиболее эффективными.

Эксперты, участвовавшие в мониторинге, среди самых необходимых мер назвали выделение целевых грантов, оказание финансовой поддержки на проведение этнокультурных мероприятий (76,6 %) и выделение субсидий на содержание помещений некоммерческих организаций (63,3 %). Также достаточно важными мерами представляются экспертам привлечение молодёжи к участию в мероприятиях этнокультурной тематики (56,7 %), изучение языка, культуры, традиций и обычаев других народов (53,3 %) и привлечение органами власти национально-культурных объединений к организации мероприятий в соответствующей сфере (50,0 %).



Рисунок 9 – Распределение ответов на вопрос «Какие меры, по Вашему мнению, могут быть наиболее эффективными в сфере укрепления межэтнических отношений?», %.

Чуть менее важны, по мнению экспертов, обеспечение гласности решений, принимаемых органами власти в сфере межнациональных отношений (46,7 %), открытие дома дружбы народов, строительство национальной деревни (43,3 %) и налаженное взаимодействие национально-культурных общественных объединений (43,3 %).

Ещё менее важными экспертам представляются организация органами власти обучающих семинаров для руководителей национально-культурных объединений, дискуссионных площадок (36,7 %) и оказание им организационной, консультативной помощи (36,7 %).

Наименее важными мерами представляются экспертам социальное партнёрство и межсекторное взаимодействие (23,3 %), профессиональная медиация межнациональных и межконфессиональных конфликтов национально-культурными и другими некоммерческими организациями (20,0 %), их выбирали наиболее редко в сравнении с остальными мерами по укреплению межэтнических отношений.

По 3,3 % экспертов затруднились с определением первоочередных мер для укрепления межэтнических отношений и предложили свои варианты, среди которых были отмена банковского обслуживания и упрощённая сдача отчётности для некоммерческих организаций.

Таким образом, экспертное сообщество региона в целом позитивно оценивает как актуальное состояние межэтнических отношений в Алтайском крае, так и перспективы их развития, негативные тенденции в этой сфере отмечает очень небольшая доля опрошенных. Наиболее значительными акторами, влияющими на развитие межнациональных отношений в регионе, по мнению экспертов, являются сами национально-культурные объединения и население региона, а наиболее важными факторами развития межнациональных отношений – внутренняя и внешняя политика российского государства, а также общемировой контекст трансформации межэтнических отношений. Эксперты полагают, что для гармонизации и укрепления межнациональных отношений в регионе необходимо, прежде всего, достаточное финансирование этой сферы, привлечение населения, особенно молодого, к знакомству с культурами других народов и налаженные механизмы взаимодействия между всеми заинтересованными в эффективном социальном развитии сторонами, в том числе между самими национально-культурными объединениями, органами власти и населением на основе принципов информационной открытости.

С. Г. Максимова,

д. с. н., профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»,

О. Е. Ноязина,

к. с. н., начальник информационно-аналитического отдела Управления статистики и аналитики ГИВЦ Минкультуры России,

Д. А. Омельченко,

к. с. н., доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

Казаки Алтая

Казаки появились на Алтае в начале XVIII века с целью выполнения государственной задачи по включению этой территории в состав России. С середины столетия казаки стали обживать Алтай: в 1751 году их насчитывалось уже 1337 человек. В обязанности казаков в это время входили дальняя разведка, охрана границы, охрана посольств, несение таможенной службы и др. Документы сохранили немало имён казаков, прибывших в те далёкие времена на Алтай на охрану рудников и заводов: Максим Дедышев, Гаврило Заев, Андрей Чупин и многие другие.

В 1764–1771 годах была возведена Бийская казачья линия. В 1808 году казачьи поселения Алтая вошли в состав Сибирского линейного казачьего войска, и с этого момента алтайское казачество всегда являлось его частью.

В начале XX в. Бийская казачья линия располагалась в пределах Бийского и Змеиногорского уездов Алтайского округа. Казаки Бийской линии составляли почти 7 % казачьего населения Сибирского войска, но в общем количестве жителей Алтая, насчитывавшего в 1915 году почти 2,8 млн человек, их доля была незначительной – всего 0,5 %, или около 13,5 тыс. человек. В это время в Алтайский округ входили Барнаульский, Кузнецкий, Бийский и Змеиногорский уезды и небольшой южный район Томского округа.

Во время I мировой войны с Бийской казачьей линии было мобилизовано 1184 казака (каждый десятый в Сибирском казачьем войске). Ушедшие на службу казаки представляли почти половину от общего числа казачьих хозяйств Алтайского округа. При этом число призванных казаков по отношению к общему числу мобилизованных жителей Алтайского округа (св. 300 тыс. человек) было незначительным.



Атаман с членами Правления станицы Чарышской



Александр Кайгородов - полный Георгиевский кавалер

Алтайские казаки доблестно воевали на фронтах германской (как тогда говорили) войны. Историкам событий Гражданской войны в Сибири известно имя уроженца Бийского уезда казака Александра Кайгородова как активного участника Белого движения. Но ещё до того как снискать славу одного из самых опасных врагов советской власти, есаул Кайгородов проявил в Первую мировую такую отвагу и воинское мастерство, что к 1917 году стал полным Георгиевским кавалером. Александр Петрович погиб в 1922 году в Горном Алтае при столкновении с отрядом чоновцев (так называли советские части особого назначения). Много лет спустя его образ послужил прототипом харизматичного атамана белоказачков Ерофея Серкова в художественном фильме «Волчья кровь» (1995 год, режиссер Н. Стамбула).

Так получилось, что в годы Гражданской войны большая часть казачества выступила против советской власти, за что подверглась впоследствии массовым репрессиям и на долгие годы попала в разряд неблагонадёжных групп населения. Некоторая часть казаков воевала и на стороне Красной Армии.



Алексей Николаевич Мамеев

В годы Великой Отечественной войны потомки алтайских казаков вновь встали на защиту Отечества. Многие удостоились боевых наград, немало из них полегло на полях сражений. Участники проекта «Навеки прописан на Алтае», реализованного некоммерческим партнёрством «Казачья Алтай», представили широкой общественности имена некоторых героев, среди них – выходец из казачьей семьи с. Андреевка Змеиногорского района Алексей Николаевич Мамеев. Почти всю войну наш земляк прошёл сапёром от Ленинграда до Польши, обезвредив тысячи вражеских мин. Нередко приходилось работать под огнём противника, разминировать участки прямо перед немецкими окопами. За мужество и героизм Алексей Мамеев был награждён орденом Красной Звезды. Герой не дождался Победы: в апреле 1945 года он погиб на подступах к польскому городу Гданьску.

Процессы реабилитации, развернувшиеся в 1990-е гг., способствовали возрождению культурно-исторических традиций сибирского казачества, которое в настоящее время играет всё более актив-

ную роль в общественно-политической жизни. Сейчас на территории Алтайского края зарегистрировано свыше 20 казачьих объединений, крупнейшими из которых являются Алтайское отдельское казачье общество Сибирского войскового казачьего общества, «Алтайский войсковой казачий округ» и «Союз Казаков-Воинов России и Зарубежья» в Алтайском крае.

Как и в прошлые эпохи, в историю современной России также вписаны имена алтайских казаков, участвовавших и участвующих в защите Отечества, в частности в проведении специальной военной операции. Так, в августе 2023 года за мужество, проявленное в бою, заместитель командира добровольческого казачьего экспедиционного батальона «Сибирь», однофамилец знаменитого есаула Алексей Кайгородов награждён орденом Мужества. Добавим, что алтайские казаки занимаются также организацией помощи ветеранам боевых действий, семьям военнослужащих.

В рамках взаимодействия органов власти и казачьих объединений в Алтайском крае сформирована рабочая группа, в состав которой включены представители региональных органов государственной власти, краевых управлений МЧС, МВД, ФСБ, Минюста, Алтайской митрополии, ДОСААФ и пять представителей казачьих обществ.

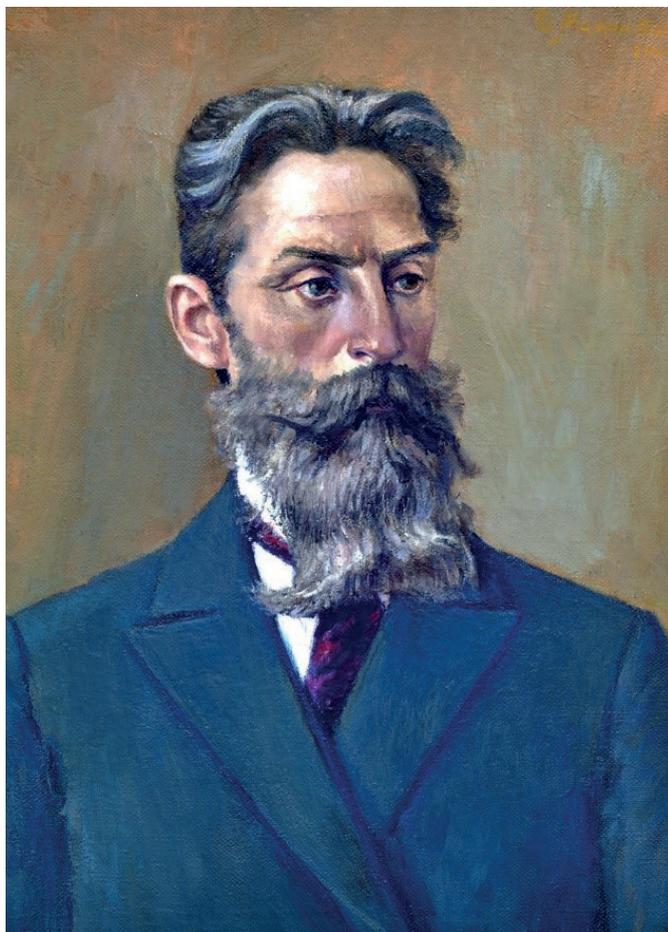
Выполнение плана мероприятий Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества в Алтайском крае осуществляется в соответствии с договором от 20.12.2019 № 137-с между Правительством Алтайского края и Алтайским отдельским казачьим обществом. Между Алтайским отдельским казачьим обществом и органами власти действует ряд договоров, в том числе с Правительством Алтайского края, региональным Минприроды, краевыми управлениями МВД, МЧС. В рамках указанных договоров казаки привлекаются к участию в обеспечении охраны общественного порядка, защите государственной границы, тушению пожаров.

Дмитрий ВЕЙН

кандидат исторических наук

Публикация подготовлена на основе материалов исследований В. В. Исаева, А. Р. Ивонина, Д. В. Колупаева и проекта «Навеки прописан на Алтае». Используются фотографии из открытых источников

Основатель народного образования Барнаула – Василий Константинович Штильке



В. К. Штильке

В конце XIX века в Алтайском горном округе происходили масштабные изменения: серебряные разработки в Алтайских горах истощались, поэтому округ становился менее важным для императорской семьи и, как следствие, более открытым для переселенцев. В то же время после отмены крепостного права в 1861 году в Сибирь хлынул целый поток переселенцев. Всё это привело к увеличению численности населения округа.

В связи с этим проблема развития образования в Сибири и на Алтае стала особенно актуальной. Решением её нередко занимались инициативные энтузиасты, которые своей энергией и порой самопожертвованием меняли к лучшему жизнь в родном городе.

Одним из крупнейших генераторов образования на Алтае в XIX веке был Василий Константинович Штильке – известный просветитель, краевед, подвижник, открывший первые бесплатные школы, библиотеку, Народный дом, значительно повлиявший на социальное и культурное развитие Барнаула.

Он родился в 1850 году в Барнауле, в семье этнических немцев. Образование получил в Томске, а в 1876 году вернулся в Барнаул. После возвращения начал бесплатно обучать крестьянских детей грамоте, затем стал домашним учителем.

В 1883 году по инициативе В. К. Штильке было создано Общество попечения о начальном образовании. Это поспособствовало открытию первой бесплатной общей школы в районе Нагорного парка. Постепенно Нагорная школа стала самой крупной в городе – уже в 1891 году в ней обучался 181 ученик. Поскольку заведению не хватало помещений для классов, Штильке предоставил для занятий свой дом.

Василий Константинович также был озабочен проблемой нехватки книг не только для учеников, но и для взрослого населения – в Барнауле не было ни книжного магазина, ни библиотеки. И в 1885 году при Нагорной школе была открыта первая в городе библиотека, где насчитывалось около 500 томов, а Василий Штильке стал первым библиотекарем. В 1887-ом по инициативе Штильке создана общественная публичная библиотека – именно с тех пор ведёт своё летоисчисление известная сегодня краевая библиотека имени В. Я. Шишкова.

В. К. Штильке устраивал также народные чтения, проводимые в специально построенном Народном доме (ныне здание филармонии). Для взрослого населения были открыты воскресные школы.

До конца своей жизни Василий Константинович трудился на благо развития образования на Алтае. Основы, заложенные им, получили своё дальнейшее развитие – в 1915 году была создана Барнаульская учительская семинария (среднее учебное заведение, которое готовило учителей начальной школы). За годы своего существования семинария сталкивалась со многими изменениями – переименование в техникум, эвакуация в г. Камень-на-Оби в 30-е годы XX века,

возвращение в Барнаул, полное закрытие и возобновление работы. В итоге Барнаульская учительская семинария переросла в Барнаульский педагогический колледж, который с 2021 года носит имя Василия Константиновича Штильке.

За всё время работы учебное заведение выпустило более 30 тысяч молодых педагогов, среди которых Герои Советского Союза, выдающиеся учёные и государственные деятели, Герои Социалистического труда и, конечно же, заслуженные учителя Российской Федерации и почётные работники просвещения. Но больше всего колледж гордится теми, кто стоял у истоков образования в Барнауле. Гордость за создателей и за родное учебное заведение находит своё выражение в стихах сотрудников колледжа:

*Ты в период огромной войны,
Когда мир потерял свой разум,
Для народа огромной страны
Императорским создан указом.*

*И тебе не поставлен предел,
О тебе не напишут, что «бывший»,
Ты родился, окреп и взлетел,
Вековую черту покоривший.*

*За сто лет государственных смут
Пережил ты препоны и шпильки,
Выставляя народу на суд
Дух идей просветителя Штильке.*

*Тем, кто твой переступит порог,
В мир науки откроются ставни,
Ты для них и большой педагог,
И в профессию добрый наставник.*

*Самый мудрый неся постулат,
День и год подчиняя итогу,
Ты шагаешь со временем в лад –
Лишь идущий осилит дорогу.*

*Сложный путь тебе выпал, и всё ж,
Исповедуясь праведной силе,
Ты в душе своей светлой несёшь
Дивный образ великой России.*

(Автор – Владимир Алексеевич Пущин, преподаватель филологических дисциплин КГБПОУ «БГПК имени В. К. Штильке»)

Василий Константинович Штильке скончался 15 апреля 1908 года и был похоронен на Нагорном кладбище города Барнаула. Его вклад в развитие образования и сегодня высоко ценится современниками: просветителю открыт памятник в Нагорном парке, его именем назван педагогический колледж, улица в г. Барнауле, а также одна из аудиторий в Алтайском институте развития образования им. А. М. Топорова, в которой нынешние учителя проходят курсы повышения квалификации.

Дмитрий БУЛАНОВ,
преподаватель истории и обществознания
КГБПОУ «БГПК имени В. К. Штильке»

Татьяна ХАУСТОВА,
директор АНО «Центр культурно-делового
сотрудничества «Немцы Алтая»

Живительная сила Алтая



Голодающие дети. Уфа, 1921 г.

Алтай представляет собой уникальный по своим рекреационным богатствам природный комплекс. Территория края обладает великолепными лесами, лекарственными растениями, минеральными источниками и целебным воздухом. Здесь находят своё отражение почти все группы рекреационных ресурсов: лечебные, эстетические, культурные, спортивные и др. Потому на сегодняшний день Алтай является особо привлекательным туристическим объектом, в первую очередь пригодным для разных видов отдыха. Но история знает много примеров, когда наш край становился спасительным приютом для страждущих – истощённых от голода, обескровленных от ран – из разных уголков большой страны, в том числе из далёкой Башкирии.

КАК АЛТАЙ ПОМОГ ГОЛОДАЮЩЕМУ ПОВОЛЖЬЮ

Из-за Гражданской войны и вследствие неурожая на Алтай, в регион традиционно сытый, с начала 1920 годов потянулись голодающие со всей страны. Газета «Советская Сибирь» так описывала эти бесконечные эшелоны: «Поезда набиты людьми, оборванными и голодными. Едут на крышах, на тормозах и буферах, несмотря на запрещение. Поезд осаждается толпами, просящими хоть корочку хлеба... Беженцы ехали семьями, и нередко отцы и матери умирали. Сироты же пополняли детские дома и приюты».

Сюда везли детей из Москвы и Петрограда, Украины, Татарии и Башкирии, но не только сирот... От доброй половины ребят родители отказывались,

потому что попросту не могли их прокормить. В мае 1922 года, в самый разгар голода, примерно тысяча детей из г. Стерлитамака, столицы Башкирской АССР, была эвакуирована: одна часть – на запад, в Псковскую губернию, вторая – в Сибирь. В послании в Алтайский губернский отдел народного образования из Башкирии сказано: «...во имя социализма и коммунизма мы вручили Вам для спасения осиротевших сыновей и дочерей».

Для обустройства такого большого количества беспризорных и сирот из этих мест в Западной и Восточной Сибири даже создавались так называемые «мусульманские детские дома». Наименование «мусульманские» отражало лишь этноконфессиональное происхождение детей. На деле их образование являлось светским, а воспитание – советским. Одним из

первых в 1920 году подобное учреждение, которым руководил Уразмухамед Файзуллин, возникло в деревне Ембаево Тюменского уезда.

В официальных отчётах можно найти самые разные цифры. В 1922 году, по одним данным, в Алтайскую губернию из Поволжья было перевезено 600 детей, а Губернская чрезвычайная комиссия по улучшению быта детей (Губчекадет) докладывала о перемещении оттуда 4 тысяч школьников. Как бы то ни было, местные детские дома (в Барнауле, Бийске, Змеиногорске, Чарышской волости), в отличие от ембаевского, не располагали нужным количеством учителей, владевших башкирским и татарским языками. Выросшие в русской и атеистически ориентированной образовательной среде, эти дети оказались оторваны от традиционной культуры, навсегда потеряли связь с родителями и родственниками. По мере взросления воспитанников определяли либо на предприятия, либо для продолжения образования. Некоторые из них остались в Сибири, но значительная часть позже вернулась на родину.

К сожалению, конкретных данных, сколько всего детей было эвакуировано в Алтайскую губернию именно из Башкирии, из каких мест, нет. Современный исследователь Ш. Исянгулов недавно обнаружил информацию, что в Алтайскую губернию детей эвакуировали также из Аргаяшского кантона Башкирии. Думается, что дальнейшее изучение архивных фондов поможет в заполнении «белых пятен» в истории этого периода.

Однако очевидно лишь одно: чтобы прокормить столько голодных людей, была нужна консолидация всех ресурсов региона. Особое распоряжение Алтгубпомгола начиналось со слов: «Всем учреждениям, организациям и частным предприятиям!» Поддерж-

ка сирот и беспризорников была ощутимой особенно там, где её вменяли как обязательную. Служащие, к примеру, отдавали в фонд голодающих однодневный заработок. Детдома брали под свою опеку войсковые части. Так, в Бийске детей-беженцев приютили казарма кавалерийской дивизии и клуб военного госпиталя. Власти открывали дополнительные столовые везде, где это было возможно. Таким образом смогли дотянуть до 1923 года, когда посевные кампании в стране наконец-то увенчались успехом.

«ВОСКРЕСШИЙ» ИЗ МЁРТВЫХ

Если о трагических судьбах тысяч маленьких беспризорников узнать уже не у кого, то история госпиталей, эвакуированных на Алтай во время Великой Отечественной войны, хорошо изучена благодаря тому, что живы ещё дети тех, кто в ту пору находился здесь на излечении.

Уже в сентябре – ноябре 1941 года в Алтайский край прибыло 57 госпиталей, которые были размещены в городах и на крупных станциях. В основном под эвакуогоспитали выделялись типовые школьные здания, общежития, в классах и комнатах размещались палаты. Только в Барнауле в годы войны работало 16 госпиталей на 5050 коек. Здесь для них приспособили здания пединститута, ФЗО меланжевого комбината, дом санитарного просвещения, первый этаж магазина «Красный». До конца войны каждый эвакуогоспиталь имел своего шефа в лице предприятия, совхоза, колхоза, учреждения или организации.

Особо следует отметить трудность лечения и выздоровления пациентов в эвакуогоспиталях Алтайского края. В связи с тем, что край находился в глубоком тылу страны, на расстоянии более 3500 км от линии





Сунгат Ильясов. 1945 г.

фронта, сюда отправлялись самые тяжёлые раненые, которым требовалось более длительное лечение и послеоперационная реабилитация. Однако благодаря достаточно высокому уровню медицинского обслуживания и в первую очередь высочайшему профессионализму и мастерству военврачей, смертность в эвакогоспиталях Алтайского края была одной из самых низких в стране. За все годы войны здесь прошли лечение более 100 тыс. раненых и больных бойцов Красной Армии, и, что очень важно, 75 % полностью выздоровевших вернулись в действующую армию на фронт.



Сунгат Исхакович с женой Хадичой и детьми. 1958 г.

Одним из таких «чудом выживших» бойцов был молодой башкирский паренёк Сунгат Ильясов. Уроженец Люксембургского района Оренбургской области, после 7 классов он уехал к тётке на юг Киргизии, где смог продолжить учёбу на педагогических курсах в г. Джалал-Абаде. В 1940 году его призвали в ряды Красной Армии, службу он проходил на Дальнем Востоке. Затем началась война, после чего его перебросили на Центральный фронт. В ходе Ленинградско-Новгородской операции Ильясов получил тяжелейшее ранение, попав в список безвозвратных потерь. В донесении от 11 марта 1944 г. значится: «Убит. Похоронен в деревне Гриханиха Ленинградской области». Страшное известие поспешно было отправлено по месту жительства отца, в колхоз «Маяк»...

Но Сунгат не погиб, а был направлен на лечение в эвакуационный госпиталь № 4094, занимавший здание Барнаульского дома отдыха работников леса и сплава (сейчас – санаторий «Барнаульский»). Благо, профсоюзные санчасти имели более широкие возможности для оснащения. Благодаря исключительно добросовестному отношению медперсонала к своим обязанностям боец в кратчайший срок смог не только встать на ноги, но и вернуться в строй. Уже 26 августа 1944 г. он был направлен в пересыльный пункт г. Барнаула, а оттуда попал на Украинский фронт. Участвуя в боях под Берлином, младший сержант Сунгат Ильясов, как гласит наградной лист, «первым ворвался в населённый пункт, овладел пулемётом противника, лично уничтожил 9 гитлеровцев». Кроме медали «За отвагу», по окончании войны его наградили ещё и орденом Славы 3-й степени. Вернувшись домой, он женился на своей землячке, в браке у них родилось 8 детей. Окончив Джалал-Абадское педучилище, Сунгат Исхакович был назначен директором начальной школы. Дети его любили, а коллеги безмерно уважали за трудолюбие, открытость и честность. Однако бывлые раны дали о себе знать, и в октябре 1962 г. фронтовика-педагога не стало. Ему было всего 43 года... Сегодня в большом киргизском селе Абдраимово его именем названа улица.

Тимур АЮПОВ,
кандидат исторических наук

Полотенце в убранстве традиционного жилища русских на Алтае

Изучение культуры русского населения Алтая учёными было начато достаточно поздно – только во второй половине XX века. До этого интерес исследователей был сосредоточен в основном на рассмотрении особенностей культуры и быта коренных народов. Этнографы проделали огромную работу по проведению экспедиций в сёлах региона и выявлению этнокультурной специфики русского населения, несмотря на стремительное изменение народной культуры со второй половины XX века. На сегодняшний день опубликован целый ряд монографий и сотни научных статей, которые освещают многие стороны традиционной культуры русских старожилов и переселенцев. Однако результаты исследований не всегда используются педагогами, сотрудниками центров культуры, муниципальных и школьных музеев в своей образовательной и просветительской деятельности, а транслируемая ими информация часто не отражает региональной специфики. Одним из путей исправления этой ситуации может стать более активная популяризация результатов исследований самими этнографами, в частности путём публикации работ на страницах научно-популярных изданий, различных интернет-ресурсах и соцсетях. Вкладом в эту деятельность может стать настоящая публикация, подготовленная по материалам исследования автора 2001–2013 годов.

Жилище русских крестьян Алтая, в большей степени внутреннее убранство жилой части избы, активно используется авторами различных просветительских программ, проектов, выставок, посвящённых традиционной культуре русских. При этом не секрет, что используемый визуальный образ интерьера формируется преимущественно на основе фотографий жилища северорусских крестьян, художественных фильмов и – крайне редко – научной литературы и рассказов местных старожилов. Между тем жилище русского населения Алтая, включавшего выходцев из различных губерний Европейской части России, в конце XIX – первой половине XX века отличалось разнообразием как по планировке, так и по внутреннему убранству.

Одним из элементов, вносящих разнообразие в интерьеры, было орнаментированное полотенце. Общерусская традиция обрамления полотенцами икон, размещённых в святом углу избы, сегодня всё

ещё хорошо известна старшему и среднему поколению и отчасти сохраняется в домах сельских жителей.



Красный угол в доме Проскуриной В. И. 1953 г. р., с. Васильевка, Усть-Калманский р-н Алтайского края

Другие варианты использования полотенца в интерьере жилища, широко распространённые у русских крестьян Алтая в рассматриваемый период, в настоящее время утрачены. К ним относится развешивание полотенца в простенках между окнами и на стенах избы, зеркалах и рамах с фотографиями. При этом отмечались некоторые особенности у разных групп русского населения.

По стенам избы полотенца развешивали на деревянные спицы или гвозди старожилы и переселенцы Алтая. Н. М. Ядринцев в работе «Поездка по Западной Сибири и в горный Алтайский округ» (1880 г.) писал: «Жилища поляков расписаны красками и изукрашены разными обоями, цветными скатертями и шитыми полотенцами. Этими яркими, иногда кумачными,

полотенцами увешаны все стены». Большая часть потомков крестьян-старожилов и переселенцев, опрошенных нами, также подтверждает этот факт: «Украшали... Щас шторами, а тада полотенцами украшали комнаты» (Уварцева К. С. 1915 г. р., с. Екатерининское, Третьяковский р-н), «У сибиряков в доме штор не было, а обязательно полотенца висят: вот тут бы обязательно гвоздик и полотенце, расшитое с кружевами, и тут бы...» (Парамзина А. Г. 1921 г. р., с. Кытманово, Кытмановский р-н).

Крестьяне размещали полотенца преимущественно в простенках между окнами и над столом. При этом полотенце сворачивали вдвое, место сгиба закрепляли на гвозде, а свободно свисающие концы расправляли по стене так, чтобы как можно лучше был виден узор. Окна в крестьянском доме было не принято занавешивать. Р. П. Кучуганова, много лет изучавшая быт старообрядцев Уймонской долины, отмечала, что старообрядцы считали грехом «от белого света закрываться»: «Шторы мы в старое время не признавали, занавесок не было, полотенца вешали на стену и на простенок» (Чернова В. А. 1904 г. р., с. Верхний Уймон, Усть-Коксинский р-н). Сведения об украшении полотенцами непосредственно «бровки окна» единичны. Возможно, это объясняется особой символической ролью окна и полотенца в похоронно-поминальной обрядности. Многими исследователями записаны обычаи прикрепления куска полотенца к оконному косяку в день смерти человека и в дни поминовения всех усопших. Согласно народным представлениям, такие полотенца предназначались для душ умерших предков. Этот факт, скорее всего, исключает возможность использования полотенца на окнах как декоративного элемента. Но уже со второй четверти XX века повсеместно отмечается стремление крестьян к закрытию окон занавесками.

Стены избы украшали во время свадьбы и больших православных праздников. Развешивание полотенца в ходе свадьбы являлось неотъемлемой частью традиционного обряда. В убранстве избы и горницы полотенцами в праздничные дни не усматривается ритуального назначения. Являясь ярко декорированным предметом, полотенца, прежде всего, способствовали созданию праздничной атмосферы, т. е. выполняли исключительно декоративную функцию. Так, уроженка с. Усятское Бийского р-на Е. Я. Шентяпина (1922 г. р.) вспоминала: «Горницу украшали: вот половики самотканые, одеяла, подушки, и так вот полотенца вешали <...> для красоты». Е. И. Лямкина (1919 г. р.), жительница с. Чарышское Чарышского района, подчеркивала: «...Это выходные, имя не вытирались, они для украшения – на стены вешали их, они были красиво расшиты». По окончании праздника полотенца, как и нарядные скатерти, украшавшие избу, чаще всего бережно убирали в сундук, не допуская их загрязнения.

У разных групп русского населения Алтая для украшения стен использовались различные по материалу и типу орнамента полотенца. У старообрядцев, проживавших в долине р. Бухтармы (совр. Восточно-Казахстанская обл. Республики Казахстан), были рукотёрты из белого холста длиной до 3,5 м, с вышивкой, тканём и вязаньем на концах, а также полотенца, сшитые из красного кумача или сатины с наконечниками, связанными из цветной бумаги. Вышивка и узорное тканье проставок для таких полотенца выполнялись яркими шелками и гарусом.



Бухтарминский рукотёрт. Конец XIX – начало XX в.
Из собрания Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника

Старообрядцы Уймонской долины (совр. Усть-Коксинский р-н Республики Алтай) развешивали стеновые платки, сшитые из красного сатины или кумача и скрепленные внизу кромками вышитых концов или имеющие общую неразрезанную вышивку, бахрому, кружево и т. п. Старообрядцы «поляки», расселённые в южных предгорных районах Алтая от Усть-Каменогорска до Бийска также вешали на стены как льняные, так и кумачовые полотенца. Те и другие отличались



Стеновое полотенце, с. Усть-Кокса, Усть-Коксинский р-н Республики Алтай.

Из собрания Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки

от аналогичных полотенец других групп русских наибольшей яркостью, создаваемой цветовой гаммой и многообразием приёмов орнаментации. На концах полотенца и стеновых платов из красного кумача «поляков», как правило, соединены многочисленные проставки из хлопчатобумажных тканей и бархата, вышитых в технике набор, тамбур («по-киргизски») бумажными и гарусными нитками. Значительная часть стеновых платов имеет сдвоенные – сшивные – концы. Завершают такие полотенца оборки из ткани, плетение на «цыганских пяхах» или кружево, связанное крючком из шерстяных ниток домашнего или фабричного производства.

Стеновые полотенца старообрядцев-кержаков Алтая изготовлены большей частью из хорошо отбеленного льняного полотна и украшены одной или двумя проставками: вышитыми набором, крестом, реже росписью или сотканными в технике браного ткачества. Иногда они сочетались с кружевными проставками. Вышивали и ткали нитками белого, красного, чёрного, в редких случаях – жёлтого цветов. Наконечники-галунцы вязали крючком, на рамке или спицах из белых ниток в сочетании с красной или чёрной бумагой. В качестве наконечников кержачки часто ис-



Полотенце, с. Быструха, Глубоковский р-н Республики Казахстан.

Из собрания Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока СО РАН.

пользовали фабричное хлопчатобумажное кружево. Старожилы-старообрядцы в равной степени использовали для украшения стен полотенца с одинарными и сдвоенными концами.

Русские переселенцы Алтая украшали стены полотенцами из белого льняного или конопляного полотна. Для них, вероятно, назначение полотенца не играло существенной роли при его орнаментации. Информанты указывают лишь то, что полотенца для украшения избы были «красиво расшиты» (вышивкой, атласными лентами, полосками цветной фабричной ткани), с кистями или кружевами на концах. В сёлах со смешанным русско-украинским населением (например, с. Романово Романовского р-на) русские часто использовали на стенах покупные «королевские рушники», привозимые из Украины.

В начале XX в. у всех групп русского населения Алтая получают распространение новые виды орнаментации полотенец: вышивка простым и двойным крестом красными и чёрными хлопчатобумажными нитками и кружево, связанное крючком из белых хлопчатобумажных ниток фабричного производства. Именно таких полотенец больше всего в музейных коллекциях нашего края.

На рубеже XIX-XX вв. в сельском жилище появляются новые предметы интерьера – зеркала и фотографии близких родственников («портреты»).

Зеркало в русской, в том числе и алтайской деревне XIX века, представляло собой предмет роскоши и показатель зажиточности семьи. Раньше всего зеркала вошли в обиход казаков, поскольку, являясь более зажиточными и образованными по сравнению с крестьянством, они в значительной мере тяготели к городской культуре. Но уже к концу XIX в. зеркало прочно занимает своё место в интерьере жилища крестьян-старожилов Алтая, а украшение зеркал полотенцами становится неотъемлемым элементом не только праздничного, но и повседневного его убранства и характеризуется исследователями как устойчивая традиция.

Упоминания о зеркалах, украшенных полотенцами, в домах «поляков», бухтарминских крестьян и других групп старожилов Алтая имеются в работах исследователей XIX – начала XX в. Н. М. Ядринцев при характеристике хозяйства, быта и традиций населе-

ния Алтайского округа сообщал (1878 г.): «У сибирских крестьян повсюду и в том числе на Барабе существует большое пристрастие к раскрашиванию изб. Так раскрашены двери, косяки, ставни; зеркала обвешиваются полотенцем...» М. В. Швецова об убранстве домов «поляков» Змеиногорского округа писала (1899 г.): «Обязательные украшения всех комнат, как чёрной, так и чистой половины – зеркала, на которых повешаны полотенца с вышитыми концами, и вокруг потолка гирлянды жёлтых махровых цветов, очень долго сохраняющих свой цвет и вид».

Для большинства крестьян-переселенцев в конце XIX – начале XX в. зеркала, не являвшиеся предметами первой необходимости, были недоступны ввиду их дороговизны. Обустройство на новом месте требовало от них более насущных затрат. Только зажиточные переселенцы, имевшие зеркала и стремившиеся обустроить свой быт на манер старожилов, также украшали их полотенцами.

Все группы старожилов-старообрядцев: кержаки, «поляки», бухтарминские и уймонские каменщики –



Полотенце. 1910-1912 гг., с. Ново-Обинцево, Шелаболихинский р-н Алтайского края. Из собрания Новосибирского государственного краеведческого музея



Полотенце южнорусских переселенцев, с. Соловьиха, Петропавловский р-н Алтайского края. Из собрания Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока СО РАН.



Кролевецкий рушник. Конец XIX в.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея.

в украшении зеркал в начале XX в. отдавали предпочтение полотенцам со сдвоенными концами. Кроме формы, изготовленные в первой четверти XX в. и ранее полотенца для зеркал названных групп русского населения Алтая объединяет также материал (кумач, ситец, сатин, бархат, цветные хлопчатобумажные нитки и гарус, тесьма) и способы орнаментации (вышивка набором, росписью; вязание «на пялах», на вилке). Для украшения зеркал старожилы использовали и белые полотенца.

Во второй половине XX в. на смену настенным зеркалам в резной или металлической оправе стали приходить небольшие настольные зеркала. Они становились также неотъемлемой частью мебели – трюмо, трельяжей, шифоньеров. Кроме того, зеркала по-

теряли свой знаковый статус признака зажиточности и перешли в разряд необходимых предметов. В силу этого традиция украшения их полотенцами перестает существовать и в настоящее время сохраняется только в памяти старшего поколения.

Ещё более поздним способом украшения интерьера, ставшим весьма популярным в среде сельского населения Алтая в XX веке, стало развешивание полотенец на рамках с фотографиями близких родственников, которые информанты называют «портретами». Вероятно, украшение их полотенцами возникло по аналогии с украшением зеркал. Развешивание на стенах фотографий в рамках в семьях русского сельского населения Алтая в первой половине XX в., согласно нашим полевым материалам, не было широко распространённым явлением. Воспоминания об их украшении полотенцами записаны большей частью от потомков российских переселенцев и относятся к 1930–1970-м годам XX века.

По сообщениям информантов, на зеркалах и «портретах», как и на иконах, полотенца висели круглый год. Стирала или заменяли их на чистые перед большими церковными праздниками. «Да, восемь полотенец было, она [мама – Н. Г.] их все по перемене вешает, вот два полотенца на иконы и на зеркало или карточки, портреты. К Пасхе, к Троице, в праздники все [меняла – Н. Г.]» (Рекунова А. С. 1923 г р. с. Мальцева Курья, Бийский р-н).

Подводя итог, следует отметить, что в конце XIX – первой половине XX века орнаментированные полотенца, развешанные на стены, зеркала и рамки с фотографиями, создавали уютную и праздничную атмосферу в доме, демонстрируя материальное благополучие и мастерство хозяйки. К 50–60-м гг. XX в. полотенце уступает своё приоритетное место в декоре интерьера вышитым и связанным крючком салфеткам, скатертям, подзорам, наволочкам, шторам и занавескам.

Знания о традиционной роли и месте полотенца в интерьере жилища русского населения Алтая позволяют расширить информативность создаваемых реконструкций жилых помещений или инсталляций на его основе, продемонстрировать локальную и этнографическую специфику территории через включение полотенца особого вида в контекст выставки, усилить её привлекательность (аттрактивность).

Наталья ГРИБАНОВА

канд. ист. наук, заведующая Историко-краеведческим музеем Алтайского государственного педагогического университета

Традиционный костюм кумандинцев и телеутов Алтая

Традиционный костюм является одним из самых ярких и узнаваемых элементов культуры любого народа. Он отражает не только половозрастное, социально-экономическое положение своего владельца, но и характеризует хозяйственные занятия, профессиональную принадлежность, религиозные воззрения того или иного этноса. Традиционный костюм говорит и об эстетических представлениях, и о понимании, что такое мужская и женская красота. Его формирование всегда было связано с природно-географическим, историческим, политическим, экономическим факторами.

В настоящее время сфера использования традиционного костюма ограничивается, в основном, праздниками, фестивалями, иногда семейными торжествами. Но даже в этих случаях предпочтение отдаётся простым и удобным в использовании вариантам одежды, которые порой мало связаны с историческими традициями.



Кумандинцы с. Кылташ. 1904 г.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

В данной публикации рассмотрим традиционный костюм малых коренных народов Алтайского края – кумандинцев и телеутов – на момент его бытования в конце XIX – начале XX вв. Этот период времени характеризуется тем, что костюм малых народов Алтая ещё сохраняет основные традиционные элементы, но постепенно начинает трансформироваться под влиянием русского населения, появлением широкого выбора фабричных тканей и готовой одежды, изменением техники пошива.

По результатам Всероссийской переписи населения 2020 г., на территории Алтайского края проживает 1101 кумандинец, в основном в Бийском, Красногорском и Солтонском районах. Этот тюркский народ вошёл в состав Русского государства вместе с рядом других родоплеменных групп северных алтайцев вскоре после построения Кузнецкого острога в 1618 г. на р. Томи против впадения в нее р. Кондомы. Первые упоминания о кумандинцах в русских источниках относятся к 1628 г. Сами себя они называли «татар кижы», «куманды-кижи», «тадарлар». В 1993 г. кумандинцы официально отнесены к числу коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Ряд исследователей были склонны видеть в традиционном костюме кумандинцев схожие элементы с одеждой хантов, мордвы, марийцев, карел, финнов. Такие параллели проводились на основании схожести декора и материалов, которые использовали народы для пошива. Их выбор был продиктован в первую очередь хозяйственными занятиями кумандинцев. Разведение мелкого рогатого скота – овец – позволяло использовать шерсть для выделки сукна, которое можно было окрашивать. Как правило, основа тканей была холщовой, а уток – из крашеной шерстяной нити. При этом могли создаваться геометрические узоры. Также для изготовления полотна использовали лён и коноплю, кумандинцы – один из немногих алтайских народов, кто возделывал эти культуры.

Орнаментация присутствовала не только на тканых, но и на вязаных изделиях. Рисунок состоял из различных крючков, ромбов с отростками, которые имели свои названия. Так, например, узор «чашечки» – айаш, «крючок» – ектеш, «пряжка» – колон и т. д. Чаще всего ими украшали запястья рукавиц и женские чулки. Встречались они и на поясах.

Под влиянием различных факторов традиционный костюм многих народов во второй половине XIX – пер-

вой четверти XX вв. стремительно менялся. Особенно это касалось мужской одежды, женская ещё длительное время сохраняла отдельные её элементы. Подобным процессам был подвержен и традиционный кумандинский костюм, который к рубежу XIX-XX вв. утратил часть традиционных составляющих. Ярче всего это иллюстрирует мужская одежда. Посещая кумандинские аилы в 1898 г., Н. Б. Шерр писал, что большая часть мужчин «совершенно усвоила русскую одежду» и носила рубашки-косоворотки, «пиджаки», брюки, заправленные в сапоги с высокими голенищами. Некоторые носили смесь из элементов кумандинского и русского костюмов, и лишь небольшая часть придерживалась традиционной одежды, в основном в аилах вне миссионерских селений. В этот период времени состоятельные семьи носили одежду городского мещанского или купеческого типа из дорогих тканей.

На рубеже XIX-XX вв. у кумандинок начинают появляться ручные швейные машины, которые облегчили шитьё одежды и ускорили её пошив. Профессиональных портних в кумандинской среде не было, поэтому весь процесс изготовления одежды был исключительно домашним. Лишь в 1930-х гг. некоторые женщины стали заниматься этим ремеслом, но и оно очень быстро исчезло, так как фабричные вещи почти полностью вытеснили одежду домашнего производства.

В XIX – начале XX вв. наряд кумандинца состоял из длинной полотняной туникообразной рубахи (күгнек, күнек) синего или белого цветов, которая подпоясывалась шерстяным цветным поясом (кур). К началу XX в. крой рубах несколько изменился и стал по типу напоминать русские косоворотки, застегивающиеся на одну-две пуговицы. Штаны (шанмар, эр кижиньштан) шили из того же материала, что и рубахи. Два куска материи складывали вдоль, а между ними вставляли широкий клин, доходящий до пояса. Штаны не имели спереди разреза. В поясе они стягивались шнурком и носились заправленными в сапоги.

Верхняя одежда имела сезонный характер. Так, в летний период кумандинцы носили холщовые короткие, до колен, халаты (кендрек/кендырь). Их крой представлял собой сходящиеся полы с прямым разрезом, спинку и полки делали из одного или двух перекинутых прямых полотнищ с боковыми косыми клиньями. Вершины клиньев выкраивались под углом, составляя как бы ластовицу рукава. Их шили без подклада. Ворот, иногда и обшлага декорировались контрастной тканью с вышивкой шерстяными нитями. Халат носили либо нараспашку, либо подпоясывали, при этом левую полу запахивали сверху.

В холодное время года мужчины надевали поверх рубах овчинные шубы (төр дон/төрдөн), полушубки, каптал, войлочные и суконные кафтаны. Каптал по своему крою напоминал шубы на подкладе, скроенные без талии. По мнению исследователей, данный



Кумандинцы с. Богучак. 1904 г.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея вид одежды был заимствован у телеутов. Войлочный кафтан (саранда/сранда) представлял собой стежёное пальто без воротника, крытое тканью. Кафтаны из сукна шились с шалевым воротником из белой материи с синим кантом или из синей материи с красным кантом. В целом для всей верхней одежды кумандинцев был характерен свободный туникообразный крой. Как и рубаха, верхняя одежда подпоясывалась тканым шерстяным поясом, декорированным геометрическим орнаментом.

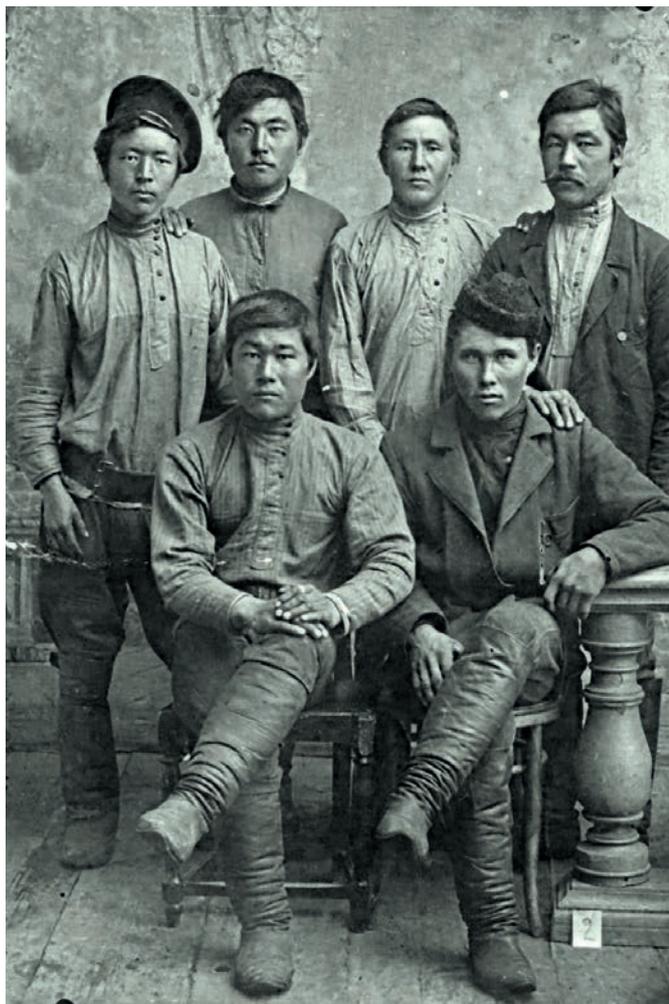
На рубеже XIX – начала XX вв. у мужчин широкое распространение получили русские головные уборы. Часто можно было увидеть кумандинца в шляпе с полями или картузе с высоким околышем. Зимой носили меховые шапки. Традиционный кумандинский головной убор зафиксировал Н. М. Ядринцев, который описал его как шапку-колпак (көлпүк/көлпөк). В качестве основы использовали лён, дабу или нанку, на подклад шёл ситец. Тулья обшивалась полосой крашеной шерсти или плиса, вышитого цветными нитками. На стянутой в сборки макушке нашивался кружок из холста или плиса или полоска из шкурки кабарги.



Кумандинец Андрей Зырянов с дочерьми. с. Балыкса. 1904 г.
Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

Обувь – как мужская, так и женская, детская – была без каблуков и шилась женщинами с помощью льняных или конопляных нитей. В задники для прочности вставляли берёсту. Повседневной мужской обувью служили сапоги (ар одук/ ар өдөк/үдек). Они имели основание по типу кожаных галош, к которым пришивалось кожаное или холщовое голенище, под коленями оно фиксировалось ремешками. Наибольшей популярностью пользовались высокие промышленные сапоги (икши). Подошва у них была двойная, из конской кожи, а голенище – из свиной или коровьей. Для создания гидроизоляционного покрытия сапоги обрабатывались смесью дёгтя и гусиного сала. В холодное время между двух слоёв портянок клали сухую траву, заготовленную заранее. Она позволяла сохранять ноги в тепле. Зимой носили валенки, которые заказывали у русских пимокатов.

Завершали образ заткнутые за пояс трубка, кожаный или матерчатый кисет, сумочка для огнива и кремня, которые у зажиточных кумандинцев были выполнены более качественно и искусно. Кисет же могли носить не только на поясе, но и положив за голенище сапога. К поясу также подвешивали неболь-



Кумандинцы. Начало XX в.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея



Рисунок кумандинской варежки – «элте/ельте». 1984 г.
Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

шой нож в кожаных ножнах. Сами пояса ткались из цветной шерсти и в среднем имели ширину до 10 см, а длину до 3 м. Украшениями служили медные или серебряные кольца, перекованные из монет.

Мужской костюм в целом не подразделялся на повседневный или праздничный. В нём кумандинцы работали и его же надевали на праздники. Если мужчина решал принарядиться, он использовал наряд, сшитый из более качественного полотна, при тканье которого добавлялись полосы, в основном красные. Детский и взрослый мужской костюм особых отличий не имели, за исключением того, что дети до 14 лет носили только рубаху до колен.

Зимой мужчины носили шерстяные рукавицы (элте, ельте), которые женщины вязали при помощи одной костяной или деревянной иглы. Запястья украшали геометрические цветные узоры. меховые рукавицы шили из чёрной или белой овчины, сверху покрывали холстом. От русских кумандинцы переняли традицию вязать перчатки.

Повседневной женской одеждой служила белая, голубая или красная холщовая или сатиновая рубаха (очнок), подпоясанная поясом. Перед и спинка до талии кроились из одного или из перекинутого прямого полотнища. Спинка от талии чаще всего была отрезная и собрана в сборки или продольные складки, расходящиеся от талии. В бока вставлялись клинья. Рукава были вшивные, короткие, без ластовиц, с большим клином. На груди делался небольшой разрез, застегивающийся на две-три пуговицы. Воротник-стойка чаще всего шился из цветной ткани. Надставной подол, задняя часть которого была длиннее передней, выполнялся из широкой полосы холста в виде оборки. В зажиточных семьях кумандинки могли позволить себе шить платья из китайского шёлка или кашемира. Оно кроилось из двух частей – лифа и юбки, которая была шире за счёт вставленных клиньев и подшивалась к лифу со сборками сзади. На обшлагах рукавов и на груди вышивались простые узоры. Платье



Рисунок фрагмента кумандинского пояса – «кур». 1984 г. Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

застёгивалось на несколько пуговиц. Дополнением к рубашам и платьям являлись суконные стоячие воротники, заимствованные у телеутов. Подклад выполнялся из сатина. По краям воротника нашивалась тесьма, а на концах – пуговицы. Под платьем кумандинки носили холщовые штаны (кат кижиньштан), крой которых был аналогичен мужским.

Женский костюм имел большую вариативность сезонной повседневной и праздничной верхней одежды. В гардеробе кумандинки обязательно присутствовал халат (кӱспек), а у некоторых даже два, для будней и праздников. Он шился из плиса, сукна или шёлка жёлтого, красного или чёрного цвета с ситцевым подкладом. Спинка и полки состояли из одного перекинутого полотнища. В борта вставлялись широкие клинья, две небольших вставки – по бокам, так что полы книзу получались расклешенными. Воротник выполнялся из плюша или красного сукна. Рукава без ластовиц оторачивались чёрной тканью. Праздничный вариант халата декорировался дополнительно пуговицами и раковинами. Носили его, запахивая левой полкой вверх, и подпоясывали шерстяным поясом, который был несколько уже и короче мужского.

Праздничным вариантом верхней одежды служила ещё одна разновидность халата, похожая на лёгкий плащ (ньанмек). Полотнище шёлка перегибали поперёк, образуя спину и перед. Спереди, снизу до перегиба полотнище прорезалось, образуя борта, к которым пришивали по клину, с боков вставляли ещё по два клина. Такой халат получался широким с большими складками. Широкие рукава не имели ластовиц. Воротник же выкраивался отдельно и был несъёмным. Спереди по углам его декорировали разноцветными шёлковыми кистями. Халат имел длину немного ниже колен, так что из-под него был виден подол рубахи. Схожие халаты бытовали у соседей кумандинцев – телеутов.

Другая разновидность верхней женской одежды – длинный халат из красного сукна (шекпен/чекпен), который шился без подклада. Спинка и полки выкра-

ивались из отдельных полотнищ, на плечах дополнительно вшивались небольшие куски материи, в бока вставлялись клинья, от чего полы получались широкими и запахивались слева направо. Воротник, борта и обшлага рукавов декорировались полосой чёрной ткани или плюшем.

Повседневным летним халатом без подклада считался «армек» (армок). Сукно для его пошива ткали в 4 ниточки с геометрическим орнаментом, чаще всего пунцового цвета. Его покроем был очень схож с «кӱспек», с тем лишь отличием, что рукава шились с ластовицами и вершина боковых клиньев выкраивалась под углом, как бы становясь частью ластовиц рукавов. Шалевый воротник шириной 4-5 см выкраивался из чёрной ткани. Из неё же делали оторочку рукавов шириной 7 см.

Девичий халат (кандрак) был обычно белого цвета с чёрной каймой по воротнику. Спинка и обе полочки выкраивались из отдельных полотнищ. Швы располагались на плечах и по бокам, в которые вставлялись клинья. Рукава делались вшивными. Широкие полы запахивались слева направо.

Ранней весной и осенью по праздникам женщины носили пальто (кызылшекпен) из красного самотканого сукна, обшитоое чёрной бархатной каймой. Осенней одеждой являлось суконное пальто (шабуршекпен) с воротником из серой ткани, по полю которого были вытканы ромбовидные фигуры.

В зимний период женщины носили повседневные стёганые пальто (сраба) с шалевым воротником, подпоясавшись шерстяным поясом. Подклад делался из ваты или верблюжьей шерсти. Верх пальто покрывался сукном или чёрным сатином. В гардеробе кумандинок были шубы из овчины, реже из меха белки или колонка. Шуба из овчины (чипчаа), крытая сукном, входила в состав приданого невесты. Она шилась без воротника, но обшлага, подол и борта отделялись мехом выдры. Такая шуба была признаком достатка в семье, и могли её себе позволить не все. В дальнейшем замужняя женщина надевала её только по праздникам или когда ездила в гости.

На рубеже XIX-XX вв. кумандинки носили платок (шугрек), чаще всего красного цвета. Существовало несколько способов завязывания платка: под подбородком, над лбом, на затылке. Зимой поверх платка надевали шаль (шал).

Комплекс украшений состоял из головных, шейных и ручных. К головным украшениям относились накосные и серьги. Накосники информировали о статусе своей владелицы в обществе. Так, замужние женщины носили две косы, которые спускались из-под платка. На их концах закреплялись подвески (кертарткыч), состоявшие из двух колец, к которым привешивались два треугольника из красного или чёрного сукна с каймой соответствующих цветов. На одной из сторон треугольников пришивались в два ряда рако-



Телеутка в рубаше-платье «кўнек» с нагрудником «тўштўк». г. Заринск. 1991 г.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

вины каури. Подвески соединялись между собой несколькими рядами бус или бисерных нитей, которые свободно цепью спускались ниже талии. Девушки заплетали 3, 5, 7 или 9 кос, которые украшали тяжёлыми подвесками (чаачыш, чаачим, чинче) из раковин и бус с соответствующим числом петель для крепления к косе. Подвеска висела ниже талии, но не образовывала цепь, как у женщин. Такие украшения делали из красного сукна с чёрной каймой. К нижнему краю пришивали до 53 низок из бисера длиной 29 см. Бисер подбирали так, чтобы получались чередующиеся полосы зелёного, красного, белого, синего и голубого цветов. К концу каждой нити крепилась раковина каури. Так как они были очень тяжёлыми, при работе их заменяли на более лёгкий вариант. Но чаще всего в повседневной жизни девушки старались носить косы без украшений убранными наверх под платок. Кумандинки носили либо покупные серьги (сырга) с большими подвесками, либо в виде колечек. Шею украшали несколькими нитками бус (чалым, чиньчи). На пальцах можно было увидеть очень простые гладкие серебряные или медные кольца.

Зимний костюм женщин дополняли вязаные рукавицы, аналогичные мужским, а также суконные или вязаные шерстяные чулки с цветными геометрическими узорами, например, чёрно-красными. В другие времена года чулки, как правило, не носили, а если и приходилось, то использовали сшитые из простой ткани.

Женщины носили в качестве зимней и летней обуви «шарык», имевшие вид галош с узким и слегка загнутым вверх носком. Края оторачивали полосой сукна. Вместо голенища пришивали сукно, через которое продевались завязки, фиксирующиеся сзади. Рабочей обувью являлись сапоги (уй кижыныңодўк), имевшие кожаное основание и холщовое голенище.

К 1930-м гг. комплекс традиционной кумандинской одежды уже был далеко не полон. Он активно заменялся самодельными и покупными вещами русского образца. Тем не менее, сохранившаяся его часть имеет свои особенности, говорящие о сложности происхождения.

Частично некоторые элементы кумандинского костюма были заимствованы ими у соседнего народа – телеутов.

Телеуты – один из малочисленных тюркских народов Южной Сибири. На сегодняшний день, по результатам Всероссийской переписи населения 2020 г., в Алтайском крае проживает всего 12 телеутов. До 2000-х гг. их численность была гораздо выше. Они компактно проживали на территории Заринского и Кытмановского районов.

В русских источниках телеуты или белые калмыки впервые упоминаются в 1601 г. В начале XVIII в. большая часть телеутов была уведена западными монголами в Джунгарию и кочевала в её пределах более 50 лет. Процесс вхождения телеутов в состав Российского государства происходил постепенно в течение полутора столетий. Зоной интенсивных кочеваний телеутов в XVII-XVIII вв. являлись территории причумышских районов Алтайского края (Тальменский, Залесовский, Заринский, Кытмановский, Целинный, Ельцовский и Тогульский). Первые упоминания о телеутах

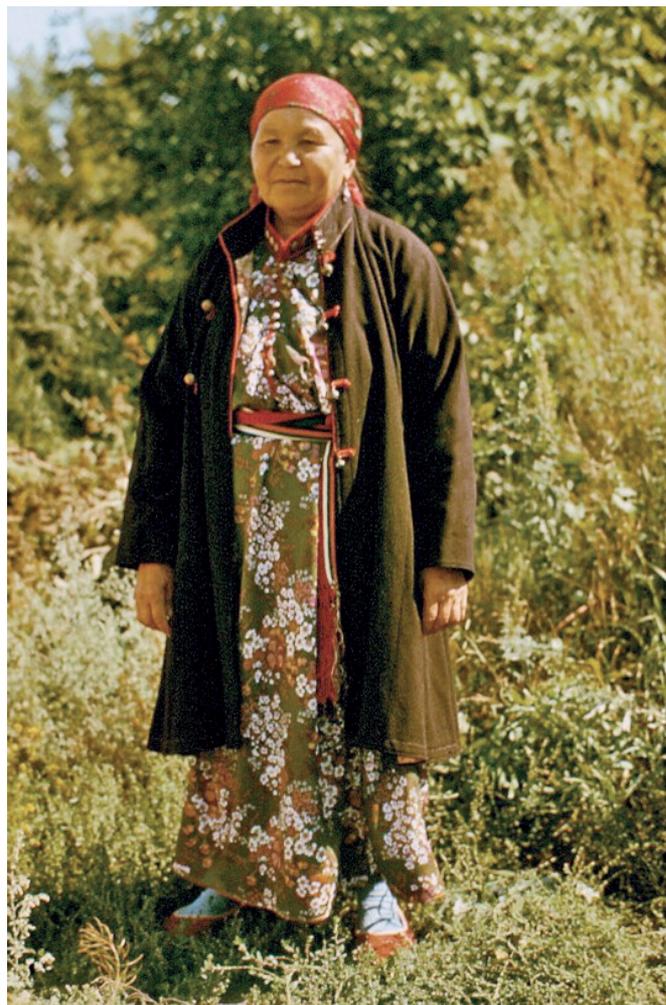


Телеутские воротники «јака». Заринский район. XX в. Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

под наименованием «белые калмыки», «теленгуты» в русских исторических документах относятся к началу XVII в. В XIX в. телеуты составляли несколько административных единиц – ясачных волостей – в Томском, Бийском и Кузнецком уездах Томской губернии. В этнокультурном отношении телеуты в тот период времени также не представляли единства и различались по отдельным территориальным группам. Самыми значимыми среди них были бачатская, томская и алтайская. Несмотря на это, одежда телеутов на рубеже XIX-XX вв. была единой у всех этнотерриториальных групп. Но уже со второй половины XIX в. мужской костюм попал под сильное влияние русской моды. Так описывает свою встречу с телеутами В. В. Радлов в 1862 г.: «Все они были одеты в платье русского покроя: высокие сапоги, прикрывавшие икры, синие или белые льняные штаны (на вдернутом у пояса шнуре), которые они носят заправленными в сапоги; белая или пёстрая рубаха из домотканого полотна у них длиннее, чем у русских, достаёт до колен и имеет под мышками большие квадратные красные или жёлтые ластовицы; шубы из овчины или кафтаны из домотканого сукна совершенно русского покроя. Волосы, отросшие на 3-4 дюйма, свисают без пробора, прикрывая лоб до самых глаз. На голове большинство носит суконные шапочки в виде мешочка, отороченные внизу узкой полоской меха». В результате к началу XX в. традиционный мужской костюм практически не сохранился, хотя отдельные его элементы бытовали вплоть до 1960-х гг.

В указанный выше период, как было сказано В. В. Радловым, мужская одежда телеутов состояла из длинной рубахи и штанов. Рубаха (кўнек эле кепчўжака) была с косым воротом. При её пошиве полотнище перегибали поперёк, образуя перед и спинку. С боков пришивались два широких клина. Прямые рукава пришивали непосредственно к основному полотнищу и снабжали их четырёхугольными ластовицами (киштек). Спереди разрез располагался от левой ключицы вправо. Его декорировали плетёным шнурком (жек), который образовывал петлю для застегивания на одну пуговицу. Для прочности подшивалась подплёка из другой материи. Штаны были длиной до щиколоток. Летом иногда телеуты носили замшевые штаны, а зимой овчинные с остриженной шерстью. Они состояли из двух продолговатых неправильной формы пар кусков шкур.

В качестве лёгкой верхней одежды использовался короткий кафтан «телен». Спинка состояла из двух полотнищ, скроенных в талию. Бока формировались за счёт расширяющихся книзу клиньев. Такие же клинья пришивались внизу к передним полам, отчего кафтан книзу сильно расширялся. Левая пола запахивалась на правую и застёгивалась на три металлические пуговицы. Рукава расширялись к основанию. Невысокий отложной или стоячий воротник застегивался на



Телеутка в рубахе-платье «кўнек» и верхней одежде «телен». г. Заринск. 1991 г.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

две пуговицы. Телен шился на подкладе с вертикально прорезанными с боков карманами. Он подпоясывался куском материи длиной до 3 м. Аналогичным по покрою был «сырмал» – верхняя осенняя одежда. В отличие от «телен» он шился на толстой стёганой подкладке.

Кафтан «кўрме» относился к старинным образцам лёгкой верхней одежды телеутских мужчин. Так его описывал В. В. Радлов: «Мне показали здесь старинное мужское платье, которое носили предки телеутов. Оно было сшито из оранжевой шерсти и украшено чёрными шнурами и серебряными пуговицами. Оно без рукавов и ворота, и носили его поверх рубахи. Спина гладкая, без украшений; впереди на полах два кармана. Телеуты называли эту одежду камзал (камзол), или курма». Вербицкий В. И. зафиксировал под этим названием куртку из мерлушек, надевавшуюся вверх шерстью.

В зимний период телеуты носили различные виды шуб или тёплых кафтанов. Бытовало два кроя шуб – без талии (жән тон) и с талией, напоминающий по крою «телен» (телен-тон/кызыкту-тон). Первый тип шуб был



Телеутское рубаха-платье «күнек» и верхняя одежда «сырмал». XX в.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

будничным вариантом верхней зимней одежды, а второй – праздничным. Состоятельные телеуты могли позволить себе покрыть шубу чёрным сукном. Ворот был стоячий и оторочен мехом лисы. Запахивалась левая пола и застегивалась на три пуговицы. Как и вся верхняя одежда, шубы подпоясывались матерчатым кушаком.

В качестве старинного вида зимней одежды выступал «каптал», напоминающий по крою шубу без талии, но пошитый на подкладе. На руках зимой в морозы носили меховые рукавицы (меели).

Традиционной обувью были кожаные сапоги, которые носили с войлочными чулками, чирки (чарык) из юфти, кожи с шерстью или камуса. Зимой, как и кумандинцы, телеуты предпочитали валенки.

В зависимости от времени года использовались различные виды головных уборов из войлока или овчины. Так, летом носили войлочные шляпы и шапки. Зимняя шапка шилась из овчины. Богатые телеуты делали околос шапки из меха бобра, а верх из бархата. Старинные головные уборы «турпа-пёрүк/турпа-бөрүк» шились из чёрного сукна и подбивались мехом чёрного ягнёнка. Они выглядели как островерхие шапки с наушниками в виде малахаев. К старинным образцам относилась и шапка из войлока

(кийис-пёрүк/книз-бөрүк). Её отогнутый кверху край обшивался чёрной тканью. Высота шапки достигала 20 см, но её сверху приминали, отчего тулья принимала цилиндрическую форму.

Женский костюм телеутов был более стойким к русскому влиянию по сравнению с мужским и не подвержен эволюции в рамках собственных форм и кроя. Это позволило сохраниться некоторым элементам – чаще всего в виде праздничной или свадебной одежды – до настоящего времени.

В основе женского телеутского костюма была длинная туникообразная рубаха-платье (күнек). В качестве материала для повседневной носки использовались полотно, ситец или сатин ярких цветов, для праздничного варианта – китайский шёлк. При пошиве полотнище перегибалось поперёк, к нему с боков пришивалось по два клина. Вверху делался круглый вырез для ворота и прямой разрез спереди вниз 20–23 см. Он обшивался шнурком «тек». Воротник-стойка (јака) делался невысоким, до 3 см. Для сохранения формы в него прокладывали полоску берёсты, сверху обшивали цветным сукном. Воротник, ближе к концам декорировался нашитыми бляшками «акча», которые делали из картона или бумаги в виде слегка вытянутых четырёхугольников, обшитых золотыми или серебряными нитями, отчего они походили на металлические. Рукава рубахи-платья были зауженными книзу, у основания вшивались четырёхугольные ластовицы из ткани другого цвета. Под плечами до середины спины подводилась подоплёка. Рубаху-платье подпоясывали кушаком из материи или шерстяным тканым поясом (сокон кур).

Особенностью праздничного варианта «күнек» являлось нагрудное украшение «төштөк». Вертикальный разрез нагрудника совпадал с прямым пазушным разрезом рубахи-платья и имел такую же, как на рубахе, застёжку из шёлкового шнура, с одной стороны, и сферические декоративные пуговицы – с другой. Нижняя часть этого украшения завершалась равнобедренным треугольником или полукругом. Для его изготовления два куса берёсты или картона обшивали снизу ситцем, а с лицевой стороны сукном ярко-красного цвета. По краю украшали золотым или серебряным галуном, а внутри, ближе к внутреннему краю прямого разреза, нашивали «акча». Напротив каждого из них слева пришивались металлические, серебряные или коралловые пуговицы. «Төштөк» присутствовал в праздничном наряде замужних женщин и девушками использовался в крайне редких случаях. Его хранили отдельно и пришивали тогда, когда этого требовал случай. Нагрудник относился к старинным видам украшений телеутов. Радлов В. В. при посещении телеутов в 1862 г. писал: «Мой хозяин показал мне праздничные одежды своей жены, которые, по его уверению, выполнены в точности по покрою старинной одежды, а золотая

вышивка заимствована с платьев, унаследованных от предков. Костюм состоит из шёлкового нижнего платья, доходящего почти до щиколотки, с короткими рукавами и обшитыми золотой тесьмой нагрудником и воротом. Нагрудник обшит вокруг пуговицами, и шесть штук из них действительно очень старинной работы».

В комплекте с «кўнек» женщины носили шаровары из ситца или холста (чампар). Они были очень короткими, до 36–38 см, на шерстяной вздержке, по крою аналогичны мужским. Два полотна перегибали вдоль по основе холста. Снизу подшивался широкий клин и ещё два небольших четырёхугольника.

Как и кумандинки, телеутки обладали широким ассортиментом верхней одежды. Лёгкой верхней одеждой являлся короткий кафтан (телен), по крою аналогичный мужскому. В качестве материала для его пошива использовали шерсть или плотный ситец чёрного цвета. Подклад выполнялся из светлых тканей. Полки и воротник декорировались красным шёлковым шнуром. С левой стороны из такого же шнура пришивались воздушные петли для застёгивания на сферические пуговицы из серебра или других материалов. Похожие пуговицы пришивались к краю воротника. Праздничный вариант кафтана обшивался по борту и краям рукавов бархатом.

Термином «чиймек» обозначалась лёгкая шёлковая женская праздничная (по преимуществу свадебная) одежда. Полотнище шёлка перегибали поперёк, образуя спинку и перед. Спереди, снизу до перегиба, полотнище прорезалось, образуя полы, к которым пришивались клинья. С боков вставлялось ещё по два клина, которые делали кафтан книзу широким. Рукава, расширяющиеся к основанию, шили без ластовиц. Воротник кроился отдельно, концы которого имели косой срез, и пришивался наглухо. Верхняя часть воротника выполнялась из сукна красного, синего или зелёного цветов. Хлопчатобумажная однотонная или цветная подкладка кроилась с учётом того, что её края подгибались под прокладку с изнаночной стороны. Прокладка была из берёсты или картона. На лицевой стороне по всей длине воротника нашивался золотой галун, который окаймлял чёрный шнур, перевитый нитью золотого цвета. Спереди по углам воротник украшался разноцветными шёлковыми кистями, преимущественно жёлтого и красного цветов. Место соединения кистей и концов воротника отмечалось узлом. Длина кафтана была чуть ниже колена, так что из-под него был виден «кўнек». Так описал его В. В. Радлов: «Поверх надевается кофта до колен из того же шёлка. Рукава её, узкие и прилегающие, достают до кисти. И кофта, и надеваемое под неё платье – гладкие, без складок. Воротник верхней кофты шириной в три дюйма доходит до груди. Он сделан из чёрного бархата и украшен золотым кантом и полосками кожи,



Телеутка в шубе «тон» и шапке «киш-п(б)өрүк».
г. Заринск. 1991 г.

Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

а на концах его висят две шёлковые кисти на золотых шнурах; золотые шнуры явно были старинные». Позднее для пошива «чиймек», помимо шёлка, использовали атлас и саржу.

Ещё одним вариантом лёгкой верхней одежды, которую по праздникам носили поверх шубы, являлся «очкор». Он представлял собой шёлковый халат на подкладе, по покрою близкий к «чиймеку», только гораздо длиннее – до щиколоток. На углах пол пришивались пуговицы, а под мышками им соответствовали петли. При верховой езде полы подстёгивались. Левая пола «очкор» запахивалась и, как и «чиймек», застёгивалась на одну пуговицу.

Для прохладного времени года шили распашной халат – «сырмал». Его лицевая сторона выкраивалась из сатина или атласа чёрного цвета, а подкладка – из хлопчатобумажной ткани. Между ними укладывалась прокладка из войлока, вручную прошитая стежками. При этом на лицевой стороне халата из стежков образовывался декоративный узор. Рукав халата – втачной, широкий, слегка суженный к обшлагам. Воротник накладной, из тёмного бархата, со скруглёнными угла-

ми, пришитый к краям полки и украшенный вдоль наружного края красным шёлковым шнуром. По левой полке отделка шнуром выполнялась также по краю борта ниже воротника. Тёмным бархатом украшали и обшлага рукавов. Халат не имел застёжки, а запахивался на левую сторону и подпоясывался поясом (кур).

У телеутов женская шуба (тон) шилась без талии, что отличало её от мужской. Она имела свободный крой и покрывалась сверху сукном. Богатая шуба крылась атласом и оторачивалась мехом выдры. Такого же покроя был и «каптал», представляющий собой тёплую верхнюю одежду на подкладке, аналогичную мужской. Женщины носили «телен-сырмал», схожий с мужским «сырмал». Его шили из чёрного сатина на бумазейной подкладке, стёганным ватой. Стоячий воротник имел высоту 4 см. Концы рукавов обшивались чёрным бархатом. Запахиваясь, левая пола застёгивалась на три пуговицы.

К старинной праздничной и свадебной одежде молодых женщин и девушек относилась «купайка». Она представляла собой стёганую безрукавку на подкладке из красного ситца. Швы подкладки проходили по лицевой стороне изделия. Разрез ворота, подол и проймы обшивались синей тканью. Длина безрукавки составляла около 70 см. Левая пола запахивалась и посередине застёгивалась на одну пуговицу.

Поясом подпоясывалась практически вся верхняя одежда. Декор пояса составляли цветные продольные полосы различной ширины и разных цветов, изготавливаемые вручную, на специальном ткацком станке и без него.

В XIX в. традиционные женские головные уборы начали вытесняться покупными ситцевыми, шёлковыми платками (кыймат плат). Но по праздникам и торжественным случаям телеутки надевали традиционные головные уборы, которые имели несколько типов. Одним из старинных типов являлась соболья шапка «киш-пёрүк» (киш-бёрүк). Мы встречаем её описание у В. В. Радлова: «Соболиная шапка (киш порук) была из красного сукна с золотыми галунами и оторочена соболем. Такие шапки и теперь ещё по праздникам носят богатые женщины». Её покроем был настолько сложен, что не каждая могла её пошить. Из красного сукна вырезалось четыре клина неправильной четырёхугольной формы, сшивавшиеся между собой в определённой последовательности, образуя верх шапки. Получался продолговатый мешочек с заметными четырьмя гранями и с выступающими углами, которые при надевании шапки приходились на бок. Подклад шился из овчины по размеру головы. После этого снаружи по нижнему краю нашивалась соболья шкурка. Сверху, по швам красного сукна, крепился серебряный или золотой галун. Верх шапки при надевании заламывался вправо. Был и другой вариант

головного убора, близкий по крою к собольей шапке, «эчичке/астүчке/әчичкә» – менее парадный, обшивавшийся чёрной мерлушкой.

К повседневным головным уборам относилась «турпа-пёрүк» (турпа-бёрүк), которая шилась из овчины и покрывалась тёмной материей. Иногда оторачивалась мехом бобра. Также бытовали конические шапки с кистью на макушке, сшитые из ткани и простёганные нитками. Внизу отворот обшивался бархатом.

Ношение платков у телеуток имело два способа повязывания. Обычно платок складывали в виде треугольника. Один угол спускался на спину, а два других завязывались узлом на затылке. Второй способ предполагал, что платок завязывался не сзади, а перебрашивался на лоб, где свивался жгутом.

Как и у кумандинцев, у телеутов пошивом обуви также занимались женщины. Она была разных видов. Одним из них являются калоши из кожи – «чарык». Их изготавливали из заранее подготовленных выкроек и сшивали при помощи деревянного лекала. К старинным видам обуви относились сапоги без каблука из овчины (улунта/мынта). Они делались из цельного куска овчины, мягкой и хорошо выделанной. Шов шёл сзади и декорировался шерстяным кантом. Под коле-



Телеутское девичье накосное украшение – «чач пуш». Первая половина XX в. Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

ном сапог подвязывался верёвкой или ремнём. Сверху на подъёме располагалась вышивка из шерстяных или шёлковых нитей разных цветов.

Обувь носилась с шерстяными вязаными чулками (түкчулук) или сшитыми из толстого сукна (чепкенчулук) преимущественно красного цвета. Шерстяные чулки вязались из нитей различных цветов, образующих разноцветные горизонтальные или зигзагообразные полосы: жёлтые, зелёные, красные. Носки таких чулок вывязывались чёрного цвета. К вязаным чулкам относятся и «кәндір чулук» – летний вариант. К старинному типу чулок относились «ук», обшитые холстом. На них надевали кожаные сапоги, в результате чего чулок был виден выше голенища сантиметров на десять. «Чепкенчулук» кроились по диагонали, из каждого треугольника выходил один чулок. Треугольник перегибался пополам и отрезался. Отрезанный клин сшивался с другим по диагонали так, что получался узкий мешочек – основа чулка. Далее внизу делался надрез, в который вставлялся клин, образующий подъём. Пришитый клин спереди удлинял носок. Затем подшивалась подошва. Швы всегда выделялись шитым кантом из сукна другого цвета. Например, у чёрного чулка канты всегда были красными. Чулки телеуты подвязывали цветными подвязками, сшитыми из ситца или шерсти.

Украшения телеуток делились на головные и ручные. К головным относились многочисленные накосные подвески. Женщины носили две косы, тогда как девочки заплетали одну и более (нечётное количество) кос, имеющих на концах украшение «чач пуш», сплетённое в виде трёх кистей из женских или конских волос, разделённых на тонкие пряди «чачак» до 100 штук, с нашитыми на каждую по раковине каури, если таковых нет, то с пуговицами или монетами. В месте перехода косичек в кисти – обмотка из разноцветных шёлковых нитей. Украшение на спине пропускалось за пояс. При ходьбе оно болталось, издавая сухой треск. Ещё одно накосное украшение девушек добранного возраста делалось в виде кистей из раз-



Телеутские серьги «сырга», накосное украшение «тана» и перстни. Первая половина XX в.
Из собрания Алтайского государственного краеведческого музея

ноцветного бисера с раковинами каури на концах. За мужняя женщина в день свадьбы получала накосное украшение «тана» – кружок диаметром 1,5–3,5 см из кости, перламутра или фаянса с отверстием в центре. После смерти мужа она его снимала.

Телеутки носили серебряные довольно крупные серьги (сырга) тонкой работы. Пользовались популярностью кольца, перстни, браслеты.

Отдельные виды телеутской одежды были близки по названию и крою с одеждой народов Южной Сибири, Средней Азии, Поволжья, Северного Кавказа (сырмал, каптал, тон, күнек). Наряду с этим, особенно в женском костюме, имелись своеобразные виды одежды и украшений, полных аналогов которым пока не найдено (телен, очкор, купайка, төштөк). Немалая часть типов телеутской обуви имеет сходство с обувью хантов, манси, эвенков, кетов, нанайцев.

Оксана МАМОНТОВА
к. ист. наук, этнограф,
зам. директора АГКМ по науке

Народный казахский танец как отражение культуры казахского народа



Танцует ансамбль Центра казахского языка и культуры «Нур-Алтай»

Танцевальная культура казахского народа известна с древних времён. Танец всесторонне раскрывает быт казахского народа, его любовь к творчеству. Это народное искусство как ни одно другое наглядно демонстрирует своеобразие жизни казахских кочевников и богатство их внутреннего мира.

Лучшие умы разных эпох, понимая истинное значение народного творчества, всегда стремились к изучению и постижению его. Только высокий уровень культуры определял и определяет сегодня интерес к прошлому и современному фольклору.

«Несомненно, – пишет Л. П. Сарынова, – что танец есть явление культурологическое, социальное, то есть общественное, историко-общественное или теоретико-общественное. Ведь и не может быть такого искусства, которое не было бы связано с определённой эпохой или моментом исторического развития. Не только танец, но и вообще культура, искусство есть продукт общественного развития и подлежит веде-



Порхающие лебеди



Танец «Козыннын молдирин ай»

нию культурологии. Народное танцевальное творчество имеет богатейшие традиции, отразившие мысли, чувства, мироощущение множества поколений казахов. Преемственность традиций – одна из основных граней народности».

Традиционная выразительность движений народной пляски передавалась через личные контакты исполнителей. Примерами этому являются становление первого казахского хореографа А. Исмаилова, творчество Ш. Жиенкуловой, Г. Талпаковой, Т. Изим, педагогическая деятельность Г. Бейсеновой, с детства воспринимавших уроки традиционного мастерства старших. Исполнение танцев в аульных и семейных торжествах, в народных увеселениях принимали участие все возрастные группы населения.

Синкретическое единство художественного мышления указывает не только на древность казахского танцевального творчества, но и придаёт ему эстетическую значимость. Получается, что наряду с другими видами фольклора – песнями, кюйями, терме, айтысами, свадебными традициями «жар-жар», «беташар», – а также играми, связанными со сватовством и свадьбой, танец формировал художественный вкус народа и обогащал его духовную культуру.

Всё древнейшее искусство было вплетено в человеческий труд, сопровождало его, духовно вдохновляло и подготавливало к нему. Привычные движения трудовых процессов ручного ткачества, вышивки, пластика использования уршыка (прялки) и многое другое становились художественными средствами пластической выразительности казахских народных танцев, что самым прямым образом оказывало влияние на развитие танцевальной культуры казахов.

Также отметим, что обыгрывание атрибутов является составной частью содержательной основы казахской танцевальной культуры. Исполнение танцев у девушек и женщин вошло в обычай использовать как аксессуары танца свои косы и предметы быта, сопутствующие их повседневной жизни. Например, кувшин для кумыса (торсык), женский головной убор (жаулык), лёгкую саблю (кылыш) и другие. У мужчин это чаще всего нагайка (камшы, камча). Надо полагать, что казахский фольклор в целом воспитывал и формировал нравственные и эстетические воззрения многих поколений, под его эмоциональным воздействием вырабатывались национальные черты – гордость, гостеприимство, благородство, смелость и др.

Можно ещё отметить, что, начиная от рождения, каждому этапу жизни человека посвящались торжества, неизменно сопровождаемые народными песнями и плясками. Подруги и приятельницы невесты собираются к ней по вечерам, работают, поют и частенько оканчивают вечер танцами под заунывные звуки домбры или кобзы. Жених на свадьбе исполняет танец, демонстрируя свою мужественность, готовность к принятию ответственности за будущую семью. У казахов, как у любого другого народа, праздничная культура была связана с народным календарём. Праздничным тоем заканчивался переезд с одного пастбища на другое (джайляу). Обрядовые пляски



Казахские девушки в национальных костюмах



Казахский национальный танец «Кара жорга»

девятнадцати весенних праздников существовали с древнейших времён в кызгалдак мейрамы – празднике тюльпанов. А празднование Нового года – наурыза – и сегодня представляет собой грандиозное зрелище с песнями и танцами. Например, с танца «Алка-котан» в старину начиналось плясовое веселье на всех аульных тоях. Типичное для массового народного танца «Алка-котан» положение рук (донгелек) образно воспроизводит космогонический мотив казахского орнамента, символизирующего солнце как могущественный символ жизни и добра.

Все движения казахского танца имеют глубокий смысл и внутренний психологический подтекст, в ко-

торых отразились художественно-образное мышление народа, его древнейшие воззрения и мироощущения. Одни движения опозитивно передают манипуляции человека в процессе труда; другие вторят казахскому орнаменту, всегда имеющему глубокий идейный смысл; некоторые движения пластически воспевают явления природы; многие имитируют повадки птиц и зверей; иные родились просто из особенностей одежды и обуви танцора; но все движения одновременно передают и чувства человека.

Аминат КИСАНОВ,

Ганита СЕЙСЕКЕНОВА,

Центр казахского языка и культуры

Фото из архива организации



Национальный танец «Шалкыма»

Кюй – традиционная казахская инструментальная пьеса, исполняется на комузе (кобыз), домбре, сыбызгы или других народных музыкальных инструментах. Тех, кто исполняет кюй, называют кюйши.

Терме – жанр казахской поэзии и вокальной музыки, назидание в музыкально-поэтической форме.

Айтыс – импровизированное состязание двух акынов, форма устной народной песенной поэзии. Исполняется с аккомпанементом на народных струнных инструментах.

Жар-жар – казахская обрядово-бытовая песня, исполняемая на проводах невесты во время свадьбы.

Беташар – обряд знакомства невесты с роднёй мужа, один из свадебных обрядов у казахов. В древности лицо невесты, прибывшей в дом к свёкру, не показывали ни ему, ни свекрови.

Народная игрушка - забава, созданная своими руками

ДЕТСКИЕ ИГРЫ В ВОСПОМИНАНИЯХ МОИХ РОДНЫХ

Игрушка занимает значительное место в жизни человека, именно с неё начинается познание окружающего мира. Многие игрушки служили как бы моделями «больших предметов» и были собраны в той же технике и форме. Мастер, вырубая дом, лодку или скамью, попутно изготавливал из того же материала маленькие скамеечки, лопаты, бороны, сани, телеги, лодки, столы и стулья, ковши, бочонки, ведёрки, совки, гармошки, топоры, ткацкие станы, вальки и прялки. Детские забавы с игрушечной сохой, бороной, топором очень скоро переходили в настоящий труд. С семи-восьми лет вместе со взрослыми дети шли на полевые работы, пастили скот, девочки пестовали младших, пряли в долгие зимние вечера.

По воспоминаниям моих бабушек и дедушек, в их детстве игрушек было немного. Жили они в деревне, каждая семья имела своё хозяйство. Сажали, копали картошку, заготавливали сено, солили бочки огурцов, грибов, даже красную рябину заготавливали в бочках, трудились всей семьёй, ведь что успевали заготовить, то и кушали. Семьи были большими. Все работали с раннего детства, старшие дети ухаживали за самыми маленькими, пока родители работали. Но в свободное время, конечно, играли.

Не все мои родственники являются уроженцами Алтайского края. Мои бабушки родом из Пензенской области и Барнаула, а дедушки – из Томской и Тюменской областей. Поэтому беседа с ними позволила понять, что детские игры и игрушки многих областей похожи между собой.

По словам бабушки Зои, «завернут брёвнышко в тряпочку – вот и куколка, играешь в неё, качаешь на ручках, или просто скручивали из тряпочек похожее что-то на куклу, вот и всё, больше игрушек и не было». Бабушка Люда вспоминала, что свои первые заработанные деньги потратила на покупку куклы. В беседах об игрушках мои родные бабушки и дедушки вспоминают игры, в которые играли в детстве, ведь многие виды игрушек изготавливались как дополнение к играм.

Дедушки вспоминали, что собирались с мальчишками и играли в «войнушку». Брели ветки, палки и сражались на них. Изготавливали рогатки, луки со стрелами, оружие, свистульки. Из веток строили шалаши.



Егор Казанцев и его игрушки

В игры, которые вспомнили из своего детства мои бабушки и дедушки (чехарда, чижик, казаки-разбойники, догонялки (салки), выжигало, лапта, 12 палочек), играли и мои мама и папа, родившиеся в 1970-х.

Из расспросов родных я узнал, что специально игре ребёнка никто не учил. Дети, как только им разрешали самостоятельно выходить на улицу, вливались в компанию других ребят, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками массовых игр. Игры объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста. А самые интересные передаются из поколения в поколение.

ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА В НАРОДНОЙ СРЕДЕ

Широкое распространение в народной среде получили деревянные игрушки. Эти предметы можно

отнести к группе наиболее простых деревянных изделий, вырубленных топором из массива. Скульптурная форма игрушки вырубалась быстрыми, сильными ударами, очерчивалась прямыми, симметрично расположенными плоскостями. Изделие получалось массивным, цельным и замкнутым по очертанию.



Тарарушки и болвашки

К деревянным игрушкам я также отнёс игрушки, сделанные из ивового прута. Мною были рассмотрены игрушки, упомянутые информаторами и встреченные в открытых интернет-источниках: кубарь, дудка-свистулька, тарарушка, гнутка, пистолет, рогатка.

На занятиях студии народных ремёсел мы рассмотрели, как изготавливались эти предметы, а некоторые из них я попробовал сделать своими руками.

Кубарь – деревянный конус с резьбой, на которую наматывалась верёвочка. Дёргая за верёвочку, дети заставляли кубарь быстро вращаться и гоняли его при помощи кнутика. Кубарь (ещё называемый волчком) – продолговатая деревянная шишка с деревянным же шпилем или костяная с таковым же шпилем. Выпущенный волчок делает прыжки, свистит и гудит. Чтобы привести волчок в движение, его ставили на ладонь левой руки, указательным пальцем правой руки быстро раскручивали вправо и во вращающемся положении бросали на лёд. Затем его гоняли небольшим кнутом. Устраивались состязания: чей волчок, вращаясь, дольше простоит, чей дольше прокрутится

по непротопанному снегу, кто дальше прогонит свой волчок одним ударом кнута, у кого он перепрыгнет через канаву или через бревно и так далее. В Древней Руси игры с кубарем были, по-видимому, одними из самых распространённых (при раскопках в Новгороде, например, найдено в слоях X–XV веков более 800 кубарей). Игру с кубарем можно было наблюдать среди детей сельского населения Алтайского края ещё в 80-е годы прошлого века.

Свистулька (дудка) – в сельской местности издавна дети делали себе свистульки (название со слов информаторов) из ивы, акации, черёмухи и различных трав. Свистулька представляет собой трубку, длина которой может варьироваться от 10 до 90 см, с 3–7 отверстиями для игры. Игрушку использовали для свиста, закрывая и открывая некоторые из отверстий, получали различные по высоте звуки. Лучше всего делать такие свистульки в апреле-мае, когда у деревьев наступает период интенсивного сокодвижения и кора с прута очень легко снимается. Большое распространение имели свистульки из борщевика или растений с пустыми стеблями. В них было всего два игровых отверстия – входное и выходное, и высота звука менялась в зависимости от угла и силы подаваемой струи воздуха, а также от того, насколько открыто или закрыто отверстие в нижнем конце инструмента. Видов свистулек, как и их названий, большое количество, у каждого региона своё. В Тверской области получила распространение разновидность жалейки, изготовленная из ивы, обладающая нежным звучанием. Преимущественно использовалась пастухами для подзывания скота. Выглядит она как короткая трубочка из тростника (её длина составляет примерно 10–15 см) с раструбом на конце. Игра на ней достаточно проста и не требует специальных навыков или подготовки.

Деревянная кукла – игрушка, называемая часто «тарарушка» или «болвашка», представляла собой цельнодеревянный предмет, грубовато вырубленный из одного куска дерева. Она идеально подходила для детских игр, так как её невозможно разбить и даже поломать. Для этой игрушки выбирали такую породу дерева, которая не расщепляется, образуя острые травматичные края. Оптимальным вариантом были липа, берёза, тополь. Из них выстругивались мужики, барыни, медведи, домашние животные и птицы. Деревянная кукла получила широкое распространение в народной среде, её изготавливали своими руками. Игрушка была объёмной, вырубалась из дерева и украшалась яркой раскраской, в каждой легко угадывался человек. У таких кукол не было ног, а черты лица первоначально либо отсутствовали, либо помечались схематично грубыми врезками ножа, позднее их стали прорисовывать. Большое количество информации о таком виде куклы можно встретить в исследовательской литературе по народной культуре поморов. Де-



Гнутки

ревянную куклу по встреченному описанию я сделал своими руками. Папа мне помог подобрать деревяшку, подходящую для моего изделия, напилить на бруски нужного мне размера (примерная высота 10–15 сантиметров). Ножом я наметил основные линии, при помощи стамески снял острые углы, а затем ошкурил наждачной бумагой: сначала крупной зернистости, затем всё меньшей, пока дерево не стало гладкое, будто лакированное. Для своей работы я заготовил три болванки (основа игрушки без росписи), затем на занятиях студии «Народные ремёсла» мы с руководителем разработали эскиз оформления моих игрушек.

Гнутка – так называли в Ярославской губернии гнутый прутик, это слово закрепилось и за игрушкой, сделанной из ивового прута при помощи ножика и верёвки. Первые игрушки, вероятнее всего, сделали для своих детей мастера, занимающиеся плетением изделий для хозяйственных нужд. В каждой деревне были умельцы, которые плели многое – от грибных лукошек и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и мебели. Почти каждый дом огораживался плетнём, в котором использовались различные способы соединения прута. Практически любой мальчишка мог запросто сплести лукошко из прутиков, корзину или кошёлку для сбора лесных даров, смастерить игрушку. Это было несложно, её могли делать старшие дети для младших. Игрушка напоминала различных животных, всё зависело от фантазии и умения мастера. Например, мной были изготовлены из ивового прута (свежеспиленного) лошадь, собака, олень. При этом я опирался на технологическую карту, разработанную руководителем студии «Народные ремёсла» Татьяной Сергеевной Стрельцовой.

В завершении своего исследования хочу сказать, что деревянная игрушка – один из замечательных видов народного творчества. Традиционные деревянные игрушки могут быть нарядными, простыми и обаятельными, одинаково пригодными и для игры, и для украшения комнаты. Чтобы порадовать ребёнка, зачастую старшие обходились простенькими самодельными игрушками. Но каждая из них была поистине гениальным изобретением. И в истоках самой современной лежит простая деревянная игрушка.

Егор КАЗАНЦЕВ,
победитель VI конкурса исследовательских работ «Традиции моего народа»
Фото автора

Бездонные кладовые традиционной русской кухни

Бездонные кладовые традиционной русской кухни хранят настоящие сокровища. Многие кушанья прошлого могут стать украшением нашего стола, сделать современное меню более разнообразным и здоровым. Порой не нужно придумывать новые рецепты, а всего лишь нужно обратиться к многовековому кулинарному опыту предков, не зря в народе говорят: новое – это хорошо забытое старое.

Особенности национальной русской кухни складывались под влиянием самых разных факторов – экономических, природных, религиозных. Основной особенностью русских традиционных блюд является простота, а её кулинарной основой – хлеба, похлёбки да каши, народные пословицы этому подтверждение: «Хлеб всему голова», «Щи да каша – пища наша».

Слово «суп» не встречается в древней русской литературе, оно вошло в лексикон в эпоху Петра I, зато известны были такие названия, как «шти», «варево», «похлёбка». Русская национальная кухня располагает самым богатым ассортиментом супов. Суп является блюдом первой подачи. В зависимости от времени года супы могут подаваться варёными горячими либо холодными (неварёными). Например, холодник из помидоров – один из самых популярных холодных супов в России со времён «кулинарных переворотов» Петра I. Простое, полезное и вкусное блюдо для подачи в летний зной.

Холодник из помидоров

Для приготовления 4 порций нам понадобятся:

- 8–10 средних помидоров,
- 2 стакана сметаны,
- 100 г зелёного лука,
- 1 луковица,
- пучок укропа, чёрный молотый перец, соль по вкусу,
- 1 литр кипячёной воды.

Свежие помидоры вымыть, ошпарить кипятком и, удалив с них кожицу, протереть через сито в миску. В эту же миску положить мелко нарезанные репчатый и зелёный лук, укроп, посолить и поперчить по вкусу, залить холодной кипячёной водой. В тарелку с холодником положить сметану (полстакана), отдельно подать отварной молодой картофель.

Каша на Руси испокон веков занимала важнейшее место в народной кухне, являясь одним из основных блюд людей разного достатка. Кашу готовили и в будни, и в праздники, без неё не обходились

свадьбы, родины, крестины и похороны. Никакая другая кухня не может предложить столько разновидностей каш, как русская. Различаются они прежде всего по видам круп. Самыми распространёнными крупами для каш всегда были просо, ячмень, овёс, гречка, рис. Крупа подразделялась на разные виды в зависимости от способа обработки. Из гречки делали ядрицу и продел, из ячменя – перловую, голландку и ячневую крупы. Считается, что ячневая каша была любимым кушаньем Петра I. Простая каша может удовлетворить даже самые изысканные вкусы, главное, готовить её нужно с фантазией. Рецепт «Богатой каши» – этому доказательство, в основе её перловая крупа, остальные составляющие зависели от достатка и фантазии стряпухи.

Богатая каша

Для 3 порций «Богатой каши» понадобится:

- 300 г перловой крупы,
- 2 средних луковицы,
- 2 средних морковки,
- 200 г варёных грибов,
- 100 г лесного ореха,
- 3 ст. л. семян тыквы,
- растительное масло, соль по вкусу.

На дно гусятницы налить 60 г растительного масла, положить в него лук, нарезанный кольцами, и морковь, нарезанную соломкой, тушить 10 минут под крышкой. Затем выложить слой перловой крупы, слой орехов, слой тыквенных семян и засыпать ещё одним слоем перловой крупы. Осторожно залить водой чуть выше уровня крупы, посолить, закрыть крышкой и поставить вариться на 1,5 часа. За 15 минут до готовности добавить нарезанные отварные грибы, размешать, доварить кашу, а затем снять с огня и оставить упревать на 15 минут. Хорошенько сдобрить готовую кашу растительным маслом.



Богатая каша

«Богатая каша» может быть сладкой. В этом случае используются смеси любых сухофруктов, при этом увеличивается количество орехов и семян.

Трудно в наше время представить русский стол без картошки, а ведь до времён Петра I наши предки о ней ничего не слышали. Праздничные блюда на традиционном столе всегда отличались от повседневных выдумкой и изысканностью. Пример – праздничное народное блюдо «яблочник». В России нередко картофель называли «земляным яблоком», отсюда и название. Это запеканка из картофеля, мясного фарша и грибов. Наши предки очень ценили хороший праздничный стол, и этот рецепт тому доказательство!

Яблочник

(картофельная запеканка)

На 6 порций запеканки понадобится:

500 г картофеля,

300 г мясного фарша,

80 г грибов,

200 г лука репчатого,

2 яйца,

3 ст. л. молока,

20 г сухарей панировочных,

3 ст. л. растительного масла,

20 г сливочного масла,

1 ч. л. соли,

перец молотый чёрный – щепотка.

Картофель очистить, промыть и разрезать на несколько частей. Варить картошку в кастрюле на медленном огне до готовности, затем воду слить. В кастрюлю с отварным картофелем добавить молоко, сливочное масло и 1 яйцо. Всё тщательно размять.



Яблочник

Грибы и репчатый лук нарезать мелкими кубиками. Лук разделить на 2 части, для обжаривания грибов и фарша по отдельности. Первым делом на разогретой сковороде с растительным маслом обжарить лук.

Затем выложить к луку фарш, поперчить, посолить и жарить на медленном огне 10-12 минут. Так же обжарить грибы со второй половиной лука, время жарки – около 10 минут. Форму для запекания смазать сливочным маслом и обсыпать молотыми сухарями. Первым слоем выложить половину картофеля, разровнять слой ложкой. Далее выложить слой фарша. Следующий слой – обжаренные грибы. Завершающим слоем выложить оставшееся картофельное пюре. Обратной стороной ложки аккуратно сделать на поверхности картофеля узор в виде спирали. Смазать смесью взбитого яйца с 1 столовой ложкой молока. Готовить картофельную запеканку с фаршем и грибами в духовке при температуре 200-220 градусов в течение 25-35 минут, до румяной корочки. Подавать яблочник в горячем виде (как показывает практика, остывшая запеканка не менее вкусна).

Квас – один из самых любимых прохладительных напитков русского народа. Слово «квас» русского происхождения и означает «кислый напиток». Его любили в старину представители всех сословий. Рецептов кваса существует огромное множество (раньше у каждой хозяйки был свой рецепт). Процесс приготовления этого напитка по традиционным рецептам очень трудоёмок и занимает не один день. Но можно приготовить «Петровский квас» по упрощённой современной технологии.

Петровский квас

Для приготовления понадобится:

800 г ржаных сухарей,

25 г дрожжей,

по 100 г сахарного песка, мёда, хрена,

4 литра воды.

Хлеб нарезать ломтиками и подсушить в духовке до образования тёмно-коричневого цвета. Сухари залить кипятком и дать настояться в тепле 3-4 часа. Сусло процедить через несколько слоёв марли, добавить к нему сахар, разведённые в стакане дрожжи и, накрыв посуду тканью, дать квасу настояться в тепле 10–12 часов. Когда сусло хорошо перебродит, в него следует добавить мёд, тёртый хрен и вновь процедить. Разлить по бутылкам. Бутылки хорошо укупорить и поставить в холодильник, через 3 суток квас готов.

Валентина РЫКУНОВА,

председатель правления

ПРООВТРК «Родники Касмалы»

Фото из архива ПРООВТРК «Родники Касмалы»

Толунай Топчина

Толунай Кастаковна Топчина родилась 1 мая 1960 г. в селе Малая Черга в многодетной семье Кастака Борбоновича и Александры Мекечиновны Топчиных. Детство её прошло на пастушьих стоянках, среди первозданной красоты окружающей природы, что повлияло на формирование творческого дарования. С детства Толунай была очень впечатлительной девочкой, и чуть позже начала писать стихи, которые печатались на страницах республиканских изданий: в газетах «Алтайдын Чолмоны», «Сельская Новь» и в литературном альманахе «Эл-Алтай».

Окончила историко-филологический факультет Горно-Алтайского педагогического института и в течение многих лет работала в школе учителем начальных классов. Сейчас находится на заслуженном отдыхе и занимается литературным творчеством. Толунай Топчина – автор шести поэтических и прозаических сборников на алтайском языке и одного – на русском. Член Союза писателей России с 2013 года.



Пишу на русском

Стихи на русском я писать пытаюсь,
Хотя нестроен, может быть, мой слог.
За то, что слог родной я позабыла,
Не пожурит меня за это Бог.

Писать на русском я – как дочь России –
Балы бы очарована, горда!
Но речь алтайскую, как мамины ладони,
Я позабыть не смею никогда!

Со мною на алтайском говорили:
И дол, и луг, и горные ручьи.
И звёзды в небе мне шепнуть успели –
Хотя они, ну в общем-то, ничьи...

Не суть как важно, на каком наречье
Звучит твой стих, пленённый красотой.
А важно, чьей – земной или небесной –
Он окрыляет сердце высотой!

И на земле мы можем трогать звёзды,
В познании таинственных миров.
Когда река и море жизни
Выходят из привычных берегов.

Лишь ты, поэт, в гряде житейских хлопот,
Крыло своё в быту не опали!
Стремись, поэт, к невиданным высотам,
Наметил курс – дай вольную! И жми...

Отголосок

Какое великое племя поэтов
Вершило, творило задолго до нас.
О них, добрых молодцах рифмы и слога,
С великим восторгом начну свой рассказ.

Им, словно витязям, рыцарям рода,
Выпало честь свою гордо нести.
Только пером – не мечом и не саблей,
Народу поэзии звон донести.

Как птичек напевы – многоголосно,
Как море цветов разноликих в лугах,
Их песни, как бурная зелень весной,
Звучат отголоском в наших сердцах.

Как горного кедра таёжная сила,
Могуч и велик Адарова стих.
Как бурные реки стремительной силы,
Укачина слог совершенства постиг.

Пташек залиvistых хор многоликий,
В лирике Кокышева вечно живой.
Каждый цветок в ней – живая отрада,
Каждый кустарник в чащобе лесной.

Как ранней весной первоцвета раздолье,
Как солнышка лик в час летней зари.
Палкин творил в плену горной стихии,
И клад свой бесценный народу подарил.

Дыханье земли – как живицы вселенной,
Жизнь каждой травы и лесного цветка.
Поэт Ередеев навеки озвучил,
Трепет листвы и полёт мотылька.
Ни с чем не сравним, самобытен и ярко,
Кошева стих – как вселенская высь.
Как горных вершин ледники в поднебесье,
В космический мир стихи вознеслись.

Родины росной долин необъятных,
Где на болотах кричит перепел.
Мощь и величие горных отрогов,
Шатинов в стихах своих вечно воспел.

Были поэты тогда молодыми –
Гулко и смело кровь в жилах текла.
Как ураган в шелкотравных низовьях,
Как полноводная Бия река.

Мчались они, мечтой одержимы,
В пылу подгоняя аргамаков-коней.
Чтоб родину малую в лире прославить,
Помня священный наказ матерей.

Помнит Алтай сынов своих певчих
Помнят долины их голоса звон!
Ярче звезды и луны ясноликой,
Вечных стихов их земной перезвон!

Алтай

Алтай – отчий дом наш, божественный храм,
Сокровищ несметных богатство.
Да будет веками твой путь озарён –
Духовное вечное братство!..

Алтай – ты земной, неизведанный рай,
Исток пуповины вселенной.
Для нас ты – единственный отчий причал,
И вечный родник белопенный.

Алтайцу ты дорог, как мать, отец,
Земными дарами вскормившие.
Сыновнюю верность, доблесть и честь.
Целебным аржаном вспоившие.

Алтай – ты как сказочный славный батыр,
В доспехах вершин ты сияешь.
Ты гордым орлом в поднебесье паришь,
Дух вечности жизни являешь.

Алтай – ты единственный в мире оплот,
Как гимн и как вечное знамя.
Алтай – для алтайца священный алтарь,
Рассветов немеркнущих пламя.

Алтай – ты земля, что страдание, боль,
Веками в молчанье хранила.
Сынов своих лучших, джигитов-орлов,
Со слёзной мольбой хоронила.

Алтай – ты как воин, в доспехах стоишь
Границы свои охраняя.
Ты сердце планеты, ты кладезь земли,
Что солнышком мир озаряет.

Алтай – ты во мне, я – в тебе навека,
С тобой я по жизни шагаю.
С любовью твоей я – топшура струна,
Бессмертные песни слагаю...

Осень в горах

Гребни гор в золотом отливе,
Упираются в синь небес.
Королевой в парчовом убранстве
Торжествует осенний лес.

Птицы песни свои отпели,
Отгремела, затихла гроза.
В тихом вальсе с грустинкой осенней
Закружились в лесу деревца.

С неба солнышко искрами жарит,
Жгучим веером – дождь золотой.
Запиликал кузнечик на радость,
Клён листвою шумит молодой.

Горный воздух пропах медуницей,
Над стремниной кружит орёл.
В запоздалом розовом цвете
На пригорке цветочек зацвёл.

Красок осени яркой палитрой
Нарядилась как будто сама.
Свет луны ясноликой с окошка,
Будоражит, уводит от сна...

Бывает и так...

Рассказ

Цыган ест да похваливает, похваливает да ест лепёшки Карыша, которые он с горем пополам испёк на железной печке. Сам и крошки себе в рот не успел отправить. Тут как снег на голову появился перед ним откуда ни возьмись чернобородый цыган. И с жадностью набросился на лепёшки.

А ведь их у Карыша было совсем немного. И время было суровое, бесхлебное. И мука не у всех и не всегда была. Надо бы остановить цыгана – закричать, отнять или, на худой конец, выгнать из избы. Но Карыш ни того ни другого не может сделать. Он слишком тихий, слишком смиренный. И ничего не может с собой поделаться!

Как нелегко досталась ему эта мука! Он её не украл, не стащил у кого-нибудь, а заработал своим честным трудом. А история этой чудесно возникшей в избе Карыша муки в это тяжёлое военное время была следующей.

После удачного окончания посевных, правление премировало отличившихся своим ударным трудом колхозников кульком ржаной муки. У кого большая семья, этой муки хватило всего на один замес. А Карышу – целых на три! Так как жил один. И вот на третий-то замес к Карышу и подоспел цыган. Наелся вдоволь, а хозяину и крошки не оставил. Горячо поблагодарил, поклонился ему в пояс, и след его простыл.

Это были самые переломные, трудные времена военного лихолетья. Люди давно не видели настоящего хлеба. Перебивались с воды на картошку, с картошки – на жидкую баланду с отрубной крупой и слизуном. И работали, устали не зная. Всё – на фронт! Всё – для победы!

И появление муки в это время было как настоящее чудо. Люди месили тесто с великой осторожностью, чтоб не рассыпать нечаянно. А когда хлеб, наконец, был готов, боялись даже дотронуться до него, как будто он исчезнет, растворится. Только спустя некоторое время стали осторожно резать на куски, и ели, боясь обронить даже крошки столь драгоценного хлеба.

Карышу в этот день не удалось отведать хлебца. А по чьей вине – он и сам не в силах ответить. То ли цыган, то ли его, самого, чрезмерная кротость, смиренность была причиной всего?

Он понуро брёл, меся грязь, в кузницу. Вспоминал, как цыган наевшись его лепёшек, радовался, поглаживая свой тощий живот и весело лопотал что-то на своём языке. Карышу показалось, что он говорил: «Цыган сытый – и жизнь продолжается!» – и что он просил у господ бога здоровья и сытых дней ему, Карышу.

– Бог с тобой – моему богу Ульгену и твоему цыганскому богу Всевышнему, наверное, было угодно, чтоб я поделился с тобой своими лепёшками. Но ты мне даже крошки не оставил. Эх, друг, жадный же ты оказался! Да простит тебя Бог и мне пусть поможет... иметь хлеб насущный, терпение да благодать.

Бог его ни силой, ни ростом не наделил. Он был маленького роста и хилый, да ещё – тихий и стеснительный, себе на горе. Но зато у него были другие достоинства, поднимающие его авторитет в глазах других людей.

Карыш был трудягой, каких поискать в округе, и отличным кузнецом.

На фронт его не взяли по причине малолетства – ему не было восемнадцати лет. Ну а потом всё закрутилось, завертелось в жерновах военного времени, что никому и в голову не пришло забирать Карыша в армию. Так как на вид он выглядел как малолетний подросток, что и спасло его от дальнейших призывов на фронт.

Правление колхоза отправляло его в самые горячие точки трудового фронта: весной на необъезженных, суровых лошадях вспахивали землю, боронили, сеяли, а осенью – убирали урожай и возили на ток. Затем сушили, и молотили зерно в зернодробилках или на ручных мельницах. Муку обозами отправляли на фронт. Затем начиналась горячая сенокосная страда. Весь колхоз – и стар и млад, женщины и дети – дни и ночи пропадали в колхозных полях и на дальних покосах.

Скоро его поставили на кузницу вместо ушедшего на фронт Борбыя, где он проработал до конца войны.

Ни зимой, ни летом не обойтись в деревне без кузнеца. Без кузнеца, считай, вся жизнь в колхозе остановится. Ни пахоты тебе весенней, ни посевных! Не говоря уже о жарких днях сенокосной поры и осенней горячки по уборке урожая.

Так что Карыш буквально дневал и ночевал в своей кузне. С самого раннего утра, до позднего вечера не смолкал стук молота по наковальне и эхом отдавался по окрестностям села. Люди привыкли к этому шуму. И жизнь в деревне не мыслилась без этого привычного звона из кузницы, стоящей на открытом пригорке, рядом с мастерской.

Он всё ещё был холост и не решался осчастливить кого-либо из деревенских девушек, тайно сохнувших по нему. Всеми виной была чрезмерная его стеснительность. Этим пользовались некоторые языкастые бестии типа бесшабашной вдовушки Динди или моло-

духи Чылгый. Они любили его полушутя поддразнивать при встрече:

– Эй, Карыш, почему не женишься? Смотри, какие среди нас есть пышные да мягкотелые! Выбирай кого хочешь! А может, тебе стройные нравятся? Так у нас и стройных полно. Только выбирай – не зевай!

– Карыш, женись лучше на мне! – подначивала его шустрая Маруся. – Я тебе рожу пышненьких, краснощёких красавиц, как наша Маринка. Или вот крепких, бородатых парней, как Куреш. Смотри – какое у него силище!

Карыш в эти минуты краснел, как девица, и старался поскорей исчезнуть из поля зрения женщин по дороге в кузницу.

Кузница – единственное место, где он ощущал себя как дома – легко и свободно. И место, где не достанут его злые языки деревенских баб. Он любил в это время аж докрасна накалять железо и бить, бить по нему молотом, и гнуть из него подкову, кочергу и многое другое – неважно что, а важно – как. Его захватывал всецело сам процесс работы с горячим железом. Здесь он – и царь, и бог! Здесь он ощущал особенную силу в мускулах. Горел и творил, не зная усталости.

В селе в это время жила такая же стеснительная, тихая девушка по имени Марыш, тайно влюблённая в молоденького кузнеца. Однажды, во время посевных, как нарочно, один за другим начали ломаться то плуги, то бороны, тормозя всю полевую работу. А медлить нельзя, покуда погода стоит!

И решили в правлении выделить Карышу помощника – ту самую робкую Марыш. Телом крепкая – справится! – решили в конторе. Они так и работали вместе до окончания весенних работ.

Но потом произошло совершенно непредвиденное событие – Карыш и Марыш поженились! И никто из деревенских не знал, как им, двум известным тихоням, удалось объясниться друг с другом и соединить свои сердца узами брака.

У них достаточно долго не было детей. Марыш молилась, чтобы Господь Бог подарил ей дитя. Так и есть – словно Господь услышал её молитвы – родился их первенец Чагат. За ним пошли дети.

Они родили в браке трёх сыновей и двух дочек – таких же робких и стеснительных, какими были сами. Только вот средний сын, Адиш, был настоящий сорвиголова! До того живой и шустрый, что не вписывался в тихий и размеренный темп жизни этой семьи.

Долго думали-гадали, в кого он такой резвый оказался? И решили, что он как две капли похож на бабушку Марыш – старую Чулаш, у которой было отважное сердце и мужская хватка, чем нередко обделены даже мужчины. Во время войны она, как и многие, стоящие того женщины, обучала диких, неосёдланных ещё жеребцов для тяжёлой работы, метала сено, пилила дрова.

Она была очень толковой в хозяйственных делах, по этой причине её поставили заведующей молочной фермой. У неё был низкий, чуть с хрипотцой голос. И умела она подчинять себе других. Её уважали и побаивались как руководителя.

Даже старый Берден – скотник с тридцатилетним стажем и выдавший виды человек – и то был ниже травы при разговоре с Чулаш.

Её уважали ещё за то, что у неё был прямой, открытый характер: если что хорошо – то и она согласится с этим, ну а если плохо – ни за что не заставишь её закрыть глаза на это. Она скажет – как отрежет – правду! И хоть убей – не откажется от своих слов.

Вот теперь все рады, что в четвёртом поколении родился, как две капли похожий на Чулаш мальчик.

Марыш и Карыш – оба трудяги каких свет не видывал. В том же духе они воспитали и детей. Всю работу по дому и хозяйству они справляли вместе. Всё у них спорилось под рукой – и картошку посадить, и снег почистить, и сено поставить! Соседям на зависть.

Но, говорят, по молодости была в их семье одна странность, которая отличала их от других семей.

Карыш и Марыш оба были людьми упрямыми, даже упёртыми, которые не уступали друг другу даже в мелочах. Не дай бог им ненароком перессориться, так они целый месяц могут ходить, надувшись друг на друга, и не разговаривать между собой.

Жила с ними и старуха Тойбон – дальняя родственница Карыша, тоже не с простым характером. Вместо того чтобы как-то успокоить и помирить молодых, она сама надувалась на них, как индюк, обижаясь по любому незначительному поводу. Вот и выходило, что они втроём не «видели» друг друга, как будто перед ними пустое место.

Вот когда приближалась очередная волна холодной войны между тремя взрослыми людьми, в доме наступала мёртвая тишина. Муха пролетит – и то услышишь. Когда напряжённость в доме нарастала до невозможности, первой вставала Марыш и, гремя заслонкой, вытаскивала прокопчённый в открытом огне чугунок с едой. Там обычно был мясной суп с перловкой – кочо – или густая пшённая каша.

Марыш молча накладывала себе еду и садилась возле печки. И ела, отрешённо глядя в окно.

Затем вставал Карыш. Также накладывал себе пищу и ставил на табуретку. Садился на низенькую тахту и ел, глядя на дверь.

Тойбон некоторое время сидела и ждала, что кто-нибудь из них подаст ей еды. Но видя, что из рук Марыш и Карыша ей еды вовек не дожидаться, она тяжело поднималась с кровати и ковыляла к печи. Кое-как накладывала тоже себе еды и садилась, глядя в противоположную сторону – в сторону леса.

В доме – ни звука! Кроме позвякивания ложек об стенки алюминиевых тарелок, ничего не слышно.

Поев и убрав кое-как посуду за собой, муж и жена молча уходили на работу. Карыш – пасти скот, а Марыш – на дойку. Только Тойбон некуда было идти. Она прижималась к тёплым бокам русской печки и грела свою старческую спину. И ни о чём не думала, кроме своей безрадостной жизни. И здесь ей тяжело жить, и идти некуда.

Потом пошли дети – один за другим. До упрямства ли тут! Так что, молодым пришлось отказаться от своей дурной привычки – надуваться и неделями не разговаривать друг с другом.

Дети вмиг оживили холодный доселе дом Карыша. Здесь зазвенели весёлые детские голоса, похожие на звон серебряного колокольчика. Они, как солнышко, осветили мрачные раньше стены небольшого пятистенка.

Вот когда родился третий сын, Адиш, родители забыли, что такое тишина и покой.

Старшие дети играли сами по себе в тихие, бесшумные игры и никому не мешали. Адиша такие игры не устраивали. Ему надо прыгать, кричать, скакать по всему дому! – уж таков его горячий темперамент.

Это было как настоящее исчадие ада в их тихом, бесшумном гнёздышке, и родители не выдерживали порой такой нагрузки на нервную систему, готовы были к позорному бегству из дома в виде – управиться по хозяйству! подоить корову! и т. д.

Карыш, чтобы отдохнуть маленько от шума, с наслаждением выходил на улицу работать: снег почистить, дров занести, воды натаскать из колодца.

Утомлённой Марыш тоже нужен был отдых. Поэтому, как только Карыш заходил в дом, она брала подойник и тут же выскакивала из дому подоить пёструю корову.

А затем, придумывая какой-либо повод типа «попросить соли», «заварка закончилась», бежала напрямик к тётке Куулечи, чтобы отвести свою душу. Там они вместе с соседкой пили вкусный чай с талканом и перебирали деревенские новости. А затем, уже отдохнувшая, ожившая, с загоревшимися глазами, она возвращалась домой и с головой окуналась в домашние дела. С душой готовила что-нибудь вкусное для детей и мужа. В эти дни она была ласкова и к Тойбон.

Вот так и жили они, можно сказать, душа в душу, если не считать тех неприятных воспоминаний ранней молодости.

И жизнь в их доме шла своим чередом – тихо и размеренно, разве только Адиш со своей живой, неугомонной натурой нарушал привычный ход их семейной жизни. Душа его словно кричала:

– Я другой! Я ураган, лавина! Эта тишина и размеренность убивают меня. Буря, борьба, опасности – вот что мне нужно! Вот что составляет мою суть. Хочу объездить весь мир! Хочу движения! Хочу открытий!

Но куда денешь свою родную кровь и плоть! И продолжали его по-своему любить, закрывая глаза на его шалости и проступки.

Карыш и Марыш прожили вместе до глубокой старости. И дети их выросли, выучились и обзавелись своими семьями. Только судьба их закидала в дальние края.

Амыр и Сурая живут в Новосибирске. Дочь Катя – в Тюмени. Сын Борош – в Хакасии. Живут также тихо и размеренно, как и родители. Только Адиш долго ходил в холостяках. Он много путешествовал, испытывая свои возможности. Три года служил на Черноморском флоте матросом. После демобилизации продолжил учёбу в геологоразведочном институте и работал много лет на Севере, в экспедиции.

Много чего ему пришлось пережить и испытать в своей жизни. Видел моря и океаны, страны и разные народности. И на Чукотке побывал со своей экспедицией – ездил на нартах, на собаках и оленях. Затем женился на чувашке и вернулся в Горно-Алтайск.

Здесь он открыл свою мастерскую, где занимался живописью. Написал несколько книг о своих необычайных путешествиях по Северному полюсу.

Родили двоих детей: сына и дочь. Сын был сильно похож на дедушку Карыша – такой же тихий, степенный, но очень работающий. А дочь – вся в него самого! – такая же беспокойная и импульсивная и так же, как и отец, мечтает покорить мир. И профессию выбрала необычную – поступила в гидростроительный институт.

Адиш чуть-чуть не дожил до пятидесяти лет. Больно уж бурно и интенсивно он жил, что сердце не выдержало такой нагрузки.

Сын его, Рустам, тоже вернулся на родину.

Единственный внук, как две капли похожий на дедушку. Ему и довелось помогать на старости лет своим старикам.

Добрая весть

Рассказ

Сидит раз старуха в юрте – теертпек в горячей золе печёт. Вдруг слышит – собаки подняли бесподобный лай, будто увидели стаю волков или, ещё хуже, хозяина тайги – самого батюшку Медведя...

Старуха вышла и кое-как уняла собак. Сама, сощурив подслеповатые глаза, стала пристально всматриваться в сторону калитки, откуда давеча послышались голоса. Кто бы это мог быть? Но кто бы это ни был – положено привечать.

Старуха засемила к воротам, сходу перебирая в памяти тех людей, которые могли бы к ней пожаловать. Тут слышит, как кто-то заходит в калитку и идёт к ней навстречу:

– Здравствуйте, бабушка! Ведь вы бабушка Яманай, не правда ли? Как поживаете? Как ваше здоровье?

– Дьякши, дьякши, балам! А ты кто будешь – что-то не узнаю тебя по голосу!

– Я, бабушка, сын Дарьи... Кузлековой. Вы припоминаете её? Давно это было... И мать ещё совсем молодая была.

Бабка опешила от такой внезапной новости и долго думала – кто бы это может быть по имени Дарья? Вдруг лицо её посветлело, и в глазах, подёрнутых по краям множеством морщинок, появился живой интерес, а сама бабушка как будто помолодела на десяток лет. Она радостно улыбнулась:

– Да, конечно, помню, милый, твою матушку... Она такая весёлая была, балагуристая. Никогда не унывала, даже когда при смерти лежала. Всё шутила, смеялась – пока сознание не теряла. А потом, слава богу, разродилась! Она жива, балам? Скажи – пусть уши мои возрадуются...

– Жива, жива, бабуля. И привет вам горячий передаёт.

– Столько лет, столько зим прошло с той поры, а гляди ж, помнит... – радостно воскликнула она и вдруг, вспомнив о чём-то, заволошилась: – Ой, совсем из ума выжила, старая, бестолковая стала. А ведь человек-то с дороги. Заходи, дорогой, в аил, устал, небось, с дороги... Я как раз теертпек горячий в золе испекла, мамка-то твоя страсть как его любила. Особенно со сметаной, – суетилась она, – вот и чай вскипел, счас, мы его посолим, сливками и талканом заправим, и будем мы с тобой чаевать да и прошлое вспоминать.

Яманай словно забыла про свои годы – носилась вокруг очага, как молодуха: разлила по тарелкам кочо со свежатиной и чай душистый с талканом. Между делом успевала подбросить дров в костёр, чтобы гость

не замёрз – ведь осень всё-таки и в аиле достаточно холодно. Хотя перебираться в дом она ещё не собирается.

– А не тебе ли я, сердечный, в тот раз на свет божий родиться помогла? – спрашивает с интересом Яманай.

– Нет, бабуля – тот другой, он постарше меня будет. Алексеем нарекли, когда крестили. А до этого у него было какое-то алтайское имя – кажется, Амыр... или Адыр? Давно это было. Даже мать его научилась звать Алексеем.

– А у тебя, сынок, я имя-то спросила? Совсем безмозглой стала. Память напрочь отшибло от радости!

– Меня Жанайдаром зовут. Это казахское имя, бабуль. Так меня назвал отец. Потому как мать в то время была замужем за казахом – то есть за моим отцом.

– А первого мужа её, кажется, Батыром звали? Мой старший сын тоже Батыр, поэтому я хорошо запомнила его имя. Он у неё грамотный, партийный был – всё учиться ездил куда-то, а мать твоя дожидаться никак не могла. Так страдала, сердешная... Но всё при себе, да при себе всё держала, потому как гордая была – жаловаться не любила. А я старше неё на целых шесть лет и больше понимала. Не пара он ей был – какой-то ветреный и ненастоящий. Но она, видать, любила его... Всё ждала, да надеялась. А вы где счас живёте?

– Мы в Кемерове живём, бабуль, и давно. Работаю на шахте – уголь добываю. Всё мечтал на Алтае побывать – горным воздухом подышать. Как хорошо у вас! Благодать! А у нас в Кемерове газ да пыль – дышать нечем... И мама всё об Алтае вспоминает, о родных местах скучает. Плохо ей там на старости. Всё о вас вспоминает, говорит: «Хоть бы встретиться мне разок с Яманай!»

У старухи при этих словах аж слёзы навернулись на глаза. Она украдкой смахнула их и слабо улыбнулась Жанайдару. Ведь старый человек – жизнь прожита, и почти все лучшие воспоминания уходят в прошлое – туда, где она сама молодая и молодостью счастливая.

– А у нас-то как оказался, сынок, какими путями-дорогами?

– Тут, бабуля, друг мой живёт. Боромоем его зовут. Мы с ним вместе служили и до сих пор дружим. Раньше письма писали друг другу, а теперь вообще хорошо – через сотовую связь общаемся. Так вот он всё время приглашает к себе на охоту. Вот я и надумал приехать и заодно вас навестить – так как мама мне все уши прожужжала: Яманай да Яманай... «Поезжай, – говорит, – сынок, на Алтай, на свою родину, поклонись от меня низко земле-матери и Ябоганскому перевалу, за

которым я родилась. Сходи на могилу дедушки своего и дяди Эрмена и тоже поклонись! Найди там сердобольную Яманай, поклонись ей низко за мать свою и передай ей вот этот кисет. Пусть она хранит в нём самосад и почаще вспоминает меня. Так как, помню, она и в молодости курила в трубку. А теперь, наверное, вовсе не расstaётся с ней...»

С этими словами Жанайдар вручил бабке Яманай кисет и, как велела мать, низко ей поклонился. Яманай заволновалась, засуетилась, и опять непрошенные слёзы скатились по её худым, сморщенным щекам. Но она усилием воли справилась с ними и начала рассказывать Жанайдару о том событии, за которое благодарит её мать:

– Это были 60-е годы. Мне было тогда где-то около тридцати, а мать твоя – ещё моложе. Мы работали с твоей мамой год с лишним на стоянке, в урочище Ак-Чет – пасли молодняк овец. Муж у неё в то время учился, а её послали ко мне на стоянку вторым чабаном. Жили мы дружно, душа в душу. Обе молодые, работающие – дело в руках спорилось! Я, как старшая по возрасту, да и по опыту работы, командовала. Мать твоя не перечила, выполняла мои указания, так как действительно признавала мой авторитет. Всё писем ждала от мужа. Места себе не находила, когда он долго не писал.

Затем, где-то по весне, муж её приезжал домой, в Яланай. И где-то недельку они жили вместе, в избушке у бабки Содойчи – бабушки Батыра. После этого мать твоя поднялась на стоянку такая счастливая, что глаза её горели, как две звёздочки на небе... Вот что значит любовь! А муж её обратно уехал на учёбу.

Она у тебя, хоть и озорная, но скрытная была – своими особыми секретами со мной не делилась. Всё было по-прежнему – ничего не изменилось.

Но в один прекрасный день я замечаю – что-то поправилась твоя мамка, животик стал выступать из-под одежды. Я и говорю: «Ты чего, подружка, часом не залетела?» Она засмушалась как-то, но ничего не сказала. Так и жили. Тут уж животик так раздался, что скрывать что-либо уже было бесполезно. Я стала бояться и отсылать её в деревню – первородка всё-таки. Вдруг что случись – что я с ней сделаю? А там – больница и фельдшер есть. И даже повитухи...

Но Дарья всё откладывала с отъездом, вернее, не хотела в деревню. Наверное, боялась бабьих пересудов. А мне говорила, что до срока ещё далеко, что до родов успеет спуститься в село.

В тот день мне как-то беспокойно было с самого утра – что-то сильно тревожило меня, корбило – покоя нет. И вот тут началось... Начались схватки. Что делать? Я в отчаянии – всё падает из рук. Я беспомощна... «Может, в село за фельдшером?» – мелькнуло у меня в голове. Но тут же убедилась в безумстве своей затеи: до села не меньше не больше – 30 километров,

и пока я доберусь верхом на лошади по бездорожью, пока довезу фельдшерницу до стоянки, там целый век пройдёт. И неизвестно, что будет с роженицей.

«Ах, беда... беда... Что мне делать? Что мне делать?» – стучало в моей голове. А Дарья, бедная, мучилась страшно, вся скорчилась, скрючилась и орёт диким голосом – аж душу раздирает. Глаза её выкатились от дикой боли. Но вскоре как-то притихла, чуть успокоилась и даже шутить вздумала:

– Уж не богатыря ли я рожаю, Яманай? От Батыра, конечно, батыр родится, не цыплёнок же...

Но вскоре опять началось всё сызнова – душераздирающие стоны и крики. Бедная, мучается уже полсуток – и никак не разрешится. Наклоняюсь, – а там и воды отошли, но плода всё нет... Я поняла, что плод идёт неправильно. Вот тут я решилась:

– Будь что будет... О, духи святые, помогите! О, бабушка моя, Кудей, помоги! Ты многим женщинам помогала разродиться. Бог тебя вознаградил за это – до глубокой старости ты прожила в трезвом уме и ясной памяти. Так пусть поможет твой благословенный дух и сейчас, не дай бедной умереть! О, боги! О, святые! Помогите!.. Благословите!..

И вдруг почувствовала, как обретаю внезапно спокойствие и руки мои наливаются какой-то небывалой силой и уверенностью. Я смазала второпях руки топлёным маслом и начала потихоньку гладить круговыми движениями огромный живот роженицы, силась вернуть плод в правильное положение.

Я потеряла счёт времени... всё гладила и гладила – самозабвенно и иступлённо... И вдруг гляжу – показалась головка и опять исчезает. Я уговариваю Дарьюш-ку, может, даже ругаю:

– Тужься, тужься, хорошая... Тужься... Ты девять месяцев носила его – и выходила! Так не дай ему сейчас умереть... Не реви, говорю! Тужься... Сильнее... Вот хорошо! Теперь отдохни немножко. Ну, давай! Ещё немножко... ещё немножко...

Смотрю – выходит маленькая головка, чёрненькая, мокрая вся, а затем всё тельце показалось, и – хлюп! – в своих руках я вижу маленькое чудо – мокрое трепыхающееся тельце младенца. И тотчас же изба разразилась звонким, торжествующим криком нового человека – вот он я! встречайте меня, ликуйте – я родился!

Грудной, залиvistый плач новорождённого ожил сразу, казалось бы, до этого мёртвые, скучные стены пастушеской избы и отдавался в соседнем лесу.

Вот, милый, так вот родился твой старший брат. А я после этого случая долго не могла опомниться от случившегося – не верила, что всё уже позади! Не верила, что это я, Яманай, одинокая и нерожавшая ещё женщина, спасла жизнь человека – нет, двух людей – от неминуемой гибели. И безмерно была счастлива от этой мысли.

После этого случая меня нарекли повитухой – и не зря, так как я чувствовала в себе какое-то иное, доселе неизвестное мне состояние: как будто во мне что-то новое пробудилось. Я поняла, что всё это не просто так происходит, – это наследственный дар бабки Кудей во мне пробуждается – помогать роженицам родиться.

Много родов я приняла после этого в жизни – много страха и счастья испытала, но тот первый случай – как будто вчера всё было – никогда не забывался. Как яркий эпизод, выхваченный из череды степенно движущихся событий, он встаёт каждый раз перед моей памятью.

Потом приехал её муж Батыр и увёз её с сыном куда-то далеко, в Усть-Коксинский район, куда его направили по распределению работать. Потом как-то слышу – развелась наша Дарья с мужем, у них что-то там в семейной жизни не поладилось. Вот и всё. Дальше я о ней ничего не знаю, разве что в воспоминаниях к ней часто возвращаюсь. И как хорошо, что ты приехал сейчас, принёс добрую весточку из моей молодости, от моей Дарьюшки...

Бабка Яманай так живо обрисовала Жанайдару ту далёкую, славную и страшную картину в жизни его ма-

тери, что он некоторое время сидел молча, видно, обдумывал про себя услышанную информацию и делал какие-то выводы.

На прощанье Яманай завернула в белый ситец курут – кисломолочный сыр – и достала откуда-то из сундука новый кусок бархата длиной метра в три и наказала гостью доставить всё это богатство Дарье. Наказала Жанайдару, чтобы он передал ей самый искренний, тёплый привет от неё – от повитухи Яманай. Сказала:

– Пусть сошьёт себе новое платье и не вздумает умирать... А летом, сынок, привези как-нибудь мать сюда – пусть погостит у меня, недельки с две – хоть поговорим с ней напоследок, за всю прожитую жизнь.

А Жанайдар крепко-крепко обнял старушку и мысленно благодарил её самыми лучшими словами, которые исходили из потаённых глубин его души. Но говорить красиво, как чувствует, он не умел...

После отъезда гостя она долго сидела подле угасающего огня в очаге и вспоминала свою долгую жизнь, как будто заново её проживала. Удивилась самой себе, что может ещё и плакать, и горевать, а самое главное – радоваться и ждать... А хороших вестей всё-таки больше, чем плохих...

Русские народные сказки

Курушка-рябушка



Как у бабушки у задворенки была курушки-рябушка. С полки на полку, в кут под лавку в осиново кудёлко посадила яйчко. Мышка бяжала, бяжала, хвостиком вильнула, лапкой дрыгнула, глазком мигнула – яйчко сломалось. Об етом яйчке дрозд стал плакать, старуха ривити, курица летати, пинко катати. У старухи сметьё загорело, тын покоруужилсЯ. Шли девки за водой, услышали, вёдра перломали.

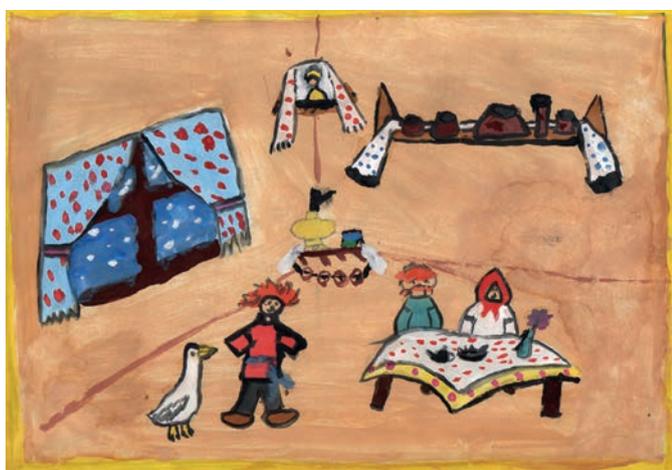
Побежат к матушке: «Ничего-чего ты, матушка, не знаешь! Как у бабушки у задворенки была курушки-рябушка. С полки на полку, в кут под лавку в осиново кудёлко посадила яйчко. Мышка бяжала, бяжала, хвостиком вильнула, лапкой дрыгнула, глазком мигнула – яйчко сломалось. Об етом яйчке дрозд стал плакать, старуха ривити, курица летати, пинко катати. У старухи сметьё загорело, тын покоруужилсЯ. Шли мы, девки, за водой, вёдра перломали».

Старуха тесто месила, тесто по полу размесила. Побежала к батюшку: «Ничего-чего ты, батюшко, не знаешь! Как у бабушки у задворенки была курушки-рябушка. С полки на полку, в кут под лавку в осиново кудёлко посадила яйчко. Мышка бяжала, бяжала, хвостиком вильнула, лапкой дрыгнула, глазком мигнула – яйчко сломалось. Об етом яйчке дрозд стал плакать, старуха ривити, курица летати, пинко катати. У старухи сметьё загорело, тын покоруужилсЯ. Шли наши девки за водой, услышали – вёдра перломали. Я тесто месила, тесто по полу размесила».

Старик побежал в набат звонить. Миряне собрались: «Что случилось?» – «Так это яйцо изломалось!»

И стали миряне драться с досады.

Терёшечка



Жили-были батюшка, да матушка, да сынок Терёшечка. Жили они на берегу большого озера. Батюшка ловил рыбу, а Терёшечка был во всём им помощник. Жили они в дружбе да в ладу.

Однажды старик говорит жене: «Я уплыву далеко, пусть Терёшечка мне снеть принесёт».

Уплыл старик на озеро ловить рыбку, а старуха приготовила нехитрый обед и отправила Терёшечку к отцу да наказывала: «На чужие голоса не откликайся, а кто будет звать – не отзывайся, а плыви дальше да дальше».

Приплыл Терёшечка на челночке к отцу, накормил его, напоил и домой вернулся. Прознала об этом Баба-Яга, и захотела она извести Терёшечку.

Прибежала она на берег озера, да опоздала: уплыл Терёшечка к отцу. Стала она его зазывать: «Терёшечка, сыночек мой, приплывь, приплывь на бережочек». А Терёшечка-то слышит: не маменькин это голосок, а чужой, нехороший. Он стал приговаривать: «Челнок, челнок, плыви дальше, челнок, челнок, плыви дальше».

Рассердилась злая Яга, побежала к кузнецу и говорит: «Кузнец, кузнец, скуй мне голос, чтоб могла я говорить, как матушка Терёшечки». Не мог отказать кузнец бабе вредной: уж больно много зла могла она сделать».

Прибежала она на берег озера и стала звать Терёшечку голоском-то матушки: «Терёшечка, сыночек мой, приплынь, приплынь на бережочек. Я тебе есть, пить принесла». Не распознал Терёшечка голоса матушки и приплыл. Баба-Яга его схватила и утащила.

Жила Баба-Яга в густом лесу со своей дочкой Алёнкой. Прибежала она и говорит: «Алёнка, иди истопи мне баню, помой да и жарь Терёшечку!»

Истопила Алёнка баню, вымыла Терёшечку и говорит: «Садись на лопату, жарить тебя буду», а Терёшечка ручки-ножки раскинул и нейдёт в печь. Алёнка его и так и сяк усаживала, а он никак!

Тогда Терёшечка говорит: «А ты мне покажи!» Села Алёнка на лопату, а Терёшечка её раз – и в печь! И закрыл заслонкой. А сам пустился со всех ног к матушке да к бабушке.

Баба-Яга кинулась за ним следом, бежала, бежала, не могла никак она догнать Терёшечку, силы не хватило. А Терёшечка быстренько – мал он, да удал – залез на самый высокий дуб! А Баба-Яга и давай его грызть. Грызла, грызла дуб – поломала зуб. Грызла, грызла дуб – поломала зуб!

Забытое слово

Жили-были старик со старухой. Жили они очень бедно. Старуха пряла пряжу из шерсти, а старик плёл лапти. Изба у них была уж очень плохая.

Однажды старик ушёл в лес лыко драть, а старуха на печи. Залетели в избу тут через дверь воробушки, сели на стол и стали кричать:

- Наливиш! – и вода налилась в чашку.
- Крепыш! – и каша закрепла.

Воробьи поклевали, поклевали, да и улетели. Старуха сошла с печи, каши наелась. И так каждый день повелось.

«Да что же, – думает старик, – старуха перестала ходить за шерстью к людям, всё дома да дома». И вот однажды пошёл он в лес за лыком, а сам потихонечку вернулся и в дверь подглядел.

А старуха у воробьёв переняла, и теперь сама всё делает: и «наливиш», и «крепыш» скажет, и покусает, да и опять на печку.

Но старик в тот день всё же сходил за лыком. А на-завтра ей и говорит:

- Ой, я сегодня так заболел, дома буду.

Побежала она снова к кузнецу: «Кузнец, кузнец, скуй мне такой зуб, чтоб я могла дуб перегрызть, а то съем щас тебя!» Кузнец и выковал ей зуб. Бросилась Баба-Яга к дубу и давай его снова грызть. Вот-вот перегрызёт!

Летит мимо стая гусей-лебедей. Стал Терёшечка просить: «Гуси мои, лебедята, посадите меня на крылья, унесите меня к бабушке да к матушке». А во-жак стаи и отвечает: «А вон там летит зашипанный гусёнок, он тебя и донесёт».

Что ж делать, посадил гусёнок Терёшечку на свои крылья да и унёс к бабушке да к матушке, посадил его под окошечко. Сидит Терёшечка и слышит, что матушка-то с бабушкой блинчиков напекли, поминать его собираются и делят: «Это тебе блин, это мне блин...» А Терёшечка-то говорит: «А мне?!»

Услыхали они голосочек своего сыночка, обрадовались, выбежали из дому, стали его целовать, обнимать, умницей называть, а зашипанного гусёнка откормили, напоили, да и стали они все вместе жить-поживать да добра наживать.

Остался старик дома, а старуха пошла по домам шерсть собирать. Как только она ушла из дома, старик соскочил с печи, чашку на стол поставил и кричит:

– Наливиш!

Вода в чашку налилась, чашка переполнилась, и стала вода из неё выплескиваться.

Старик забыл, какое слово второе надо сказать, и опять кричит «Наливиш!» Вода уже до лавок поднялась и всё льётся. Старик уже на печь, и вода за ним на печь.

А тут старуха домой идёт. Открыла она дверь, увидела, что полна изба воды и кричит: «Крепыш!» И стала изба полна каши. Три года в этой каше старик со старухой дыру друг к другу проедали. Вот и сказке конец!

Сказки предоставлены Кулундинской районной общественной организации возрождения традиционной русской культуры «Разноцвет».

Рисунки выполнены участниками молодёжной фольклорной студии «Разноцвет»

Отпечатано в типографии КГБУ «Типография управления делами Администрации Алтайского края»

656049, Алтайский край,
г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106, тел.: 8 (3852) 555-627, 555-649
e-mail: art@alregn.ru

Подписан в печать 30.11.2023 г.

Заказ:

Тираж: 999 экз.

Барнаул – 2023